

# AULA URBANA

MAGAZÍN

Edición No.123 / 2021

# 123

## Investigación desde la escuela

La maestra y el maestro como investigadores

**AULA ABIERTA**  
EDUCACIÓN PARA EL CAMBIO  
**EL PROFE SOY YO**  
**AULA VANGUARDIA**

**AULA A FONDO**  
**AULA INVITA**



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico





Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP /  
Magazín Aula Urbana ISSN: 0123-4242 -  
Edición No. 123 / 2021

**Alcaldía Mayor de Bogotá**

**EDUCACIÓN**

Alcaldía Mayor de Bogotá

Alcaldesa Mayor

**Claudia Nayibe López Hernández**

Secretaría de Educación del Distrito, SED  
Secretaría de Educación del Distrito Capital

**Edna Cristina Bonilla Sebá**

IDEP

Director General

**Alexander Rubio Álvarez**

Subdirectora Académica

**Mary Simpson**

Asesores Dirección

**Ruth Amanda Cortés Salcedo**

**Óscar Alexander Ballén Cifuentes**

**Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez**

Editores y periodistas

**David Esteban Pineda Velandi**

**Federico Román Torres Trujillo**

Coordinación editorial

**David Esteban Pineda Velandia**

**Federico Román Torres Trujillo**

Apoyo editorial

**Federico Román López Trujillo**

Diseño interactivo, diagramación y fotomontajes e iconografía

**Sebastián Camilo Leal Vargas**

**Pablo Emilio Martínez Aldana**

Los conceptos, opiniones y material gráfico (ilustraciones y fotografías) de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Instituto agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Así mismo, solo publica artículos de los cuales los autores han certificado su autoría y además han adjuntado consentimientos informados para uso del material gráfico que contiene cada uno. Los colaboradores pueden remitirse a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co). Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

#### **Autores y autoras**

**Alexander Rubio Álvarez**

**David Esteban Pineda Velandia**

**Federico Román López Trujillo**

**Ruth Amanda Cortés Salcedo**

**Paula Juliana Sánchez Rubio**

**Jorge Enrique Ramírez**

**Andrés Santiago Beltrán Castellanos**

**Mónica Rocha Bravo**

**Grupo Minga Pedagógica**

**Movimiento Expedición Pedagógica Nacional**

#### **Invitados e Invitadas**

**Araceli de Tezanos**

**Fredy González**

**Marlén Cuestas Cifuentes**

**Yised Núñez Franco**

**Jennifer Téllez Navia**

**Óscar Peñaloza Badillo**

**Magda Zulena Trujillo Rodríguez**

#### **Fotografías**

Archivo IDEP y autores(as) de los artículos Los conceptos, opiniones y material gráfico (ilustraciones y fotografías) de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Instituto agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Así mismo, solo publica artículos de los cuales los autores han certificado su autoría y además han adjuntado consentimientos informados para uso del material gráfico que contiene cada uno. Los colaboradores pueden remitirse a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co). Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

#### **Correspondencia**

**Magazín Aula Urbana, IDEP**

Avenida Calle 26 No. 69D – 91

Centro Empresarial Arrecife, torre 2 oficina 806

[comunicaciones@idep.edu.co](mailto:comunicaciones@idep.edu.co)

[prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

**PBX 263 0603**

**Bogotá D.C. Colombia**



# EDITORIAL



**B**ienvenidos y bienvenidas al nuevo número del Magazín Aula Urbana 123 que tiene como tema *La Investigación desde la escuela. La maestra y el maestro investigador*. Un tema que genera diferentes posiciones, planteamientos y reflexiones. Por eso, en esta edición de nuestro MAU, contamos con la participación de maestros y maestras investigadores que hablan desde diversas orillas, con opiniones encontradas entre ellos, pero atravesadas por un punto en común: lo impostergable e inevitable de esta discusión.

Es así como en este número podrán encontrar en la sección *Aula Abierta* un reportaje sobre la *Escuela Normal Superior Distrital María Montessori: un referente para la investigación en la escuela colombiana* junto con el testimonio de egresados y egresadas que nos cuentan su experiencia como estudiantes de esta institución, como la del profesor Fredy González, quien desde la creación colectiva de piezas teatrales con sus estudiantes, ha logrado implementar ejercicios investigativos con sus estudiantes

También, en esta sección, tenemos la experiencia de la profesora *Marlén Cuestas Cifuentes: Investigar desde y para la escuela*, una semblanza de su experiencia como maestra investigadora en temas de género en el colegio León de Greiff en Ciudad Bolívar, que le ha permitido implementar transformaciones a nivel institucional y cotidiano.

Pasemos a otra sección: *Educación para el cambio*; allí tenemos 3 videos de semilleros de distintos colegios y lugares de la ciudad que han venido consolidando procesos de investigación con estudiantes, maestros y maestras. El semillero de semilleros *IDEO*, el semillero *la libélula* y *Creamind* son prueba que los semilleros son una estrategia fundamental para consolidar una cultura de investigación en la escuela.

En el *Profe soy yo*, una sección de videos cortos realizados por los mismos maestros y maestras, tenemos a 5 maestros que nos cuentan para ellos que significa investigar; vale la pena mencionar que uno de ellos hace parte de una institución privada, lo cual es interesante con el fin de seguir tendiendo puentes entre todos los actores de la comunidad educativa.

*Aula Vanguardia*, con 5 artículos es reflejo de las diversidad de opiniones sobre la investigación desde la escuela; allí tenemos

un texto del *grupo Minga por la educación*, que hizo parte de la primera Misión de educadores y sabiduría ciudadana de la ciudad; también el *Movimiento Expedición Pedagógica Nacional* con un texto que problematiza los parámetros de investigación de organismos estatales e internacionales; El profesor Andrés Beltrán del colectivo *Pensamiento Pedagógico Contemporáneo* también está acá con el texto *El docente investigador: un antihéroe*, título que provoca e invita a su lectura.

Monica Rocha, de Medellín, quién hizo parte del convenio que hicimos con la Universidad de los Andes para el acompañamiento en la escritura de textos científicos basados en procesos de investigación, también participa en *Aula vanguardia* con el texto *El maestro investigador, ¿un héroe absurdo?*

Y para cerrar esta sección, la maestra Amanda Cortés, asesora de la dirección del IDEP, junto con Jorge Ramírez y Paula Sánchez, integrantes de la estrategia del reconocimiento del instituto en el sector académico, participan con el texto *¿Por qué fortalecer la investigación en y desde la escuela y la figura del maestro y la maestra como investigadores?*

Pasemos ahora a la sección *Aula invita* en la que podrán leer reseñas de libros, publicaciones así como material audiovisual sobre el tema de este MAU, pero también de otros de interés general respecto a lo pedagógico y educativo.

Y por último, en *Aula a fondo*, una entrevista con Araceli de Tezanos, uruguaya de nacimiento, y todo un referente en educación en el contexto latinoamericano; una entrevista sincera, franca y honesta sobre lo que para ella significa investigar desde la escuela, yendo en contravía de las posiciones de varios y varias a nivel oficial.

Pues bien, este es nuestro Magazín Aula urbana 123 *La Investigación desde la escuela. La maestra y el maestro investigador*; esperamos que lo lean, lo consulten, lo compartan, lo disfruten en nuestra versión interactiva, y que sigamos pensando, reflexionando, debatiendo sobre la investigación que hacemos en, para y desde las instituciones educativas.

**Muchas gracias.**

AULA  
ABIERTA



# ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI: un referente para la investigación en la escuela colombiana



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP, [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

*Para esta institución la investigación ha sido un poderoso detonante que le permite formar maestras y maestros capaces de adaptarse a realidades cambiantes y plurales.*

El lugar preponderante de la Escuela Normal Superior Distrital (ENS) María Montessori en la educación oficial e incluso la no oficial de Bogotá, tiene el respaldo de 70 años de trabajo comprometido con el oficio de la docencia.

Por un lado, porque allí se han formado miles de maestras y maestros que por décadas se han desempeñado en las instituciones educativas de Bogotá, y por otro, porque sus aportes al desarrollo de la investigación en la educación, como base para tender puentes que le den sentido a la teoría y a la práctica del ser maestro, han dado innumerables frutos.

**“La investigación es componente que afecta, desestabiliza, detona la formación del educador”**

A partir de su reestructuración en 1999, cuando pasó de ser una escuela normal a ser escuela normal superior, se empezó a hacer evidente la necesidad formar a un maestro con elementos complementarios a la didáctica en el aula de clase.

“Formar al maestro ya no era simplemente un asunto de transmitirle los secretos del oficio, sino que la investigación vino a reconocerse, en el escenario de la formación de los docentes, como un componente que afecta, desestabiliza, detona la formación del educador”, explica Luz Helena Pastrana quien se desempeñó como coordinadora de la institución por 15 años.

Es bajo esta perspectiva que, como Pastrana cuenta, **la investigación le permite al maestro adaptarse mejor a los contextos en los que educa**, pues le da la capacidad de leerlos, comprenderlos e incluso llegar a transformarlos. En conclusión, “hacer un trabajo más acorde con una realidad cambiante, plural y con infancias diversas”, como la que se vive en las 20 localidades de Bogotá.

Tomadas de la página <https://normalmontessorisedeb.jimdofree.com/>



## Líneas investigativas, un eje transversal del currículo

El enfoque investigativo de la Escuela tiene buena parte de su base en la reestructuración de 1999. Para esa época, el país pasó de tener 300 escuelas normales a 137 escuelas normales superiores, y la ENS María Montessori, al igual que las demás, debió cumplir varias condiciones para acreditarse como cualquier otra facultad de educación.

Una de ellas fue poner en marcha un gran proyecto de investigación junto a la Secretaría de Educación del Distrito, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y la Universidad Pedagógica Nacional, para **identificar, organizar y categorizar una gran producción de investigaciones producidas por sus estudiantes y maestros.**

**“Formar un maestro es un asunto serio, que implica mucha responsabilidad y compromiso desde la formación inicial”**

El resultado le dio vida a las 6 líneas de investigación por las que transita hoy la escuela: procesos lectores y escritores; pedagogía de los lenguajes artísticos; ciudad, ciudadanía y territorio; cuerpo y subjetividad; y las estrategias de articulación curricular, desde las cuales, han hilado no solo el desarrollo del conocimiento entre las y los futuros maestros, sino que han generado constantes transformaciones en su desarrollo personal, profesional y cognitivo.

“Estas líneas no surgieron desde la teoría, sino de problemáticas vividas en la realidad de la escuela, de procesos realizados desde el aula, desde la producción misma de la Normal”, explica la rectora Eliana del Carmen Hernández Salgado, para quien esta dinámica ha asegurado que el oficio del docente nunca sea estático.

