

# AULA URBANA

MAGAZÍN

Edición No.121 / 2021

# CUERPO Y EDUCACIÓN

Una materia para aprender y enseñar a sentir

# 121

## AULA A FONDO

“Es más importante que un niño regule sus emociones a que aprenda y le vaya bien en los exámenes”.

Entrevista con Alexander Rubio Álvarez  
Director del IDEP

## AULA INVITA

Noticias de interés para estar siempre informados

## AULA ABIERTA

Liliana Rey:

la profe de preescolar que enseña a leer el cuerpo para escribir las emociones

Judith Torres y la Ecodanza:

catarsis de los maestros desde el cuerpo

## EL PROFE SOY YO

Videos hechos con el sello de nuestras maestras y maestros

## VANGUARDIA

Sistematización de experiencias 2020 desde el IDEP

- Una mirada decolonial para recuperar el cuerpo en la experiencia musical

Doris Arbeláez

- Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla

Gloria Stella Sáenz

- La corporeidad: una mirada pedagógica desde la educación física

Juan Carlos Piñeros

- Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga

Judith Noguera

- Los cuerpos hablan...¿Los escuchamos?

Silvia Díaz

- Cuerpos sexuados - cuerpos tecnomediados: Una aproximación a las subjetividades de jóvenes escolares

Stephany Parra



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico



Publicación del Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico,  
IDEP / Magazín Aula Urbana  
ISSN: 2745-200X - Edición No. 121 / 2021

Director  
Alexander Rubio Álvarez

Subdirector Académico  
Mary Simpson

Asesores Dirección  
Óscar Alexander Ballén  
Ruth Amanda Cortés Salcedo  
Luis Miguel Bermúdez

Editor y periodista  
David Esteban Pineda Velandia

Diseño interactivo, diagramación y fotomontajes e iconografía  
Sebastián Camilo Leal Vargas  
Pablo Emilio Martínez Aldana

Autores  
Alexander Rubio Álvarez  
Judith Torres  
Liliana Rey  
Doris Arbeláez  
Gloria Sáenz  
Juan Carlos Piñeros  
Judith Noguera  
Silvia Díaz  
Stephany Parra  
Ángela Piñeros  
Federico López  
David Esteban Pineda Velandia

Fotografías  
Archivo IDEP y autores(as) de los artículos

Correspondencia  
Magazín Aula Urbana, IDEP  
Avenida Calle 26 No. 69D – 91  
Centro Empresarial Arrecife, torre 2 oficina 806  
comunicaciones@idep.edu.co  
prensa@idep.edu.co  
PBX 263 0603  
Bogotá D.C. Colombia

**“Es más importante que un niño regule sus emociones a que aprenda y le vaya bien en los exámenes”.**

**Entrevista con**

**Alexander Rubio Álvarez**  
**Director del IDEP**



**P**or más de 20 años el cuerpo ha sido la herramienta con la que el profesor Alexander Rubio Álvarez ha enseñado a miles de estudiantes y docentes alrededor del mundo, a reconocerse a si mismos, a manejar las emociones y a cultivar valores como la empatía o la sensibilidad.

Nominado a mejor maestro del mundo, Rubio asegura que, aunque el arte, el deporte y la corporeidad en la escuela han sido llamadas “cenicientas” de la educación, hoy son claves para transformar vidas más allá de lo académico.

Te invitamos a leer nuestra conversación a fondo con este licenciado en Educación Física, magister en Investigación en Docencia, doctor en Educación y Ciencias del Deporte y actual Director del IDEP.

## ¿Por qué es importante trabajar el cuerpo desde la escuela?

El cuerpo es nuestro vínculo con el mundo, con nosotros mismos con nuestra comunidad, con el entorno. Es con el cuerpo que se generan las emociones, las sensaciones, el amor, el odio, las pasiones y es con el cuerpo que se generan los aprendizajes.

Es el cuerpo quien registra las huellas. Cada cuerpo es una historia de vida, la colocación, la forma de moverse, la forma de gesticular, incluso las mismas patologías, la escoliosis, la lordosis, la sifosis, las enfermedades, son todos mapa de la construcción del cuerpo y los aprendizajes también.

La matemática, el español, la ciencia, todo se da desde el cuerpo y lo sabemos especialmente quienes hemos trabajado con niños y con niñas en esas fases latentes en que aprenden desde el contacto corporal. Ahí están los aprendizajes y de ahí la importancia de la relación y de la escuela con el cuerpo.

## ¿Cree que con el paso de los años ha venido cambiando esa concepción de lo que se entiende por cuerpo?

Ahí si me voy hasta la fenomenología, a las relaciones de cuerpo y de poder, y de cómo la sociedad afecta nuestro cuerpo.

Por ejemplo, cuando salió la guerra de las Galaxias hace 31 años salieron unos muñequitos de la guerra de las Galaxias y eran muñequitos plásticos de cuerpos delgados. Luego volvió a salir la guerra de las Galaxias reencauchada, hace pocos años, y volvieron a salir los muñequitos, pero esta vez eran personajes anabolizados y construidos muscularmente más grandes y veía desde las dos relaciones de cuerpo qué es lo que nos impone la sociedad con los temas de cuerpo.



**“En este momento uno se encuentra que las áreas del cuerpo y del arte son las cenicientas de la educación. Esas son las que yo priorizo porque son las que generan transformaciones”**

**Y según usted ¿Qué prioriza?**

Podría decir, por ejemplo, que las pruebas internacionales priorizan tres conocimientos: lo matemático lo científico y lo comunicativo. Y quiero pensar que eso no se hace de manera maquiavélica, sino que quizás respondiendo a ciertas particularidades del contexto. Pero esas particularidades se imponen como únicas. Y entonces pareciera que esas tres son las que prevalecen y desconocen todas las otras.

**Dejando de un lado los temas del cuerpo, por ejemplo...**

Para mí lo más importante -y lo muestran las investigaciones e incluso lo cultural-, es que la relación del cuerpo, del arte, de lo somático, de lo kinético, les dan una prioridad a esas acciones, porque desde allí es que emergen las otras. No es garantía ser muy bueno en matemáticas o en ciencias o en lo comunicativo, si no tienes una buena relación contigo mismo y una buena relación con los demás, con los otros. Cómo regulas tus emociones.

Incluso, hay casos de suicidio de estudiantes de alto nivel que les va muy bien académicamente y no se saben regular emocionalmente, como el caso de Japón. Hay suicidios entre poblaciones adolescentes hasta los 30 años e incluso en niños. Por eso esa relación del cuerpo es muy importante.

**¿Usted cree que, debido a esa priorización, el trabajo con el cuerpo es una materia pendiente en la escuela?**

Yo hablaría de la diferencia entre corporeidad y corporalidad. Recuerdo que en la universidad tuve una materia bellísima que ya no existe que se llama cinestesis. Allí yo aprendí a meditar, técnicas de yoga, de relajación. Cuando llegué a la escuela, desde la educación física abrí otro panorama más allá de la práctica deportiva para involucrar una práctica de reconocimiento del ser, con un carácter axiológico evolutivo o lo que llamaríamos el mundo somático.

Entonces mis estudiantes tenían un panorama mucho más holístico y mucho más grande. Es diferente que tú llegues a la escuela a hacer una práctica deportiva con miles de exigencias técnicas para que sean los mejores en esa técnica, a que utilices esa técnica como una excusa para enseñar valores, para enseñarles a reconocerse, a trabajar en equipo y eso le da una prioridad a la corporeidad que es diferente a la corporalidad.

**“No es garantía ser muy bueno en matemáticas o en ciencias o en lo comunicativo, si no tienes una buena relación contigo mismo y una buena relación con los demás”**

**¿Puede darnos un ejemplo de esa diferencia?**

Generalmente la yo hago la referencia con el fútbol. Hace unos años en el mundial de fútbol un jugador le mordió la oreja al otro y uno decía ¡pero que paso ahí! Pues claro, estaba formado únicamente en la corporalidad. Y uno ve también otros deportistas que están en la práctica deportiva, pero que tienen un carácter axiológico evolutivo diferente. Por ejemplo, a un futbolista como Juan Pablo Verón: muy sensible, muy empático, respetuoso y no le arrancaba las orejas a los otros. Antes era muy tranquilo, muy ecuánime.

En un taller que hice en Argentina él me decía lo importante que era eso en las prácticas del fútbol porque en el fútbol es solo ganar y ganar, cumplir, hay una vida útil, un rendimiento deportivo y al que se le acaba la vida útil ya no lo compran.



Un lenguaje muy complicado, incluso hay textos que hablan de las prácticas de esclavitud moderna, del rendimiento, de la vida útil y le ponen un precio a la persona.

**Volviendo a la escuela ¿Cómo trabajar la corporeidad desde otras asignaturas como las matemáticas las ciencias sociales? Porque se facilita mucho cuando son danzas, formación artística o educación física. Pero no pasa lo mismo con esas asignaturas que son un poco más duras.**

Muy buena pregunta. Eso ya nos divide el panorama educativo entre hard skills y soft skills. Y eso lo voy a poner en un ejemplo. Mis estudiantes recuerdan claramente quizás no el tema que trabajamos, pero si recuerdan cuando yo me acerqué y le dije "oye ¿estás bien? ¿de verdad comiste hoy bien? y te sueltan que no ha comido nada y que lo único va hacer el refrigerio del colegio.

Entonces ellos no se acuerdan lo que estábamos trabajando ni la temática; se acuerdan "uy profe, yo me acuerdo cuando usted se acercó y me preguntó algo que era para mí esencial... nadie me había preguntado eso". Cuando uno les pregunta y se acercan, y preguntas cosas, abres el puente comunicativo y eso permite que se aprendan más elementos no sólo del contenido temático del día, sino el contenido para la vida y ese contenido para la vida va desde el cuerpo.

Ahora, por ejemplo, la psicomotricidad trabaja la matemática y eso se trabaja con niños de preescolar. Uno les enseña la noción del conjunto no con el papel, sino colocando al niño dentro de y fuera de, y eso se les queda. Los adultos incluso cuando aprenden los números en otro idioma, como el japonés, cuentan con las manos y entonces se vuelve una excusa para recordar el cuerpo.

Ese tipo de acciones son esenciales. Es volver a resignificar ese lugar de lo que en la escuela llamamos las habilidades blandas. Porque son las habilidades para la vida. Cómo manejo mis emociones, qué hago, porque soy tan explosivo, porque termino lastimando a los demás, porque termino insultando a los demás, dónde lo siento, dónde está la carga.

**"A nivel internacional las mejores propuestas en educación tienen relación con el cuerpo y lo socioemocional. No hay que perder ese foco"**



**Ahí incluso puede estar el origen de las enfermedades...**

Efectivamente. Hay una relación directa de esas emociones con la aparición de enfermedades: problemas de tiroides, de diabetes, de hipertensión y esas no se regulan desde lo racional sino se regulan desde tomar el tiempo, analizar qué es lo que está pasando y establecer una relación con el cuerpo.

¿Cómo se baja la tensión? pues haciendo cardio. ¿Cómo se va al tema de la diabetes? Con buena nutrición, buena actividad física. Si uno se relaja y se tranquiliza, sabe que todo va a tener alguna solución. Proteges el corazón y los vasos y hasta la vida. Hasta sonrío y se contagia la sonrisa y eso es mágico.

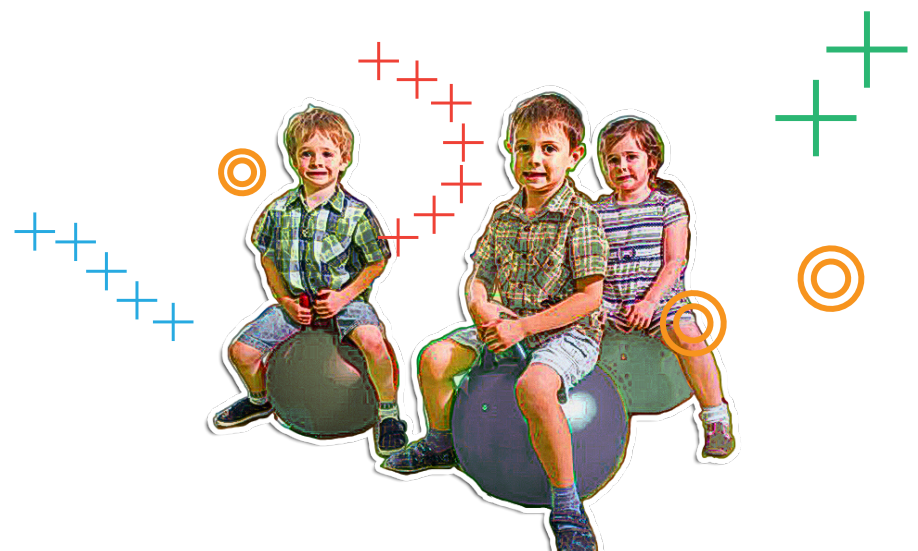
**¿Y esa práctica aterrizada al maestro cómo la imagina?**

Cuando uno habla sobre cómo trabajar la corporeidad en la escuela hay que trabajarla primero con los maestros. He tenido la oportunidad de dar conferencia y llegar a más de 11 mil profesores en 13 países y cada maestro afecta a 30 o 40 más, eso se multiplica y es gigantesco. Si el docente es sensible con el tema de la corporeidad, es feliz y está consciente de sí, eso genera una actitud de cambio por los estudiantes.

