AULA URBANA
MAGAZÍN
Edición No.124 / 2021
ISSN: 0123-4242

124

Editorial
Aula abierta
Aula vanguardia
El profe soy yo
Aula a fondo
Aula invita

MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN 2021

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
IDEP
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico
BOGOTÁ

Alcaldía Mayor de Bogotá
EDUCACIÓN

Magazín Aula Urbana
ISSN: 0123-4242 - Edición No. 124 / 2021
Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico,
IDEP

Alcaldía Mayor de Bogotá
Alcaldesa Mayor
Claudia Nayibe López Hernández

Secretaría de Educación del Distrito, SED
Secretaria de Educación del Distrito Capital
Edna Cristina Bonilla Sebá

IDEP
Director General
Alexander Rubio Álvarez

Subdirectora Académica
Mary Simpson Vargas

Asesores Dirección
Ruth Amanda Cortés Salcedo
Óscar Alexander Ballén Cifuentes
Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez

Editores y periodistas
David Esteban Pineda Velandia
Federico Román López Trujillo

Coordinación editorial
David Esteban Pineda Velandia
Federico Román López Trujillo

Los conceptos, opiniones y material gráfico (ilustraciones y fotografías) de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Instituto agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Así mismo, solo publica artículos de los cuales los autores han certificado su autoría y además han adjuntado consentimientos informados para uso del material gráfico que contiene cada uno. Los colaboradores pueden remitirse a idep@idep.edu.co. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

Diseño interactivo, diagramación y fotomontajes e iconografía
Sebastián Camilo Leal Vargas
Pablo Emilio Martínez Aldana

Autores y autoras
Oscar Alexander Ballén Cifuentes
David Esteban Pineda Velandia
Federico Román López Trujillo
Luis Alejandro Baquero Garzón
Adolfo Eleazar Rojas Pacheco
Andrés Javier Bustos Ramírez
Giovanny Calderón Alba
Javier Guerrero Rivera
María Margarita Gutiérrez Rueda
Luis Alberto Gómez Jaime
Diana Carolina Hernández Machuca
Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez
Germán Augusto Ome Bernal
Aura Yaneth Ribón Ruiz
Doris Yolanda Rodríguez Castro
Ana Fabiola Cifuentes Gaitán
Karen Lissette Ortiz Yustres
David Santiago Montealegre Peña
Gina Alexandra Velásquez Moreno
Edisson Díaz Sánchez

Invitados e invitadas
Agustín Porres
Dairo Vargas
Carolina Tamayo Hernández

Fotografías
Archivo IDEP y autores(as) de los artículos

Correspondencia
Magazín Aula Urbana, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69D – 91
Centro Empresarial Arrecife, torre 2 oficina 806
comunicaciones@idep.edu.co
prensa@idep.edu.co
PBX 263 0603
Bogotá D.C. Colombia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
IDEP Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico
BOGOTÁ

EDITORIAL

AULA URBANA MAGAZÍN 124

AULA URBANA MAGAZÍN 124

AULA ABIERTA

El Arte Escucha: Un Arte que escucha a la comunidad educativa

Por: Federico López
Profesional del IDEP
comunicaciones@idep.edu.co

Este proyecto, que ha beneficiado a cerca de 700 estudiantes como a 170 maestros y maestras de colegios públicos de la ciudad, ha logrado que las emociones, los sentimientos o los traumas, puedan ser liberados, comprendidos, o por lo menos, nombrados a través del arte, en una cultura como la nuestra, que desafortunadamente aún desconoce y estigmatiza la salud mental.

Sobre el origen del Arte Escucha

"Todos somos artistas de distintas maneras" dice **Dairo Vargas, artista huilense** y radicado en Londres desde hace varios años. "Cuando escuchamos música como lo hacemos nosotros los latinoamericanos a todo volumen; cuando vamos a buscar la ropa que nos gusta, vivenciamos lo fashion"explica el **creador de este proyecto**, que comenzó hace varios años a través del trabajo con estudiantes de varias edades, grupos de personas con dificultades de aprendizaje, con enfermedades mentales, entre otros, en países como Inglaterra, Nepal, Qatar, antes de aterrizar en el 2019 en el Agrado, Huila, municipio que vio nacer a Dairo.

Algo que llama la atención del proyecto es su nombre: *El Arte Escucha*; porque lo artístico se relaciona con lo expresivo, lo comunicativo, pero pocas veces con el escuchar, algo que suele estar asociado con un rol pasivo y espontáneo, que no necesita de mediación o educación alguna. De allí que, si bien los primeros espacios no eran estrictamente educativos, el proyecto llegó primero a varias universidades colombianas, y luego, en el 2020, comenzó su desarrollo en diferentes colegios públicos de Bogotá, de la mano de la periodista Carolina Tamayo Hernández, coordinadora del proyecto.

Dairo, al ser preguntado sobre el porqué de este nombre, asegura que todo parte desde sus propias experiencias: **"A los**

15 años empecé a experimentar problemas socioemocionales; a los 20 tenía problemas de depresión" afirma en tono sincero y franco, "pero gracias a un proceso de autoexamen, de introspección personal pude entender mejor lo que me pasaba; y ahí el arte, o mejor las artes, fueron determinantes porque ellas me escucharon y a la vez me permitieron sanar" concluye, transmitiendo esperanza a quienes lo escuchan.

“Lo que nos une con el profesor Rubio es que ambos estamos preocupados por lo que pasa con nosotros mismos; nuestro fin es desconectarnos un poco de esa realidad que consideramos real, la que está afuera, la de los afanes, la de las redes sociales, la de los likes, que no es más que una ilusión”

• • •

El Arte Escucha y la Pedagogía del Loto

Para Dairo **hay tres palabras claves en este proceso: visualización, respiración y meditación,** que giran alrededor del arte, la escritura, la danza, y las temáticas que se desarrollaron durante el proyecto como meditación, autobiografía, la resiliencia, mi propio yo, entre otros. Pero son estas tres palabras las que fueron el pilar del desarrollo de los talleres mensuales con estudiantes, maestros y padres de familia. Así mismo, gracias a la alianza con la Secretaría de Educación Distrital (SED), a través de la Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas, **y el IDEP, en cabeza del director Alexander Rubio Álvarez, quien al conocer el proyecto en el 2020-de nuevo mediante la labor de Carolina Tamayo-, lo apoyó de manera casi que inmediata, haciéndose oficial esta colaboración en el 2021,** y en la que participó también la Red Chisua, que colaboró en la convocatoria para la participación de docentes de colegios oficiales de la ciudad.

Y es que el paralelo entre *El Arte Escucha y La Pedagogía del Loto*, creada por el profesor Rubio, es inevitable; ambas, más que estrategias o propuestas pedagógicas, son posturas ante la vida, lo cual se refleja en las acciones realizadas: ejercicios de respiración, técnicas de meditación, trabajo colaborativo, entre otras actividades. **El mantra de *la Pedagogía del Loto*: Respirar, pensar y actuar, encuentra una interesante relación con los ejercicios de conexión con el cuerpo, con las emociones que son protagonistas en El Arte Escucha.**

Cuerpo, arte y resiliencia

“Lo que nos une con el profesor Rubio es que ambos estamos preocupados por lo que pasa con nosotros mismos; nuestro fin es desconectarnos un poco de esa realidad que consideramos real, la que está afuera, la de los afanes, la de las redes sociales, la de los likes, que no es más que una ilusión” afirma con evidente emoción Dairo“ y conectarnos con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con nuestro yo; al fin y al cabo, la realidad no es otra cosa que la que creamos desde nuestras propias experiencias” sostiene Vargas, al reflexionar sobre lo que hermana al Arte escucha con la Pedagogía del Loto.

Un Arte que escucha a la comunidad educativa

Antes que nada, n**o solo es un arte, sino distintas artes las que escuchan;** las artes apuntan a todos los sentidos y a diferentes habilidades, de ahí que, como plantea Dairo “se puede aprender matemáticas haciendo una escultura”. Pero para ello, es preciso superar de una vez por todas esa noción de escuela que limita, que sanciona, que coarta. “Recuerdo que cuando estaba en Colombia, y decía que quería ser artista, casi siempre recibía un no por respuesta en el colegio, en el hogar, en círculos cercanos” recuerda Dairo sobre esos prejuicios y estereotipos que poco a poco se superan en nuestro país pero que no desparecen.

Entonces, en una clase del Arte Escucha, antes que decir si una manzana está bien pintada, si una pintura tiene perspectiva, o si tal o cual corriente artística está presente en un cuadro, lo que busca es liberar a profesores, estudiantes, directivos, padres y madres de familia, entre otros, del miedo, del prejuicio, del encasillamiento, del etiquetamiento de lo que

nos sucede como seres humanos, conectándonos con nuestros sentimientos, nuestra salud emocional y mental, reconociendo heridas, traumas, frustraciones que nos marcaron, pero que no nos definen, porque como dice Dairo **“En el Arte Escucha se escucha lo que nos causa dolor, pero también, se nombra, se comprende, se sana lo que nos duele a través del arte”.**

“En Asia existe una historia tradicional muy bella sobre las barreras mentales; un elefante que siendo pequeño y frágil es atado a un poste con una cadena pesada y gruesa, y a pesar de que lo intente una y otra vez, no puede liberarse; cuando crece, ese mismo elefante, fuerte y pesado, es atado con una cuerdita a un tronco endeble y a punto de caerse; sin embargo, el elefante ya ni siquiera intenta liberarse, cuando podría hacerlo fácilmente”. Una historia que relata Dairo y que resume su postura frente a los límites que nos imponemos a nosotros mismos.

“Los sentimientos negativos como la rabia, la frustración, la tristeza, la decepción, existen para que también exista la luz(...)“Ambas clases de sentimientos son vida; tal vez por un vicio que tenemos en la sociedad, etiquetamos porque pretendemos enfocarnos solo en lo positivo, pero la verdad es que lo negativo, lo que consideramos como el “mal”, jamás desaparecerá, siempre hará parte de nuestras existencias”.

Lo negativo es tan importante como lo positivo

Tendemos a sobrevalorar las experiencias positivas en nuestras vidas por obvias razones; sentimos placer, comodidad, nos sentimos cercanos a la felicidad, pero olvidamos que lo negativo es tan o igual de importante a lo positivo. “Los sentimientos negativos como la rabia, la frustración, la tristeza, la decepción, existen para que también exista la luz” dice Dairo. Y continúa: “Ambas clases de sentimientos son vida; tal vez por un vicio que tenemos en la sociedad, etiquetamos porque pretendemos enfocarnos solo en lo positivo, pero la verdad es que lo negativo, lo que consideramos como el “mal”, jamás desaparecerá, siempre hará parte de nuestras existencias”.

Por eso, en el Arte Escucha, **los maestros y maestras son una parte fundamental, porque son ellos quienes encarnan esa luz** a la que se refiere Dairo, son quienes inspiran a los estudiantes.

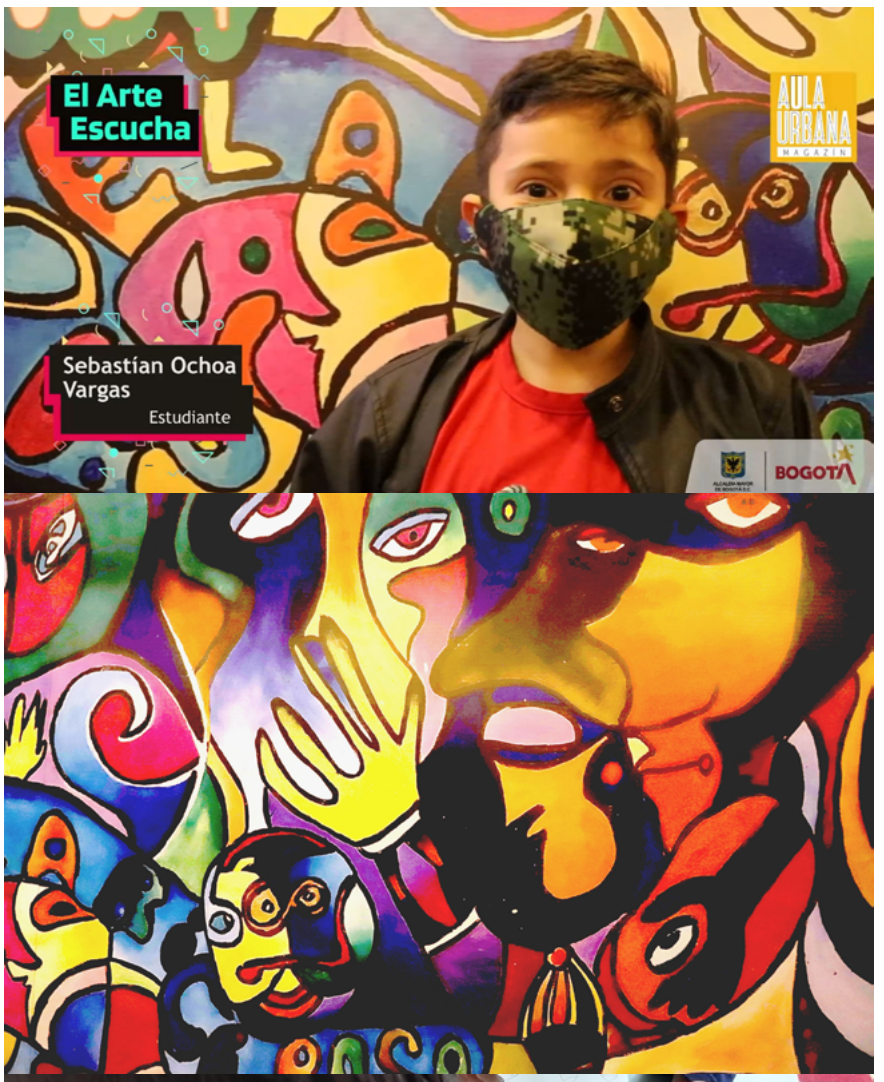
“A los maestros y maestras solo tengo por darles un mensaje de amor; es gracias a ellos que nosotros estamos acá, son ustedes quienes ponen los primeros cimientos. Es por esto que me permito decirles que tengan siempre una mente abierta a los cambios que pueden darse en la vida, y a que tenga compasión consigo mismos, no solo con los demás” finaliza Dairo.