Tomadas de la página <https://normalmontessorisedeb.jimdofree.com/>



Tomadas de la página <https://normalmontessorisedeb.jimdofree.com/>



Hoy, gracias a este trabajo, la ENS María Montessori ofrece formación en ciclos: el inicial (preescolar a segundo), básico (tercero a quinto), intermedio (sexto a octavo) y profesional (novenio, media y el Programa de Formación Complementaria), en los que la investigación ha sido un eje fundamental.

## Investigación como proceso de transformación de sujetos

De acuerdo con la rectora Eliana, durante todo el proceso formativo la institución trabaja activamente desde estas líneas para favorecer en las y los estudiantes, el reconocimiento de sí mismos, la participación en proyectos transversales de la escuela, el desarrollo de habilidades y el alcance de la competencia investigativa, entre otros.

Este último, como base para la curiosidad, la pregunta, la observación y la sensibilidad, que serán necesarias al

momento de educar. “Buscamos la transformación del sujeto que se va formando, porque cada uno conlleva una creencia de escuela, de infancia y de maestro. Eso es necesario afectarlo, recuperarlo”, asegura Eliana.

**“Esperamos que al maestro que se le educa nunca pierda el compromiso social, la sensibilidad, el estatus intelectual, la sensibilidad estética y que sea pedagógicamente correcto”**

Y agrega que para lograrlo se requiere una actitud de permanente apertura al trabajo interdisciplinario, al diálogo y a la construcción de acuerdos, para que la investigación sea integral y esté presente en todos los procesos de la escuela. “Es una intención explícita de la Normal y un eje que se alcanza desde otros espacios y experiencias curriculares”, asegura.

## Resultados de un proceso permanente

Cada año la ENS gradúa a cerca de 60 normalistas superiores que en su mayoría ejercen como docentes del Distrito, pero también como docentes de educación superior o investigadores.

Este resultado se da gracias a alianzas y convenios interinstitucionales con entidades como la Secretaría de



Educación del Distrito, el Ministerio de Educación Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional, escuelas normales internacionales, Educapaz o la Universidad de Los Andes, entre otros, con quienes la escuela trabaja en la cualificación permanente de sus estudiantes y sienta las bases para especializaciones, maestrías y doctorados.

Tanto los procesos de formación como las prácticas docentes y el trabajo cotidiano de la Normal se benefician de esta estrategia. "La escuela siempre ha pensado que sola no puede trabajar y por eso es necesario tener aliados y una red de apoyo con quienes liderar proyectos y visibilizarlos", puntualiza la rectora.

La biblioteca de la ENS cuenta con más de 18 mil entradas que han sido producidas o trabajadas en el ámbito investigativo durante sus 70 años, así como constantes participaciones en congresos nacionales e internacionales, que nutren el oficio docente para tener una educación más pertinente y con más elementos para afrontar los retos de hoy.

A continuación, lo invitamos a consultar algunas de las publicaciones destacadas de la escuela:

[1. Escuela Normal Superior María Montessori: imaginarios de ciudad, ciudadanía y conciudadanía](#)

[2. Viajes y expediciones pedagógicas en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori: experiencias de formación de maestras y maestros en contextos socio-culturales](#)

[3. La música como expresión lúdica: Anexa María Montessori jornada tarde](#)

[4. Viajes y expediciones pedagógicas en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Experiencias de formación de maestras y maestros en contextos socioculturales](#)

[5. Nuestra imagen: una ventana para que jóvenes investigadores den vida al lenguaje](#)

[6. La oralidad, la lectura y la escritura: un desafío en la formación de maestros](#)

[7. Memoria pedagógica en la escuela normal superior Distrital María Montessori](#)

[8. La oralidad, la lectura y la escritura: un desafío en la formación de maestros proyecto de información institucional 2007 segunda fase](#)

## EN LA VOZ DE SUS ESTUDIANTES



### **Magda Zulena Trujillo Rodríguez**

Licenciada en lengua castellana y magíster en Literatura. Escritora. Docente de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia del Politécnico Grancolombiano y profesora de cátedra de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### **¿Cómo contribuyó la Normal en su vida?**

Mi formación en la Normal María Montessori contribuyó a mi posterior trabajo como investigadora y docente. Hoy trabajo como formadora de educadores infantiles en procesos de hermenéutica, interpretación y análisis de obras literarias, así como en procesos de investigación-creación de obras.

### **¿Qué fue lo que más le gustó de su paso por la Normal?**

Me gustó mucho el énfasis en arte de la ENS. Por eso fui actriz de teatro y eso se lo debo a la Normal; alimentaron mi proceso y mis habilidades creativas. Había muchas posibilidades de participación e interacción entre estudiantes y eso me ayudó a construir y potenciar mis habilidades comunicativas como a expresarme de forma coherente y ordenada.

### **¿Cómo se prepararon para ser docentes?**

Yo no quería ser docente (risas), pero había algo muy interesante que se agenció desde el énfasis pedagógico y era reconstruir las historias de los maestros. Es muy importante porque nos permiten ver prácticas e imaginarios sobre la docencia. Es un método de investigación muy importante para la formación de maestros.



### **Óscar Rodrigo Peñaloza Badillo**

Docente de primaria en el colegio Provincia de Quebec, localidad de Usme.

### **¿Qué fundamentos recibió como estudiante en la Escuela Normal?**

Las bases que recibí en la escuela Normal, tanto en el bachillerato como en la primera promoción del ciclo complementario del que hice parte en los años 2001 y 2002, hicieron que mi formación como actual docente del Distrito esté basada fundamentalmente en la permanente investigación en el campo educativo.

Gracias Escuela Normal por todos mis fundamentos y por ser siempre mi casa de la pedagogía.

# TEATRALIDADES EN LA ESCUELA: entre la denuncia y la esperanza



**Por:** Federico López  
Profesional del IDEP  
comunicaciones@idep.edu.co



***El profesor Fredy González junto con sus estudiantes de la Escuela Normal María Montessori, ha hecho del proceso de creación artística un ejercicio investigativo en el que la búsqueda periodística, los registros audiovisuales, los diarios de campo, entre otros, se dan cita en experiencias teatrales que buscan generar una mirada crítica de la realidad como una visión esperanzadora de ella.***



“Considero que las prácticas artísticas tienen que ir más allá de lo simbólico, interviniendo en el contexto social” dice el maestro Fredy González, quién está próximo a publicar *Entre el bufón y el maestro idiota*, un libro que recoge su trasegar artístico, pedagógico e investigativo de los últimos diez años.

En este libro podremos encontrar el proceso de investigación-creación en piezas performáticas como *La otra versión* (2011) sobre la Masacre del Salado, una puesta en escena provocadora y desafiante que realizó con sus estudiantes, untados de barro, casi que desnudos, en una atmósfera fantasmagórica donde el contraste de una tela blanca con el rojo que la manchaba de imprevisto, causó un desconcierto absoluto.

“Recuerdo el rostro de dos maestras en el público: era reproche, era indignación, era confusión; aun no lo sé, todavía me lo pregunto” dice este profesor al recordar esa experiencia teatral que buscaba confrontar a la escuela con la violencia de nuestro país, en un momento en el que prácticamente nadie se atrevía a hablar de estos temas en el país.

**“Si en el 2040 la temperatura del planeta sube un grado y medio centígrado la especie humana va a desaparecer, nos puede ocurrir lo mismo que a los dinosaurios”**



**Sin embargo, la pasión creativa-investigativa de este profesor y sus estudiantes no sólo se ha centrado en la violencia de Colombia;** también el tema de los discursos feministas y las nuevas masculinidades en una pieza como Superman con artritis (2012); o la idea del amor romántico y sus afectaciones en la cultura, en otra pieza como Afectos entrelazados (2014).

Pero sin duda lo más interesante y pertinente es lo que está sucediendo ahora, en un proyecto con la profesora Kathleen Gallagher de la Universidad de Toronto, quién ha reunido a docentes de 5 países-Inglaterra, Grecia, Taiwán, India y Colombia- para reflexionar sobre la actual crisis climática, un problema que tendría que preocuparnos.

“Si en el 2040 la temperatura del planeta sube un grado y medio centígrado la especie humana va a desaparecer, nos puede ocurrir lo mismo que a los dinosaurios” señala el profe Fredy con evidente preocupación, pero a la vez sin caer en la desesperanza, indagando, explorando e investigando con sus estudiantes sobre las prácticas ambientales desde un enfoque tanto cuantitativo como creativo.

De esta manera, **coherente con su visión de la práctica artística, se generan no sólo piezas teatrales como La clepsidra** sobre la escasez de agua sino ejercicios cotidianos para evitar el uso excesivo de plásticos, o el cuidado del río Fucha, solo por nombrar algunos de ellos.

Así, este profesor y sus estudiantes han realizado procesos de investigación-creación artística “contra viento y marea” como él mismo lo dice, dentro de la Escuela Normal María Montessori. Todos con una visión ética de la pedagogía que oscila entre señalar lo oscuro y perverso de nuestra realidad como el impulso vital y amoroso que la vida también puede tener.



# MARLÉN CUESTAS CIFUENTES: Investigar desde y para la escuela



**Por:** Federico López  
Profesional del IDEP  
comunicaciones@idep.edu.co

***Esta es la consigna de la maestra Marlén Cuestas Cifuentes de la IED León de Greiff, un colegio de Ciudad Bolívar que se ha convertido en los últimos 25 años en el escenario de su pasión por enseñar.***

Una pasión que va de la mano con **la investigación** porque **como ella misma considera “La investigación hace parte de las prácticas pedagógicas del docente en ejercicio; es esta la que lleva a hacerse preguntas que permiten observar, mejorar y actualizar nuestra labor pedagógica”.**

Ejemplo de ello ha sido su formación académica: normalista, con una maestría y un doctorado en educación que se han reflejado en el trabajo con el periódico y la emisora escolar, los ejercicios de investigación en habilidades de *speaking* en el área de inglés, y tal vez lo más interesante y pertinente: los estudios y proyectos de género.

**“La investigación hace parte de la práctica docente; es esta la que lleva a hacerse preguntas que permiten observar, mejorar y actualizar nuestra labor pedagógica”.**

Es así como al hacer su maestría, la maestra Marlén realizó un trabajo investigativo junto con un colega, sobre “Las representaciones sociales de los y las estudiantes de básica en las localidades de Ciudad Bolívar y Bosa alrededor de lo femenino-masculino”.



A su vez, en el doctorado, su investigación se enfocó en **“La vulnerabilidad educativa con enfoque de género en estudiantes en colegios de la localidad de ciudad Bolívar”**, un estudio que permitió comprender las causas y consecuencias que llevan a las estudiantes a no terminar sus trayectorias escolares.