Entonces ya no va a ser el maestro que va a llegar a pegarse al tablero y de pronto a anestesiarse -con todo respeto lo digo- a sus estudiantes, sino es ese maestro que, desde el juego, desde lo corpóreo, desde lo kinético logra no sólo afectar desde el conocimiento sino desde la vida.

**¿Qué espacios en la escuela crees que favorecen más el trabajo de la corporeidad y del cuerpo con los estudiantes?**

Como primera línea de acción no se pueden perder las áreas del cuerpo: ni la educación física, ni la educación artística porque son las primeras áreas que te generan relacionamiento con los demás, el sentir con el cuerpo, lo kinético. Aquí recordamos a





Daniel Goleman y la inteligencia emocional, la educación para el Siglo 21, que de hecho fue un libro que escribimos justamente aquí desde la línea de la pedagogía del loto.

Segundo, son muy importantes los trabajos transversales. Yo he encontrado profes de matemáticas súper sensibles, súper creativos y súper dados a esa actitud y a esa relación con el cuerpo, así como las profes de básica primaria y de preescolar. Es tener en cuenta que todas las áreas son importantes, pero es muy importante que estén equilibradas y que estén en armonía. No darle prioridad de unas más que otras, como lo hacen las pruebas de estándares Internacionales.

Que todo sea una acción cosmogónica de trabajo y de tejido en red, en donde todas las áreas sean muy importantes. En este momento uno se encuentra que las áreas del cuerpo y del arte son las cenicientas de la educación. Esas son las que yo priorizo porque son las que generan transformaciones.

Precisamente el Premio a la Investigación e Innovación Educativa del 2020 se lo ganó justo una propuesta de arte, por un trabajo muy bonito que hicieron conjuntamente dos maestros. Estas acciones son súper potentes. A nivel internacional las mejores propuestas en educación tienen relación con el cuerpo y lo socioemocional. No hay que perder ese foco.

**“Pareciera que entre más conectividad tenemos con el mundo menos conectividad tenemos con nosotros mismos. Es clave acercarnos a lo nuestro, a nuestro cuerpo”**

**¿Y en cuanto a las condiciones físicas que debe tener un colegio?**

Fisiológicamente hay una relación del sistema nervioso central durante los primeros 7 años de vida y de cómo este se afianza para los aprendizajes de ahí en adelante, a partir de varios elementos. Primero nutricionales. Si no tienes buena nutrición no hay una buena relación con la concentración, no hay un buen proceso para mantener la postura, no hay buenos procesos de

construcción de rutas sinápticas.

Después es fundamental un buen espacio, un buen ambiente de aprendizaje. En esos dos aspectos creo que hemos ganado mucho con la Secretaría de Educación del Distrito, en infraestructura de colegios y en proveerle alimentación al estudiante desde el colegio.

Ahora, uno se nutre con lo que come, pero también con lo que observa, con lo que escucha. Si hay un buen grupo de amigos, maestros y maestras y todos los elementos nutricionales y la relación con el entorno, obviamente ese ser humano va a ser un ser humano feliz, potente y con todas las cualidades para desarrollarse.

**Si yo trabajo en los temas de corporeidad en la escuela ¿Cómo los puedo evaluar? Porque a veces resulta un poco intangible...**

Cuando trabajé en Ciudad Bolívar llegamos a una población de jóvenes que tienen situaciones de mucha violencia. Era un muerto a bordo, pandillas, drogas. Empezamos a hacer el trabajo de corporeidad y logramos que ya no existieran más muertos, los temas de barras bravas los disminuimos. Ese tipo de valoraciones son muy cualitativas, pero ves que transformaste el entorno porque ya no están las situaciones problemáticas. Podríamos llegar a que aprendan dos conceptos y a valorarlos, pero para llegar allí lo primero que debes lograr es que escuchen y se concentran y si eso no se hace no puedes lograr que se abracen, que se respeten, que no haya una acción violenta.

Cuando surge el respeto, cuando un niño pueda abrazar sin ninguna connotación cuando hay trabajo en equipo, esos son los aprendizajes valiosos y así es como los evaluamos. Tengo estudiantes que hoy sueñan diferente a verse madres adolescentes, a seguir las acciones que probablemente tenía el papá y que ahora se ven profesionales, médicos, ingenieros, arquitectos incluso gente que se ha vuelto emprendedora, siendo todos muy buenos seres humanos. Y eso es lo que se logra, es como el currículo oculto.

**Entonces si se puede evaluar**

Se puede cuantificar yo lo cuantifique a través de un grupo experimental al grupo que le aplicamos las técnicas mejoró y al otro que siguió con los mismos comportamientos Entonces eso es cuantificable.

Encontramos que de 10 a 12 minutos de práctica somática diaria dentro de la clase independientemente la que sea, disminuían las situaciones de violencia, se aumentaban los rasgos de concentración e incluso -y esto no es tan relevante- el año que hicimos la propuesta los chicos estuvieron bien en las pruebas, fue muy valioso.

**“Tenemos un grupo académico de investigación conformado en el IDEP que se llama ‘Serendipia’ con el que abriremos seminarios de corporeidad, talleres, temas de la relación directa con las técnicas somáticas”**

**¿Crees que los estudiantes que hoy están más conectados a la virtualidad, han ido perdiendo el reconocimiento de su propio cuerpo?**

Pareciera que entre más conectividad tenemos con el mundo menos conectividad tenemos con nosotros mismos. Muchos de ellos están absortos y pegados al computador que hasta la posición les cambia, les aparece una cifosis, incluso a algunos les da astigmatismo y esas cosas aparecen porque están mucho tiempo pegados a la pantalla y desconectados de su familia cercana.

Otro proceso que se produce es el ensimismamiento, la relación con las demás personas, el alejamiento del cuerpo. Hay que estar en la justa medida. El internet y las conectividades son una estrategia, pero no puedes caer por ejemplo en la ludopatía o en estar revisando todo el tiempo el celular, porque si estás desconectado del mundo te pierdes lo que pasó y sientes que no estás actuando con lo que está sucediendo.

**¿Cómo compensar ese comportamiento de los niños y jóvenes?**

Es clave acercarnos a lo nuestro, a nuestro cuerpo. Nosotros se lo hablamos mucho a los chicos y a las chicas y a los maestros y maestras. Acerquémonos a la meditación, a la respiración. Eso me recuerda un artículo que escribí que se llama proxemia virtual en los tiempos del covid-19.

La proxemia es la relación directa y de cercanía con el cuerpo, pero ahora con el tema del covid-19, nos obligó a las pantallas. Entonces tenemos una proxemia virtual que hace hayamos perdido la proxemia personal, íntima. Vamos perdiendo más elementos que nos hacen más sensibles.

Somos seres humanos sensibles, quínicos y emotivos, de relación con el cuerpo y además como latinoamericanos colombianos que somos mucho más. Son las nuevas realidades, esperemos se superen pronto.

**Hablemos de las acciones del IDEP para apoyar todos los temas de la corporeidad en la educación de Bogotá. ¿Qué se tiene proyectado?**

Nuestra línea fuerte durante estos tres años va a ser el tema de la corporeidad. En el programa de acompañamiento Maestras y Maestros que Inspiran ya tenemos un grupo con el que vamos a desarrollar una serie de talleres de acercamiento al cuerpo para que los puedan hacer extensivo a sus comunidades.

Esto va a terminar en un gran ejercicio colectivo en el segundo semestre de 2021, hacia septiembre, en el que también estará invitada nuestra alcaldesa.

Vamos a tener un laboratorio de corporeidad y socioemocionalidad que incluye investigación y talleres con maestros y maestras, dirigidos a descubrir cómo cambia el cuerpo desde lo fisiológico, qué hormonas se producen, qué te cambia, cómo cambia la oxitocina, vamos a medir el bienestar desde lo fisiológico.

Esto estará acompañado de una publicación y de herramientas para beneficiar a los maestros y lo vamos a tener articulado con el PNUD para que tenga el impacto internacional.

**“Uno se nutre con lo que come, pero también con lo que observa, con lo que escucha”**

Tenemos un grupo académico de investigación conformado en el IDEP que se llama ‘Serendipia’ con el que abriremos seminarios de corporeidad, talleres, temas de la relación directa con las técnicas somáticas, con el bienestar, y en general una parrilla muy potente alrededor del cuerpo.

Queremos ser un referente para la ciudad y para el mundo y para eso tenemos un buen andamiaje: investigadores con doctorado en alto nivel, talleristas excelentes líderes muy inteligentes. Este sello que queremos dejar para compartir esa premisa de respirar, pensar y actuar como acto de amor.

**Denos cinco pasos para trabajar la corporeidad desde nuestras casas y lugares de trabajo.**

Los tres primeros son respirar el pensar y el actuar con amor. Esa es la base. El cuarto paso, sonría y el quinto, responda a la organicidad del cuerpo. Es decir, si está sentado y siente que le duele la espalda pruebe una posición nueva, estírese, bostece, no tenga miedo de expresarse y de escuchar a su cuerpo. Por último, ser felices y gozarse, ósea apasionarse con la vida, eso es fundamental.

## Liliana Rey: la profe de preescolar que enseña a leer el cuerpo para escribir las emociones



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

Con el proyecto de 'Corpografías, de la emoción a la palabra', la profesora Liliana Rey acompaña a sus estudiantes de preescolar en un divertido viaje por su historia de vida, para el aprendizaje de valores y el manejo de emociones.

Como si se tratara de unos lentes especiales con los que puede ver más allá de las apariencias, Liliana Rey es una maestra que **tiene la capacidad de percibir sentimientos profundos como el dolor o la angustia, con tan solo ver a un estudiante.**

Ella afirma que todo lo que se lleva por dentro empieza a dejar una huella en nuestro cuerpo, en nuestra piel: las expresiones corporales, las formas de hablar, la manera como sus estudiantes se mueven o se relacionan con los demás, son lo que esta licenciada en preescolar, define como corpografías.



**"La palabra corpografía significa la escritura que va haciendo la vida en mi cuerpo"**

Cuenta que las empezó a descubrir hace más de 20 años, cuando enseñaba a leer y a escribir a estudiantes provenientes de todos los lugares del país en una escuela del Distrito enfocada en procesos de aceleración.

A su salón de clases llegaban niños y jóvenes desplazados por la violencia, marcados por el desarraigo, para quienes era difícil expresar lo que sentían. "La violencia estaba marcada en ellos. Querían estar en contienda permanente, en el querer pelear todo el tiempo", recuerda.

Entonces fue cuando descubrió que sus rostros, sus ojos, bocas, brazos o piernas, contaban las historias de sus vidas. "Empezamos a dialogar con sus cuerpos, a reconfigurarlos a través de visitas a otros espacios de la ciudad, a espacios que les permitieran acercarse, conocer al otro".

Y aunque no fue de un día para otro, descubrió que todos tenían algo que contar y que la mejor manera de lograrlo era a través del cuerpo, de la lectura y de la escritura.

### Todo el cuerpo va a la escuela

Así lo asegura la profe Liliana, para quien es indispensable que todas las partes del cuerpo -y no solo las manos o los ojos-, hagan parte del proceso formativo de sus estudiantes. Por eso creó su proyecto de 'Corpografías, de la emoción a la palabra'. Una estrategia pedagógica que se enfoca en reconocer la importancia del cuerpo en el aprendizaje y cómo a través de este se pueden expresar las emociones, que muchas veces les impiden aprender o vivir más felices.