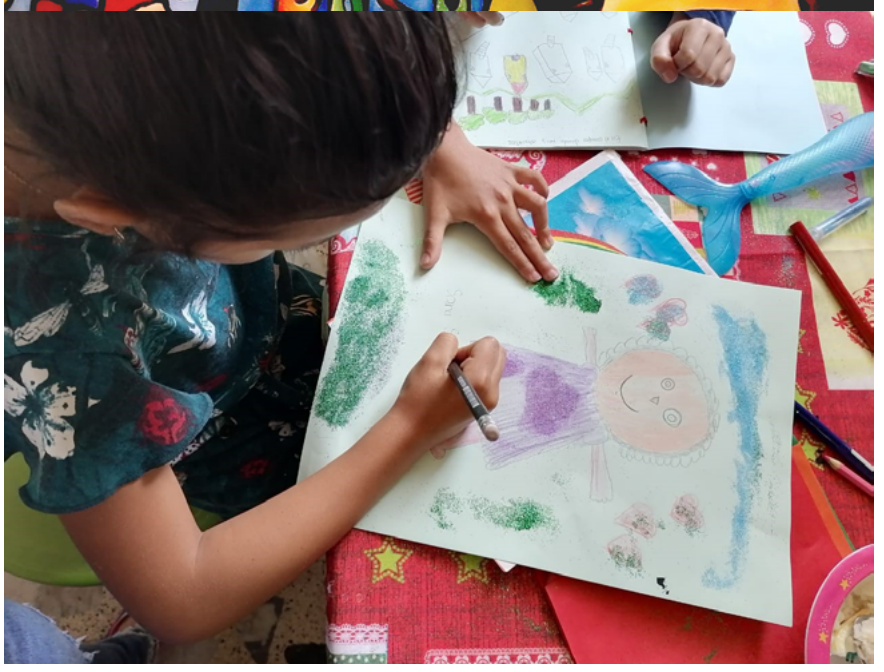
Por ahora se termina el 2021, pero **Dairo y *el Arte Escucha* seguirán contando una historia**, tal vez la única que existe a pesar de tantas historias: **la de una luz que siempre existirá, acompañada de una oscuridad, que siempre estará**, pero que esperamos, no se imponga, **gracias a proyectos como el Arte Escucha que persisten en hallar luz aún en tiempos oscuros.**

¿Cómo es una clase en El Arte Escucha?

En el Arte Escucha, los niños y niñas más pequeños, entre 3 a 7 años, realizan **ejercicios de respiración**, adquieren consciencia de ella, lo cual no es algo fácil, pues se suele pensar que todos respiramos, lo cual hacemos, pero no necesariamente bien. Por ello, con este grupo de niños el trabajo de Dairo se enfoca en que sean conscientes de su respiración. Con los niños y niñas de 8 a 12 años, se hace un **trabajo de visualización**; esto es, que se conecten con sus propios sentimientos con el fin de generar empatía, resiliencia, bondad en ellos y ellas. Y con el grupo, de 13 a 17 años, los **temas de salud emocional y mental** cobran más protagonismo a través de la autobiografía, los cuentos, la semblanza de superhéroes.

En cuanto a la metodología de las clases, estas tienen varios momentos; por un lado, uno en el que Dairo orienta lo que se hará; otro momento en el que a partir de guías diseñadas por el mismo Dairo, se realiza lo previsto; y finalmente, un momento de aplicación en el que a partir de cualquier ejercicio, propuesto por un docente de cualquier asignatura, se pone en práctica lo visto hasta el momento. De esta manera, **El Arte Escucha funciona dentro del currículo de los colegios, no es una mera actividad extracurricular, hace parte de forma transversal de las distintas áreas que componen el proyecto educativo de la institución.**





“En el 2022 vamos a crear la Red de Maestros y Maestras del Arte Escucha”

La labor de Dairo Vargas no sería lo mismo sin Carolina Tamayo, periodista de la SED, quién proyecta, contacta, gestiona, establece alianzas con diferentes entidades para que este proyecto tenga el reconocimiento que hoy tiene, y que seguirá creciendo. Lo aprendido en el 2021 para Carolina ha sido fundamental para empezar a trabajar de manera más focalizada. “Los maestros y maestras que participaron en este año se dieron cuenta de que el trabajo que se hace en el Arte Escucha es integral no es un mero pasatiempo, sino que trae beneficios para su quehacer docente e investigativo” afirma esta periodista que desea crear una Red con esta iniciativa.

Las proyecciones son muchas, pero sin duda alguna, una de las mas importantes, es arrancar con la Red de Maestros y Maestras del Arte Escucha. Aquí se trata de articular las experiencias vividas y las que se vendrá entre los docentes que han estado vinculados al proyecto, no solo en Colombia, sino en otros países, y de esta manera, poder atender necesidades especificas, y trabajar de manera mas focalizada con las comunidades educativas. Así mismo, vincular a lideres sociales y directores locales de educación, quienes manifestaron su interés en que el proyecto se lleve a cabo en lugares estratégicos de la ciudad”. Así las cosas, el próximo año El Arte Escucha seguirá creciendo, aportando y vinculando a toda la comunidad, pero de una manera más estratégica y local.

¡Las caras de un 2021 lleno de inspiración!

Por: David Esteban Pineda
Periodista IDEP
prensa@idep.edu.co

El programa Maestras y Maestros que Inspiran vinculó a 121 profes que durante el 2021 potenciaron su labor educativa con encuentros, grupos de trabajo permanente, reflexión y por supuesto, mucho talento y compromiso. Conoce a las y los integrantes de las 11 líneas del programa, quienes con el apoyo del IDEP, contribuyeron al cierre brechas educativas en Bogotá a través de la investigación, la innovación y la inspiración. ¡Felicitaciones!

1. Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad
2. Educación artística y estética
3. Comunicación y polialfabetismos
4. Educación rural
5. Educación ambiental y sostenibilidad
6. Educación inclusiva
7. Género y diversidad sexual
8. Innovación, TIC y gamificación
9. Liderazgo, emprendimiento y autogestión
10. Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de paz
11. Pensamiento lógico y matemático

1 Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad

Ángela Piñeros Botero

Colegio Integrado la Candelaria
Escuela de comparsa - Cultura Festiva Escolar Candelaria

Aura Yaneth Ribón Ruíz

Aníbal Fernández de Soto IED
El cerebro al recreo y el carnaval de los sueños

David Santiago Montealegre Peña

IED Alberto Lleras Camargo
Arte y comunicación para la paz -
Centro de producción radial - SIMONU (distrital, institucional)

Edison David Pérez Cepeda

Colegio Darío Echandía IED
Como orientador escolar lidero la atención personalizada, salud mental, la formación socioafectiva y la articulación intersectorial

Jenny Mercedes Rojas Muñoz

Juan Evangelista Gómez
Voces Anónimas - Flashmob

José Julián Pedraza Pérez

Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas IED
Saurópolis, Krearpar-Alebrijes y Flubber (slime)

José Nodier Lievano Ortiz

Colegio Carlos Albán Holguín IED
Aprovechamiento del tiempo libre

Juan Carlos Piñeros Suárez

Colegio Carlos Albán Holguín IED
El laboratorio de educación física:
Investigación a través del movimiento

Juan Manuel Cristancho Hernández

Entre Nubes Sur Oriental
Voces anónimas

Milena Yaneth Linares Castellanos

Colegio Nelson Mandela IED
Semillero de danzas MADIBA

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

2 Educación artística y estética

Daniel Antonio Jiménez Jaimes

Colegio Venecia IED
Armonías de paz, la educación musical y el pensamiento crítico, una formación socio emocional e integradora para la ciudadanía y la vida.

Carmen Silvia Díaz Prieto

Colegio Gerardo Paredes IED
Cuando las emociones se traducen en arte

Edgar Mahecha Lancheros

Colegio la Estancia San Isidro Labrador IED
Lesil Editores: Cartografías del habitar

José Manuel Páez

José Asunción Silva IED
perSonar: Ecosistema de creación sonora participativa

Juan Manuel Patiño Callejas

IED Miguel Antonio Caro
Raya con criterio, SumaArte al cambio con las TICs

Mary Andrade

La Joya IED
Restitución creativa con nuestras relaciones vitales

Andrés Fernando Morales Rubiano

Colegio Guillermo León Valencia
Proyecto educativo y cultural Participando Ando

Claudia Patricia Gallo Castro

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
Investigación sobre articulación

Gina Alexandra Velásquez Moreno

Colegio República Bolivariana de Venezuela IED
Educación artística y formación integral, carnaval por la vida

José Orlando Martínez Triana

Colegio la Chucua IED
Cátedra de Derechos a Través del Arte Gráfico

Luis H. Espinel Mahecha

Colegio Instituto Técnico Rodrigo de Triana IED
Grupo de teatro del Colegio

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

3 Comunicación y polialfabetismos

Marlen Rativa Velandia

Colegio Integrado de Fontibón
La universitarización de la formación de maestros. De la Escuela Normal a la Universidad

Ana María Castaño Caicedo

Colegio Gerardo Molina Ramírez
"Desarrollo de funciones ejecutivas por medio de la lectura y la escritura en ambientes digitales de aprendizaje. Un diálogo interdisciplinar"

David Ricardo Martínez Durán

Instituto Técnico Internacional IED
Semillero de Comunicación y Tecnología "RadioAnduinos"

Mónica Márquez Peña

Colegio Técnico José Félix Restrepo
Periódico escolar "La Gazzetta Felixiana"

Yakelin Salinas Vacca

Colegio Técnico José Félix Restrepo
Proyecto Periódico escolar "La Gazzetta Felixiana"

Yuly Andrea González Mendoza

Colegio Llano Oriental IED
Proyecto de bilingüismo

Adriana Paola González Valcárcel

Liceo Femenino Mercedes Nariño
Stem + Género

Blanca Lilia Medina

Castilla IED
Club de lectura APAPACHES y Grupo de expresión cultural y corporal TAMARINDO

Jhon Alejandro Nova Torres

IED Colegio Cundinamarca
PILEO

Salomón Rodríguez Piñeros

IED Fernando Mazuera Villegas
Mediación teórico musical:
Pensar las músicas en contexto (PMC)

Yuly Andrea Gutiérrez Pacheco

Colegio Llano Oriental IED
Proyecto Aula de Inmersión

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

4

Educación rural

Adriana Consuelo Ramírez Aguirre

IED Rural el Destino
Cien Lenguajes

Diana Carolina Hernández Machuca

Colegio Gabriel García Márquez IED
FAMILIAS LECTORAS

Gerardo Riveros

IED Colegio Campestre Jaime Garzón
SABER DE MONTAÑAS, MONTAÑAS DE SABERES

Luz Dary Moreno Cruz

IED Colegio Campestre Jaime Garzón
SABER DE MONTAÑAS, MONTAÑAS DE SABERES

Nathalia Katerin Valderrama

IED Manuela Beltran
Voces de maestros rurales

Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez

Colegio Gabriel García Márquez IED
FAMILIAS LECTORAS

Rafael Cortés Salamanca

Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela IED
Campos de pensamiento: una manera de estimular la formación integral

Placido Cifuentes Rodríguez

Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela IED
Campos de pensamiento: una manera de estimular la formación integral

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

5 Educación ambiental y sostenibilidad

Álvaro Silva Hidalgo

San Agustín IED

Aulas vivas: una propuesta para la conservación de la vida

Ana Ruth Almanza

Colegio Compartir Suba IED

Guardianes Bioclimáticos

Edith Constanza Negrete Soler

INEM Francisco De Paula Santander

Proyecto Ambiental Escolar PRAE

Lesly Alexa Sánchez Reyes

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

PRAE, Semillero Ambiestros: Maestros del ambiente

Martha Isabel Velásquez Palacios

Colegio Andrés Bello

Cadena trófica artificial y paneles solares

Nancy Bonilla Valero

Colegio Campestre Jaime Garzón

Construyendo Comunidades Ecosostenibles

Carolina Melo Jaramillo

Colegio Acacia II IED

Eco-acacianos: una estrategia para construir conciencia ambiental, establecer alianzas y transformar el entorno de la comunidad educativa del colegio acacia II

Nancy Tovar Velasco

ITI Francisco José de Caldas

"Pajareando ando"

Sonia Liliana González Tovar

IED San José Sur Oriental

Biotecnología: Una ciencia que promueve la investigación y la transformación de realidades

Yorleny Carolina Marín Santamaria

Colegio Acacia II IED

Eco-acacianos: una estrategia para construir conciencia ambiental, establecer alianzas y transformar el entorno de la comunidad educativa del colegio acacia II

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

6 Educación inclusiva

Doris Yolanda Rodríguez Castro

Ciudadela Educativa de Bosa

Camicreando: una experiencia tecnomediada, de todo para todos

Ana Fabiola Cifuentes Gaitán

Ciudadela Educativa de Bosa

Camicreando: una experiencia tecnomediada, de todo para todos

María Margarita Gutiérrez Rueda

Colegio La Felicidad IED

Educación Inclusiva: un cambio posible desde otra lengua

Carmen Rosa González Mongua

Colegio Técnico Cedid Guillermo Cano Isaza I.E.D

La Interacción Verbal, una opción para potenciar la población diversa

Karen Lissette Ortiz Yustres

Colegio Nueva Constitución IED

Voces del desarraigo. Hacia una comprensión de la migración venezolana en el Colegio Nueva Constitución

Sara Helena Márquez García

IED Manuela Beltran

El Liderazgo en la Oferta Bilingue Bicultural para personas Sordas

Martha Lucía Gaitán Quiroga

IED Manuela Beltran

Edurbe: en-Seña Bogota incluye. Manos que hablan, ojos que escuchan.

Sonia Yaquelín Rodríguez

I.E.D CHUNIZA

La diversidad en el aula: desafío y oportunidad para valorar y respetar al otro.

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

7 Género y diversidad sexual

Natalia Pinilla Cortés

Colegio Leonardo Posada Pedraza

TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DEL CONCEPTO DE GÉNERO EN EL AULA: PERMANENCIAS E IRRUPCIONES

Laura Fernanda Vásquez Sosa

Colegio Guillermo León valencia

Torbellinos guillermistas de reflexión femenina

Carlos Borja

INEM Francisco de Paula Santander

Escuelas de Familias y Masculinidades Sentipensantes y Críticas.

Kelly Yojana Pulido Patiño

IED Juana Escobar

Educando a mi familia en sexualidad

Edgar Carlos Rodríguez

Colegio Gerardo Paredes IED

Emisora Escolar Mentes Rebeldes, Género y filosofía

Doris Forero Murillo

Colegio El Jazmín, I.E.D.