Sus estudios investigativos, además de ser pruebas de su coherencia profesional en torno a que la investigación se hace desde y para la escuela, están atravesados por una idea predominante: **la investigación-acción, un enfoque que para la profe Marlén es imprescindible.**

**“La investigación-acción me permite entender lo investigativo como algo que incide en lo que hacemos como maestras y maestros, que interviene en la realidad, que influye en ella, que la transforma” dice la maestra al reflexionar sobre su propia labor educativa-investigativa.**

Sin embargo, existen dificultades; por un lado, una concepción aún predominante de que en la escuela no se innova, no se crea, sino que se reproduce; y por otro, las condiciones para que un maestro o una maestra puedan hacer investigación, bien sea por la falta de tiempo, las dinámicas escolares, entre otros.

**“La investigación-acción me permite entender lo investigativo como algo que incide en lo que hacemos como maestras y maestros, que interviene en la realidad, que influye en ella, que la transforma”**

Pero aún así, Marlén persiste en su pasión que ha recogido frutos como el hecho de que el colegio donde trabaja- León de Greiff- sus proyectos se hayan institucionalizado y generen cambios como el uso del lenguaje incluyente, la flexibilidad



en el uso de uniformes, el abordaje de algunas de las áreas del conocimiento con enfoque de género y el consolidar la reflexión acerca de una escuela más incluyente.

Y tal vez lo más importante, que la equidad de género sea parte del PEI y del Manual de Convivencia de la institución educativa León de Greiff, un logro inmenso gracias a la tenacidad de esta profesora que a pesar de los obstáculos inevitables y de la inercia de ciertos procesos escolares, sigue empeñada en que la investigación sea vista como algo inherente a las prácticas pedagógicas del docente.



# AULA VANGUARDIA

AULA  
URBANA  
MAGAZIN

123



# La investigación desde la escuela: aciertos, retos y desafíos



**Por:** Minga por la Educación

[mingaporlaeducacion15@gmail.com](mailto:mingaporlaeducacion15@gmail.com) Minga por la Educación es un grupo conformado por quienes integraron la primera Misión de Educadores y Sabiduría Ciudadana del Distrito Capital, cuya filosofía reza: “Nos comprendemos como comunidad educadora de aprendientes – enseñantes que indaga en las tradiciones nosótricas de nuestros pueblos originarios con la intención de sembrar experiencias convivenciales, educativas y sociales “otras”, en un Sistema Distrital de Educación Pública territorial, interseccional e intersectorial que pretende descolonizar mentes”. Sus objetivos y pretensiones develan un profundo compromiso con los procesos educativos en todos los niveles de la escolaridad colombiana.

Ver video: <https://youtu.be/QRTFbQYUZbY>

## Introducción

Consecuente con sus compromisos, el grupo Minga por la Educación contempla la investigación social, educativa y pedagógica como una de las columnas vertebrales, dada su importancia para generar dispositivos que permitan evolucionar el sistema educativo y social como condición de autodesarrollo. Por lo cual, dirige su mirada al transcurso histórico de cómo las pedagogías han definido diferentes modelos y tipos de

maestros que han sido vistos en el rol de consumidores y aplicadores, pero también como sujetos curiosos con preguntas sobre el mundo y el quehacer de la escuela, es decir, como intelectuales reflexivos (Giroux, Henry 1990; Freire, Paulo 1970). Dicho de otro modo: **el maestro que mantiene una actitud investigadora**, pertenece a la categoría de maestro investigador, una idea de Stenhouse.

Según algunos estudios, la idea de maestro investigador surge en Inglaterra en la década del 70 con Laurence Stenhouse; él re



conceptualiza al maestro como profesional que investiga desde el salón de clases para reconstruir permanentemente la enseñanza y el currículo; de tal forma, influye en compañeros de trabajo y alumnos -entre ellos Elliot- creando la Asociación Internacional de Investigación en el Aula, movimiento que se expande a otros países como Italia con Tonucci; España con Gimeno Sacristán; y a otros continentes (Latorre, A. González, R. 1987) .

**En América Latina tiene su versión con quienes plantean la construcción curricular desde perspectivas críticas:** los curriculistas reconceptualistas; entre ellos, descolla el chileno Abraham Magendzo, proponente del Currículo Comprehensivo. En Colombia se consideran pioneros los trabajos de Eloísa Vasco que datan desde 1981 y se presentan en su libro Alumnos, Maestros y Saberes en 1994. Así mismo, algunos trabajos adelantados por grupos de educadores en la extinta DIE-CEP en la década del 90 (Tovar C. E. 1996). **Esta institución fue la que dio origen al actual Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP,** creado según Acuerdo 26 de 1994, con la intención de producir y divulgar conocimientos educativos y pedagógicos mediante la investigación.

Antes de pasar a otros espacios, es preciso reconocer que la obra del gran educador **Paulo Freire es inspiradora entre los diversos autores que aparecen en el escenario de las conceptualizaciones sobre el maestro investigador.** En el mismo sentido, aparece el sentipensar de Fals Borda; son ellos quienes iluminan también nuestros pasos.



**“El docente investigador tiene una gran misión al ser parte activa de esta transformación generada a partir del reconocimiento de los múltiples aspectos sociales, ambientales, culturales, entre otros. Como resultado se espera que la investigación educativa genere alternativas de solución y mejoramiento a diversas situaciones de la cotidianidad escolar, así como a la vida de los agentes educativos”**

•••

## Lluvia de ideas sobre docentes investigadores e investigación en la escuela

Las diversas realidades que se ocasionan en los entornos educativos conllevan a la producción de conocimiento, el cual aporta a la transformación y al mejoramiento de las prácticas de maestras y maestros, a la apropiación de los ambientes y

por supuesto al desarrollo integral de los sujetos inmersos en los territorios. De esta forma, el docente investigador tiene una gran misión al ser parte activa de esta transformación generada a partir del reconocimiento de los múltiples aspectos sociales, ambientales, culturales, entre otros. Como resultado se espera que la investigación educativa genere alternativas de solución y mejoramiento a diversas situaciones de la cotidianidad escolar, así como a la vida de los agentes educativos. Tanto maestras, maestros, madres, padres de familia y estudiantes dan cuenta de los resultados de la investigación que se genera en las escuelas; resultados que se confirman en la participación de comunidad educativa en proyectos, semilleros de investigación, redes y productos de investigación.

**“Una gran muestra del impacto del docente investigador en Bogotá se da cuando desde la Alcaldía Mayor de la Ciudad y en conjunto con el IDEP y la Secretaría de Educación, se decide involucrar en el desarrollo del plan sectorial de educación a maestras y maestros investigadores”**



La producción de conocimiento en las instituciones de educación básica del país pasa por múltiples aspectos, dentro de los cuales conviene mencionar, la formación posgradual de maestras y maestros, la generación de inquietudes en torno a las prácticas pedagógicas, el reconocimiento de problemas del contexto escolar, la organización en grupos de redes de maestras y maestros, pero especialmente, un alto nivel de sensibilidad de las y los maestros. **Dicha sensibilidad dada por la forma como el contexto interpela las prácticas escolares, dota a las y los maestros de una especial característica de los científicos sociales y de quienes generan preocupación genuina por los problemas que demandan soluciones.** Es por ello que pensar en la imagen del docente investigador en el ámbito escolar es abrir una serie de reflexiones frente al rol del docente en la educación, su estatus como intelectual, la forma de producción de saberes y el ser humano que asume la labor de la enseñanza en nuestro país.

Una gran muestra del impacto del docente investigador en Bogotá se da cuando desde la Alcaldía Mayor de la Ciudad y en conjunto con el IDEP y la Secretaría de Educación, se decide involucrar en el desarrollo del plan sectorial de educación a maestras y maestros investigadores, los cuales desarrollan investigación en el aula y que también hacen parte de colectivos y redes que generan diversos conocimientos en campos como la pedagogía, la educación y las ciencias sociales.

Desde hace muchos años el magisterio colombiano no solo se ubica como uno de los más cualificados, sino uno de los colectivos con mayor responsabilidad en lo social, no

obstante, una de las barreras para el trabajo de un maestro o maestra que investiga en la educación básica es la falta de reconocimiento y de apoyo para su labor. **Desarrollar acciones de investigación en el aula, en un momento histórico donde se privilegian ciertos tipos de conocimientos, ciertos modos de producirlos y ciertas áreas para producir conocimiento, ha ocasionado la desprotección de la investigación educativa.**

La lógica del apoyo estatal para la investigación social, humana y educativa, lleva a desarrollar políticas que desconocen no solo la relevancia de la investigación dada en la escuela, sino la falta de apoyo al docente investigador en la Educación Inicial, Básica y Media. **De este modo, proveer de estrategias, alternativas y conocimiento al mismo docente investigador y en general a todos los actores educativos para una verdadera transformación pedagógica, pasa por reconocer la investigación educativa, así como al docente investigador,** en tanto contribuyen y aportan a la construcción de una nueva humanidad responsable, solidaria, resiliente, fraterna, generosa, mutual y amorosa.

Las maestras y maestros distritales como intelectuales de la educación han asumido la construcción de conocimiento y de saberes, que han hecho de la capital un referente a nivel nacional; todas estas acciones aunadas con las del conjunto de educadores del país contribuyen a la visibilización y a reconocer su potencial que se ha institucionalizado, fortalecido y consolidado en redes y colectivos, organizados desde el interés por la investigación, la innovación educativa y el desarrollo pedagógico.



**“Es el momento de que la figura del Maestro Investigador desde la Educación Inicial, Básica y Media se haga explícita y se plasme en Política Pública Educativa, con apoyos reales en tiempos, recursos formativos, tecnológicos, económicos y financieros”**

Por tanto, se considera que **es el momento de que la figura del Maestro Investigador desde la Educación Inicial, Básica y Media se haga explícita y se plasme en Política Pública Educativa**, con apoyos reales en tiempos, recursos formativos, tecnológicos, económicos y financieros, porque como se enunció en el Foro Mundial sobre Educación 2000 “no basta con proclamar la participación o incluso con mostrarse favorable a ella. Es preciso definir y habilitar tiempos y espacios, criterios y mecanismos concretos, para que se dé dicha participación como un dispositivo regular de los procesos educativos, desde el nivel local hasta el nivel global, desde la escuela hasta las instancias ministeriales e intergubernamentales en las que se define y se decide la educación”

Con estos propósitos se compromete la *Minga por la Educación*, para que en conjunto con el IDEP, la Secretaría de Educación, el Ministerio de Educación y otros organismos, tanto gubernamentales como estatales, se apueste a la construcción de políticas públicas coherentes con la idea y práctica de una educación como pilar y piedra fundamental de todas las formas de desarrollo social con rostros de derechos humanos y dignificación. 

## Referencias

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*.

Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una Pedagogía Crítica del aprendizaje*. Paidós Ibérica.

Latorre, A. González, R. (1987) *El maestro investigador – La investigación en el aula*. GRAO.