**“Si como personas no estamos en una situación más armoniosa es muy complicado construir una sociedad que viva dignamente”**

“La palabra corpografía significa la escritura que va haciendo la vida en mi cuerpo, en mi cuello, en mi rodilla, en mi cara. Y en consecuencia, que todas las partes de nuestro cuerpo hablan y son movimiento constante”, asegura Liliana quien agrega que a las Corpografías les suma procesos de escritura y la lectura, para transformar las emociones del cuerpo en palabras.

Para trabajar las Corpografías la profe Liliana transforma su salón de clases en espacios para **actividades de relajación, juegos de dramatización basados en las expresiones corporales o dibujos del cuerpo propio.** “Así les he enseñado a mis estudiantes de preescolar que el cuerpo se puede leer”.

**Auto retratos para reconocer sus ojos,** pestañas, colores, son aprovechados por la profesora Liliana para introducirlos en la oralidad, para hacer exposiciones con sus nombres, sus

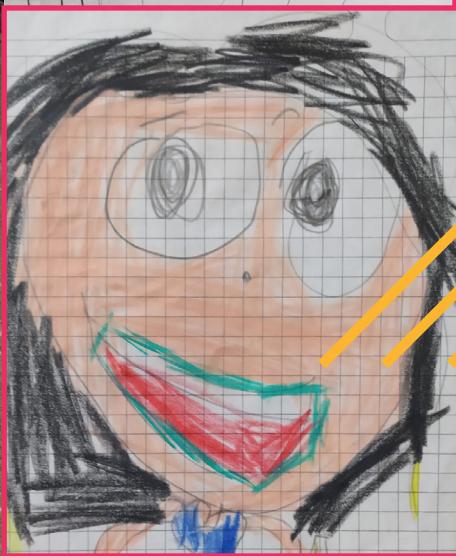


gustos, viajes, familiares, cómo es su casa e incluso dónde duermen.

Estas múltiples actividades mediadas por el cuerpo, según afirma, **le han permitido enseñar el respeto propio y hacia el otro.** “Una tarea que se debe empezar en los primeros años, pues es con el cuerpo que siento, que me relaciono”.

Aún así, la profe Liliana reconoce que no es algo sencillo. Incluso lo atribuye a condiciones culturales. “Nos han enseñado que aquí vinieron a descubrirnos. Pero fuimos una cultura que ya existía y fuimos invisibilizados. Eso nos ha llevado a nuestra dificultad de expresar lo que realmente somos”, asegura.

Como integrante de la Red Tejiendo Sueños y Realidades, a la que se vinculó hace varios años, su misión sigue siendo trabajar para revertir esta condición y construir una mejor sociedad. “Pueden saber mucho de las diferentes disciplinas, pero si como personas no estamos en una situación más armoniosa, es muy complicado construir una sociedad que viva dignamente”.



Con actividades como ‘Otro día para ser feliz, la aventura de lo cotidiano’, títeres, marionetas, partes del cuerpo en 3d, sesiones de yoga o canciones, la profe desarrolla su proyecto pedagógico.

# ECODANZA: Catarsis de los maestros desde el cuerpo



**Por:** Federico López  
Profesional del IDEP  
[ficolopez1280@gmail.com](mailto:ficolopez1280@gmail.com)

Dicen que en tiempos de crisis nacen las soluciones y en esta pandemia los docentes han sido ejemplo de ello. Es el caso de la metodología **EcoDanza**, creada por la profesora Judith Torres, **proyecto basado en la corporeidad, las habilidades socio emocionales y las prácticas no convencionales.**

Esta empresa educativa nació en el 2019 fruto de un previo recorrido como docente dirigiendo el **Observatorio Pedagógico y Social del Cuerpo** en el 2017, espacio adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito.

Allí, junto a otros docentes como Adriana Penagos y Pedro Galvis, Judith Torres creó la Escuela del cuerpo, una experiencia significativa para docentes de 10 instituciones educativas públicas.

Así mismo, adelantaron investigaciones que permitieron la creación de centros de interés como Emoción, cuerpo y convivencia (ECCO). Además, **establecieron orientaciones curriculares para los colegios del Distrito, dentro del área de Educación Física desde la corporeidad**, y participaron en el "Erpa Internacional Congresses On Education" en Budapest, Hungría.

Sin embargo, EcoDanza, con el apoyo de la Cooperativa del Magisterio (CODEMA) y la Red Corporal para la Paz, que la profesora Judith dirige, ha logrado cristalizar estos sueños educativos en torno a la corporeidad. **Esta es una metodología basada en la observación así como en el movimiento consciente y voluntario del cuerpo que ha llegado a 20 colegios oficiales**, a través de talleres como: "Quien Soy yo" y "El encuentro con los otros".

La metodología también se ha puesto en práctica a través del taller **'Maneje el estrés a su favor'**,



Profesora Judith Torres

dirigido a docentes. Fue creada a partir de una encuesta dirigida a dos mil de ellos, donde dijeron tener altos niveles de ansiedad.

"Todo cuerpo tiene una historia" expresa Judith Torres, algo que puede evidenciarse en estos talleres.

**Ante sus compañeros, los docentes muestran su vulnerabilidad, en ocasiones su llanto y dolor, pero también el agradecimiento por estos espacios.** "Los profesores al terminar las sesiones, casi siempre dicen lo mismo: que en los colegios no hay lugar para hablar de sus emociones, de sus tristezas, es decir, de sí mismos" dice Judith Torres.

Estos talleres, centrados en el cuerpo como territorio de aprendizaje para la vida, permiten concebirlo como un campo de posibilidades artísticas. Adriana Penagos lo resume: **"El cuerpo es una herramienta creativa y comunicativa"**. Por eso, no sólo se abren heridas, sino que también se cierran. Judith Torres lo concibe desde una palabra clave: **catarsis.**

"La pregunta fundamental al orientar estos espacios, es ¿cómo transformar aquello tan doloroso en algo creativo desde mi cuerpo?", se pregunta esta profesora al reflexionar sobre estas vivencias.

Esta **catarsis** puede darse desde la meditación, una palabra, una caricia, que estos encuentros promueven. En suma, **EcoDanza, antes que metodología o pedagogía, es una experiencia que aporta bienestar a un mundo enfermo, viendo al ser humano como protagonista de su vida a partir del cuerpo.**



## Una mirada decolonial para recuperar el cuerpo en la experiencia musical



**Por:** Doris Arbeláez Doncel

Antropóloga y magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Investigadora musical, arpista y cantante. [dorisarbelaez@hotmail.com](mailto:dorisarbelaez@hotmail.com)

**¿Cuántas veces nos hemos preguntado como docentes en el aula de música sobre las condiciones de talento o de musicalidad de nuestros estudiantes?**

¿Y, cuántas veces hemos dado respuestas con base en conceptos arraigados sobre el oído musical, la técnica instrumental o la lectura musical?

**El pensamiento europeo del siglo XVII instauró una idea de la música limitada al ámbito sonoro** y acústico, así como un desplazamiento de sus dimensiones somática y kinésica al terreno extra musical secundario<sup>1</sup>, desconociendo la experiencia corporal en sus tratados teóricos e históricos.

La concepción de la música como expresión de las bellas artes controlada por instancias superiores de la razón, se subordinó a la representación de la obra a través del discurso visual de la partitura para proclamar la pretendida superioridad de la música europea<sup>2</sup>, que se expandió con el modelo colonial mediante la negación de la corporalidad de la experiencia musical y ritual de los pueblos indígenas, negros y mestizos.



**“La discriminación entre música culta o art music, frente a las músicas de los otros, las populares, conlleva las jerarquías coloniales heredadas en el conservatorio y la escuela de música”**



**La herencia colonial y la formalización de la enseñanza de la música en Latinoamérica reforzaron estas ideas canónicas** que restringieron la música a la esfera del alma y las ideas<sup>3</sup>, limitando la función corporal a la ejecución y a la práctica sistemática para el desarrollo de habilidades motrices y técnicas.

Los procesos “civilizatorios”, de blanqueamiento o de adcentamiento de las prácticas a través de la educación musical, han asumido las categorías coloniales como naturales e inevitables, **reduciendo la experiencia corporal y colectiva a una experiencia racional, tecnificada e individual.**

La reproducción del modelo de conservatorio en la enseñanza de las músicas europeas y posteriormente de las músicas populares, aún permea los procesos de formación musical y debería ser un tema de discusión en la comunidad educativa para recuperar las formas de vivencia y aprendizaje de la música en los contextos culturales diversos no occidentales.

Frente a los estudios sobre las prácticas de la música que habían ignorado la trascendencia de la corporeidad, **el giro corporal ha aportado una nueva concepción sobre el cuerpo como centro de la experiencia y de la cognición musical.**

<sup>1</sup> Shifres, Favio. 2007. Poniéndole el cuerpo a la música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado. *3° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. Facultad de Bellas Artes - UNLP, La Plata.

<sup>2</sup> Holguín, Pilar., Shifres, Favio. 2015. Escuchar música al sur del Río Bravo: Desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *Calle14*, 10 (15). pp. 40 – 53.

<sup>3</sup> Pelinski, Ramón. 2005. Corporeidad y experiencia musical. *Trans. Revista Transcultural de Música*. (9). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=822/82200913>

El etnomusicólogo John Blacking se apoyó en los planteamientos que ya habían sido formulados desde la fenomenología de Merleau Ponty para afirmar que la dicotomía mente-cuerpo es falsa, y desde esta consideración remarcó las posibilidades simbólicas y expresivas musicales y danzantes del cuerpo humano como centro de su antropología del cuerpo.

**“La psicología de la música y la musicología han explorado nuevas definiciones del campo de la música donde se evidencian procesos simbólicos, semánticos, emocionales, cognitivos y motrices que involucran el papel decisivo de la corporeidad”**



Blacking arremetió contra las concepciones etnocéntricas y evolucionistas que han establecido la superioridad de unas músicas sobre otras, y propuso nuevas definiciones de la musicalidad y la experiencia musical<sup>4</sup>.

Desde su trabajo etnográfico, planteó que **la musicalidad humana es compartida por todas las sociedades y con ello ayudó a romper los estigmas coloniales sobre las capacidades artísticas supremas de occidente**, comprendiendo el cuerpo como lugar de inscripción de la dimensión simbólica, las identidades y la memoria cultural.

## Corporeidad y cognición en la experiencia musical

El giro corporal también propone una crítica a los enfoques que han privilegiado el control racional y la mecanización del cuerpo en las prácticas musicales.

**La visión ingenua del papel del cuerpo en la música, heredada del pensamiento colonial, desconoce que la razón está moldeada por elementos de corporeidad** conformados por procesos preconceptuales y perceptivos originados en los mecanismos cognitivos del cuerpo<sup>5</sup>.

El concepto de **embodiment** desarrollado en las ciencias cognitivas a partir de los aportes de la fenomenología de la percepción, entiende el conocimiento como acción en el mundo

y no como representación del mundo, concibiendo el cuerpo como un sistema cognitivo en sí mismo y no un simple receptor de mensajes o sensaciones desde el exterior.

Esta perspectiva de la cognición corporizada permite entender la participación central de los esquemas corporales en el procesamiento de sentido de la información, así como el papel decisivo de las emociones en la actividad cognitiva musical<sup>6</sup>.

Algunas disciplinas como **la psicología de la música y la musicología han explorado nuevas definiciones del campo de la música** al reclamar la unidad inseparable entre mente y cuerpo en la experiencia musical, donde se evidencian procesos simbólicos, semánticos, emocionales, cognitivos y motrices que involucran el papel decisivo de la corporeidad<sup>7</sup>.

La relevancia de este concepto radica en el dominio del cuerpo vivido como estructura experiencial en la construcción del significado musical, y de allí se deriva la crítica sobre la consideración limitada de la corporalidad en los procesos de aprendizaje de la música, orientados únicamente a los condicionamientos motrices del cuerpo para la adquisición de técnicas de ejecución o al entrenamiento del oído y la lectura musical.



<sup>4</sup> Blacking, John. 2006. ¿Hay música en el hombre? Madrid: Alianza.

<sup>5</sup> Pelinski, Ramón. 2000. La corporalidad del tango. Breve guía de accesos. En: Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal. Shifres, Favio. 2015. El pensamiento musical en el cuerpo. Epistemus. Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura. Vol. 3. (1). pp. 45-56.