Jóvenes líderes pares en salud sexual y reproductiva

Héctor Rodolfo Mora Palacios

Colegio de la BICI IED

Trinchera: Bosa Artes, Saberes y Territorio

Luz Angela Agudelo

Colegio Germán Arciniegas IED

Imaginarios sobre diversidad sexual, una mirada sobre la normalización en el colegio Germán Arciniegas IED

Mauricio Puentes

Colegio Integrado la Candelaria

Masculinidades y Feminidades CUIDAdanas

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

8 Innovación, TIC y gamificación

Iris Julhie Quiroga Gil

Colegio Rodrigo Arenas Betancourt
ChiquiTICos:Acercamiento de las infancias a lectura y escritura

Edna Esperanza Bernal Sanabria

INEM Francisco de Paula Santander
Neurófilos y pensar para ser e ideo

Edwin Stick Guzmán Acosta

Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED
Proyecto de tiempo libre

Luis Alberto Gómez Jaime

Colegio Francisco de Paula Santander IED
Pensamiento digital

Maritza Torres Peña

Colegio Técnico Aldemar Rojas Plazas
Proyecto i

Camilo Fernando Ruales Tobón

Colegio Técnico Aldemar Rojas Plazas
Pensamiento en un bolsillo

Angélica Acosta Contreras

IED Nuevo Horizonte
Ciencia que ladra no muerde ¡espanta!

Jhovanna Ordóñez Villegas

Colegio Acacia II
Laboratorio de CO-creación AcaciaCode

Sandra Piedad Pinzón Rangel

Isabel II
BLISABEL: Biblioteca Virtual

María Angelica Pitta Vega

Colegio Leonardo Posada Pedraza
Juego Mancala para fortalecer las competencias comunicativas

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

9

Liderazgo, emprendimiento y autogestión

Liliana Castro Cruz

Colegio Codema I.E.D.

Proyecto 7689 media integral para el siglo XXI

Nancy Esperanza Castro Cortes

Colegio Cundinamarca I.E.D.

Proyecto de gestión empresarial

Hammes Reineth Garavito

Colegio Técnico Jose Felix Restrepo I.E.D.

Formamos líderes en transformación social, proyecto de educación sostenible

Alejandro Montoya Camelo

Colegio Cundinamarca I.E.D.

Proyecto Ambiental Escolar

Cristina Murcia Andrea

Delia Zapata Olivella

Animalismo restaurativo

Andrea Inés Mikán Rojas

Florentino González I.E.D.

Coordinación de convivencia y PISE

Francisco Javier Paz Marín

Delia Zapata Olivella

Amigos de cuatro patas

John Fredy Estrada

IED Gonzalo Arango (Suba)

Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías

Andrés Leonardo Calixto Chavarro

IED Bravo Páez

Articulación TIC con página web institucional (programa aprende en casa)

Yeins Paola Méndez Prado

Colegio INEM Santiago Pérez

Proyecto líderes socioafectivos: Empoderamiento y trabajo colaborativo para mejorar la convivencia escolar . Proyecto línea (líderes inemitas en acción)

Wuendy Johanna Otalvaro Simijaca

Colegio Compartir Recuerdo IED

Fortalecimiento de la gestión académica y curricular para los estudiantes de la media por medio de la construcción de competencias socioemocionales y profesionales

"MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN, 2021"

10

Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de paz

Jairzinho Francisco Panqueba C

Colegio San Bernardino IED

Juegos ancestrales; Caracterización del la comunidad educativa, Interculturalidad, MuisKanoba

Henry Camargo Álzate

Colegio Gerardo Paredes IED

Equipo de Justicia Escolar Restaurativa

Carlos Andrés Carvajal Luna

Colegio Carlos Pizarro Leongómez IED

Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad

Edisson Díaz Sánchez

Colegio José Félix Restrepo

Tejiendo saberes interdisciplinarios: un espacio pedagógico para el aprendizaje de la escuela en el contexto bio-cultural de Colombia.

Diana Carolina Acero Rodríguez

CEDID San Pablo IED

Con un argumento aprendo ciencias sociales

Anyie Paola Silva Páez

Colegio La Concepción

Proyecto Legado Indígena, Programa de Educación Intercultural La Concepción, Programa de DDHH y Conflicto Armado La Concepción

José Joaquín Vargas Camacho

Colegio Confederación Brisas del Diamante

Semillero de pensamiento político

Pensamiento lógico y matemático

Bladimir José Porto Gómez

IED Jacqueline

Origami astronómico

Germán Augusto Ome Bernal

IED Andrés Bello

Una micro sociedad en cuarentena

Giovanny Calderón Alba

Fabio Lozano Simonelli

"+ Comunicación : Desarrollo de habilidades comunicativas con la formulación y solución de problemas matemáticos"

Jessica Natalia Ángel Quiroz

Colegio Luis Vargas Tejada IED

Ruta para la enseñanza de algoritmos en sistemas numéricos basados en agrupación, Jugando a Encriptar y desencriptar mensajes.

Yarley Andrea Castelblanco Castelblanco

Miguel Antonio Caro

SumArte al cambio con las TIC

Christian Camilo Fuentes Leal

Colegio Paulo VI

"Prácticas decoloniales y para la ciudadanía en la clase de matemáticas: Una aproximación al enfoque sociopolítico en educación matemática"

Ginna Paola López Herrera

Colegio Estanislao Zuleta IED

"Movilizar el pensamiento" Transformación de la práctica de enseñanza de una maestra de secundaria para el desarrollo del pensamiento matemático

Henry Miranda Espitia

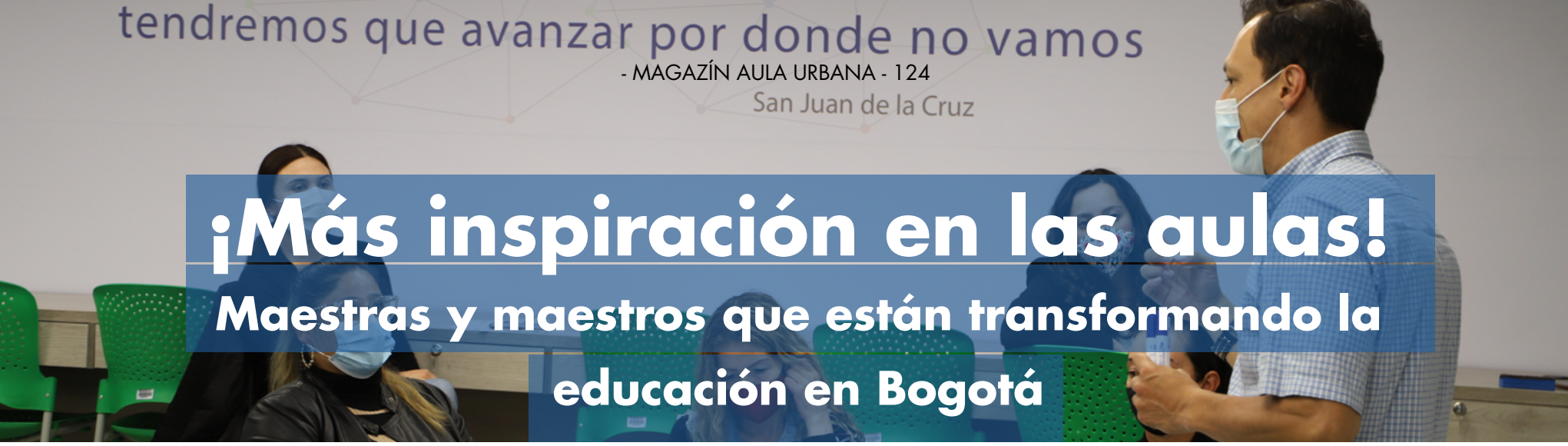
Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela IED

La granja escolar como escenario pedagógico

Nelson Enrique Barrios Jara

Instituto Técnico Internacional de Fontibón

Fortalecimiento de las competencias científicas



¡Más inspiración en las aulas!

Maestras y maestros que están transformando la educación en Bogotá

Por: David Esteban Pineda
Periodista IDEP
prensa@idep.edu.co

•Aula Abierta pone su foco en el programa Maestras y Maestros que Inspiran del IDEP: una iniciativa que en 2021 vinculó a 121 nuevos docentes de las 20 localidades, para fortalecer el impacto transformador de sus proyectos en las aulas y en la ciudad.

Inspirar la labor de un docente en Bogotá y en cualquier parte del mundo, debe nacer primordialmente de un acto de empatía. Y no hay nadie más indicado para ponerse en sus zapatos, comprender sus necesidades y fortalecer su labor, que otro par educador.

Esta ha sido la impronta que desde el 2020 ha identificado al programa de acompañamiento Maestros y Maestras que Inspiran del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), **que en 2021 duplicó sus esfuerzos para llegar a más educadores y educadoras dispuestas a transformar su misión en los colegios del Distrito.**

A inspirar también se aprende

"La transformación educativa depende mucho de la motivación intrínseca de las y los docentes", cuenta Alexander Ballén, asesor del IDEP. Un ingrediente que se multiplica **cuando un docente conoce el trabajo y las iniciativas pedagógicas de docentes destacados y adquiere la capacidad de reflexionar sobre su entorno** para potenciar su labor educadora.

Esta misión inició en 2020, cuando el Distrito vinculó al programa a 45 docentes en las líneas de Corporeidad, bienestar y socio emocionalidad; Innovación, TIC y gamificación; y Derechos, ciudadanía y diversidad sexual. Pero el efecto multiplicador de la inspiración llevó al IDEP a ampliar sus líneas y sus participantes este año.

En 2021 el programa pasó a tener 121 docentes del Distrito vinculados: 110 inspiradores y 11 maestros que cumplieron el rol de mentores, junto a quienes el IDEP puso en marcha nuevos desafíos que dieron resultados muy positivos para la educación en la Capital del país.

Se logró la consolidación de una agenda investigativa, innovadora e inspiradora más robusta, que incluyó encuentros académicos, la consolidación de una red de maestros inspiradores y el afianzamiento de múltiples herramientas pedagógicas dirigidas a fortalecer el trabajo de las y los docentes, en 11 líneas de trabajo claves para la educación del siglo XXI.

Estas son Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad; Educación artística y estética; Comunicación y polialfabetismos; Educación rural; Educación ambiental y sostenibilidad; Educación inclusiva; Género y diversidad sexual; Innovación, TIC y gamificación; Liderazgo, emprendimiento y autogestión; Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de paz; y Pensamiento lógico y matemático.

Una estrategia que, junto a aliados como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad de los Andes, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (Fondep) del Perú o el MOVA de Medellín, amplió **las redes del conocimiento a partir de la conexión de maestras y maestros con otros actores del ecosistema educativo distrital, nacional e internacional.**

"Me atrevo a decir que **Maestros que inspiran es el programa más importante de Bogotá en este momento a nivel de desarrollo profesional docente.** Es muy gratificante recibir tantos buenos comentarios de nuestras maestras y maestros", aseguró Alexander Ballén.

Ballén agregó que como parte del programa 'Incentiva' del IDEP, **cada maestro recibió un paquete de estímulos** para apoyar sus iniciativas.

Para los inspiradores, el Instituto entregó recursos para participar en eventos nacionales de carácter presencial y/o equipos tecnológicos (computadores, tablets o software); y **para los mentores, destinó estímulos para costear su participación en un evento internacional** en Buenos Aires, Argentina, organizado por la Fundación Varkey en 2022.

A continuación, lo invitamos a conocer los avances más significativos del programa, y algunas proyecciones para 2023, desde cada uno de sus ejes estratégicos.

Conexión permanente

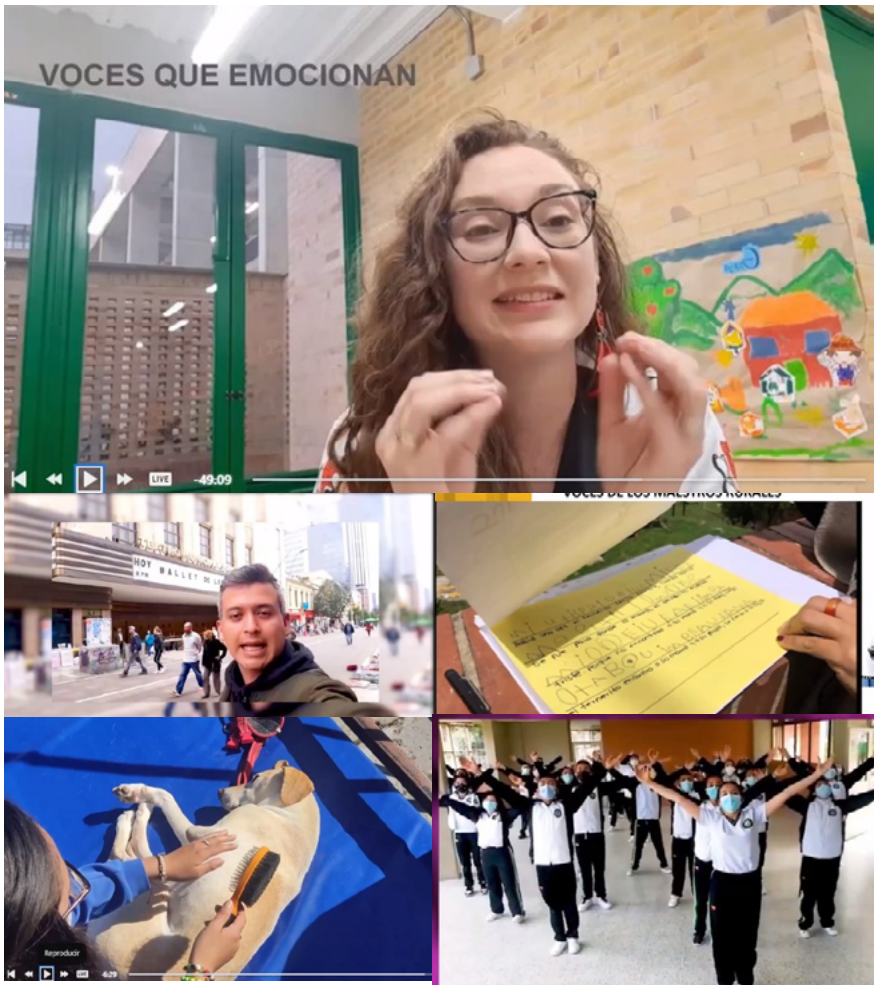
En el componente de conexión, tres hitos permitieron la circulación del saber pedagógico de los docentes en el programa.

Simposio: un evento académico de siete días y cerca de mil asistentes, en el que los 121 maestros y maestras dieron a conocer sus proyectos pedagógicos. Este evento estuvo acompañado por expertos colombianos en investigación e innovación, quienes reflexionaron y brindaron retroalimentación a los ponentes, con el fin de fortalecer sus proyectos y presentaciones.