Tovar Cortés, E. (1996) *El maestro investigador y transformador social en Metodología de la Investigación – Módulo I. Programa Regional de Postgrado en Educación Sexual*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



# Escribir para revistas indexadas: ¿Una prioridad de las políticas de formación de maestros?



**Por:** Movimiento expedición pedagógica nacional

La Expedición Pedagógica es una movilización social por la educación que nace en el año de 1999. Es un viaje de los maestros y maestras por las escuelas de Colombia. Un viaje a ras de tierra, que busca reconocer la diversidad de las regiones culturales y pedagógicas de nuestro país.

Equipo coordinador nacional [expedicionpedagogica.nacional@gmail.com](mailto:expedicionpedagogica.nacional@gmail.com)

El proyecto La investigación en la escuela y el maestro investigador en Colombia, presentado por la Universidad de los Andes, el IDEP y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, ha sido ganador en la convocatoria de Minciencias, que tiene como propósito generar “una “estrategia de acompañamiento a docentes investigadores de Preescolar, Básica y Media – PBM para la publicación de artículos científicos en revistas indexadas y otras publicaciones autorizadas por Minciencias...”

**“Colombia cuenta con una importante trayectoria investigativa de maestras y maestros que tiene más de 40 años y se ha expresado de distintas maneras en el Movimiento Pedagógico de los 80, en las redes y colectivos de maestros, y en el Movimiento Expedición Pedagógica Nacional, entre otras organizaciones”**



El acierto de esta formulación consiste en reconocer el trabajo investigativo de maestras y maestros -denominados “docentes”-.

Hace parte de un viejo debate iniciado en el Movimiento Pedagógico de diferenciación respecto a aquellas posturas que separan el campo intelectual de la educación -académicos-, del campo de la práctica -maestros- y que, **aún hoy, continúan insistiendo en que la maestra, el maestro, deben dedicarse a realizar su tarea de enseñar, por lo cual hacer investigación lo distraería de su oficio.** Esto muestra claramente, como lo plantea Estanislao Zuleta, que “la educación es un campo de combate...”

Ahora bien, **Colombia cuenta con una importante trayectoria investigativa de maestras y maestros que tiene más de 40 años** y se ha expresado de distintas maneras en el Movimiento Pedagógico de los 80, en las redes y colectivos de maestros, y en el Movimiento Expedición Pedagógica Nacional, entre otras organizaciones. En tanto intelectuales y como productores de

saber y conocimiento, hemos compartido nuestras investigaciones en numerosos foros y encuentros, así como en diversas publicaciones del orden nacional e internacional.

A su vez, hemos realizado iniciativas y acciones muy variadas, que nos han permitido el reconocimiento y el intercambio de experiencias, el enriquecimiento mutuo, la producción de saberes sobre nuestras prácticas, sobre nosotros mismos, sobre la escuela. **Este no es un fenómeno reciente y no obedece a las políticas de formación de maestros que durante los últimos años han apoyado la realización de estudios de posgrado**, haciendo posible, como se afirma en el resumen ejecutivo del proyecto, que “la reflexión pedagógica avance a otros niveles y se haya comenzado y consolidado procesos de investigación de la propia práctica de una manera más intencionada y decidida”.

Nos preguntamos cuáles son esos “otros niveles” que nos proponen. ¿Por qué se pretende desconocer esta otra historia, si se quiere no oficial, de la investigación realizada por maestros a partir de sus propias preguntas y desde la escuela, con sus propios recursos y esfuerzos? **Reconocernos como sujetos de un saber propio y como sujetos de política nos ha llevado a interrogar la taylorización de la educación**, la separación entre los que piensan la educación y quienes hacen la práctica, entre quienes conciben o asesoran los programas y quienes los aplican.

En contraste, en el proyecto que ahora nos presentan, volvemos a aparecer como destinatarios de una “estrategia” pensada y ejecutada por otros, posición que entre otras cosas, está siendo muy cuestionada actualmente tanto en ámbitos nacionales como internacionales. **No nos preguntan qué es lo que nosotros pretendemos al hacer investigación, cuáles son las condiciones que requerimos para fortalecerla**, tampoco si elegimos como prioridad en la destinación de los recursos públicos de formación, que nuestros trabajos sean publicados en revistas indexadas. De este modo se pone en duda nuestra autonomía y capacidad para seleccionar por nosotros mismos los medios, el tipo de publicaciones y los propósitos que nos planteamos al compartir y dar a conocer nuestras producciones.



**“Desde nuestro campo de saber promovemos cambios en la forma piramidal de asumir la investigación, de manera que nuestras preguntas y saberes no se supediten a intereses de otros investigadores o expertos y que nuestras producciones se mantengan vinculadas a la escuela”**



**Los modos de entender y hacer investigación, específicamente, la investigación de maestras y maestros es un tema que requiere un debate más profundo.** En el caso del Movimiento Expedición Pedagógica Nacional, son las prácticas el eje de nuestras conversaciones y ejercicios colectivos de producción de saber, y lo hacemos a partir de los viajes por las escuelas de las regiones del país, a partir de los cuales hemos publicado 14 libros y más de 15 videos.

Hacer investigación pasa por reconocer las prácticas, valorarlas y también problematizarlas; así como producir saber y pensarlas conjuntamente. Así, construimos comunidades de saber, de práctica, de aprendizaje y de conocimiento. Con ello, buscamos alternativas y estrategias tendientes a erradicar

el individualismo, el aislamiento, el dogmatismo, la sumisión y la exclusión, propios de un sistema político que hace presencia en nosotros mismos, en la educación y en la escuela.

Desde nuestro campo de saber **promovemos cambios en la forma piramidal de asumir la investigación, de manera que nuestras preguntas y saberes no se supediten a intereses de otros investigadores** o expertos y que nuestras producciones se mantengan vinculadas a la escuela. Los procesos expedicionarios son ya otra manera de entender la formación de maestros; nos dejan ver nuestra potencia, los caminos y las posibilidades que se abren al formarnos entre nosotros mismos, una ruptura radical con las prácticas de "capacitación", en donde simplemente aparecemos como objetos de la formación.

**“El maestro, la maestra, las redes, colectivos o grupos no hacen investigación porque unas entidades “expertas” las orienten o avalen, la hacen desde el aula, la escuela y la comunidad, con rutas de investigación explícitas que buscan comprender la experiencia, producir saberes que dialogan con la teoría y contribuir a la transformación de la educación pública”**



**Formas de hacer ESCUELA: De la práctica a la experiencia. Tercera serie del Atlas. Geopedagogías**

Prácticas visibilizadas:  
Fragmentos de cada práctica

Nombre de la FHE: novedad de una o varias prácticas.

Fragmento de Experiencia:  
Conceptualización sobre las transformaciones que anuncian

Territorio y cultura

Cartograma

**CARTOGRAFÍAS de la escuela en Colombia**

PALENQUE  
Estudiantes PRETAGONISTA  
MUISCA  
LIBROSCUOLA  
REISISTENCIA  
ROMPIENDO MUROS-TENDIENDO PUENTES  
OTRA  
Contrapropuesta  
ARRAIGO  
PLACER  
Arqueología

Expedición Pedagógica Nacional  
Un viaje por las escuelas para hacer visible las formas de ser maestro, hacer escuela y construir comunidades educativas



Nos preocupa que la destinación de los recursos públicos de formación se oriente a capacitarnos para la indexación, simplemente para ligarnos a las dinámicas internacionales de la titulometría y la bibliometría. ¿Qué le aporta esto a la escuela y a los maestros? ¿qué le aporta a una política pública educativa? **No nos “empoderamos” por la divulgación de los hallazgos de nuestras investigaciones en los medios legitimados por el Ministerio, ni es esto lo que nos “anima” a aprender de las experiencias de otros y reflexionar sobre nuestras prácticas.**

Corresponde a cada maestra, a cada maestro, a cada grupo o colectivo, decidir si orienta sus esfuerzos a publicar “en revistas indexadas y otras publicaciones reconocidas por Minciencias”, como lo propone el proyecto. **A nuestro juicio, entrar en la lógica de la competencia lo que hace es promover la exclusión.** Se requieren políticas que promuevan la investigación desde la

escuela, a partir de las necesidades de las prácticas educativas y de los proyectos educativos institucionales, generando colectivos, reconociendo los espacios y tiempos que se requieren para llevarla a cabo.

**El maestro, la maestra, las redes, colectivos o grupos no hacen investigación porque unas entidades “expertas” las orienten o avalen,** la hacen desde el aula, la escuela y la comunidad, con rutas de investigación explícitas que buscan comprender la experiencia, producir saberes que dialogan con la teoría y contribuir a la transformación de la educación pública. Al participar en estos procesos, tomamos la práctica para convertirla en experiencia y contribuimos así a refundar nuestro oficio. Nuestra apuesta es la construcción de lo colectivo, en una producción que articula escuela y territorio, teoría y práctica. **!!!**

# ¿Por qué fortalecer la investigación en y desde la escuela y la figura del maestro y la maestra como investigadores?



**Por:** Paula Juliana Sánchez Rubio  
Profesional de apoyo académico en la Escuela de Maestros y Maestras que Investigan e Innovan del IDEP. Estrategia 3: Hacia el reconocimiento del IDEP en el campo y el sector.  
Correo: [paula.jsru@gmail.com](mailto:paula.jsru@gmail.com)