<sup>6</sup> Pelinski, Ramón. 2005. Op. cit. p. 14. López Cano, Rubén. 2014. Op. cit.

<sup>7</sup> López Cano, Rubén. 2014. Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad. En Marita Fornaro (Ed.). De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina. Montevideo: Universidad de la República, Comisión Sectorial de Educación Permanente. 41-78. Martínez, Isabel. 2014. La base corporeizada del significado musical. En Silvia Español (Ed.). *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana*. Buenos Aires: Paidós. 71-110.

## Performatividades

En las recientes décadas, la noción de embodiment ha impactado las investigaciones acerca de las múltiples formas en que la corporeidad está implicada en la performance musical<sup>8</sup>, evidenciando los niveles físicos y fenomenológicos de la cognición musical encarnada.

Particularmente, **los estudios de música popular analizan la construcción de identidades y de interacciones socio-musicales** encarnadas a través de actos performativos<sup>9</sup>.

En el campo musical, la performatividad abarca las relaciones corporales de los músicos con sus instrumentos, la producción de sentido a través del sonido, la gestualidad, las emociones y los momentos de interacción humana<sup>10</sup>.

**Este enfoque de la música desplaza el protagonismo de la obra -erigido por el canon occidental- hacia la experiencia y las interacciones de los intérpretes**, quienes tienen el poder de transformar los géneros musicales a través del cuerpo vivido<sup>11</sup>.

En este orden, la performatividad empieza a esclarecer el concepto mismo de música y de género musical, confrontando sus definiciones coloniales centradas en aspectos sonoros formales (escalas, métricas, formas musicales, etc.), para situarse en la experiencia musical encarnada.

La orientación desde la corporeidad y la performatividad pone en duda los preceptos absolutos de la historia, la teoría y la técnica artística/musical, y puede aportar al terreno de la educación musical en nuestro contexto colombiano para enriquecer las discusiones sobre los efectos del discurso de la modernidad en el moldeamiento de nuestras corporalidades.

La perspectiva decolonial cuestiona esa ontología hegemónica de la música como texto, de la obra musical como producto acabado y de la creación musical como proceso exclusivo de la racionalidad y la representación.

**La discriminación entre música culta o *art music*, aquella para la contemplación y elevación espiritual, frente a las músicas de los otros, las populares, las del baile, el placer y la sexualidad, conlleva las jerarquías coloniales heredadas en el conservatorio y la escuela de música**<sup>12</sup> en su concepción del aprendizaje de prácticas y géneros musicales.

Una descolonización del saber y del ser musical desde la educación para impugnar las clasificaciones coloniales que han legitimado nociones eurocéntricas de la corporeidad y el talento musical, es posible con la reincorporación del cuerpo, el reconocimiento de diversas formas de escucha del territorio, la recuperación de la oralidad, así como la reivindicación de la experiencia intersubjetiva en el aprendizaje musical. ■



<sup>8</sup> Clayton, Martin and Leante, Laura. 2013. Embodiment in music performance. En Martin Clayton, Byron Dueck, and Laura Leante (eds.), Experience and meaning in music performance. (188-207). London: Oxford University Press.

<sup>9</sup> López Cano, Rubén. 2005. Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. Trans. Revista Transcultural de Música, (9). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=822/82200911>

<sup>10</sup> La construcción del sentido musical desde la corporeidad puede apreciarse en las magistrales interpretaciones del pianista Glenn Gould. <https://www.youtube.com/watch?v=4uX-5HOx2Wc>

<sup>11</sup> Hamm, Charles. 1994. Genre, Performance and Ideology in the Early Songs of Irving Berlin. Popular Music 13 (2). Frith, Simon. 1996. Performing Rites. Evaluating Popular Music. New York: Oxford University Press: 94. González, Juan Pablo. 2015. Performatividades líquidas y juicio de valor en las músicas del siglo XX. El oído pensante 3 (1). Disponible en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

<sup>12</sup> Shifres, Favio y Rosaba-Coto, G. 2017. Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica. Revista Internacional de Educación Musical, (5), 85-91.

# Los cuerpos hablan...

## ¿Los escuchamos?



**Por:** Silvia Díaz

Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de La Sabana, especialista en Multimedia Educativa de la Fundación Universitaria Los Libertadores y magíster en Educación y Nuevas Tecnologías de la UDIMA (Universidad a Distancia de Madrid) actualmente trabajo en el Colegio Gerardo Paredes. [Silviakeyan@hotmail.com](mailto:Silviakeyan@hotmail.com)

Dentro del área de Educación Artística en el colegio Gerardo Paredes, he llevado a cabo desde el año 2013 el **proyecto "Cuando las emociones se traducen en arte", en el que se brindan herramientas para que los estudiantes puedan expresar libremente** sus sentimientos y emociones (miedos, angustias, felicidades, enojos, entre otros), por medio de obras artísticas.



En cada obra sustentada se reconoce una historia de vida que habla por sí sola, y es allí donde se percibe, por ejemplo, la presencia del un cuerpo femenino que lleva la carga expresiva frente a la problemáticas sociales actuales que sufren las mujeres.

Si bien es cierto en la escuela se habla de cuerpo desde lo biológico y físico, **desde mi área he podido encontrar que el cuerpo se transforma en corporeidad** desde lo metafórico y narrativo dando paso a **escenarios mas sensibles, humanos y afectivos.**

**"Dejar que el cuerpo hable por medio de la estética y la emoción es admitir que otros puedan escucharlos desde la corporeidad en su dimensión humana y sensible"**



La corporeidad es historia, es huella, es concepción, es lo que representa una serie de dimensiones inherentes a él mismo, y de esta manera se convierte en un territorio vivo, dinámico, adaptativo, transformador y resiliente.

En las obras desarrolladas por mis estudiantes se pueden observar **cuerpos que van desde los vestigios de un pasado cruel y desgarrador hasta las proyecciones de un futuro esperanzador.** Cuerpos de mujeres desgarrados, mutilados y señalados que se narran desde contextos vulnerables y que reflejan vivencias inimaginables para unos cuerpos adolescentes que apenas empiezan a vivir.

"El cuerpo se considera un territorio, un espacio de acción, representación y memoria...Esto habla de un territorio vivo, dinámico y en constante transformación, que por una parte deja evidencias de su memoria histórica y por otra esconde algunos de sus rasgos como marca de negociación, adaptación o resistencia"<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Garcia von Hoegen, M., 2014. Arte y corporeidad, una apuesta para el diálogo intercultural. Dixit, [online] (20), p.38. Available at: <<https://core.ac.uk/download/pdf/234706914.pdf>> [Accessed 23 March 2021].

Así, **la corporeidad como un espacio propio y reflexivo se vuelve lugar para la resiliencia**, cuando esta se manifiesta en formas expresivas y estéticas a través del arte, lo cual permite no solo procesos cognitivos propios de la educación artística, sino **aproximaciones socioafectivas que facilitan la sanación**.

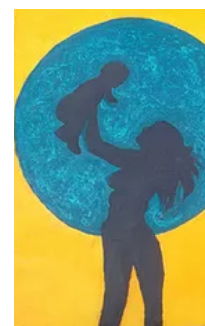
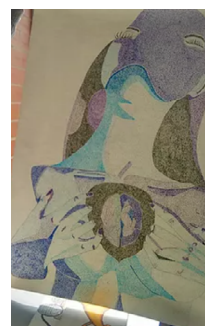
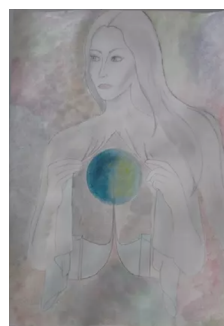
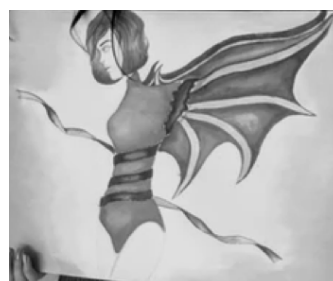
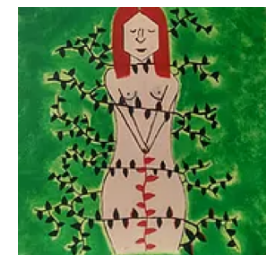
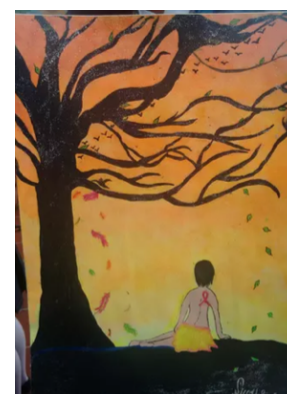
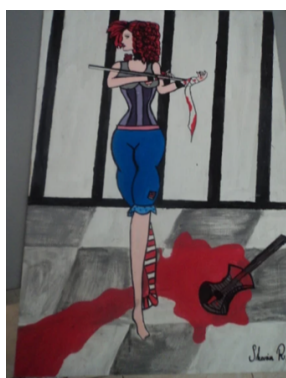
Expresar emociones requiere de procesos transformadores que llevan a exponer vivencias reales. De esta manera se crean sentimientos de empatía entre compañeros y en general, con quienes observan las obras, pues el artista no solo refleja su sentir, sino que el espectador a partir de estas vivencias, puede recrear esa imagen y darle un significado propio.

**“La corporeidad como un espacio propio y reflexivo se vuelve lugar para la resiliencia, permite aproximaciones socioafectivas que facilitan la sanación”**



En la escuela y desde mi experiencia, con este proyecto artístico estoy convencida que el arte, más allá de verse como el medio que representa el cuerpo y la realidad, es **una oportunidad para permitir que él mismo se exprese a partir de las cicatrices y trayectorias vitales**.

**Dejar que el cuerpo hable por medio de la estética y la emoción es admitir que otros puedan escucharlos desde la corporeidad en su dimensión humana y sensible.** 🇲🇵



# Cuerpos sexuados - cuerpos tecnomediados: Una aproximación a las subjetividades de jóvenes escolares



**Por:** Stephanny Parra Ordoñez de V.  
Doctoranda en Educación, Doctorado  
Interinstitucional en Educación, Universidad  
Pedagógica Nacional.  
[stephyp57@hotmail.com](mailto:stephyp57@hotmail.com)

Hoy más que nunca la pregunta por las corporalidades en la escuela cobra un lugar fundamental en nuestras reflexiones pedagógicas. **La pandemia nos ha llevado a considerar la manera en que encarnamos nuestros cuerpos en la virtualidad** y la relación que establecemos con la tecnología, como lugares de acción y reflexión, en los que la escuela se dibuja con trazos distintos y nos invita a sumergirnos en la investigación en y a través de las pantallas.

Desde esta perspectiva, quisiera describir algunas de las reflexiones que han surgido desde mi lugar de enunciación como mujer y maestra investigadora, a propósito de la configuración de las subjetividades sexuales encarnadas de los y las jóvenes en las redes sociales.

**“Las redes sociales, han supuesto un viraje en las formas de representación de sí y de la experiencia vital de nuestros cuerpos en red”**

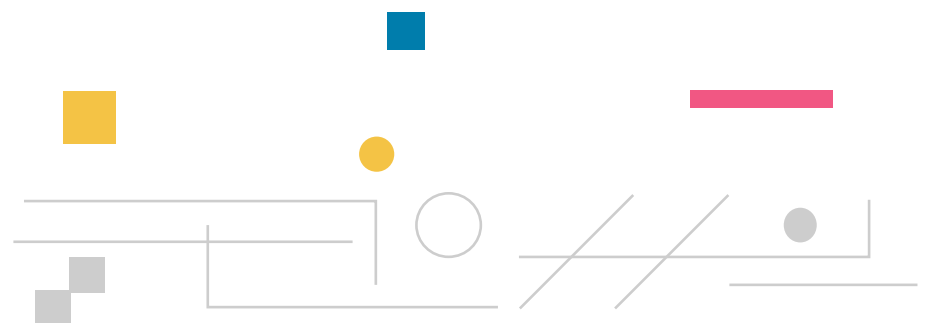


Este estudio surge en el escenario escolar del Colegio La Toscana Lisboa, colegio de carácter público ubicado en Bogotá, y se extiende a la reflexión en los escenarios virtuales que habitan los y las jóvenes, concretamente en las redes sociales.