Educamp. Una novedosa metodología disruptiva y de innovación social que durante una semana reunió a 235 maestros, maestras, directivos docentes, estudiantes, familias y ciudadanía, alrededor del reto de plantear soluciones para el cierre de brechas educativas en la ciudad.

El ejercicio dejó 40 propuestas para resolver problemáticas reales de la escuela y reconocimientos por parte del programa Incentiva del IDEP.

Seminario Internacional Maestras y Maestros que Inspiran, que sumado a la nutrida participación de México, Argentina, Chile, Brasil, España, Cuba, Panamá y Colombia, alrededor de 11 temas fundamentales para la educación del Siglo XXI, incluyó una estrategia de networking, para conectar al magisterio a ofertas de bienestar docente como de formación y de otros escenarios de circulación académica.



Acompañamiento a la sistematización

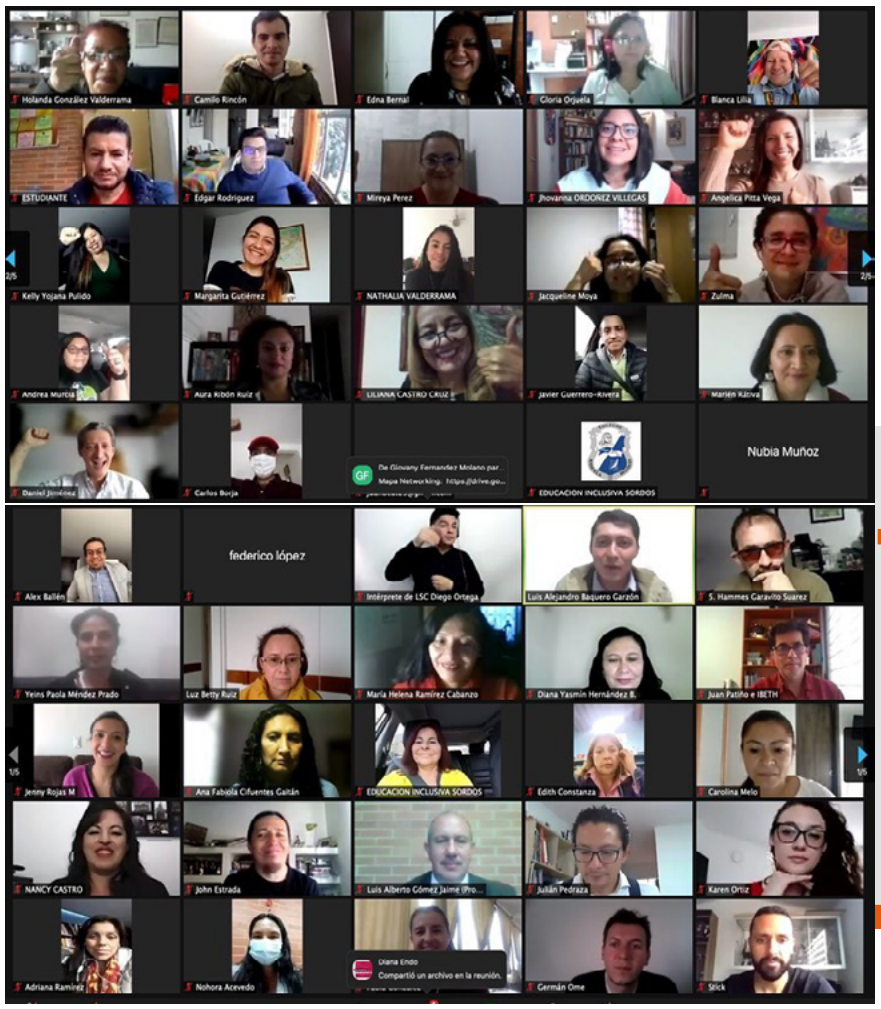
La idea para 2021 fue ir más allá de los textos de divulgación de sus proyectos, para incorporar artículos de investigación publicables en plataformas especializadas, para las cuales es necesario desarrollar un cuerpo metodológico, una tesis y argumentos, presentación de resultados y aportes al campo del conocimiento, entre otros.

"Este acompañamiento fue muy bien percibido por los maestros, que sienten que tienen un mayor nivel de madurez en su comprensión del problema de investigación y aportan mucho más a su campo de conocimiento. Esto amplía el nivel de reconocimiento de los maestros", afirma Luis Alejandro Baquero, líder de implementación del programa.

Encuentros de formación más específicos

Durante el 2021 el programa **robusteció la promoción de la investigación, la innovación y la inspiración a través de su oferta de formación.** Aquí fue determinante la participación de las y los docentes mentores del programa, quienes aportaron al desarrollo de los espacios de trabajo en las 11 líneas, con encuentros generales y personalizados.

Adicionalmente, con el acompañamiento en la consolidación del portafolio pedagógico, cada docente adquirió nuevas habilidades para apoyar su labor en el aula. "Se adquirió más experiencia en el uso del portafolio pedagógico, como una herramienta para reflexionar sobre la labor y mejorar la práctica pedagógica del docente en el aula", aseguró Baquero.



4 beneficios del programa Maestras y Maestros que Inspiran

- Brinda herramientas metodológicas y conceptuales para incorporarlas al proceso de investigación/ innovación del docente.
- Acompaña la escritura y publicación de textos sobre los proyectos pedagógicos, con el apoyo de asistentes especializados.
- Pone el énfasis en la proyección social del conocimiento pedagógico de los docentes y su circulación.
- Amplía la red del conocimiento conectando a maestros y maestros con otros actores del ecosistema educativo distrital, nacional e internacional.

Lo que viene

Se proyecta que el programa fortalezca la internacionalización de los maestros participantes, con el apoyo de organizaciones como la Fundación Varkey de Argentina o la fundación española Escalae, enfocada en el desarrollo profesional docente. También a través de alianzas con MOVA de Medellín y programas como las Escuelas Innobog y la Escuela de Maestras y Maestros que Investigan e Innovan del IDEP.

Por otro lado, el **Instituto avanzará en la consolidación de la red de docentes inspiradores para promover la interacción permanentemente** en torno a los asuntos pedagógicos y amplían sus horizontes a partir de la inspiración educativa.

Y por último, seguir motivando la participación docente en escenarios convencionales académicos como los congresos, concursos, el premio a la Investigación e Innovación Educativa o el Premio Compartir, por la vía de los estímulos y del acompañamiento permanente.

AULA VANGUARDIA

AULA URBANA MAGAZÍN | 124

Mentoría para la transformación de la práctica docente:

de Ulises a Maestros y Maestras que Inspiran 2021

Por: Adolfo Eleazar Rojas-Pacheco
adolforojas@reddi.net
Docente orientador, investigador y consultor. Psicólogo (UAN), licenciado en Filosofía (USTA), teólogo (PUJ), profesional en Artes Liberales y Ciencias Sociales (UR), especialista en Docencia Universitaria (UMNG), magíster en Doctrina Social (UPSA-España), magíster en Mediación Familiar (UAN), magíster en Educación (UNIANDES). Actualmente, es docente orientador del colegio Nelson Mandela IED, miembro de la Red de Docentes Investigadores (REDDI) y líder del grupo de investigación INDIJUSO.

***"Cuando me encuentro en estado inspirado, tengo unas visiones determinadas a causa de la influencia de una Fuerza superior. En estos momentos, siento que se me abre la fuente de la fuerza eterna e infinita, en la que todas las cosas tienen su origen y que la religión llama Dios"* (Straus)**

Origen de la mentoría: un poeta griego y un teólogo francés.

En el siglo VIII a.C., Homero en La Odisea menciona al mentor como el amigo de Ulises y el encargado de educar a Telémaco. No obstante, quien desarrolla el rol pedagógico del mentor es Fénelon en su obra "Les aventures de Télémaque" publicada en 1699. Esta obra atribuye una serie de características que identifican su ser y quehacer similares al mentor actual. Señala que es una persona segura, serena, con permanente disposición, motivadora, precavida, generadora de confianza, con gran docilidad, amigable, siempre diligente, emprendedor y ejemplo a seguir.

¿Quiénes son los mentores?

La literatura relaciona los mentores con otros vocablos como coach, consejero, acompañante y tutor. La RAE define al mentor como maestro, guía, consejero. El término proviene del latín, mens: mente. El mentor es un colega que se sitúa en una posición de igualdad de estatus y de aceptación del otro, con el fin de poder escuchar y acompañar. El mentor es un maestro que construye conocimiento mancomunadamente con sus colegas -mentor o mentora entre iguales-. Según Muci-Mendoza (2015), el mentor facilita que el mentorizado o el mentee aprenda por sí mismo, crezca en lo personal, en lo humano, en lo espiritual y en lo científico

"La mentoría es un medio eficaz de mutuo aprendizaje profesional situado"

Por su parte, Zusan, Vaughan y Welling citados por Quintero (2018), afirman que el mentor es un "desarrollador de talento, un maestro de habilidades y conocimiento de la disciplina, un asistente en la definición de objetivos y alguien que comparte valores sociales y profesionales" (p. 341). En el programa Maestros y Maestras que Inspiran 2021 (MqI21) liderado por el Instituto para la Investigación y Desarrollo Pedagógico IDEP, el mentor es un actor del mismo, pero no el protagonista; el protagonismo del programa recae en los maestros y maestras de aula, de apoyo, docentes orientadores o directivos que mediante prácticas innovadoras transforman la sociedad desde la escuela.

"El mentor es un maestro que construye conocimiento mancomunadamente con sus colegas -mentor/a entre iguales"

Los once mentores que acompañan a los maestros y maestras inspiradores han sido seleccionados entre colegas con amplia y valorada experiencia docente, quienes después de pasar por una etapa de evaluación y cumplimiento de requisitos con los respectivos soportes y de superar el riguroso proceso, asumen la mentoría en la correspondiente línea temática. Los mentores acompañan y potencian las habilidades de los colegas en tres ejes (inspiración, investigación, innovación), en cuatro componentes (mentoría, encuentros de formación, sistematización de experiencias, conexión) y en siete estrategias (portafolio, protocolos, eventos académicos, micrositio, caja de herramientas, comunidades de formación, eduLabs-eduCamps, asesoría de escritura y divulgación).

Incentiva MqI colegio
Nelson Mandela IED

"El mentor es un colega que comparte el interés social por la educación integral, pública y de calidad"

En el marco del programa MqI21, se acentúa que **el mentor en el contexto educativo es un par profesional que impulsa el talento de la vocación docente y que valora las habilidades y conocimiento disciplinar** en las líneas de corporeidad, bienestar y socioemocionalidad; innovación, TIC y gamificación; género y diversidad sexual; educación inclusiva; educación estética y artística; liderazgo y emprendimiento; pensamiento lógico y matemático; comunicación y polialfabetismos; educación ambiental y sostenibilidad; educación rural; interculturalidad, ciudadanía global y cultura de paz.

El mentor es un colega que comparte el interés social por la educación integral, pública y de calidad; es un asistente que acompaña las iniciativas de sus colegas inspiradores comprometidos con la transformación de las prácticas pedagógicas, profesionales probos de quienes siempre se aprende significativamente. Con el programa de Maestros y Maestras que Inspiran se ratifica la afirmación de Ballén (2020) "podemos desarrollarnos entre pares, podemos aprender de los mejores y los mejores son también colegas, no son expertos ajenos a la escuela" (p. 4).

¿Quiénes son los maestros y maestras que inspiran?

Son 110 colegas maestros y maestras que mediante la práctica de aula vienen desplegando acciones que impulsan la enseñanza efectiva y el fortalecimiento pedagógico a partir de la investigación e innovación a nivel de desarrollo, escalonamiento o consolidación en las respectivas instituciones educativas distritales. Son inspiradores e inspiradoras en el sentido de la afirmación de Rubio (Ballén et. al, 2020): **estos profesionales de la educación evocan, convocan y provocan**; evocan pasión, convocan transformaciones y provocan inspiración en la profesión madre de profesiones: la docencia.

Los maestros y maestras que inspiran son colegas que en la cotidianidad **no dan cabida a la monotonía y a la desesperanza, sino que comprometidos con las nuevas realidades combinan el ingenio de los sabios con la virtud de los santos.** Los maestros y maestras que inspiran son docentes vinculados a la Secretaría de Educación Distrital que aman su labor; son creativos que armonizan la pedagogía, la investigación, la autorreflexión, la inteligencia y la fuerza de voluntad con la imaginación y la fantasía convirtiéndose en verdaderos agentes de cambio.

Navega los siguientes enlaces y déjate contagiar de inspiración

Los maestros y maestras que inspiran se cansaron de culpar al sistema y comprendieron que ellos también son parte del sistema, se cansaron de contextos excluyentes y decidieron actuar para transformarlo. Ya no son espectadores ante el aumento de brechas educativas, ahora son inspiradores que creen y apuestan por la educación pública y de calidad desde la transformación de las propias prácticas pedagógicas para co-construir una mejor existencia como lo declara Baudelaire refiriéndose a la inspiración:

"Prefiero considerar esta anormal condición del espíritu como una verdadera gracia... una especie de exaltación angélica, una llamada a la armonía bajo una forma seductora... Este estado maravilloso no tiene síntomas precursores... Es una obsesión intermitente... de la cual deberíamos extraer... la certeza de una existencia mejor"

• • •

¿Quiénes son los asistentes de investigación del programa maestros y maestras que inspiran?

Los asistentes de investigación son profesionales que con asidua dedicación articulan el ecosistema de mentores, maestros y maestras que inspiran y las comunidades educativas con las directrices del programa que el IDEP y otras instituciones imparten. Dentro de las múltiples funciones se encuentran el apoyo al diseño de acompañamiento en cada una de las líneas temáticas y los diferentes componentes del programa.

Estos profesionales son idóneos en el trabajo en equipo, la recolección de datos, con altas competencias escriturales y con suficiencia calificada en la planeación y organización de actividades. Los asistentes de investigación son profesionales talentosos que en sinergia con los mentores y los maestros y maestras que inspiran ponen la educación en primer lugar.

Referencias

Ballén, O. (2020). Investigación, innovación e inspiración fueron nuestras claves en 2020. En Magazín Aula Urbana, 120. https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/issue/view/172/163

Ballén, O., Londoño, J., Rubio, A., Bustos, A., Cruz, J., Gaitán, M., García, H., González. A., Garavito, H., Medina, B., Negrete, E., Parra, E., Ramírez, C., Rodríguez, D., Rodríguez, S., López, H. y Sierra, C. (2020). Educación para el siglo XXI: Innovación, TIC e inclusión. Maestros y Maestras que inspiran 2020. IDEP.