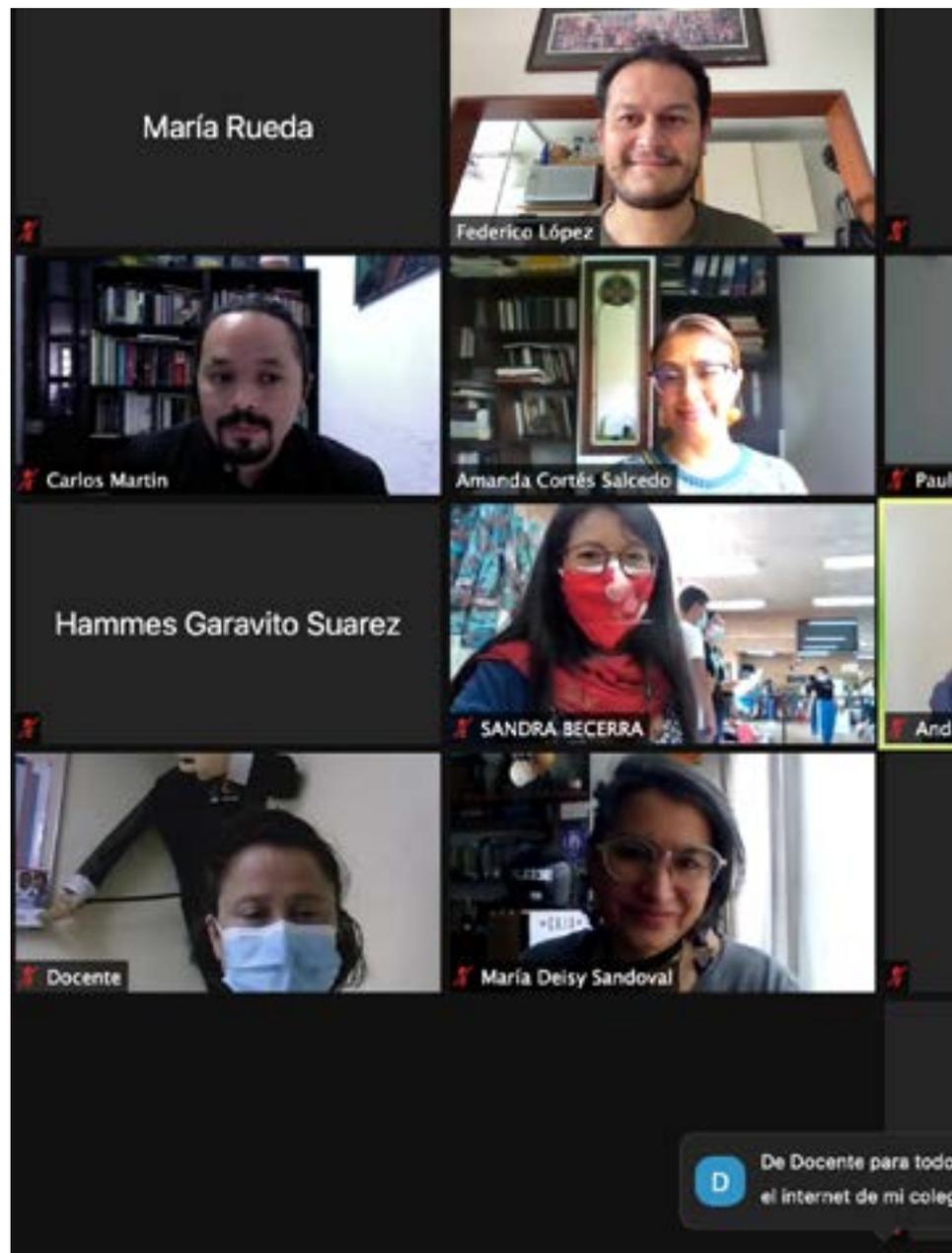
**Por:** Amanda Cortés Salcedo  
Coordinadora de la Escuela de Maestros y Maestras que Investigan e Innovan del IDEP y Líder de la Estrategia 3: Hacia el reconocimiento del IDEP en el campo y el sector.  
Correo: [rcortes@idep.edu.co](mailto:rcortes@idep.edu.co)



**Por:** Jorge Enrique Ramírez  
Líder de los procesos de Ciencia, Tecnología e Innovación en la estrategia 3: Hacia el reconocimiento del IDEP en el campo y el sector.  
Correo: [kikeupn@gmail.com](mailto:kikeupn@gmail.com)

Los procesos de investigación en la escuela y desde la escuela hacen parte de la formación profesional de los maestros y las maestras; por ello, fortalecer la investigación es ver florecer su profesión, para que con el paso del tiempo no ocurra lo contrario: la desprofesionalización del magisterio. Con esta idea, **desde el IDEP velamos por promover y fortalecer el tránsito entre maestros y maestras consumidores de conocimiento a sujetos reflexivos productores de saber y conocimiento, en últimas prosumidores.**

**“Este proceso de interpelar su marco social educativo para adaptarlo a las necesidades de sus estudiantes, es un proceso de investigación e innovación permanente, donde se coloca toda su capacidad creadora al servicio de un proyecto educativo institucional”**



La escuela como lugar y escenario de la cultura está dotada de un tipo de profesional crítico y creativo que no sólo se dedica a unos haceres del orden propio de la didáctica, (didaxis) de manera permanente reflexiona sobre la realidad y la coyuntura social para definir qué tipo de educación es la requerida en su contexto.

En este sentido, conjuga teoría y experiencia en su práctica pedagógica para instalar los medios y las mediaciones propios de una lectura de necesidades pedagógicas del entorno. Este proceso de interpelar su marco social educativo para adaptarlo a las necesidades de sus estudiantes, es un proceso de investigación e innovación permanente, donde se coloca toda su capacidad creadora al servicio de un proyecto educativo institucional.

De igual forma, **los maestros y las maestras asumen de manera crítica su profesión para que de manera responsable y ética se problematice y contextualice el conocimiento escolar mediante procesos de investigación educativa e innovación pedagógica que cualifican las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la escuela.**

**“Investigar en educación y pedagogía es entonces nutrir el espacio escolar de saberes mosaicos, de saberes interdisciplinarios, de abordajes multidisciplinares y transdisciplinares y de muchas más preguntas que respuestas frente a las necesidades educativas”**

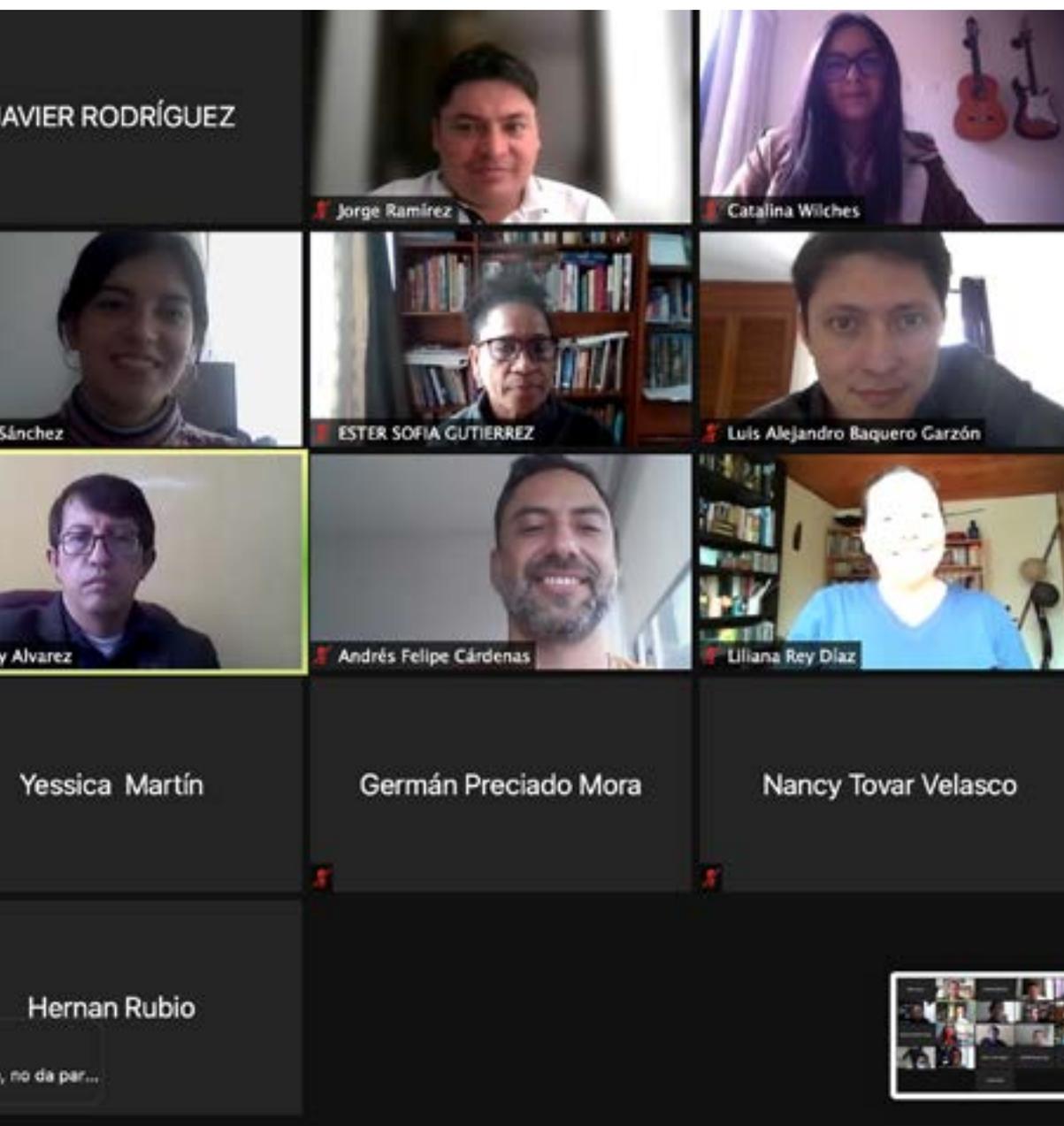


Por lo anterior, **necesitamos visibilizar al maestro y a la maestra que investigan;** es una labor vital para la sociedad, una manera de reconocer y fortalecer las comunidades de saber, práctica, conocimiento, transformación, investigación, creación e innovación que orbitan el escenario de la escuela. De la visibilidad que promovemos en las prácticas del maestro y la maestra investigadores, depende en gran medida la legitimidad que sobre su labor tenga la sociedad.

Seguimos creyendo que un maestro y una maestra está vigente cuando es insistente en su figura como investigador, cuando de manera sistémica articula todo a su alrededor para que su ejercicio profesional en las aulas sea como un laboratorio pedagógico de creación e innovación educativa.

En este espacio escolar se debe cultivar el deseo por el saber, el deseo de conocer, el deseo de transformar y el deseo de trascender desde la práctica pedagógica. **Investigar en educación y pedagogía es entonces nutrir el espacio escolar de saberes mosaicos, de saberes interdisciplinarios, de abordajes multidisciplinares y transdisciplinares** y de muchas más preguntas que respuestas frente a las necesidades educativas.

Son diversos los acumulados que desde la trayectoria de la investigación educativa en Colombia se pueden identificar. Los roles que han tenido los maestros y las maestras son una evidencia de la legitimidad de su labor como investigadores.



Para los fines de este documento vamos a describir 8 lugares fundamentales que evidencian la existencia de esta figura en el concierto de la investigación en ciencias sociales, humanas y desde allí, lo educativo.

Son distintos los roles, como en las demás disciplinas y áreas del saber y del conocimiento, que en las comunidades de investigación en la escuela se pueden identificar:

1. Hacen parte de redes, asociaciones o colectivos académicos.
2. Son autores de obras protegidas por derechos de autor.
3. Participan en grupos de investigación.
4. Trabajan en torno a líneas de investigación y en diversidad de áreas temáticas de acuerdo con la ley 115 de 1994.
5. Pertenecen a comités editoriales de revistas científicas y de divulgación.
6. Han recibido premios o reconocimientos nacionales e internacionales por sus procesos de investigación o innovación.
7. Poseen visibilidad técnica y visibilidad simbólica en redes sociales académicas, identificadores de autores y perfiles científicos.
8. Hacen parte de grupos de investigación infantiles y juveniles, organizan clubes de ciencia y semilleros.