## Publicaciones adicionales recomendadas

Invito a visitar los siguientes links donde encontraran algunas de las apuestas pedagógicas y académicas transitadas en la escuela y en el campo educativo en general.

1. Sexualidades mediatizadas. Estado del arte, jóvenes, educación y medios digitales <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/10905>
2. Vivir juntos: retos de la educación en la era del enjambre digital <https://books.google.com.co/books?id=kvcCEAAQBAJ&pg=PT160&lp-g=PT160&dq=vivir+juntos+enjambre+stephanny+parra&source=bl&ots=Gcn98TRHIX&sig=AC-fU3U23dHICkQeQDjTVeoqIKHTF9CiLWA-&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjf89notuXvAhUqT-DABHSdLB0IQ6AEwAXoECAEQAw#v=onepage&q=vivir%20juntos%20enjambre%20stephanny%20parra&f=false>
3. Menstruación: de los imaginarios a la imaginación- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/16243>
4. Del género a las subjetividades sexuales <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3116/JUPI%20-%20libro%20%28web%29.pdf?sequence=8&isAllowed=y>





Las líneas que se exponen en este breve documento son el resultado parcial de uno de los tópicos de investigación en curso, desarrollados en el marco de mis estudios doctorales en educación.

Sin duda, nos abocamos a un momento histórico particular en el que las tecnologías y concretamente Internet, está transformando “la experiencia cotidiana de adquirir, tener e interpretar la información” (Hine, 2004, p.12), además de promover ciertas formas de relacionamiento social, ya no ancladas a un tiempo y lugar específicos.

Las redes sociales, han supuesto un viraje en las formas de representación de sí y de la experiencia vital de nuestros cuerpos en red. Lo que nos ha llevado preguntarnos sobre las formas diferenciales en que cada sujeto interpreta y construye sentido alrededor de Internet, como artefacto cultural (Hine, 2004), que interpela las formas de relacionamiento social convencional, y en consecuencia las formas de configuración de las subjetividades sexuales ancladas al cuerpo.

De acuerdo con Idhe (2004), la relación cuerpo-tecnología nos plantea un interrogante a propósito de la posibilidad de experimentar un cuerpo desencarnado, **¿Podemos devenir un cuerpo y al mismo tiempo “vernos” o “comprendernos” a nosotros mismos con y a través de los artefactos?** La encarnación involucra la experiencia del cuerpo en un tiempo y espacio concretos, y esto se traduce en lo que Idhe denomina “cuerpo en la “vida real”, lo que sucede según este autor, en la relación cuerpo tecnología, es que el carácter real del cuerpo se virtualiza, se fragmenta y sobre todo se idealiza.<sup>1</sup>

**“Los cuerpos son optimizados no solo a través de los gestos planeados en reflejo de la pantalla, sino a través de herramientas como filtros, que reproducen imágenes con estándares estéticos definidos”**



En esta línea reflexiva nos preguntamos qué impacto tiene la virtualización de la experiencia corporal en la vida de los y las jóvenes, y de qué manera esta nos aporta algunas pistas para pensar la educación en y para la sexualidad, partiendo de preguntas como: ¿Cómo viven los y las jóvenes sus cuerpos en los escenarios virtuales? ¿Cuál es el lugar de la sexualidad en la virtualidad? ¿Cómo experimentan los y las jóvenes las relaciones erótico afectivas en la virtualidad? Entre otras.

<sup>1</sup> Haciendo una retrospectiva Idhe (2004) plantea que: “Mucho antes de los inicios de la ciencia moderna se fantaseaba con tecnologías que nos ayudarían a superar limitaciones y abrir posibilidades inimaginables. Leonardo Da Vinci, figura por excelencia del renacimiento, basó sus máquinas imaginarias precisamente en las descripciones literarias de Bacon” (p.16).

## A continuación, te invito a explorar los resultados de mi estudio:

### El cuerpo- imagen – La selfie

Una primera aproximación a estos cuestionamientos nos lleva a plantear cómo los cuerpos son apenas representaciones de sí, que circulan en la virtualidad, como consecuencia de su ausencia material. A falta de presencia, el cuerpo es representado a través de la imagen, que se nos muestra parcial y de manera fragmentada, en lo que en adelante denominare cuerpo-imagen.

En el caso concreto de los y las jóvenes con quienes he trabajado hace tres años en esta investigación, **el cuerpo-imagen es reconocido y concebido como el resultado de la cada vez más estrecha relación con las pantallas y especialmente con las redes sociales.**

Para nadie es un secreto que, para comunicarse a través de las redes, es casi un requisito contar con una imagen de perfil, que permita identificar con quien se está haciendo contacto, es así como la imagen reemplaza de alguna forma la presencia e invita a mostrarse a través de fotografías, en su mayoría selfies que hacen un recorte de la realidad producida para ser vistos/as.

Una de las características principales de las selfies tiene que ver con el control que se tiene sobre la propia imagen antes de obturar la cámara. Así, **los cuerpos son optimizados no solo a través de los gestos planeados en reflejo de la pantalla, sino a través de herramientas como filtros que reproducen imágenes con estándares estéticos definidos, en su mayoría estereotipados**, que llevan a la repetición de rasgos como ojos grandes y brillantes, pieles sin ninguna imperfección, dientes blancos, entre otros. La selfie, lejos de ser una captura casual con las funciones de



representación transparente de la realidad que otrora tuvo la foto, se constituye en una puesta en escena performática para otro. “los aspectos negativos se eliminan porque representan obstáculos para la comunicación acelerada” (Han, 2015b, p.6).

En una encuesta realizada a 98 estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo del Colegio La Toscana Lisboa, **encontramos, por ejemplo, cómo la percepción de los y las jóvenes respecto a su propia imagen en la vida “on-line” y “off-line” evidencia un cambio entre una y otra.**

A la pregunta ¿Crees que en las selfies que subes a Facebook te ves diferente a como te ves en la vida off-line (en la vida real)? Solo el 30.6 % respondió que se veía igual en las selfies que en la vida real, el 69.4 % asegura verse al menos algo diferente. Respuestas que contrastan con el resultado de la pregunta ¿Utilizas filtros en las fotos que subes a Facebook? A la que el 55% respondió de manera afirmativa, al preguntar por el tipo de filtros utilizados encontramos respuestas como “filtros en los cuales no se vean las imperfecciones del rostro como manchas acné” “filtros como para que cambie el color del alrededor mío o a veces también para que mi cara se vea mejor”, entre otras.

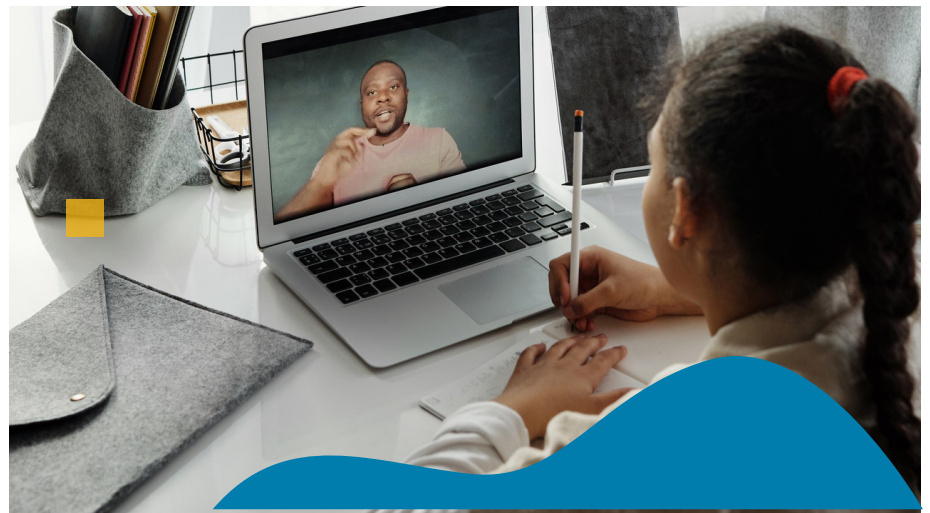
Estas respuestas, si bien, no revelan una verdad absoluta ponen en evidencia un asunto central y es **la manera en que los cuerpos son producidos para convertirse en imagen digital siempre positivada y a la espera de ser comentada por otros/as.**

## El cuerpo imagen - Las clases virtuales

Pero ¿qué pasa cuando la imagen se reproduce de manera sincrónica? Durante las clases virtuales uno de los obstáculos más complejos para maestras y maestros ha sido la dificultad para hacer clases sin las presencias corporales, una opción que se consideró viable fue la de tener contacto visual a través de las cámaras.

Sin embargo, lo que en la práctica sucedió fue que **la mayoría de estudiantes nunca encendieron la cámara. Al preguntarles por qué, la mayoría expuso que no querían ser vistos /as, que no sentían que “se vieran bien”** y preferían no mostrarse. Al interpelar por qué preferían una imagen de perfil, que su imagen en tiempo real, respondieron “es distinto porque en la foto si me veo bien”.

Los cuerpos fragmentados a través de la imagen son al menos una de las tantas formas que va tomando la experiencia corporal de los y las jóvenes en la realidad virtual que habitan. Pedacitos de piel suavizados y vivificados con filtros, son también pedacitos que no escapan a la experiencia sexual erotizándose en el intercambio social que posibilitan las redes.



El sexting o pack, es un ejemplo de esta fragmentación, esta práctica consiste en compartir fotos de partes del cuerpo consideradas como íntimas. Según un estudio realizado por Cooper et al. (2016, citado en Alonso, 2017) los principales motivos que tanto hombres como mujeres jóvenes justifican a la hora de practicar el sexting, tienen que ver con cuatro temas a saber: “Filtrear o llamar la atención de la pareja; estar dentro de una relación; considerar la práctica de Sexting como una fase experimental en la adolescencia; y debido a la presión, ya sea de la pareja o del grupo de iguales” (p. 92).

Es importante señalar que la perspectiva de género en esta lectura sobre los cuerpos mediatizados es fundamental para la comprensión crítica de este fenómeno.

## Estereotipos de género

Lo que muestra la experiencia en el aula y en la observación virtual realizada en este ejercicio investigativo, es que **las construcciones sobre el cuerpo operan de manera diferencial entre hombres, mujeres y quienes se definen desde un género fluido.**

Los estereotipos de género siguen teniendo un mayor impacto en los cuerpos feminizados, mientras las jóvenes son exhortadas a exponer sus cuerpos como estrategia para atraer pretendientes, los chicos se conectan para elegir en un abanico de posibilidades la mejor imagen, la mejor foto de perfil como primer paso para empezar a relacionarse. “Los chicos consideran las redes sociales un buen lugar para ligar o ver fotos de chicas” (Estébanez y Vázquez, 2013, p. 49).

Como se ha visto, las imágenes cobran un lugar preponderante no solo en la representación de sí, sino en las relaciones que se logran establecer los y las jóvenes a partir de ellas, la imagen-cuerpo a diferencia de la experiencia corporal en la “vida real”, está dispuesta en las redes para ser analizada y comentada públicamente de manera permanente.

De ahí, que **una de las problemáticas que ha tenido que asumir la escuela ha sido lo que conocemos como el cyberbullying una práctica en la que se aprovecha**

**la exposición de imágenes** (en la mayoría de los casos) y se recae sobre ellas y sus propietarios(as) para generar agresiones. Lo mismo sucede con delitos como el grooming y la sextorsión<sup>2</sup>, dos formas de vulneración a los derechos sexuales, que han emergido justamente a partir del flujo de imágenes con contenido sexual dispuestas en la red.

## Relaciones y conexiones

Por otra parte, encontramos que este fenómeno “cuerpo-imagen”, no está aislado a las formas en que los y las jóvenes establecen relaciones erótico-afectivas, considerando las dificultades implicadas en el contacto corporal, y sin otro recurso que la visibilidad de la imagen a través de sus perfiles de redes sociales, nos encontramos asistiendo a un giro en las relaciones erótico-afectivas que según Bauman (2005) va de las relaciones a las *conexiones*, entendidas por el autor como *amores líquidos*, cuya característica principal es su carácter provisional, liberado de los ritos y los compromisos a largo plazo.