Baudelaire, C. (s.f). ¿En qué consiste la inspiración artística? En: https://horebfoucauld.wordpress.com/2021/03/31/en-que-consiste-la-inspir, acion-artistica/#footnote2back

Fénelon, F. (1699). Aventuras de Telémaco seguidas de las de Aristonoo. En https://biblioteca.org.ar/libros/89773.pdf

Homero. La Odisea. (s.f). En http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Odisea.pdf

Muci-Mendoza, R. (2015). Elogio de una vocación. Medicina interna. 31(1) 1-5. En https://svmi.web.ve/wh/revista/V31_N1.pdf

Quintero, G. (2018). Mentores en Cirugía Oración de Honor "Maestros de la Cirugía Colombiana 2018. En https://doi.org/10.30944/20117582.80

Ser Mentor y ser Inspirador: Diálogo y aprendizaje intercultural

Por: Javier Guerrero Rivera
javier.guerreror@unilibre.edu.co, javiguer66@hotmail.com

Mentor de la Línea Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de Paz. Doctor en Educación y Lenguaje, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; docente e investigador de la Universidad Libre y de la SED. Líder del grupo de investigación Intercultural, Decolonialidad y Educación, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, seccional Bogotá.

"Tal diciendo volvióse a sentar y Mentor ante ellos levantóse, un amigo de Ulises, el héroe intachable, a quien éste al partir encargado dejó de su casa porque al viejo asistiese y guardase sus cosas a salvo." Canto II, La Odisea[1].

Aunque los tiempos siempre serán breves y los quehaceres múltiples, pensar y actuar la escuela con compromiso per se no da tregua, como no la hubo en estos tiempos de la crisis sanitaria ocasionada por la enfermedad del coronavirus o COVID-19. A la par con la vuelta a la normalidad de la vida, el comienzo de la vacunación contra la enfermedad, la "reactivación de la economía" y el reinicio de todas las actividades, la escuela también regresa.

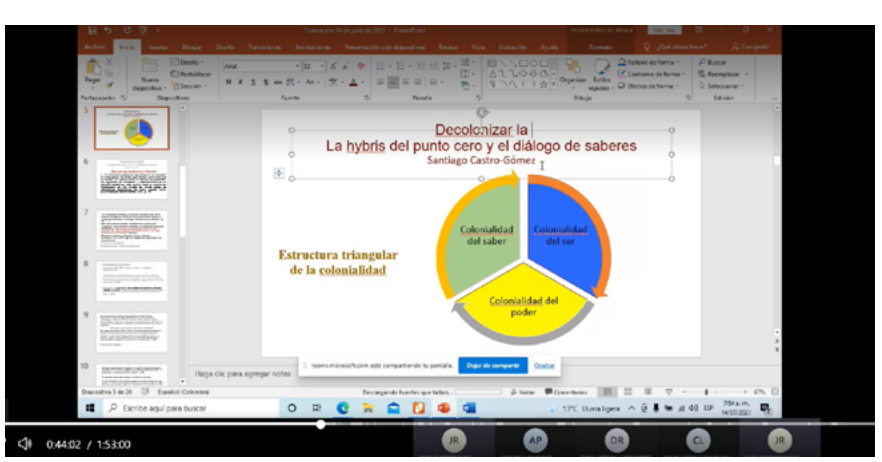
En ese contexto de incertidumbres y dudas, la escuela sigue y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, abre la convocatoria para el programa Maestros y Maestras que Inspiran, 2021 (MQI2021), en el que una de las 11 líneas, *"Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de Paz"*, queda bajo mi orientación.

Bajo esta línea se mentorearon 10 proyectos en curso también elegidos por convocatoria, los cuales se desarrollaron en sendos colegios oficiales de Bogotá, Distrito Capital, y se convirtieron así en referentes de inspiración para otros colegas y para otros espacios. La escenificación de las propuestas se hizo bajo la batuta de otros colegas: los maestros inspiradores del proceso.

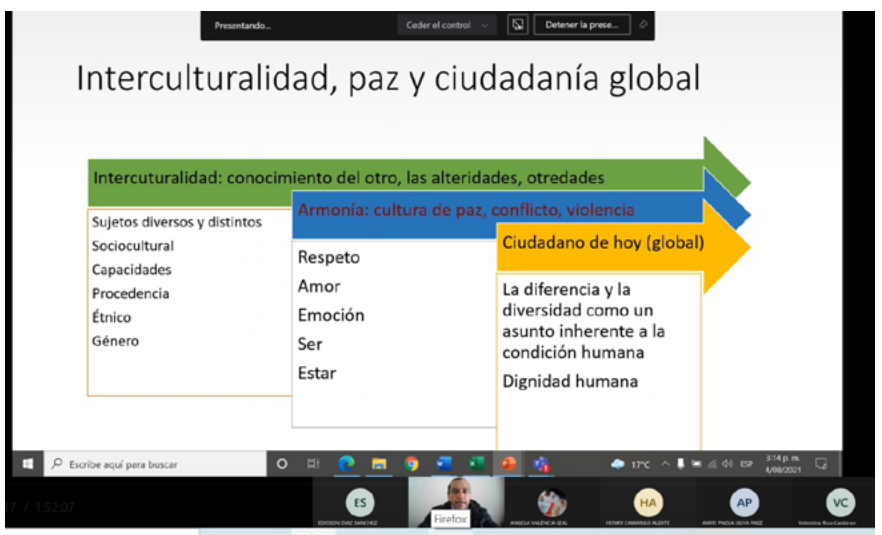
1 Homero (1982). Odisea. 2° reimpresión; traducción de José Manuel Pabón. Madrid: Gredos, p.119. La cursiva es agregada.

“El mentor sería una persona experimentada y conocedora de los asuntos de la casa, un personaje leal a la amistad y, finalmente, un maestro o pedagogo que conduce al niño”

En lengua muysca[2] alma o resuello es *fihizca*; tener alma o resollar es estar vivo, según se infiere del Diccionario y gramática chibcha. Este concepto se asocia con la acción de ***in-spirar o in-spira-ción*** **que significa tomar aire “hacia adentro” para vivir, es tener hálito, vida**; al contrario, ex-pirar es expulsar el aire “hacia afuera”, es morir, no tener aire o respiración. En este sentido, inspirar tiene la misma raíz de espíritu (*spirare*, soplar)[3] que significa soplo “hacia adentro”, “soplo de vida”, tener vida, energía vital, alma, ánima. Y, a su vez, “alma” es la evolución de *ánimam*[4], que también significa “respirar”, “soplo vital”, estar vivo, no estar muerto, estar animado, tener respiración; en síntesis, entonces, *in-spirar* es tener vida, alma, con la cual se pueden hacer cosas y actuar para alimentar e iluminar en ‘los otros’ ideas, para introyectar o insuflar en el otro la acción creadora, la esencia de la vida.



Por su parte, **según *La Odisea* de Homero (Canto II, p. 119), “mentor” proviene del nombre propio Mentor, así llamado el gran amigo del héroe Ulises**, a quien le dejó encargada su casa para que se la asistiera, guardara y tuviera a salvo mientras iba a la guerra de Troya, según se puede leer en el epígrafe. Así que en su ausencia, Mentor tenía la responsabilidad no solo de cuidar los bienes materiales, sino de educar a su hijo Telémaco y mantener la dignidad de su hogar en cabeza de su esposa Penélope. En este sentido, el Mentor sería una persona experimentada y conocedora de los asuntos de la casa, un personaje leal a la amistad y, finalmente, un maestro o pedagogo que conduce al niño mientras no está su padre, a tal punto que él hará la función del progenitor o protector.



2 En los documentos recientes de investigadores del campo educativo y, en general, de las ciencias sociales la escritura del antropónimo varía (muysqa, muyska, muiska, muisca, otras). Para este caso me atendré a la que se usa en el *Diccionario y gramática chibcha* transcrito e interpretado por la lingüista María Stella González de Pérez, publicado por el Instituto Caro y Cuervo (1987).

3 Diccionario ilustrado latino-español (1958), Barcelona: Spes.

4 El proceso de evolución es el siguiente: ánimam > ánima > án’ma > alma, lo que se explica como apócope, síncopa y disimilación, respectivamente. Conceptos como animado, animar, animal, animosos y sus derivados conllevan la vida; al contrario, desanimar, inanimado, exánime, pusilánime y sus derivados son muerte. Ver en *“Etimologías latinas del español”* de Agustín Mateos (1992 [1945]), México: Esfinge.

Si bien el relato puede dar para múltiples interpretaciones, es claro que la mentoría conlleva tomar riesgos, sentir dudas e inseguridades como los que pudo sentir Mentor por el futuro incierto, por las responsabilidades de cuidar la casa, el hijo y la esposa de Ulises; no obstante, hay a la vez, deseos, anhelos, sueños y concreciones. Desde la experiencia personal, la mentoría se convirtió en una provocación que había que encarar y una seducción que había que probar. **La provocación implicaba tener conciencia de que los 10 maestros inspiradores tenían ese gran poder de la inspiración, de dar vida, soplo vital y alma a otros con sus trabajos; sus propuestas pedagógicas no vienen de la nada, sino que son el fruto de su experiencia** -como la del Mentor de Homero-, capaz de iluminar y alimentar no solo su espacio escolar, sino a otros.

En tal sentido, el Maestro Inspirador es el colega; cada uno es un Mentor, un par y no Telémaco. Por su parte, la seducción impelía arriesgarse a gozar y a degustar ese encuentro con el otro, con el inspirador; con su experiencia y saberes, con su hacer que habla por él; con su compromiso, ingenio y creatividad.

Desde este encuentro, en plena pandemia de la COVID-19, a través de la virtualidad, se inicia el diálogo edificante para los dos: Inspirador y Mentor. Empero, en ese juego de la *realidad virtual*, más allá de la sincronía de los encuentros en las sesiones de Formación y Mentoría, estaban los encuentros de la *realidad imaginaria* que convocaba a pensar qué hacer, qué crear y cómo comunicar para aportar al diálogo, construcción y escenificación de los proyectos.

Cavilar un encuentro era mucho más que el mismo encuentro; cavilar el diálogo y hacer el diálogo era tener la oportunidad de responder a la provocación y disfrutar la seducción. Desde la experiencia de la mentoría, era aprender y pensar en conjunto para algo real y vivencial: la escuela, los niños y los jóvenes.

“La mentoría de la “Línea Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de Paz” fue la oportunidad para hacer de la interculturalidad acción real, por un lado (...)y, por el otro, porque cada propuesta en su escenario escolar se pensó y situó en ese horizonte intercultural como una oportunidad transdisciplinaria y compleja, más allá de los límites de las disciplinas”

La triada de la línea, es decir, la interculturalidad, la ciudadanía global y la cultura de paz, constituyó otro nodo de diálogo. Los tres componentes retaron la imaginación de la mentoría y la formación, así que la cuestión fue conectarlos o armonizarlos de forma pertinente. Desde el otro diálogo, desde las mismas experiencias de los maestros inspiradores, estaba la respuesta: aunque no todos centralizaban la interculturalidad como horizonte para pensar y actuar en la escuela, todos los proyectos apuntaban a transformar las formas de construir conocimiento, las relaciones y las interacciones en la escuela; todas apostaban por la paz escolar, la convivencia y la emergencia de ciudadanos respetuosos de las diferencias y de los derechos de las personas.

En consecuencia, el diálogo permitió trazar un imperativo de la línea: pensar la escuela desde la interculturalidad, las múltiples diversidades y diferencias, constituye una oportunidad fecunda para tributarle a la cultura de paz, la convivencia de ciudadanos conocedores y respetuosos de las particularidades y de la dignidad humana.

En este marco, l**a mentoría apostó por pensar una interculturalidad que parte del conocimiento de sí mismo y del otro (maestro y estudiantes) como sujetos con historia individual, social y colonial, producto de una sociedad y de un proyecto educativo nacional racistas y excluyentes.** Este conocimiento concede a los sujetos de la escuela la posibilidad de pensar y actuar una educación intercultural crítica, política, emancipadora y transformadora que lleva al conocimiento y reconocimiento en la multiplicidad de diferencias y a la acción dialógica con el otro y para todos desde sus propios sueños y deseos.

En síntesis, la Mentoría de la *“Línea Interculturalidad, ciudadanía global y cultura de Paz”* fue la oportunidad para hacer de la interculturalidad acción real, por un lado, para el conjunto de los líderes de las propuestas y el mentor por cuanto se actuó desde la sinceridad de esos principios; y, por el otro, porque cada propuesta en su escenario escolar se pensó y situó en ese horizonte intercultural como una oportunidad transdisciplinaria y compleja, más allá de los límites de las disciplinas. Fue una acción de conjunto, con todos y para todos. AV

Mentoría pedagógica entre pares, una oportunidad para construir Saber Pedagógico

Por: Andrés Javier Bustos Ramírez
Estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación de la UPTC, Magíster en Literatura de la Universidad de Los Andes y Licenciado en inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Miembro de la Red de maestras y maestros investigadores CHISUA; cofundador y coordinador del SER Latinoamérica (Seminario de Educación Rural Latinoamericana). Seleccionado en el programa Maestras y Maestros que inspiran, del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, como uno de los 45 maestros inspiradores de Bogotá (2020), y como mentor de la línea de ruralidad (2021).

Los procesos de mentoría pedagógica entre pares se han constituido recientemente como un asunto fundamental para el mejoramiento de las prácticas educativas. Las comunidades académicas utilizan cada vez más estos procesos de acompañamiento y han destacado ampliamente los diversos beneficios que traen para el mejoramiento de la educación escolar.

La maestra Carolina Cuellar afirma que la mentoría debe entenderse como "una de las herramientas de acompañamiento docente más efectivas y valoradas para conducir al profesorado hacia una reflexión e indagación profunda sobre su práctica, que se encamine a la mejora" (s.f., para 1). **Acá pretendo resaltar solamente dos aspectos centrales que, a partir de mi experiencia como mentor** de la línea de educación rural del programa Maestros y Maestras que inspiran 2021, considero son los más importantes en este tipo de procesos: **La posibilidad de narrar nuestras experiencias educativas, y la consecuente construcción de saber pedagógico.**

Joan Carles Mèlich afirma que el acto de narrar requiere, necesariamente, de la interacción entre varios sujetos, según el filósofo Barcelonés "pensar, en efecto, es algo solitario, pero narrar no. Narrar supone siempre, ineludiblemente, dirigirse a otro, narrar es narrarle a alguien, a alguien concreto. Narrar es dar testimonio de la experiencia vivida" (2004: 46).