Este propósito, el de reconocer y fortalecer la labor de los maestros y las maestras investigadores, no es reciente; solo por recoger la tradición, en el IDEP se pueden ubicar grandes esfuerzos por promover políticas de incentivos y estímulos asociados al quehacer de la investigación en y desde la escuela.



**“El ser y el quehacer del maestro investigador, así como la configuración de redes, colectivos y semilleros, resultan de una decisión de las y los maestros para incidir cómo sujetos políticos”**





Uno de los casos de mayor relevancia es el Premio a la investigación y la Innovación Educativa<sup>4</sup> que tiene 15 años de trayectoria; otro caso, son los lineamientos de política pública y las políticas de incentivos docentes en Bogotá 1996 – 2013; y un caso más, es el logro de construir los lineamientos y orientaciones para el fortalecimiento de redes de maestros y maestras<sup>5</sup>.

El ser y el quehacer del maestro investigador, así como la configuración de redes, colectivos y semilleros, resultan de una decisión de las y los maestros para incidir cómo sujetos políticos. Estos ejercicios, no son acciones o actividades reguladas desde la institucionalidad. Es por esta razón que **la creación de una política pública para el reconocimiento**

**del maestro investigador tiene una condición propia que se le atribuye a maestros y maestras que deciden investigar desde la escuela.**

El antecedente más reciente es la gran movilización social de actores educativos alrededor de la Misión de Educadores y Sabiduría Ciudadana<sup>6</sup> que tuvo como propósito central promover un espacio para la definición de la política pública de educación del Distrito Capital entre 2020-2038.

Este proceso publica un informe en donde se hace mención explícita a la figura del maestro investigador y a la investigación escolar como un aspecto clave para el mejoramiento de la calidad educativa, y recomienda fortalecer las condiciones para que estrategias de investigación desde la escuela sean realizables.

4 Para más información consulte sobre las bases conceptuales de este premio: <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1477/619.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

5 Para más información sobre fortalecimiento de redes y colectivos consulte: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2256>

6 Para ver el informe de la Misión consultar: <https://img.lalr.co/cms/2021/08/12173050/Informe-misi%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n.pdf>

# El maestro investigador, ¿un héroe absurdo?



**Por:** Mónica Rocha Bravo

Licenciada en Biología y Química de la Universidad de Córdoba, con Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y las Ciencias Naturales, Universidad Nacional, sede Medellín. En la actualidad, estudiante de Doctorado en Educación, Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. Docente del área de Ciencias Naturales en la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación, espacio en el que también acompaña procesos de investigación escolar. Correo: [monikmonte@gmail.com](mailto:monikmonte@gmail.com)

El mito de Sísifo nos revela la historia de un hombre castigado por los dioses; su castigo consiste en subir una enorme piedra a través de una montaña empinada. Justo al llegar a la cima, la piedra se devuelve, obligando al condenado a volverla a subir nuevamente y repetir cada día, cada instante de su vida, esta tarea.

En tiempos en los que las distopías de George Orwell y Aldous Huxley parecieran moldear la realidad, la profesión docente se nos aparece también como una labor inútil y sin esperanza, muy al estilo de la vida de Sísifo.

**“También podemos ser el Sísifo que tras ascender con la piedra y ver su caída, acude a la hora de la conciencia, entendida como el momento justo en el que Sísifo desciende de la montaña, toma conciencia plena de su destino y se dispone a cargar su piedra con alegría, derrotando de esta forma a los dioses que le condenaron”**



*Sísifo por Tiziano (1576)*

En efecto, muchas son las condiciones que en la actualidad retan la labor docente, algunas con tanta fuerza y tanta violencia, que terminan llevándonos a un estado de desazón y de frustración profunda. De esta forma, la escena de un Sísifo con un rostro que refleja ira y dolor, puede repetirse en muchos de nosotros, alimentada por la sensación de estar cumpliendo una labor infructuosa, estéril y poco agradecida.

Sin embargo, y en diálogo con Albert Camus y su invitación a transformar la desgracia en esperanza, también podemos ser el Sísifo que tras ascender con la piedra y ver su caída, acude a la hora de la conciencia, entendida como el momento justo en el que Sísifo desciende de la montaña, toma conciencia plena de su destino y se dispone a cargar su piedra con alegría, derrotando de esta forma a los dioses que le condenaron.

Una de las maneras en que el descenso de la montaña puede constituirse en un acto esperanzador, es la investigación, un espacio que permite hacer la pausa y tomar conciencia frente a una profesión que resulta cada vez más desafiante.

Al igual que el ascenso de la montaña, **la investigación, como parte de la profesión docente, puede tornarse compleja y pesada, haciéndonos sentir como héroes absurdos. Pero es también el pretexto para resignificar nuestra profesión**, encontrarnos con nuestra esencia y aproximarnos a cambios en nuestra realidad.

La investigación docente **nos permite encontrarnos con nuestro potencial** y con nuestra identidad. Surge a partir de interrogantes frente al porqué, el para qué y el cómo de nuestra práctica;

preguntas que nos conducen a ese instante de atención y reflexión sobre la labor de los maestros y la diversidad de fenómenos que inciden en su desarrollo.

“Una de las maneras en que el descenso de la montaña puede constituirse en un acto esperanzador, es la investigación, un espacio que permite hacer la pausa y tomar conciencia frente a una profesión que resulta cada vez más desafiante”

Y este encuentro con la realidad educativa y pedagógica que nos envuelve, funge a modo del motor que impulsa el esfuerzo diario por llegar a la cima, un esfuerzo que más allá de las desmotivaciones, **impulsa nuestro corazón y nos permite perseverar**, de manera que podamos imaginar a Sísifo siendo feliz. **AI**

Ponencia en Vitual-Educa año 2016 Puerto Rico



Enlace a narrativas escritas a mis estudiantes y destacando el poder de la investigación en la escuela

Narrativa 1 año 2018  
[https://issuu.com/monicarocha6/docs/narrativa\\_1](https://issuu.com/monicarocha6/docs/narrativa_1)

Narrativa 2 año 2019  
[https://issuu.com/monicarocha6/docs/narrativa\\_2](https://issuu.com/monicarocha6/docs/narrativa_2)

Evidencias de participación en Feria CT+I de Parque Explora. Año 2018



Año 2019



Imagen de Feria CT+i año 2019



Reconocimiento Samuel Barrientos por experiencia pedagógica significativa Secretaría de Educación de Medellín 2019



# El docente investigador: un antihéroe



**Por:** Andrés Santiago Beltrán Castellanos

Secretaría de Educación de Bogotá (Colegio IED Las Américas). Colectivo pensamiento pedagógico contemporáneo. Línea Filosofía para SER niños del grupo de investigación "Filosofía, ética y educación" (Categoría C – Min-ciencias). Correo: [asbeltran@educacionbogota.edu.co](mailto:asbeltran@educacionbogota.edu.co)

La película *Los Increíbles* es una bella producción que narra la historia de una familia con superpoderes que vive una vida normal para evitar el miedo que sus extraordinarias habilidades generan en el común de la población a causa de los daños colaterales provocados en los enfrentamientos con terribles villanos.

El exilio autoinfligido luego de vencerlos a todos causa una profunda tristeza en el padre *Mr. Increíble* que solo es apaciguada ante la emergencia de *Síndrome*, un loco científico que solo él puede enfrentar, quién le guarda un fuerte resentimiento por haberlo rechazado como colaborador años atrás.

**“Los docentes investigadores por extravagante que parezca, tienen más en común con Síndrome que con Mr. Increíble”**



*Los increíbles - Pixar Animation Studios - 2004*

Entre los diferentes artefactos creados por *Síndrome* se privilegia una máquina que aprende de sus errores y ha vencido a héroes ávidos de volver a la acción. *Mr. Increíble* no será la excepción; sobrevive milagrosamente a uno de sus enfrentamientos al simular su muerte.

Los docentes investigadores por extravagante que parezca, tienen más en común con *Síndrome* que con *Mr. Increíble*. **Al no contar con superpoderes, crean artilugios cuya eficacia ponen a prueba en el día a día en la escuela** y en diversos escenarios académicos a modo de ponencia o taller.

**Una investigación escolar es una máquina cuya coraza requiere ser reparada** luego de cada enfrentamiento y cuyo sistema operativo debe ser actualizado constantemente para dar cuenta de los debates teóricos a los que se enfrenta.

**La investigación escolar es un abanico de posibilidades para aquellos que deciden consagrarse a ella.** Se puede realizar desde la analítica de datos que le otorga un estatuto de cientificidad dentro de las ciencias positivas para apaciguar el espíritu con resultados verificables o desde un enfoque hermenéutico que intenta sacar a la luz las verdades del ser. Estadísticas y poesía se combinan indistintamente para dar cuenta de lo que acaece en el aula.

El interés principal de *Síndrome* es socializar sus invenciones: si todos pueden volar, lanzar llamas y levantar objetos pesados, los héroes ya no serán especiales; si pierden su particularidad caerán en el olvido.

De igual manera, el docente que mediante la escritura hace inmortal su experiencia, **muestra que todo colega puede hacer de su práctica un artefacto original** con el cual enfrentar a los héroes que defienden el orden social inequitativo dispuesto por los dispositivos que circulan.



*Síndrome - Los Increíbles, Pixar Animation Studios - 2004*

**“Los clásicos de la pedagogía son antihéroes. Sus métodos dan cuenta de las acciones de unos seres de carne y hueso frente a situaciones concretas que los aquejaban, no solo a ellos, sino a la sociedad”**



Los antihéroes escolares son aquellos que se clasifican entre los que hacen una exploración en el marco de un programa de formación posgradual, toman un diplomado en búsqueda de elementos para transformar sus prácticas de aula o solicitan apoyo al IDEP en la sistematización de una iniciativa propia o colectiva.

Esos que como buenos profetas solo encuentran oídos dispuestos a escucharlos fuera de su colegio. Esos cuya imagen aparece en posters como destacados investigadores. Esos que se congregan alrededor de las redes de docentes para no sentirse solos.

Los clásicos de la pedagogía son antihéroes. Sus métodos dan cuenta de las acciones de unos seres de carne y hueso frente a situaciones concretas que los aquejaban, no solo a ellos, sino a la sociedad. **Una investigación escolar es una reflexión sobre una problematización contextualizada;** Sócrates enfrentó con el coraje de la palabra a los sofistas que hicieron de la apariencias y la retórica la esencia del proceso de aprendizaje.

María Montessori puso en el centro a los niños ante un sistema que los invisibilizaba y negaba el potencial de las mujeres; Rousseau escribió su *Emilio* porque se negó a aceptar la concepción egoísta sobre los hombres de otros filósofos.