Los noviazgos entre compañeros y compañeras resultan ser solo una de las múltiples opciones que tienen los y las jóvenes hoy para establecer relaciones erótico-afectivas, **las opciones de tener relaciones incluso con personas de otros lugares del mundo son incalculables así como son incalculables las posibilidades de intercambio sexual que pueden tener a solo un click.**

En este contexto, apenas esbozado, la pregunta por la educación en y para la sexualidad nos plantea nuevos retos que pasan necesariamente por comprender lo que acá he denominado la experiencia cuerpo-imagen, que viven con mayor intensidad hoy los y las jóvenes en el escenario virtual.

Más que una sentencia, este texto busca evidenciar algunas lecturas sobre la experiencia vital de quienes habitan la escuela, atravesados (as) por las tecnologías y concretamente por las pantallas, con la intención de complejizar las tradicionales cátedras de educación sexual y abrir un escenario de debate académico sobre la importancia de pensar en una pedagogía que reconozca los cuerpos como categoría viva y constitutiva de la reflexión académica.

## Referencias

Alonso, P. (2017). Evaluación del fenómeno del Sexting y de los Riesgos emergentes de la Red en adolescentes de la Provincia de Ourense. Recuperado el 6 de agosto de 2018 en: <http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/>

[handle/11093/786/Evaluaci%C3%B3n\\_del\\_fen%C3%B3meno\\_del\\_sexting.pdf?sequence=1](http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/786/Evaluaci%C3%B3n_del_fen%C3%B3meno_del_sexting.pdf?sequence=1).

Bauman, Z. (2005). Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Estébanez, I. y Vázquez, N. (2013). La desigualdad de género y el sexismo en las redes sociales. Recuperado el 25 de Julio de 2018 en: [http://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/liburua\\_sexismoa\\_gazteak\\_7/es\\_def/adjuntos/sexismo\\_gizarte\\_sareetan\\_c.pdf](http://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/liburua_sexismoa_gazteak_7/es_def/adjuntos/sexismo_gizarte_sareetan_c.pdf)

Gómez, E. (2002). Hacia la construcción de una metodología para el estudio de las “comunidades virtuales”. Recuperado el 11 de mayo de 2020 en: [http://www.academia.edu/1513988/Hacia\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_una\\_metodolog%C3%ADa\\_para\\_el\\_estudio\\_de\\_las\\_Comunidades\\_Virtuales\\_.Una\\_propuesta\\_emergente](http://www.academia.edu/1513988/Hacia_la_construcci%C3%B3n_de_una_metodolog%C3%ADa_para_el_estudio_de_las_Comunidades_Virtuales_.Una_propuesta_emergente).

Gómez, E. (2012). De la cultura Kodak a la imagen en red. Una etnografía sobre fotografía digital. Barcelona: Rambla del Poblenou

Han, B. (2015). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

\_\_\_\_\_: (2015b). La salvación de lo bello. Barcelona: Herder.

Hernandez, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI, No 26 , p. 85-118

Hine, C. (2004). Etnografía virtual. Colección nuevas tecnologías y sociedad. Barcelona. Editorial UOC.

Idhe, D. (2004). Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo. Barcelona, España: UOC.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 1630 de 2013. Recuperado en:

Rueda, R. (2014). (Trans)formación sociotécnica, y política. Revista Pedagogía y Saberes No. 40 universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2014, pp. 11-22

Rueda, R. y Giraldo, (2016). La imagen de perfil en Facebook: identidad y representación en esta red social. Folios. Primera época. No 43, p. 119-135.

<sup>2</sup> La **sextorsión** se trata de chantaje sexual. El extorsionador chantajea a la víctima con contenido privado del usuario, normalmente fotos o vídeos sexualmente explícitos. Este contenido puede ser conseguido mediante el hackeo de aparatos tecnológicos, el sexting o el **grooming**. Se entiende por **grooming** la serie de acciones y estrategias que lleva a cabo un adulto para ganarse la confianza de un menor, a través de Internet, con el objetivo de conseguir favores de índole sexual.

# Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga



**Por:** Judith Noguera

Correo: [judithnoguera2810@gmail.com](mailto:judithnoguera2810@gmail.com)

La propuesta que presento a continuación hizo parte de un proceso de investigación en la maestría de estudios artísticos de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Dejo el link de una entrevista donde explico el proceso.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGML1vQIY5s&t=15s>

Lo que me interesa aquí es contarles las **acciones de carácter performativo que desarrollé con jóvenes de secundaria cuyo objetivo era invertir las relaciones violentas que encontré en el contexto escolar**: fue una propuesta para el vivir bien y con el otro.

**“Cada vez me convenzo más que quien decide enseñar debe estar desprovisto de convenciones morales y dogmas”**



Para desarrollarla acudí a la posibilidad que tenemos como cuerpos de tocar al otro, así que propuse experiencias que tocaran al otro ya no como formas de la violencia sino desde el afecto, donde el derecho al amor sea posible.

La tactilidad, asume que la interacción entre los jóvenes conlleva una forma de las inter corporeidad soportadas en las maneras como se “tocan” unos con otros, con las manos, con los ojos, con las palabras y sonidos, con la mirada y los olores con la prosémica, es decir, **tocarse en el sentido físico, pero también en el sentido simbólico** en tanto ser tocado por algo resulta ser afectado, esto implica que se han comprometido las afectividades o el ámbito de los sentidos y las emociones.

Abordo entonces las interactividades como una manera de resistir ya que nos acerca como humanos, nos permite un encuentro con lo sensible, en un espacio escolar donde la prohibición por el contacto es imperativa sin embargo **cuando los ojos vigilantes no están, estas prácticas aparecen como pequeños gestos** de resistencia.

Te invito a entrar en una de mis clases y a explorar juntos estas 7 actividades a través del cuerpo.

## 1. El sonido

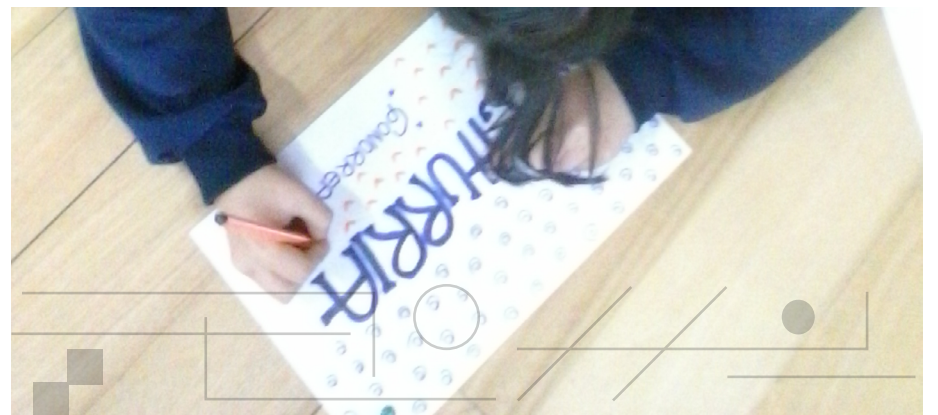
Son las 10:30 am, en el horario está asignado para el viernes clase de danza con 602. El cansancio de fin de semana, última hora, me despierta unos deseos enormes por no encontrármelos, pero allí están, sudando por los juegos del recreo, terminando de comer y pidiendo cinco minutos más para ir al baño.

Yo anuncio que voy a cerrar la puerta, así que deben apresurarse. Sin embargo, permito que se tomen el tiempo. **En el salón de danzas se cogen de los pies y se arrastran por todo el piso, se golpean los unos a los otros**, la adrenalina con la que ingresan hace del espacio un lugar sonoramente agresivo.

Yo respiro y empiezo a invitarlos uno a uno para que se acerque al círculo. A medida que trascurre el tiempo y ejerzo la labor de ser docente grito menos, soy “la profesora que no grita”.

**He preparado una actividad que gire en torno al silencio**, no como la imposición de mandar a callar sino como la posibilidad de escuchar al otro y reconocerlo.

**Para esto debemos empezar por reconocernos como corporeidad.** Tomo elementos de la práctica del yoga que invita a respirar y a estar aquí y ahora, empiezo yo misma a bajar el tono de voz y les invito a hablar “como cuando nos contamos los chismes”. Esta propuesta llama su atención y se acercan. Un minuto de silencio antes de comenzar. El ritual lo incorporo a lo largo de todas las clases, con todos los grados.



## 2. La apariencia nos toca. Si yo fuera niña...()

Les pido a los niños que imaginen (y escriban) que por un día son niñas. ¿Cómo sería? y a las niñas que son niños.

Los cursos mixtos me obligan a desarrollar actividades que involucren a los dos géneros. **Lo que les propongo con este ejercicio es ponerse en el lugar del otro, intercambiar roles**, tocarnos desde lo que vemos, desde la apariencia en este caso de los géneros (hombre /mujer).

- "Si yo fuera niña iría con mi mamá al salón de belleza para que me arreglaran las uñas, como a ellas".
- "Si yo fuera niña andaría cogida de gancho por todos lados con mis amigas"
- 
- "Si yo fuera niña, me la pasaría en el baño mojándome el pelo"
- 
- "Si yo fuera niña le daría un beso a Brandon" (o sea el mismo)
- "Si yo fuera niño me la pasaría jugando fútbol con mis amigos"

Posterior a esto los invito a moverse con la misma pauta, si yo fuera niña me movería...Y esta invitación suscita risas entre ellos, evidenciando un nerviosismo que causa ideas de deber ser masculino y femenino.

Proponen hacerse en grupos y yo no me opongo. Los niños hacen movimientos que se relacionan a las personas gay, algunos se mofan de esto. Para las niñas es más sencillo, no es lo mismo una niña actuando de niño a un niño actuando de niña ¿por qué?

**Lo femenino les resulta gracioso porque quien actué como tal es tildado de gay** y para ellos eso es "malo". porque se les ha dicho mediante la religión, la familia o los medios masivos de comunicación que ser diferente es objeto de burla y discriminación. Debo intervenir, les pregunto si las mujeres que conocen actúan de esa manera, su mamá, sus hermanas o profesoras. Invito a la reflexión, hablamos de la importancia de ser diferentes.

- "Mi papá dice que los hombres no lloran, así que yo no debo llorar"
- "Cuando salió la novela esa... de Laisa, todos en la casa nos reíamos"
- "En la iglesia donde vamos con mi mamá dice la biblia que las relaciones entre hombres es pecado"
- "Yo opino que todos somos iguales porque todos somos seres humanos"

Preparo la siguiente acción.

## 3. Nos trans-vestimos

Para este día deben traer una fotografía cuerpo entero de ellos y material para decorar. Les propongo vestir la fotografía del género opuesto.

- **"No, yo que me voy a vestir de mujer no ve que yo soy un hombre"**
- "Nosotras las niñas si lo hicimos, es como un juego, en cambio los niños no, a mí no me parece justo que la profe no los haya obligado"
- "A mí me pareció chévere, no importa lo que uno se ponga eso no lo va a cambiarlo a uno"
- "A mí me pareció divertido ver la foto de Michael con falda (risas)"

**Existe un sentimiento de vulnerabilidad cuando se sale de las convenciones del vestir**, los hombres deben llevar pantalón, camisas, sacos, mientras que las niñas se ponen short, faldas, blusas cortas, largas, persuadir a los hombres de poner a sus imágenes apariencia de mujer me resulta más complicado que persuadir a las niñas.



Les pregunto entonces: ¿Que las niñas se vistan de esa manera, con sus pantalones ajustados y sus faldas cortas, hace que se les violente, por ejemplo, diciéndoles groserías?

- "No ellas son niñas y pues así se deben vestir, mientras que un hombre vestido así, pues no"
- "Uno les dice groserías porque ellas también son groseras con uno"
- "Pues yo opino que cada uno se puede vestir como quiera, según su personalidad"

A lo largo de las clases es necesario no darles verdades. Intento indagar sobre sus conceptos, en este caso, las maneras de vestir, para que ellos y ellas lleguen a sus propias conclusiones. **Les invito a reflexionar sobre la manera como construyen sus relaciones entre las personas del género opuesto.**

Para finalizar les enseñé imágenes y les cuento de las biografías de mujeres o personas con preferencias sexuales distintas que se han destacado en su campo, Frida Kahlo, Beatriz Salcedo, María Cano, Federico García Lorca y Ricky Martin.

**Abordar el tema del género en la escuela me resulto un asunto difícil sobre todo si se hace para señalar las violencias cotidianas que generamos en los otros.**

Para mí es muy importante que cada acción sea una vivencia, si se sintieron incómodos que lo puedan decir y sobre todo el porqué, conocer sus puntos de vista, permitirles que usen su voz.