Los procesos de mentoría pedagógica son oportunidades de narrar nuestras experiencias educativas a otros, y como pasa en cualquier proceso de narración, cuando compartimos nuestras prácticas educativas construimos un relato que configura nuestra percepción personal de lo que hacemos en el aula. La narración revela lo que pensamos de la experiencia que se narra, así que en ella no se manifiesta solamente la experiencia desarrollada, sino también nuestras formas de comprenderla, los retos, las construcciones que hemos logrado en su desarrollo. Pero el impacto que el ejercicio de la narración puede tener en los procesos de mejora de la calidad educativa va más allá; esta le permite al sujeto maestro que narra su quehacer, reflexionar acerca de lo que está narrando, considerar su práctica educativa una y otra vez , tantas veces como se ejecute la narración, así que el relato que se construye en el acto narrativo se enriquece cada vez que la experiencia es compartida; se enriquece la construcción del relato, sin duda, pero también se beneficia la práctica pedagógica en sí misma porque, por vía de la reflexión y de la metacognición, las construcciones discursivas son llevadas a las acciones concretas que se ejecutan en el aula.

"Una de las características principales del mentor debe ser la capacidad de escucha activa que le permita conocer con profundidad la experiencia pedagógica que le es narrada, y encontrar, a partir de su atención, los pilares conceptuales fundamentales en los que se construye cada experiencia que escucha"

Pero la narración es solamente una parte del asunto. Entender los ejercicios de acompañamiento pedagógico a partir de la mentoría entre pares como procesos en los que se implica la narración, pone como condición fundamental la capacidad de escucha del *par maestro mentor*; en ese sentido se puede afirmar que mentorear es también escuchar.

La maestra María Passeggi asegura que es necesario concebir al docente como "una persona llena de vivencias, con capacidad para reflexionar sobre sí misma, y que tiene mucho más que contarnos de la escuela que lo que la producción científica actual dispone sobre el tema" (2016). En este sentido, una de las características principales del mentor debe ser la capacidad de escucha activa que le permita conocer con profundidad la experiencia pedagógica que le es narrada, y encontrar, a partir de su atención, los pilares conceptuales fundamentales en los que se construye cada experiencia que escucha.

El *par maestro mentor* pedagógico tiene la posibilidad de convertirse en el sujeto capaz de identificar aspectos de la práctica educativa que, en ocasiones, no han sido descubiertos ni siquiera por los mismos maestros o maestras que ejecutan la experiencia.

Esos hallazgos deben ser comunicados al maestro o a la maestra mentoreada que narra, y conversados de manera abierta y tranquila en sintonía con la propuesta de Carolina Fernández, María Rosario González y María Belando quienes afirman que el mentor – acá yo he querido llamarlo el *par maestro mentor*– "debe tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comunicarse con claridad, a la vez que ha de fomentar el aprendizaje a través de una relación de confianza" (2017), de tal manera que dichos hallazgos logren ser asimilados por el maestro mentoreado o la maestra mentoreada y puedan influir en la construcción del relato de la experiencia pedagógica y, finalmente, en la práctica educativa misma.

Como se ha dicho hasta ahora, el ejercicio de mentoría tiene que ver con reconocer con claridad, a partir de la escucha activa, el quehacer de los maestros mentoreados y de las maestras mentoreadas, sin embargo, en el ejercicio de esa interacción también se beneficia el *par maestro mentor* porque éste también reflexiona acerca de su propia práctica, reafirma las características positivas que tienen sus propias experiencias pedagógicas, y se cuestiona sobre los asuntos que puede mejorar. **El *par maestro mentor* también se transforma y consecuentemente su práctica.**

Las apuestas de mentoría pedagógica entre pares se constituyen en una búsqueda por la construcción de lo que Olga Lucia Zuluaga denominó *Saber Pedagógico* porque propician la discusión acerca de nuestras prácticas educativas, nos permiten identificar sus fortalezas y nos ayudan encontrar formas para mejorar el quehacer educativo, por medio de la interacción y de la reflexión.

Además, debido a que se ejecuta entre pares permite enfrentar lo que la maestra uruguaya Araceli De Tezanos resaltó como una tendencia a comprender como válido únicamente el trabajo de "investigadores y académicos pertenecientes a otros ámbitos culturales, a quienes en la mayoría de los casos sólo se conoce por traducciones" (2007: 10)

subordinando el saber que producen nuestros maestros y nuestras maestras. Una mentoría cercana, entre pares que conozcan los contextos en los que se desarrollan las experiencias educativas, y una búsqueda por darlas a conocer, insertan al quehacer educativo de nuestros maestros y maestras en una dinámica de reflexión constante que, sin lugar a dudas, resulta en el mejoramiento de nuestras prácticas educativas.

Referencias

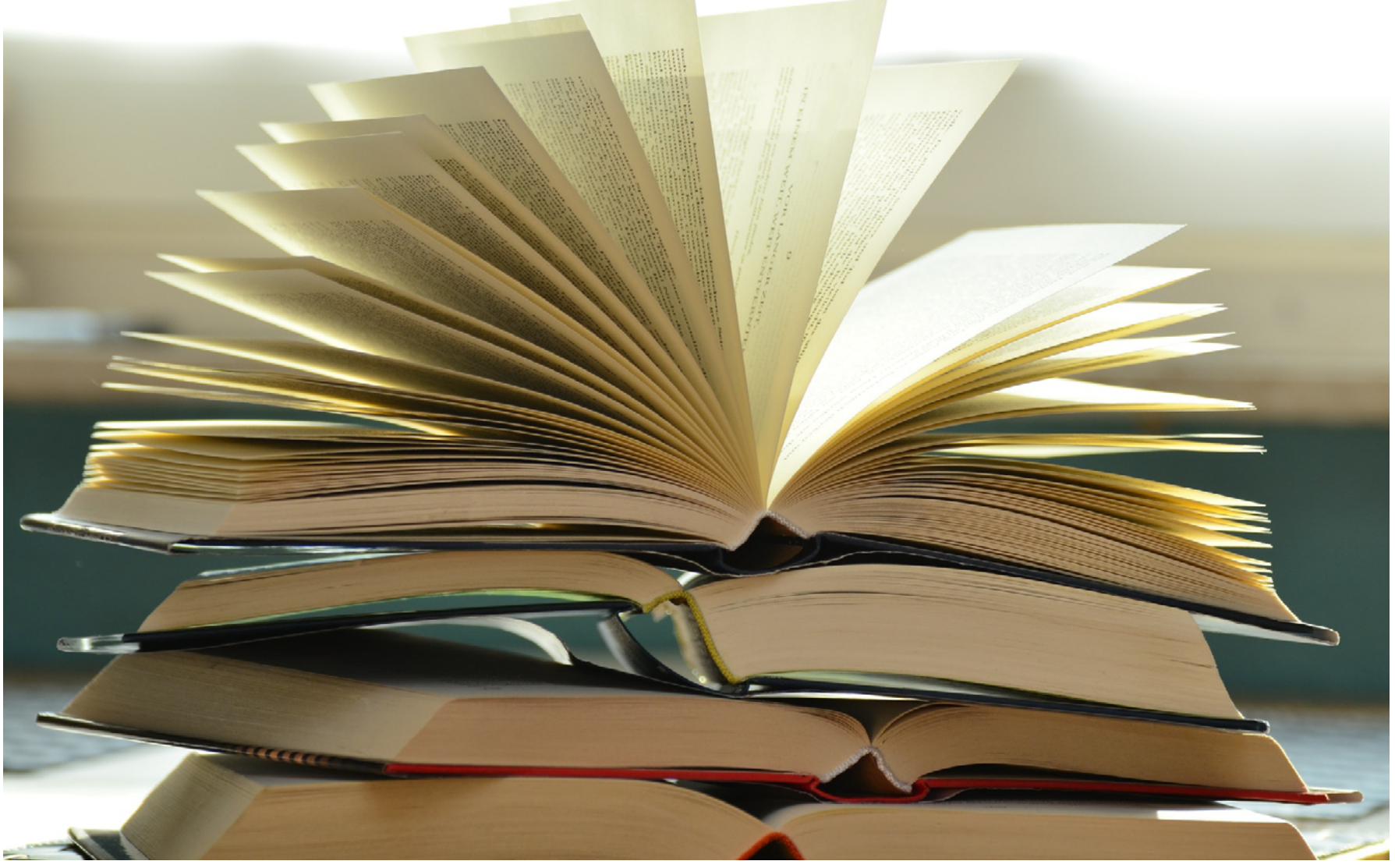
Cuéllar, Carolina. (s.f). *Mentoría Pedagógica para la transformación de las prácticas docentes: el caso de la escuela municipal El Pino*. https://liderazgoeducativo.udp.cl/columnas/mentoria-pedagogica-para-la-transformacion-de-las-practicas-docentes-el-caso-de-la-escuela-municipal-el-pino/

De Tezanos, Araceli. (2007). El Oficio de enseñar- saber pedagógico, la relación fundante. *Educación y ciudad*, n12, pp 7-26

Fernández, Carolina; González, María Rosario, Belando, María. (2017). Mentoría pedagógica para profesorado universitario novel: estado de la cuestión y análisis de buenas prácticas. *Estudios sobre educación*, v. 33, p. 49-75. doi: 10.15581/004.33.49-75

Mèlich, Joan Carles. (2004). *La lección de Auschwitz*. Editorial Herder.

Passeggi, Maria. (2016). Narrativas da experiencia na pesquisa – formacao: do sujeito epistémico ao sujeito biográfico. *Roteiro, Joacaba*, v. 41, n. 1, pp 67 – 86.



Del ser maestra en la educación actual

Por: María Margarita Gutiérrez Rueda
Maestra enamorada de la transformación posible desde la escuela. Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Magistra en Discapacidad e Inclusión Social. Actualmente, candidata a Doctora en el Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

Pensar en escribir siempre será un reto, no sólo por lo que implica la organización y argumentación de las ideas sino porque el tiempo en el caso de los maestras y maestros siempre es limitado. Pareciera entonces que nos encontramos en una maratón de actividades en la escuela y no encontramos un espacio para escribir sobre lo que valiosamente realizamos junto con nuestros estudiantes, pero llega la pregunta **¿Todo lo que realizo en la institución educativa transformará realidades? ¿hago academia desde el aula de clases? ¿puedo considerarme maestra e investigadora?**

Durante la participación en el programa Maestros y Maestras que Inspiran 2021 pude reconocer el temor, la duda o inquietud de no ser lo suficientemente "académica" para hacer parte de una publicación. También, y creo qué con mayor fuerza, pude reconocer la pasión que tengo por ser quien soy, una mujer- maestra. Si, es cuestión de género, además, de ser una cuestión de reconocimiento de una fuerza y una vocación que en ocasiones se acalla o pasa desapercibida.

Es así, que durante la formación en el programa pude aprender de mi propia experiencia y de otras experiencias pedagógicas y de vida, cuán valiosas son las acciones transformadoras que se dan en las instituciones públicas de Bogotá. Citando a la investigadora Oresta López (2016) "Los retos para documentar y hacer visible a las maestras y a las niñas en las realidades educativas latinoamericanas siguen siendo grandes, pues los avances en la protección de acervos son lentos o aún no inician" (p. 244).

Teniendo en cuenta lo anterior, espacios como los creados por el IDEP y la Secretaría de Educación de Bogotá, son catalizadores de las profundas reflexiones docentes que guardamos las maestras y maestros en las aulas y que en pocas ocasiones se consideran.

"No se puede pretender hablar de inclusión cuando se excluyen las voces de quienes están en la escuela; no se puede hablar de inclusión cuando las metodologías aún son excluyentes y se deja de lado al maestro o maestra como experto en sus saberes y experiencias"

Ahora bien, como parte de la línea de inclusión educativa, durante el programa fue maravilloso encontrar en el grupo que la mayor parte de quienes la conformaban, eran mujeres-maestras, lo que demuestra una constante representación de las mujeres en discusiones de alto impacto en la educación.

Como señala Ángeles Parrilla Latas (2021) en su conferencia *La investigación biográfico narrativa en Educación Inclusiva: desafíos actuales*, no se puede pretender hablar de inclusión cuando se excluyen las voces de quienes están en la escuela; no se puede hablar de inclusión cuando las metodologías aún son excluyentes y se deja de lado al maestro o maestra como experto en sus saberes y experiencias.

En el caso de la experiencia desarrollada Educación Inclusiva: un cambio posible desde otra lengua, el objetivo fue mostrar el trabajo propuesto en el Colegio La Felicidad IED, donde se enseña inglés a niños y niñas con discapacidad intelectual, **demostrando que con el apoyo de familias y maestros se pueden eliminar las barreras de participación y aprendizaje.**

La propuesta invita a generar currículos no solo flexibles en la teoría, sino que realmente en la práctica reconozcan el carácter comunicativo que tiene la lengua y cuyo propósito es posibilitar el reconocimiento de otras culturas. Para esto, **es necesario el diálogo constante entre maestras y maestros, en el que se evidencie el impacto** desde los ciclos inicial hasta el bachillerato con el fin de garantizar una inclusión educativa.

Es importante reconocer que en las aulas no se puede trabajar como islas sin comunicación, pues compartimos el mismo mar: la preocupación porque la escuela sea un lugar ameno, seguro y sensible a las necesidades de cada uno de nuestros estudiantes.

Referencias

López, Oresta. (2016). Reflexiones sobre los aportes y retos de la perspectiva de género en la historiografía de la educación en México. En Aguirre, M. *Historia e Historiografía de la educación en México.* Hacia un balance, 2002-2011, v. ii, p. 231.

Secundarias Técnicas Oaxaca (10 de febrero de 2021). *La investigación biográfico narrativa en Educación Inclusiva: desafíos actuales*. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=PdJpF9YefXE&t=2078s&ab_channel=SecundariasTecnicasOaxaca

¿Por qué la *inspiración* para mejorar la educación?