**Un clásico no es un monumento que se debe seguir estrictamente, por el contrario, es un aliado en una lucha personal frente a los héroes del momento. Leerlos orienta, más no determina la práctica de aula.**

Conseguir que los héroes escolares dejen sus escondites y revelen su cara al mundo requiere de una amenaza; el antihéroe como némesis posibilita esta emergencia. El primer escenario es el Consejo Académico de su colegio al solicitar un aval para postular sus reflexiones en escenarios externos.

Allí son observados con suspicacia; bien porque sus colegas no encuentran en sus prácticas mayor diferencia con la de otros docentes de la misma asignatura; o, por el contrario, porque sus locas experimentaciones atentan con la normal disposición de la institución.

Ahora bien, ¿Quiénes son los héroes que resguardan el orden? ¿esos que al igual que la familia *Increíble* defienden el mundo como está? ¿cuáles son sus superpoderes? ¿dónde se hallan ocultos? ¿cómo combatirlos? **Esas son las preguntas que ayuda a resolver un docente investigador haciéndose visible en la escritura. AI**



EL PROFE  
SOY YO

# Un espacio de maestras y maestros abierto a opiniones, noticias, reflexiones y experiencias educativas, desde la voz y el corazón docente



**Adolfo Rojas**



**Carlos Borja**



**Luis Alfonso Guevara**



**Juan Carlos Piñeros**



**Jorge Jiménez**



**AULA  
URBANA**  
MAGAZÍN

**123**

# AULA A FONDO



# ARACELI DE TEZANOS y la investigación en la escuela



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP, [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

Para la uruguaya Araceli de Tezanos, referente latinoamericana en educación desde hace varias décadas, las transformaciones que la escuela necesita en la actualidad, tienen una fórmula patentada que no ha cambiado en el tiempo.

Doctora en Letras de Ciencias Humanas, magíster en Investigación Educativa, maestra de institutos normales en Uruguay y directora del departamento de Educación de la Universidad de los Lagos, entre otros, considera que el oficio de ser maestro debe valorar primordialmente los procesos de formación, de enseñanza y de práctica del docente.

¿Qué tipo de formación deben tener las y los educadores? ¿es necesaria la investigación en el aula? ¿quiénes deben liderarla? y ¿cuál debe ser su objetivo? Esto dijo Tezanos a Aula a Fondo.

**Antes de hablar del maestro, la escuela y la investigación, cuéntenos ¿Cómo ve la docencia en la actualidad?**

La figura y el papel del maestro se han transformado históricamente. Los maestros de hoy no somos los mismos de hace 40 años y mucho menos de los de hace 100 años. Aunque hay algo que si nos caracteriza y nos define: los maestros somos los únicos que somos formados para enseñar. Ahora, las condiciones en las cuales enseñamos, los contextos y las formaciones socioculturales, políticas y económicas en las cuales estamos enseñando, son las que han cambiado rotundamente.

**¿De qué manera?**

El maestro en el siglo XIX enseñaba, pero nosotros no enseñamos como los maestros de ese siglo, ni siquiera como los maestros de inicios del siglo XX. Anteriormente, era una escuela influenciada por una escuela activa y una escuela nueva; la figura del maestro tenía más bien una condición del liberador, de abrir puertas, de hacer que los niños fueran niños y que la escuela no era para la vida sino para la niñez.

**“La educación y la enseñanza no pueden ser nunca teóricamente hegemónicas y sobre todo la práctica de la enseñanza”**



**¿Y hoy cree que ya se perdieron esas condiciones?**

Hoy, a pesar de que el maestro o la maestra tienen una cantidad de posibilidades nuevas -incluida la tecnología-, en lugar de abrirse cada vez más se van encerrando. Quizás por imposiciones del sistema, del orden político, del orden social. Es una enseñanza que mal entiende los derechos igualitarios que tienen los niños porque tiende a la homogeneización. Porque está enfrentada al problema del Banco Mundial que dice que hay que hacer pruebas estandarizadas para todo el mundo.

Esas pruebas obligan al maestro a tener unas determinadas conductas para manejar su oficio y no ser condenado al exilio si su curso no tiene los puntajes necesarios. Si la escuela no tiene los puntajes necesarios, la escuela es condenada al exilio del sistema educativo. Es una especie de constreñimiento que le hacen al oficio de enseñar, lo cual es muy duro para maestros y maestras.

**Eso nos lleva a preguntarnos por la formación de los docentes antes que por la enseñanza. Y en este punto usted siempre ha defendido la tradición de las escuelas normales ¿Por qué?**

Para mí, la escuela normal es un espacio fundacional de la identidad del oficio, y la experiencia en Chile es muy seria. En 1974 Pinochet cierra todas las escuelas normales con el golpe de estado. Lamentablemente Hitler hizo lo mismo cuando llegó Alemania; cerró las escuelas normales, porque detrás de estas escuelas está la historia de que tienen que ser igual para todos y no solo para unos. Las escuelas normales y los ilustrados del siglo XIX en América Latina, lo que tratan es de quebrar esa historia, como la quebró Federico II El Grande en Prusia.

En consecuencia, las escuelas normales forman a los maestros que van a hacer posible, como decía Comenio, que se pueda enseñar todo a todos. Ese es el lema, esa es la idea. Y desde



esa persona que las organiza en Prusia, la práctica es el lugar fundacional de la formación de los maestros. Para mí los maestros somos un oficio.

### **¿Qué tipo de formación cree que debe recibir un docente?**

Cuando escribí en 1986, a partir de la investigación que hicimos en la normal de Tunja, el texto sobre los *Maestros Artesanos Intelectuales*, usé la palabra artesanos porque aprenden el oficio al lado de alguien que sabe el oficio (estos son los maestros consejeros de las escuelas de práctica). Pero además de eso, porque tiene que tener una muy buena formación intelectual.

Basada en el trabajo de Alberto Echeverry sobre los estudios de las normales de Antioquia, he postulado que los ciclos de formación complementarios no pueden ser de dos, sino hasta tres o cuatro años. Un maestro que se gradúa a los 19 o 20 años, cuando llegue a su escuela, los chicos saben más que él de la vida.

### **¿Para qué se emplearía ese tiempo adicional en el ciclo de formación?**

Para profundizar en algunos temas que son esenciales para que el maestro entienda porqué hace lo que hace. ¿Cuál es la profundidad con la cual puede apropiarse de conocimientos que son fundamentales para organizar la enseñanza? O sea,

¿Qué sabe el maestro egresado de una escuela normal sobre la epistemología? Estoy hablando de los cuerpos teóricos que nos importan. Igualmente, ¿Dónde están los cursos de didáctica general? ¿dónde los cursos de historia de la pedagogía, que es distinto a la historia de la educación?

Todos estos aspectos son elementos que hay que considerar cuando hablamos de la formación. Y ni hablemos del decreto del Decreto 1236 con el cual tengo una completa batalla...

### **¿Por qué?**

Primero porque vuelve a repetir una cuestión que es un error teórico descomunal: que la pedagogía es la disciplina fundante de la enseñanza. Eso es un error garrafal.

El otro tema que a mí me parece complejo es que las facultades de Ciencias de la Educación en América Latina copian el modelo de las escuelas normales superiores francesas, pero no de las de París, porque las de París nunca enseñaron pedagogía.

La finalidad de las normales superiores en París era la formación de los maestros que van a enseñar en las escuelas normales primarias, que son las que forman a los maestros de escuela. Es un poco la idea original de la Universidad Pedagógica con Francisca Radke, aunque lo que hace es formar maestros. Primero es una escuela normal y después se trata de transformar en una institución que forme a los maestros de las escuelas normales, pero eso se terminó, se transformó completamente.

De ahí que usted defienda la formación basada en la práctica...

La práctica es importante porque allí es donde se aprende la identidad del oficio. Imaginen ustedes que los médicos no fueran al hospital durante su formación...ninguno de nosotros iría al médico. Es en la práctica, es en el oficio, es en el mirar cómo lo hace otro que se tiene que ir conformando su propia identidad como maestro. Por eso la idea es que la práctica sea el eje de la formación docente.

### **¿Usted cree que el tipo de formación docente es una limitante para sistematizar las experiencias o para investigar?**

Creo que hay varios temas que no solo tienen que ver con los docentes. El sistema educativo ha dejado de enseñarle a escribir a la gente, porque se transformó. Como dice mi marido, las pruebas no son pruebas sino cementerios porque están llenas de cruces. Pero yo creo que es más profunda la razón.

Creo que en el sistema colombiano ha habido una deformación de qué es investigación y qué es innovación. Conocí toda la historia de Eloísa Vasco y la investigación en el aula, pero lo que está sucediendo hoy no es lo que pensó Eloísa

originalmente y menos lo que pensaron los ingleses. En el mundo sajón, el *action research* -que es el origen de la investigación en el aula- es un proceso de intervención, no es un proceso de investigación, porque la pregunta que uno se hace como maestro es una pregunta sobre cómo transforma lo que hace.

**“La investigación no transforma la sociedad, la investigación produce conocimiento, que a lo mejor después su uso puede transformar la sociedad. Pero es una historia distinta, eso no lo hace investigador, lo hacen otros”**

### ¿Puede darme un ejemplo?

En estos trabajos que yo he leído de los últimos años, incluso en Estados Unidos, son preguntas sobre “tenemos un problema con la clase de ciencias...la clase de ciencias no funciona, hay que mirar cómo hacemos”.

Entonces se juntan tres o cuatro maestros del mismo nivel, se ponen de acuerdo a ver cómo van a transformar eso que leen en los libros -y eso que ellos tienen mucha más autonomía de la que tenemos nosotros, los maestros-. Ahí se ponen metas y después se escribe un *rapport* de lo que hacen para transformar la práctica.

Los trabajadores sociales son geniales para hacer eso. Intervienen en la sociedad, en las comunidades, se juntan con las mujeres del municipio y organizan talleres, pero además hacen colchas; eso hacen los trabajadores sociales y lo hacen súper bien. Recurren a los grandes teóricos del bienestar social y después escriben unos *rapport* de los procesos que siguieron para alcanzar resultados.

Es lo que tendría que hacer un maestro cuando se mete en el cuento de cómo va a transformar. Leer los textos de didáctica para saber cómo hacer que las cosas funcionen, porque en realidad nosotros somos responsables de lo que hacemos dentro de clase.

Entonces esa idea que es la idea original, que es la idea original de Eloísa Vasco, yo creo que se distorsionó terriblemente en Colombia. Y eso me lleva a decir públicamente y sin ningún empacho, que el maestro no es investigador, porque la investigación tiene otra finalidad, aunque Fals Borda diga lo contrario.