Ahora bien este abrir el espacio para que conversemos debe ser mediado por mí como adulta docente ya que pueden quedarse, por ejemplo, con ideas de discriminación y entonces el ejercicio se iría por rutas que no deseo. **Cada vez me convengo más que quien decide enseñar debe estar desprovisto de convenciones morales y dogmas.**

## 4. Nos tocan las palabras

Yo misma las he usado, validando esta manera de relación que se torna agresiva. Se trata de las groserías, palabras que se usan para ofender al otro y es considerada una falta grave de respeto aun cuando se ha naturalizado y se use para tal fin.

Esta experiencia no solo busca re significar la grosería para ellas y ellos, sino para mí misma. **El propósito es reflexionar sobre el uso de las palabras y como nos han tocado en diferentes momentos de nuestra experiencia.**

**Les presento una lista con groserías:** su primera reacción mientras las leo son de risa; seguido a esto les propongo ponerse en frente de otro y leer la lista. Mientras las lee ponerle diferentes intenciones les doy ejemplos, decirlas con dolor, como llamando a alguien, con sorpresa, mientras hacen el ejercicio van subiendo la voz y algunos llegan a intenciones de rabia.

A otros les cuesta y argumentan que con quien les toco "no les cae mal" "¿podemos imaginar que el otro es quien me cae mal?". Dejamos un espacio para escribir lo que les pasó, tanto el que decía groserías como el que las recibía. En los dos casos coinciden en que son vulnerados.

- "No me gustó mucho, hay groserías muy feas"
- "Muchas de esas se las he escuchado a mi papá"
- "No sé, fue una sensación rara, nunca había dicho tantas groserías, no conocía varias"
- "Traté de ponerle intenciones pero me fui llenando de rabia y luego me dio risa, pero fue como liberador"
- "Pues yo opino que la profesora no debería ponernos a hacer eso porque se supone que aquí nos estamos formando y las groserías no son buenas"
- "Es la mejor clase que he tenido"
- "Se siente bien y a la vez mal porque pues con el ejercicio de la clase uno no podía ofender porque uno no se sentía ofendido"

Les planteo varias preguntas, las preguntas dejan ver mucho de sus experiencias previas por eso apelo a ellas, como detonantes a la reflexión y al dialogo.

¿Qué es una grosería y por qué es una grosería? / ¿Cuál es la peor grosería del mundo? / ¿Cuál es la peor grosería que te han dicho? / ¿Quién te la dijo? / ¿Dices groserías? / ¿Por qué las usas?

- "Es una forma de expresarse cuando uno está ofendido"
- "La peor grosería me la dijo una china cuando nos peleamos en el parque catredoble #\$\$&\$#"
- "mi papá un día tomado me dijo perra estúpida me dolió mucho por eso es la peor grosería"



## 5. Palabrarío-groseirario

A continuación, entrego hojas blancas y les pido que escojan una grosería, que la escriban muy grande y la decoren con el propósito de descontextualizarla. Las pegamos en el salón.

Ellos y ellas le llaman el “muro del desahogo”. Tomamos la lista de groserías y armamos otras nuevas, les ponemos el significado diferente a una grosería o escribimos una frase donde haya un contexto.

gonorido ridorado bopido idiolico pichondra  
gonanta pirunga mariguí maripe uepupo huelurdo  
aropoten lamero gardiculo sofiplata pirache  
chunendejo corrare gonorido ridorado bopido  
idiolico pichondra gonanta pirunga mariguí maripe  
uepupo huelurdo aropoten lamero gardiculo  
sofiplata pirache chunendejo corrare lamado  
mueruso lersenso fufuda zofu gasocho intasi llega  
pencojo fusofa norbrodo gaydo pinorrea rrazo  
momabo bepie idicil paorra bigembo sofida  
zumpiro culigono mamegui picgubro basoidi  
hijupar perobo beoso miebon simdejo gurruta  
huabimbo marimanda mondogrado babolicon  
brumenso garbo pogono safur miermedo beceño  
funga zota camerto escorico pento rinorea taracon  
estubo ridiplon idioro babonga mogolondrado  
penderufa estupiota carechiculo cascoripara



## 6. La proxemia nos toca

Estábamos en clase desarrollando ejercicio de ritmo y la relación de cada una con el espacio, cuando de pronto una niña se cae el suelo de espaldas. ¿Qué paso? Pregunto.

Varias voces intentan dar una explicación: “que Karen le jalo el pelo, pero porque a ella se lo jalo Sharith”. Al parecer era un juego, pero Karen se pone a llorar.

No puedo seguir con la clase como la tenía planeada, no levanto la voz y procuro no juzgar la acción. Me cercioro que la niña que se cayó este bien, podría llamar al coordinador, citar los padres de familia, **hacer la anotación en el observador, pero esas acciones resuelven la violencia naturalizada que se asoma cada tanto.** Así que les invito a tomar un lugar en el espacio, a acostarse y asumir una postura cómoda, Karen sigue en el rincón llorando, intento persuadirla pero le doy su tiempo.

Pongo música suave que nos relaje, les invito a respirar y a sentir cómo el cuerpo se mantiene en movimiento, los pulmones se expanden, el corazón late, la sangre fluye.

De repente veo que Karen ya ha entrado en el ejercicio. Sé que es una niña que agrade a sus compañeros de muchas maneras y a quien se le ha llamado varias veces la atención. Por orientación me pude enterar que fue abusada sexualmente a los 10 años por un familiar. ¿Cómo hacer para que estas huellas que los han tocado y marcado sus vidas se re-signifiquen? Pienso, este ejercicio es particularmente para ella.

**Estamos en silencio con los ojos cerrados, les invito a traer a su memoria un evento donde ellas y ellos se hallan sentido violentados,** en el colegio, en la casa, con sus amigos, en el barrio. Luego les digo que nos permitamos el perdón y la gratitud, acudo a una técnica de meditación Hawaiana El “Ho’oponopono”: es un arte muy antiguo de resolución de problemas.

**Ho’oponopono significa “enmendar, corregir un error”.** Según esta filosofía, **todo lo que aparece en nuestra vida, se presenta para darnos una oportunidad de soltar, de limpiar, de borrar.**

Este ejercicio nos pone en otra disposición estamos más tranquilos, el silencio es una prueba de esto. A continuación, hago parejas, niñas con niños. Hoy los caballeros van a aprender a hacer trenzas, les digo, las niñas se sueltan el cabello y ellos se ubican detrás, tímidamente cogen el cabello de ellas, lo tocan, se ríen, les es más fácil acercarse desde la agresión, pienso, que desde el afecto “profe yo no sé coger el cabello” dice Fabio y yo le contesto “pues yo te enseño”. Como gesto de correspondencia las niñas le hacen un masaje a su compañero en la espalda.

- "Me gusto cuando los niños y las niñas demostramos el afecto que casi nunca demostramos"
- "Lo que sentí en la clase de danza unas cosquilla un silencio lo mas de bonito, una tranquilidad"
- "Desde el momento en que cerramos los ojos supe que todo iba a ser muy bueno, enserio que lo disfrute agradezco mucho"
- "En este ejercicio me sentí súper bien y muy tranquila ya que los hombre nos tratan muy bien"
- "Yo me sentí muy bien con esa experiencia de tocar a otra persona pues yo no sabía hacer una trenza y agradezco por el masaje"

-"Cuando le hice el masaje al hombre me sentí incomoda porque no me gusta interactuar con los hombres así, pero intente masajearlo bien y que él sintiera cariño de parte de mi".

Todos coincidían en que fue una experiencia que les permitió estar tranquilos. Muchos no sabían hacer una trenza tímidamente se fueron acercando. El espacio escolar debe proveer de espacios donde los intercambios corporales sean desde expresiones de afecto, tal vez les cuesta, pienso, porque su experiencia afectiva es mínima, conocen mejor la agresión y el maltrato por eso acuden a ellas con facilidad al momento de socializar.



## 7. La Piel nos toca tocamos con la Piel

En el recreo a pesar de las prohibiciones, la acción de besar al otro se convierte en el acercamiento afectivo más próximo entre dos. Se besa en la mejilla para saludar al compañero, al profe, los papás besan en la frente, se besan en la boca los novios, se besan a escondidas, en las fiestas, tras la reja.

Unos de los pocos gestos que no se producen desde la agresión, para besar a otro, ese otro debe quererlo, aun cuando se puede convertir en juegos que trasgreden cuando se roba un beso o cuando se besa a quien no se "debe". Les presento imágenes que ha producido el arte donde el protagonista es el beso y les digo "hoy vamos a besar". Planteo varias preguntas:

**¿Qué es un beso? / ¿Para qué damos un beso?/  
¿Cuál es el beso que más te ha gustado?/  
¿A quién le das besos?**

Les propongo traer a la memoria situaciones donde el beso ha sido importante, como ejemplo les narro mi experiencia de cuando mi papá se despedía en las noches dándome un beso en la frente y les cuento que es de las cosas que más extraño en su ausencia. Como docente nunca he sentido miedo en exponerme contándoles asuntos de mi vida íntima, este gesto me permite establecer relaciones desde la confianza. Les entrego hojas blancas, labiales y pintura corporal, con estos recuerdos vamos a plasmar en la hoja la sensación de ese beso que ha sido importante. "¿O sea vamos a besar la hoja?". Si poniéndole una intención.

- "A mí me gusta cuando mi mamá me deja sus labios marcados en la mejilla cuando se despide"
- "Yo no conozco a mi papá, me gustaría saber cómo es un beso de él"
- "A mí me gusta mucho cuando nos saludamos y nos despedimos con mis amigas de beso"
- "Un beso es como expresarle a otros que uno los quiere"

Para finalizar considero que se hace necesario que emerjan propuestas metodológicas en pedagogía con enfoques que re signifiquen el cuerpo y que aborden la corporeidad de los jóvenes sin jerarquizar ninguna de sus facetas, las artes tienen un gran potencial para aportar.



# La corporeidad: una mirada pedagógica desde la educación física



**Por:** Juan Carlos Piñeros Suárez  
Doctor en Educación y Sociedad -  
Secretaría de Educación del Distrito  
[juancarlosp49@yahoo.es](mailto:juancarlosp49@yahoo.es)

**La corporeidad se puede definir como la exteriorización de las realidades internas de la persona a través de sus manifestaciones corporales,** las cuales están ampliamente mediadas por las interacciones sociales, las construcciones simbólicas y las realidades del contexto cultural en el que nos desarrollamos.

Históricamente la corporeidad ha estado asociada al uso del cuerpo como un vehículo que evidencia nuestros comportamientos hacia los otros.

En la cotidianidad, compartimos con nuestros pares a través del cuerpo que siente, que expresa, que reflexiona y que está inevitablemente estructurado para transformar las situaciones desde su actuar. Sin embargo, **en la escuela son escasas las investigaciones que integran los aspectos intrínsecos de la persona,** sus particularidades sobre su aprendizaje y las posibilidades del movimiento como aspectos centrales en la educación del cuerpo.

**“El rol del docente en el contexto educativo debe trascender hacia la transformación de su realidad social desde sus prácticas de enseñanza”**



**Generar esta mirada a la educación física desde la corporeidad, implica relacionar la escuela y su contexto con diferentes factores** que guían los procesos formativos desde distintos parámetros, estándares, lineamientos curriculares, orientaciones pedagógicas y procesos investigativos en el aula.

En una primera etapa se deben considerar las motivaciones intrínsecas que guían la **participación activa de los estudiantes en las prácticas corporales,** caracterizando aspectos socio emocionales, éticos, culturales y personales.



Del mismo modo, en respuesta a estas particularidades, los currículos deben ofertar unos contenidos que ayuden a fortalecer las fragilidades en cada uno de los componentes mencionados. Es notable que los estudiantes en los colegios públicos muchas veces asisten al aula de clase con grandes problemáticas en sus aspectos socioemocionales y estos factores pueden incidir notablemente en el desarrollo de su educación corporal.

**“Algunas herramientas interpersonales de los futuros maestros deben ser potenciadas en las facultades de educación”**



Anexo a estas características, el rol del docente en el contexto educativo debe trascender hacia la transformación de su realidad social desde sus prácticas de enseñanza, evitando la monotonía en sus clases, fomentando reflexiones críticas sobre sus condiciones de trabajo, a través de la investigación escolar que puede proveerle procesos de enseñanza, saber y aprendizaje, situados y pertinentes.