Por: Alexander Ballén Cifuentes
Investigador en Educación con especialidad en temas asociados a la calidad educativa, educación para el siglo XXI, políticas públicas y factores referentes a prácticas pedagógicas. Licenciado en Ciencias Sociales y Magíster en Educación. Con experiencia docente en los niveles educativos de educación básica, media y superior, en los sectores público y privado. oballen@idep.edu.co

Luis Alejandro Baquero Garzón
Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Educación y magíster en Políticas Públicas de la Universidad de Los Andes. Su investigación está orientada a la comprensión de estrategias de cambio social y educativo en diferentes contextos, y en el diseño y evaluación de políticas públicas para la calidad educativa. Correo institucional: labaquerog@idep.edu.co; https://www.researchgate.net/profile/Luis-Baquero-Garzon

Comenzamos esta columna hace unos días, de hecho muy inspirados por todos los comentarios que colegas docentes, investigadores y funcionarios, han hecho en diferentes escenarios, redes sociales y eventos nacionales e internacionales sobre el programa Maestras y Maestros que Inspiran (MqI) y demás acciones y programas del IDEP.

En estos días el Dr. Federico Malpica Basurto, director del importante centro de Investigación español: Instituto Escalae[3] para la Calidad de la Enseñanza-Aprendizaje, felicitó al equipo, reconociendo que e**s uno de los programas de acompañamiento entre pares que ha visto mejor diseñados e implementados en el mundo,** y es que MqI incorpora rupturas centrales con el paradigma hegemónico de la educación. Primero, **la toma de decisiones basados en evidencia orientada a la garantía del derecho a la educación;** y segundo, movilizar la inspiración como elemento central para agenciar cambios en nuestro sistema educativo.

En estos días por causas y azares, tuvimos la oportunidad de conversar y discutir por varias horas con uno de los académicos más importantes del país en el campo de las Ciencias Sociales y la pedagogía. Hablamos particularmente de la importancia

"Los maestros y maestras deben estar en el centro de las conversaciones sobre el cambio educativo en esta apuesta por lograr el cierre de brechas"

3 https://www.escalae.org/

de entender que la calidad de la educación es inherente al cumplimiento del derecho a la educación.

Es decir, en tanto la educación es un derecho, la calidad debe estar referida al nivel de cumplimiento de ese derecho de manera integral. Lo anterior implica un llamado a la coherencia, y a su vez, una responsabilidad permanente frente a que **todo lo que hagamos los diferentes actores del sistema educativo, vaya orientado a los fines de la educación que hemos contemplado como sociedad desde la Constitución Nacional y la Ley General de Educación.**

Esa alineación con nuestros fines de la educación requiere consolidar una agenda de investigación-acción que plantee un lenguaje común (Baquero, 2020), con mediciones periódicas en torno a la garantía del derecho a la educación, que permita entender si realmente se ha avanzado en calidad educativa, cerrando algunas de las diferentes brechas existentes y manifiestas en la escuela o ralentizado en ello. Esto es lo que hacemos a partir de las mediciones del Índice del Derecho a la Educación en Bogotá desde el IDEP.

Ahora bien, **promover el cambio educativo desde la garantía del derecho contribuye a comprender mejor las realidades en las escuelas** y supone nuevos retos en todos los niveles del sistema educativo.

El cierre de brechas comienza en las aulas, y desde allí se debe iniciar la transformación pedagógica. Los maestros y maestras deben estar en el centro de las conversaciones sobre el cambio educativo en esta apuesta por lograr el cierre de brechas, una cultura de paz, el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en especial, el de garantizar una educación de calidad para los desafíos de las sociedades del siglo XXI.

En medio de la difícil situación mundial, los mejores maestros mantienen encendida la motivación por innovar e investigar, y en esa vía, de participar en proyectos como Maestras y Maestros que Inspiran, que pese a no lograr aún los incentivos de tiempo, espacios y recursos necesarios para los docentes participantes, logra convocarles para trabajar juntos por cumplir la promesa de lograr mejores condiciones para los docentes investigadores e innovadores en el marco del desarrollo profesional docente en Colombia.

No es una tarea fácil. Nada fácil porque son reformas estructurales del orden nacional. Sin embargo, hay una luz de posibilidad al demostrar con datos y hechos, cómo la transformación pedagógica y el cambio de paradigma respecto a la calidad educativa, de la mano de los maestros y maestras investigadores e innovadores, puede contribuir realmente con el cierre de brechas socioeducativas presentes en la escuela y más allá de ella. **El programa mismo se ha convertido en un escenario propicio para cristalizar algunas necesidades de los docentes investigadores e innovadores**, y ha puesto sobre la mesa tensiones claves para pensar el estatuto del docente investigador en Colombia.

Michel Fullan (2013) en el precioso prólogo que hace al libro: El Rumbo de la Transformación Educativa, refiere que llegó a dos grandes conclusiones en la cumbre de una larga y exitosa carrera de experto en política educativa en torno el mejoramiento de la calidad. Reconociendo que para lograr el mejoramiento docente es necesario que exista una genuina motivación intrínseca, la primera conclusión de Fullan, es que **el docente debe sentir que lo que hace es muy importante para el desarrollo propio y de otros**. Debe generar una filosofía de vida en donde su propio desarrollo humano es inherente al desarrollo profesional y este se logra mejor al servir a los demás desde su principal herramienta, que en el caso de los maestros es la enseñanza. La segunda conclusión de Fullan es que los maestros deben sentir que se hace parte de algo más grande, de un proyecto colectivo que está escalando progresivamente.

"Las (formas) que más tienen incidencia profunda sobre la motivación y transformación pedagógica son las que se dan entre pares"

Es en este punto en donde la pregunta por cómo lograr detonar la motivación intrínseca para lograr la excelencia docente, toma un lugar central en el mejoramiento educativo. De todas las posibles formas de perfeccionamiento docente, desde las más clásicas, como la formación postgradual hasta las más sofisticadas con marcos de enseñanza, o incluso las que imponen controles en el aula y evaluaciones sancionatorias, es claro que **las que más tienen incidencia profunda sobre la motivación y transformación pedagógica son las que se dan entre pares** (Bayona, Ballén, Baquero y Acero, 2019).

“Necesitamos directivos docentes y tomadores de decisión inspirados y que inspiran, motivando el mejoramiento de la calidad educativa desde un paradigma contrahegemónico”

Es en comunidades de saber y práctica, en donde se da mejor la magia que puede estimular motivación: la Inspiración. Es allí en donde está la clave para potenciar la emoción de la enseñanza. La inspiración es la fuente del artista en la búsqueda de la creatividad o del investigador por nuevas ideas y soluciones. Una persona inspirada se sumerge en lo más profundo de su ser para encontrar las razones suficientes para dar siempre un paso adelante, y apostar por lo que pocos ven, creen o se comprometen.

Se necesitan docentes inspirados, que creen en lo que hacen, con quienes trabajan y en quienes enseñan. Que creen en un mundo mejor y un escenario de posibilidad de desarrollo humano y social que suma en cada clase. Que entienden perfectamente que no es posible un aprendizaje significativo si no hay interés, gusto y motivación.

En el programa maestros y maestras que inspiran la consigna por las dos apuestas señaladas Fullan (2013) se materializan a través de escenarios de fortalecimiento de la autoconfianza del docente frente a su labor de investigación e innovación, así como en la creación y consolidación de espacios de trabajo colaborativo y en red orientados a un proyecto de transformación educativa bajo la bandera de un nuevo movimiento pedagógico.

La red de maestros y maestras que inspiran es un espacio para el cambio educativo que genera un trabajo de reflexión que cuenta con docentes de diferentes cohortes del programa, y definen una agenda de investigación-acción acorde a los intereses de cada una de las líneas de profundización de MqI . Estas acciones de trabajo colectivo deben trascender las dinámicas mismas del programa, y dinamizar una nueva concepción del ser maestro de acuerdo con los retos de la sociedad del siglo XXI, una ética de la docencia que tenga como principal elemento la investigación, la innovación y la inspiración.

Desde luego, sucede lo mismo con los diferentes niveles del sistema educativo. **Necesitamos directivos docentes y tomadores de decisión inspirados y que inspiran,** motivando el mejoramiento de la calidad educativa desde un paradigma contrahegemónico en donde los buenos resultados en pruebas, no son sino una de las consecuencias de los beneficios sociales del cierre de brechas a partir de la calidad del cumplimiento del derecho a la educación. Aun cuando el sistema plantee diferentes restricciones para la transformación educativa, el anhelo colectivo del cambio hará posible el cumplimiento de los sueños de un nuevo ideario pedagógico guiado por la chispa de la inspiración.

Referencias

Baquero Garzón, L. A. (2020). Investigación para el cierre de brechas y la transformación pedagógica. *Magazín Aula Urbana*, 119. https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/2475

Bayona, H., Ballén, A., Baquero, L. A. y Acero, A. (2019). Características de los programas de formación de maestros en servicio en Latinoamérica. XV Congreso Internacional Gallegoportugués de Psicopedagogía, 1741–1755.

Fullan, M. (2013). Prólogo. En: “*El rumbo de la transformación educativa: temas, retos globales y lecciones sobre la reforma estructural*”. Fondo de cultura económica.

'+ Comunicación' Desarrollo habilidades comunicativas con la formulación y solución de problemas matemáticos

Por: Giovanny Calderón Alba
Licenciado en Matemáticas de la Universidad Pedagógica Nacional y Magíster en educación matemática de la Universidad de los Andes. Trabaja en el colegio Fabio Lozano Simonelli en la localidad de Usme como profesor de matemáticas en secundaria y media. Docente investigador desde las experiencias de aula con un enfoque de educación matemática asociada con contextos políticos, sociales y culturales del país. En 2021 participó en el programa Maestros y Maestros que inspiran del IDEP.

La enseñanza de las matemáticas tiene una amplia gama de oportunidades de articulación, ya sea con otras áreas, contextos o escenarios de interés para los estudiantes. **Esta experiencia articula contextos reales, sociopolíticos y culturales de la ciudad y el país con el aprendizaje de las matemáticas.** Se identifica la necesidad de fortalecer los procesos de comunicación que contribuyan con la resolución de conflictos sociales y favorecen la participación crítica y activa en diversos contextos.

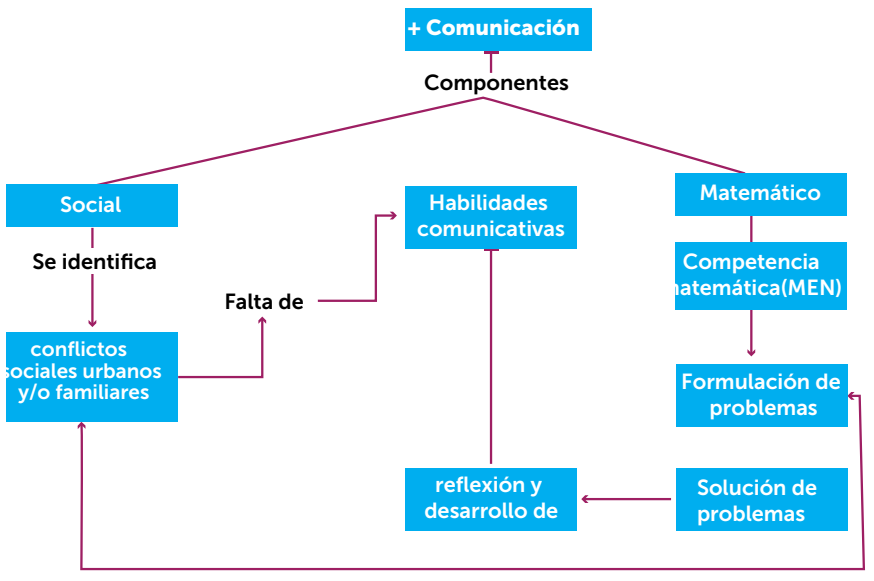
Identificando conflictos sociales y familiares del entorno estudiantil se formulan y resuelven problemas matemáticos asociados con dichas situaciones en donde se evidencia la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas, que **asociadas con las competencias matemáticas proyectan una reflexión social en la comunidad estudiantil.**

El colegio Fabio Lozano Simonelli se ubica en el barrio la Fiscala, en la localidad de Usme. Si bien, existe el interés de los habitantes por mejorar sus condiciones de vida, casi el 70% de la población es vulnerable, con trabajos informales y dificultades económicas. Los conflictos sociales permean gran parte de las familias y habitantes del sector con actos de violencia juvenil y familiar.

"Identificando conflictos sociales y familiares del entorno estudiantil se formulan y resuelven problemas matemáticos asociados con dichas situaciones"

Con el propósito de seguir aportando a los estudiantes y mejorar sus procesos comunicativos y de aprendizaje en las matemáticas, **el proyecto desarrolla habilidades comunicativas en los estudiantes, su entorno familiar y social de tal manera que aporten a la resolución de conflictos con la formulación y solución de problemas matemáticos.**

La propuesta presenta dos componentes relacionados entre sí. Primero, el componente social, enfatizando en el uso de habilidades comunicativas y el componente matemático, fortaleciendo la competencia de formulación y solución de problemas. La siguiente imagen resume los componentes de la experiencia.



La experiencia se origina desde un enfoque socio crítico de la educación matemática planteado por Skovsmose (1999), las estrategias de solución para el componente social se enfocan en la comunicación no violenta de Marshall y Rosenberg (2000) y la comunicación para el cambio social de Kaplún (2010) y Freire (1998). El componente matemático se orienta de acuerdo con la competencia de formulación y resolución de problemas planteada en los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) y el método de resolución de problemas de George Pólya (1981). **El proyecto tiene un sentido participativo y colaborativo, pues la investigación se realiza con la población implicada. También cuestiona una realidad social y propone acciones de mejora** (Romero, 2012).

El proyecto de investigación +Comunicación aporta a la formación humana proyectada, acercando a los estudiantes con las realidades del contexto, a evaluarlas y solucionarlas desde ámbitos críticos, pero objetivos, aplicando las habilidades comunicativas para el fortalecimiento del respeto y solución de conflictos que requiere esta población, la ciudad y el país.

La experiencia del proyecto +Comunicación ha articulado aquellos pensamientos personales como profesor, con la realidad y con la puesta en práctica de ideas que provienen de discusiones, experiencias y preocupaciones propias del ejercicio docente. Ideas que afloran en todos los entornos escolares, pero que muchas de ellas se quedan en simples discusiones o críticas sin solución.

“+Comunicación aporta a la formación humana proyectada, acercando a los estudiantes con las realidades del contexto, a evaluarlas y solucionarlas desde ámbitos críticos, pero objetivos”

Si bien, el aprendizaje de matemáticas prima en la formación escolar de los estudiantes, la motivación inicial pretende vincular la población estudiantil al mejoramiento de sus prácticas comunicativas para **promover la participación en las discusiones sociales, escolares y políticas.**

Referencias

Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación (Vol. 10). Ediciones de la Torre.