Según su experiencia, ¿cuál es el propósito de la investigación? La investigación no transforma la sociedad, la investigación



produce conocimiento, que a lo mejor después su uso puede transformar la sociedad. Pero es una historia distinta, eso no lo hace investigador, lo hacen otros. A veces lo hacen los trabajadores sociales o los líderes sociales.

El día que empecé a hacer etnografía dejé de ser maestra de escuela, porque lo que hice con mis etnografías no era resolver problemas, era mostrarlos, no más. Entonces, ese es un tema más que relevante, porque se ha distorsionado totalmente el sistema.

### ¿Usted cree que es necesario investigar en la escuela?

No. En el sentido estricto de la palabra investigación no. Hay que investigar en la escuela sí, pero no los maestros. Los maestros lo que tienen que hacer es transformar la escuela y para eso no se necesita hacer investigación.

Para eso se necesita pensar en cómo yo transformé los modos de proceder con mis alumnos. ¿De qué me sirve hacer investigación si sigo segregando a los niños que tengo en la sala de clase? ¿para qué estoy haciendo investigación? ¿para qué me sirve? Para nada.

Si me garantizaran que el hacer investigación hace que los maestros entiendan que todos los niños son y tienen los mismos derechos, y todos los niños son diferentes, y todos los niños tienen derecho a apropiarse de la cultura, entonces les creo.

Pero como eso no pasa, y se llenan la boca con la investigación, y a la hora de la verdad, en la práctica, en la escuela, en la sala de clases, siguen haciendo lo mismo y le ponen otros nombres, entonces no, no les creo.

### ¿Qué perspectivas entonces podríamos darle a la investigación en la escuela? ¿sobre qué se debería investigar?

Antes de qué investigar, habría que preguntar quién lo hace. Y yo creo que quién hace investigación es la gente que se dedica

a producir conocimiento científico teórico en una disciplina. Y eso puede ser aplicado o no, traído o no de la mano a la escuela, pero eso es otra historia distinta. Y además cuidado con lo que traemos a la escuela.

¿Qué sabe un maestro de neurociencia? ¿sabe quién es Francisco Varela o sabe lo que Piaget aportó al nacimiento de la neurociencia? Esas son mis preguntas básicas.

Yo me dedico a producir conocimiento teórico, científico; la pedagogía entendida como ciencia. No con el saber hacer cosas, porque a veces la pedagogía en Colombia se entiende como saber hacer cosas y no como una ciencia.

### **Permítame insistir ¿Qué relación debe tener el docente con la investigación?**

Le voy a regalar una idea. Organice un taller con maestros, donde usted elige tres o cuatro genios colombianos que hablen sobre la educación y la enseñanza.

Después de que se vayan los genios, que los maestros, a la luz del lugar donde están enseñando, digan y hablen sobre la validez de eso en la escuela hoy en el mundo real; con los niños reales y concretos que tienen mocos y que no tienen conexión a internet. Es la investigación al servicio de la escuela y no al revés.

Yo me encuentro con maestros que hablan en jerga foucaultiana, hablan de aparatos, de dispositivos ¿Y qué tiene que ver eso con lo que hace todos los días? Porque se puede generar una suerte de esquizofrenia entre el lenguaje que se usa y las prácticas de vida.

La educación y la enseñanza no pueden ser nunca teóricamente hegemónicas y sobre todo la práctica de la enseñanza. Un maestro rural tiene problemas distintos al maestro urbano, y este, a su vez, tiene problemas distintos si enseña en Bogotá o si enseña en Cali.

**“Cuando inicié el trabajo etnográfico descubrí que a mí no me servía de nada hablar de la enseñanza y el aprendizaje, sino que encontré que era más cuerdo ampliar un concepto que se llamaba: la manera de dictar clase”**



### **Para cerrar volvamos al tema de la pedagogía. ¿Qué ha descubierto en esa búsqueda de la ciencia de la pedagogía?**

Hay un tema que no se usa por ser malinterpretado, y es el concepto de trabajo en el ámbito de la pedagogía. El trabajo, como dice Kerschensteiner, es cómo se da la relación entre teoría y la práctica en los procesos de formación, es el mediador de esa formación.

Porque el trabajo, cuando no es un trabajo alienado, es un trabajo que transforma los objetos y los sujetos, siendo el mediador de esa relación entre sujeto y objeto. Entonces el problema está ahí. Y la pedagogía-a lo mejor alguno de mis colegas de Antioquia no les gusta lo que voy a decir-, lo que hace es conceptualizar las relaciones.

Para conceptualizar las relaciones hay que hacer investigación desde la realidad y la materialidad de las situaciones. Cuando inicié el trabajo etnográfico descubrí que a mí no me servía de nada hablar de la enseñanza y el aprendizaje, sino que encontré que era más cuerdo ampliar un concepto que se llamaba: la manera de dictar clase.

Esas maneras de dictar clase se aprenden en la escuela normal y por eso lo natural es que fuera allá a mirar cómo se aprendía eso. Eso para mí es hacer investigación.

Ahora, el día en que se me ocurrió que yo iba a criar gusanos de seda en la escuela yo no estaba haciendo investigación. Era una manera maravillosa de que estos chicos pudieran hablar, tener opiniones; eso se llama pensamiento crítico. Eso es la práctica, es decir la praxis.

### **¿Qué recomendaciones bibliográficas puede darles a nuestras maestras y maestros para ahondar en los temas de esta conversación?**

Hay un tipo que hay que leer: el señor Kerschensteiner. Otro libro que hay que leer es la *Didáctica general* de Lombardo Radice. También hay que leer los originales para tener una opinión hoy, porque de qué me sirve leer los pedagogos críticos si yo no sé lo que dijeron antes.

Otro texto que los maestros tendrían que leer, de Antonio Gramsci, es *En búsqueda del principio educativo*. Por último, hay otro señor que hay que leer para saber lo que es la escuela pública y es Nicolás de Condorcet; lo que él describe acerca de cómo tiene que ser el sistema público hasta el día de hoy tiene mucho que ver con lo que dije, porque así tal cual, es el sistema francés en la actualidad.

# AULA INVITA



AULA  
URBANA  
MAGAZÍN

123

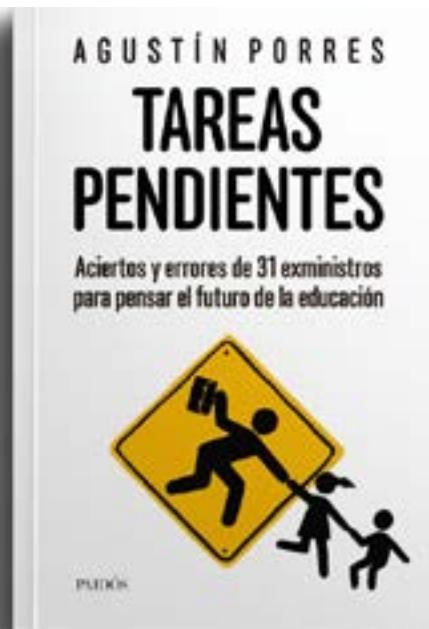
# AULA INVITA



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP  
[prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)



**Por:** Federico López  
Profesional del IDEP  
[comunicaciones@idep.edu.co](mailto:comunicaciones@idep.edu.co)



**¿Cómo mejorar la educación? ¿Por dónde empezar? ¿La pandemia representa un momento bisagra? En mayo de 2020, mientras comenzaban los primeros pasos de una dura cuarentena, Agustín Porres decidió poner esas preguntas sobre la mesa.**

¿Quién podría responderlas? En esa búsqueda empezó a conversar vía Zoom con exministros de Educación de todo el mundo, a quienes conocía por su trabajo en la Fundación Varkey. Pero Porres no quería escuchar solamente sus aciertos. Más bien deseaba conocer las batallas que no habían logrado ganar, las reformas que habían quedado pendientes, las decisiones que no volverían a tomar.

Y por otro lado, buscaba advertir qué oportunidades veían concretas se estaban presentando en este escenario postpandemia. El resultado, una conversación franca con los referentes mundiales de la educación.

El libro está prologado por Andreas Schleicher, director de Educación de la OCDE y máximo responsable del informe PISA, y cuenta con las voces de 31 grandes referentes de la educación mundial, entre los que se cuentan Arne Duncan, de los Estados Unidos, Julio María Sanguinetti, de Uruguay, Ju Ho Lee, de Corea del Sur, Stefania Giannini, de Italia, Daniel Filmus y Esteban Bullrich, de Argentina, George Papandreou, de Grecia y Julia Gillard de Australia.

Más información: <https://www.tareaspendientes.org/es/>



Un libro que a través de 17 cartas busca reflexionar sobre el “universo de las comprensiones humanas” como lo dice el mismo autor, quién tiene una amplia experiencia en el sector educativo, tanto en la docencia como en la asesoría de organismos estatales, privados y gubernamentales. Un libro reciente, que indaga y explora en otras miradas, otras visiones, “otras ignorancias”, que recorren el velo del paradigma lógico analítico que aún predomina en nuestra cultura, pero que cada vez es más revisado, ampliado, criticado y transformado. La otra ignorancia de Gerardo Andrade es uno de los diversos aportes que buscan darle una nueva perspectiva a la educación, en un lenguaje sincero, cercano e incluso poético.

Más información: <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-otra-ignorancia-nuevas-perspectivas-para-la-educaci-n>



Una película del 2016 que fue muy bien recibida por la crítica y el público en general. Capitán Fantástico es una película que puede ser vista en clave educativa por los diferentes dilemas que propone ¿ una educación alternativa e innovadora implica una ruptura completa y radical con lo tradicional? ¿ pueden los intentos por transformar y cambiar paradigmas resultar en posiciones rígidas y conservadoras? ¿ cómo evitar que la innovación se torne tradicional? En fin, son varias las preguntas que esta película puede despertar en todos aquellos interesados en pensar y reflexionar sobre los procesos de transformación pedagógica en un mundo tan cambiante, incierto y complejo como el que vivimos.

# EDUCACIÓN PARA EL CAMBIO



# EDUCACIÓN PARA EL CAMBIO



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP  
prensa@idep.edu.co



**Por:** Federico López  
Profesional del IDEP  
comunicaciones@idep.edu.co

## LA FAMILIA CREAMIND



## IDEO: Idear transformaciones educativas



## Semillero la Libélula y Ñerovisión: Con las uñas pegadas a la tierra



# AULA URBANA

MAGAZÍN

Edición No.123 / 2021

## Investigación desde la escuela

La maestra y el maestro como investigadores



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**IDEP**

Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico



Avenida Calle 26 No. 69D-91- Centro Empresarial Arrecife,

torre Peatonal Oficinas 805 - 806 - 402A - 402B

Número Telefónico PBX IDEP: (+57)6012630603

Centro de documentación: (314)4781522

[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)

Bogotá D.C., Colombia