Por otro lado, algunas herramientas interpersonales de los futuros maestros deben ser potenciadas en las facultades de educación como aspectos indispensables en las intervenciones con distintos tipos de población escolar que requieren empatía y asertividad. Para concluir, es notable que hay diferentes esfuerzos que se están desarrollando para comprender los fenómenos educativos desde el ámbito corporal, sin embargo, hace falta una mayor conciencia desde los aspectos curriculares, para involucrar a la corporeidad en las aulas, logrando que la educación sea motivante, significativa y pertinente.



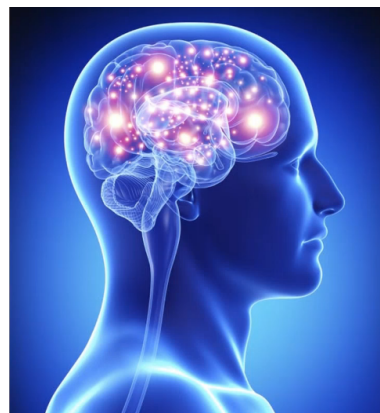
Gimnasia en minitrampolín nivel maestría

<https://youtu.be/H7nqEyrZqhA>



Evaluación final biomotricidad séptimos Merengue 2017

<https://youtu.be/T5VSZxKmh2o>



Laboratorio de educación física Clase teórica biomotricidad

<https://youtu.be/5-w3Nm4L6pl>



# Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla



**Por:** Gloria Stella Sáenz  
Maestra Escuela Tecnológica  
Instituto Técnico Central  
gloriecilla@hotmail.com

En la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (Bogotá, Colombia), durante cuatro años se realizó un proceso de creación con los estudiantes de bachillerato, desde la premisa de **afianzar el reconocimiento y reinención de la corporeidad**.

**“Más que percibir un físico en el reflejo del espejo, podemos ver más allá, podemos analizar nuestra alma, una forma de reconocer lo que somos”**

Estudiante Sebastián Toro (2017).



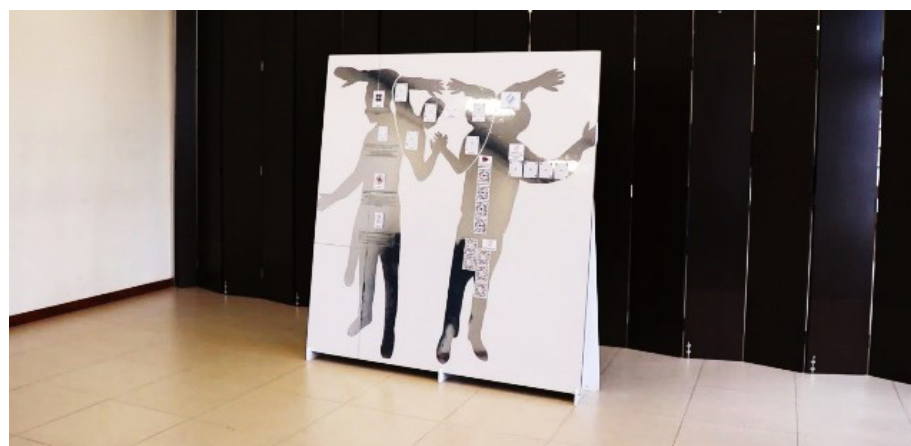
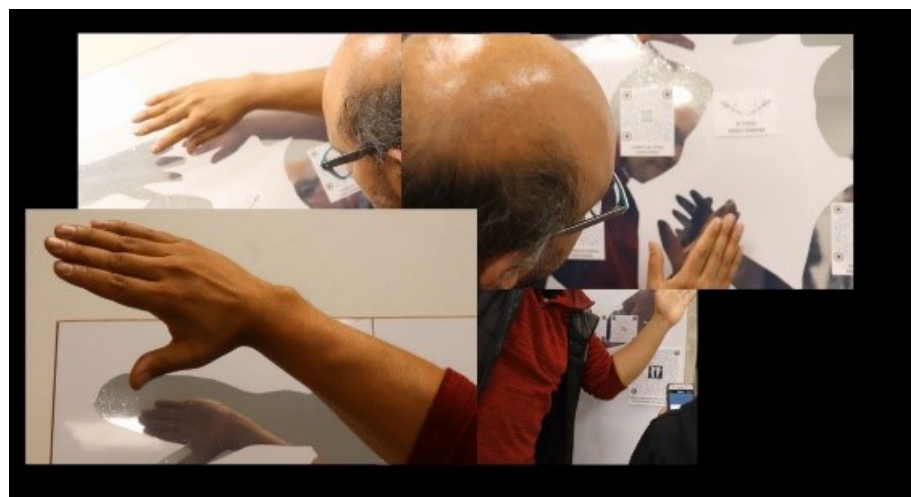
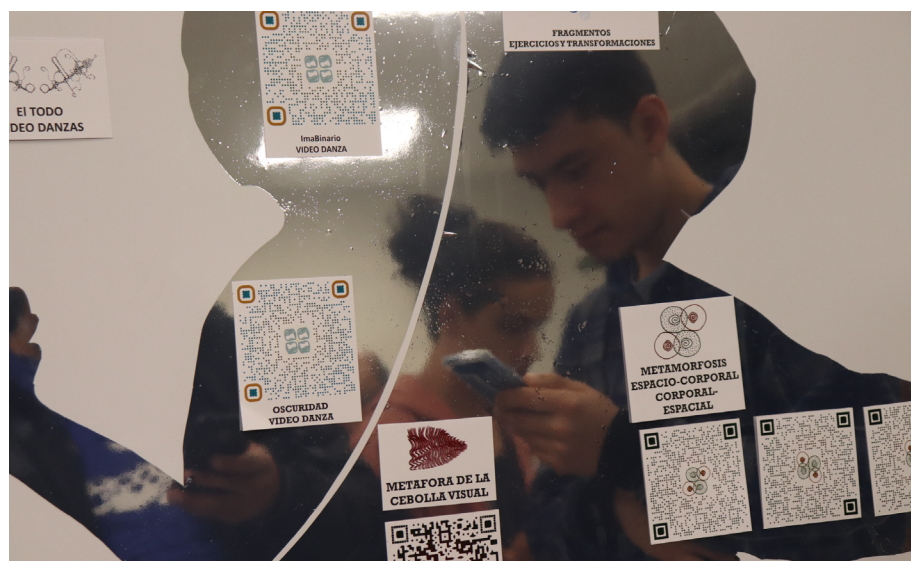
Se toma el todo y la *parte (detalle y fragmento)* que propone Calabrese (1987) como piezas clave para abordar este proceso de creación colectiva. **El todo refiere a la corporeidad que está contenida por una finitud de detalles subjetivos**, que al ser observados bajo la forma discursiva del soporte del espejo y del dispositivo smartphone, permite verificar o reformular la estructura misma de la corporeidad.

El reconocimiento inicia cuando se abordan los conceptos de los detalles subjetivos, la consciencia<sup>1</sup> la ausencia-presencia<sup>2</sup> y la experiencia<sup>3</sup>, atravesados por las materias constitutivas de la corporeidad (tiempo, espacio y movimiento). La relación de estos se hace de manera paulatina, ninguno se superpone sobre otro, es más bien es una relevación que se da en la medida en que se avanza.

De este modo, surgen cinco video danzas inscritas como fragmentos:

<sup>1</sup> Es el primer paso para reconocer la corporeidad desde una perspectiva más amplia, no solo una corporeidad presente y funcional, sino desde la sensorialidad que se requiere para entrar en contacto con el mundo y asignarle un sentido particular.

<sup>2</sup> Poseen una relación donde cada uno depende de la otra para poder ser.



<sup>1</sup> En este proceso de reconocimiento y creación colectiva, la experiencia se adquiere desde la consciencia de la corporeidad, desde la idea del significado, el movimiento dirigido, el movimiento consciente.

Estas video danzas rebasaron los límites de la escuela y fueron socializadas en diferentes escenarios académicos y artísticos. Esta experiencia trajo la necesidad de integrar en un solo acto perceptivo, todos los elementos que hicieron parte del proceso.

Con lo cual, la corporeidad, el soporte del espejo y el dispositivo smartphone entraron en una dialéctica que permitió proyectar la video instalación *Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla*, donde **el smartphone se ubica como productor y receptor de imágenes, el estudiante como creador y espectador, y a su vez el espectador como receptor y creador potencial**, bajo las mismas características de producción de este proceso.

**“En la video danza Reconocer Juntos el cuerpo es libre, no tiene problemas, no tiene complicaciones, no está enfermo, se presenta con una libertad que nunca había sentido”**

Estudiante Andrey García (2019).



## Oscuridad

<https://www.youtube.com/watch?v=syGCYqddFmc&t=7s>

## Cuerpo del otro

<https://www.youtube.com/watch?v=Vcj7HVtxqok>

## Imabinario

<https://www.youtube.com/watch?v=5L1-9dkvqFo&t=10s>

## Luna

[https://www.youtube.com/watch?v=PaAg7X\\_gy8o](https://www.youtube.com/watch?v=PaAg7X_gy8o)

## Reconocer Juntos

<https://www.youtube.com/watch?v=VjGIJ7qEYdQ>

# AULA INVITA



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

## Para leer



### Educación para el siglo XXI: Innovación, TIC e inclusión

Este maravilloso libro, publicado por el IDEP, reúne 14 experiencias e investigaciones en el marco del programa "Maestros y maestras que inspiran" en la línea de Innovación, TIC e inclusión.



### Comunicación, educación y escuela en tiempos de COVID-19: una mirada de maestros en colectivo

Publicado por el IDEP describe los análisis que se suscitaron internamente en la red pedagógica "Maestros en Colectivo" alrededor de la comunicación, la educación y la escuela en tiempos de pandemia.ciudadanía y diversidad sexual.



### Caja de Pandora: un telar que urde esperanzas

Una publicación del IDEP que habla de la orientación escolar desde el colectivo Caja de Pandora



### Orientación escolar en Colombia

Publicación del IDEP con base en resultados de la investigación de Sherly Osorio (2020) sobre un modelo de orientación escolar, con base en la ética, la filosofía, la neurociencia y la legislación.



### Discapacidades y sexualidad:

el libro del IDEP, escrito por Carlos Borja, que aborda la represión sexual como discriminación escolar en estudiantes con discapacidades cognitivas y estudiantes no heterosexuales.



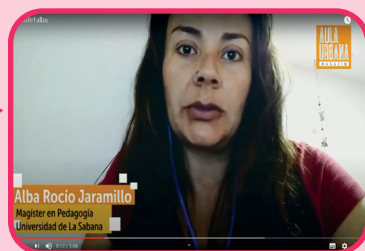
### Educación para el siglo XXI: Derechos humanos, ciudadanía y diversidad sexual

El análisis de 25 escritores como resultado de la sistematización del programa "Maestros y maestras que inspiran" de la línea de Derechos humanos, ciudadanía y diversidad sexual.



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

**Un espacio de maestras y maestros abierto a opiniones, noticias, reflexiones y experiencias educativas, desde la voz y el corazón docente**



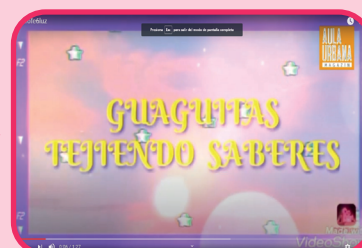
**Alba Rocío Jaramillo**  
Magíster en Pedagogía  
Universidad de La Sabana  
Licenciada en Lingüística  
Universidad Distrital



**Iris Julhie Quiroga**  
Colegio Rodrigo Arenas  
Betancourt



**Angela Castaño**  
Colegio Ciudad de Villavicencio



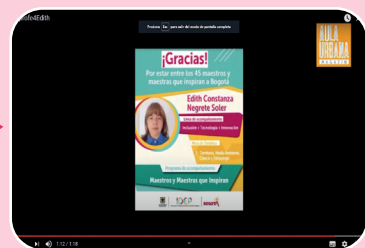
**Luz Myriam Fajardo**  
Colegio Costa Rica



**Ángela Piñeros**  
Colegio Integrada La Candelaria



**Sonia Milena Uribe Garzón**  
Colegio Entrenubes Oriental



**Edith Constanza Negrete**  
Colegio INEM Francisco de Paula  
Santander