MEN, M. D. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas,

Polya, G., & Zugazagoitia, J. (1965). Cómo plantear y resolver problemas (No. 04; QA11, P6.). México: Trillas.

Rosenberg, M. (2000). Comunicación no violenta. Ediciones.

Skovsmose, O. (1999). Hacia una filosofía de la educación matemática crítica. una empresa docente.

Maestras y Maestros que Inspiran= MqI

Por: Luis Alberto Gómez Jaime
Docente TIC e investigador educativo.
lgomezj@educacionbogota.edu.co; lgomezjaime@gmail.com
Docente de aula e investigador educativo con 30 años de experiencia. Maestro por formación, convicción, pasión, vocación, con intención y de corazón. Bachiller pedagógico, especialista en tecnología, pedagogía y docencia universitaria, magíster en gestión de proyectos mediados por TIC. Formador de formadores, líder en procesos educativos de gestión y de proyectos TIC aplicados a la educación. Docente en los diferentes niveles de educación. Diseñador de ambientes educativos y entornos virtuales de aprendizaje, amplia experiencia como consultor, conferencista y asesor pedagógico en proyectos de investigación educativa, tutor virtual y científico.

Maestras y Maestros que inspiran se configura como una estrategia de formación continua y permanente ofrecida por el IDEP para los directivos docentes y docentes. Es un espacio de reflexión individual y colectiva del ser, hacer, sentir, expresar para transformar y mejorar las prácticas pedagógicas.

Además permite la visibilización y sociabilización de los diferentes proyectos realizados por los docentes del distrito capital, como grandes apuestas pedagógicas caracterizadas por procesos de investigación e innovación educativa. **Es un proceso que ayuda a cerrar brechas educativas del distrito capital y transformar prácticas educativas mediante los proyectos de los MqI**

La estrategia busca desarrollar en los docentes 3 grandes competencias: la investigación, la innovación y la inspiración (capacidad del docente para generar procesos de aprendizaje, transformar proyectos de vida y ser líderes educativos para el surgimiento de otros líderes…)

La estrategia inició en el año 2020, atravesada por la pandemia, sin embargo, gracias al talento de los MqI se implementó, y se continuó con el programa en el 2021. Las anteriores competencias se desarrollan en cuatro componentes:

1. Las mentorías: una maestra o maestro inspirador mentor mediante once encuentros de trabajo con 10 maestras y maestros inspiradores apoya el proceso de investigación de los docentes para mejorar el nivel de su trabajo; inicialmente se hace una caracterización y diagnóstico del proyecto y se diseña un plan de trabajo para pasar a un nivel mayor la experiencia.

2. Los encuentros de formación y los de formación general; se fortalece la dimensión de inspiración, investigación e innovación de los MqI. Los otros encuentros son de formación específicos de la línea seleccionada.

3. Acompañamiento a la sistematización: El MqI mentor y un asistente, en este caso de la Universidad de los Andes, realizan dos acciones de acompañamiento; una tiene que ver con el proceso de escritura, un capítulo para publicación en un libro; y la otra tiene que ver con el diseño del portafolio pedagógico como una herramienta digital de sistematización. (https://bit.ly/3kP-JYZW)

4. El componente de conexión pretende ampliar el proyecto de cada MqI mediante la creación de semilleros de investigación y/o creación de comunidades de aprendizaje o la red de maestros inspiradores; además se cuenta con la Incentiva (estímulos en especie para los docentes participantes), un reconocimiento y apoyo a la labor del MqI.

Para el año 2021, el programa contó con 45 docentes de las 20 localidades de Bogotá, D.C., orientado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se trabajaron proyectos en las siguientes líneas: Corporalidad, socio emocionalidad y bienestar, derechos humanos, ciudadanía y diversidad sexual e Inclusión + Tecnología + Innovación.

MqI permitió fortalecer el proyecto Pensamiento Digital (PD) del Colegio Francisco de Paula Santander IED, de la Localidad 15 de Antonio Nariño. Gracias a las competencias desarrolladas en el proceso; a los componentes propuestos; a la mentoría; al portafolio pedagógico; al diagnóstico inicial y final; a la escritura del capítulo del libro; a la participación en los EduLabs, EduCamps (https://view.genial.ly/6171c9af8131fe0da2e0b687/interactive-content-brecha-break); y Seminario Internacional, fue posible mejorar procesos de investigación, innovación e inspiración del proyecto y por ende de la práctica pedagógica. Felizmente MqI. Gracias

El maestro inspirador conjuga las experiencias de su aula con la realidad y las posibilidades de su entorno

Por: Diana Carlonina Hernández Machuca
Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna. Docente de primaria en el Colegio Gabriel García Márquez.

Nicaela del Pilar Sánchez Álvarez
Licenciada En Educación Básica con énfasis en Humanidades. Magíster en Educación. Doctora en Pedagogía Crítica y educación Popular. Docente de primaria en el Colegio Gabriel García Márquez.

El educador, por naturaleza no solo enseña, al tiempo tiene la posibilidad de aprender del mundo en el que se desenvuelve y de quienes interactúan a su alrededor. En esta doble dinámica surgen distintas maneras de hacer de la experiencia un ejercicio cada vez más sentido y profundo en el que **las prácticas escolares atraviesan por reflexiones significativas que conllevan a dirigir constantemente la mirada hacia los contextos en los que se ejerce la labor de maestro.**

En ese sentido López, 2003 refiere: "Unos educadores que produzcan sus propias iniciativas, que consideren el conocimiento como sinónimo de acción y no solamente como objeto, que visualicen nuevos imaginarios de la vida y valoren e incentiven el protagonismo de los estudiantes en cada momento del proceso educativo".

Árbol de significados de lectura estudiantes grado 3°FL.

"Un maestro inspirador no es un ser humano con superpoderes, se trata más bien de un ser habitual, real, que interactúa en medio de sus estudiantes y compañeros de trabajo"

Por eso, para que estas iniciativas y acciones se impulsen es necesario visibilizar los proyectos de aula y las múltiples experiencias escolares, para aprender de lo maravilloso que otros compañeros hacen y construir juntos iniciativas que van más allá de la clase y que posibilitan ventanas de aprendizajes significativos que surgen de las necesidades de los contextos locales en los que se encuentran los centros educativos.

Educamp con padres de familia y estudiantes de 1°,2°,3° FL.

En concordancia con lo anterior, el Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico ha propiciado el espacio de Maestros que Inspiran 2021. En el que tuvimos la valiosa experiencia de vincularnos en la línea de Ruralidad, espacio en el que **dimos a conocer a un buen número de personas vinculadas con la comunidad académica, lo que ha sido el proyecto "Familias lectoras"**, el cual propicia el acceso a los libros en el territorio de Usme, cerca al páramo de Cruz Verde, **generando hábitos lectores en los hogares y fortaleciendo los vínculos afectivos entre los miembros de la familia a través del encuentro y la lectura compartida.**

Durante estos cinco años su desarrollo ha trasegado por distintas etapas como la caracterización, la implementación, los encuentros, la institucionalización y finalmente la emergente que nace a razón de la pandemia.

Nos preguntamos entonces: ¿cuáles son los atributos que hacen que un maestro sea inspirador? Inicialmente, pensamos que todo maestro inspira a sus estudiantes, porque invita a aprender, a curiosear, a indagar, a leer, a escuchar, hacer la tarea con motivación a querer exponerla. Consideramos que **un maestro inspirador no es un ser humano con superpoderes, se trata más bien de un ser habitual, real, que interactúa en medio de sus estudiantes y compañeros de trabajo.**

En medio de la cotidianidad lo que lo hace inspirador es esa capacidad de conjugar los saberes con los sueños, las experiencias más allá de su aula las entreteje con la realidad y las posibilidades de su entorno las forja con otros maestros, con padres de familia y con sus haciendo de la inspiración un ejercicio compartido en el trabajo en equipo.

Esta experiencia por el IDEP tiene mucho que ver con el pensamiento de Freire, cuando se refiere al conocimiento como una "construcción social". En este sentido los espacios con que hemos contado los maestros inspiradores para visibilizar nuestros proyectos y enriquecerlos dentro una dinámica de construcción social, precisamente **se han dado desde el diálogo de saberes entre los actores de las comunidades educativas para exponer los antecedentes que han propiciado su origen,** discutir tensiones existentes entre las múltiples realidades rurales de Bogotá y las Políticas Públicas.

Develando las profundas brechas sociales, culturales y económicas en las que están atrapados nuestros niños, niñas y jóvenes campesinos. Lo anterior cobra sentido en palabras de López,2003: "este evento no se trata de la transferencia de un saber, sino de un encuentro de interlocutores que aprenden juntos y que juntos buscan la significación de los significados".

"Lo hace inspirador (a un maestro) es esa capacidad de conjugar los saberes con los sueños, las experiencias más allá de su aula las entreteje con la realidad y las posibilidades de su entorno"

Fue así como se conjugaron las interlocuciones con expertos locales, nacionales e internacionales a través de tutorías, asesorías, retos, escritos, ponencias, seminarios, edulab, educamp que enriquecieron y fortalecieron los procesos de escritura y sistematización de los proyectos que pertenecimos a la línea de ruralidad.

Equipo de maestros de Familias Lectoras. Reflexiones pedagógicas durante el educamp 2021.

Además, este proceso fue muy enriquecedor de manera profesional, como docentes del contexto rural de Bogotá, debido a que nos ha llevado a un proceso de reflexión constante sobre nuestra labor en el territorio y la necesidad de observar en mayor profundidad las dinámicas sociales, culturales, económicas y ecológicas que se entretejen en la montaña.

Por otra parte, pudimos fortalecer el sentido social del proyecto, como equipo de trabajo los docentes que hacemos parte este año del proyecto, Mariela, Patricia, Deisy, Helena, Laura, Joan, Luz Herminda, Diana y Nicaela, reconocer su impacto a través de las voces y los aportes de padres de familia, estudiantes, directivos y maestros cuando participamos en el Educamp, lo cual nos motiva a seguir unificando esfuerzos para alcanzar con mayor inspiración el objetivo en común.

A la par, con las mentorías pudimos conocer otras instituciones educativas rurales que desarrollan proyectos y procesos que buscan de una u otra manera atender a las brechas presentes y persistentes en la ruralidad.

Estos encuentros fueron muy significativos porque encontramos muchos puntos en común, necesidades similares, compromisos con la comunidad inquebrantables pero sobre todo fuimos inspiradas por los y las docentes que a pesar de la distancia, del frio, de las carencias en todos los aspectos, **continúan convencidos de seguir empoderando al campesinado en sus saberes,** en sus costumbres, en la protección y cuidado de su territorio.

Agradecimientos:
A las y los docentes que hicieron parte del equipo de Familia Lectoras 2021: Mariela Farfán, Patricia Luengas, Deisy Ramírez, Helena Urbina, Laura Velandia, Joan Wilches, Luz Herminda Parrado y a todas las familias participantes de primaria del colegio Gabriel García Márquez IED.

Lectura en Familia. Proyecto FL.

Lectura en Familia. Proyecto Familias Lectoras, estudiantes de primaria.

Referencias

López, J. E. C. (2003). El Papel del Educador en el Pensamiento de Paulo Freire. Estudios latinoamericanos, (12-13), pp. 17-26.

Enlaces

Video cierre de brechas desde Familias Lectoras:
https://youtube.com/watch?v=ptbU1t2o5PM&feature=share

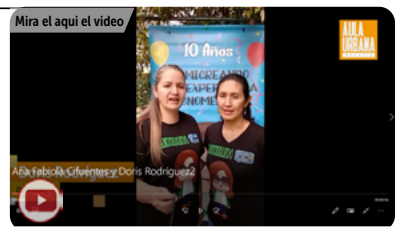
Canal de you tube Familias Lectoras:
https://youtube.com/channel/UCHcJM4ZRD4JyuRvKo7qLpkA

AULA URBANA MAGAZÍN | 124

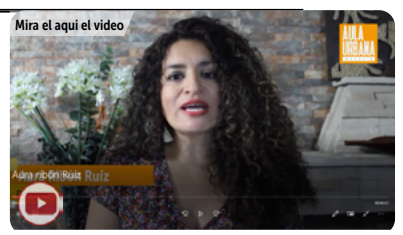
EL PROFE SOY YO

Un espacio de maestras y maestros abierto a opiniones, noticias, reflexiones y experiencias educativas, desde la voz y el corazón docente

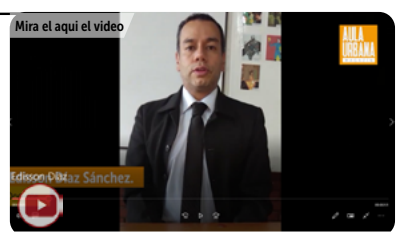
Ana Fabiola Cifuentes y Doris Rodríguez
Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED



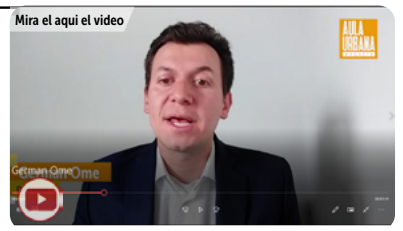
Aura Yaneth Ribón Ruiz
Colegio Aníbal Fernández de Soto IED



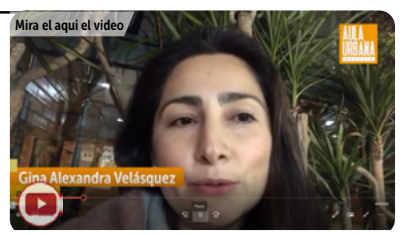
Edisson Díaz Sánchez



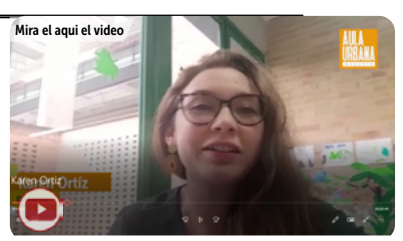
Germán Augusto Ome Bernal
Colegio Andrés Bello IED



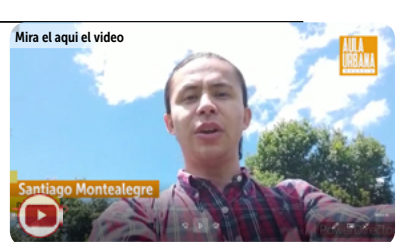
Gina Alexandra Velásquez Moreno
Colegio República Bolivariana de Venezuela IED



Karen Lissette Ortiz Yustres
Colegio Nueva Constitución IED



David Santiago Montealegre Peña
Alberto Lleras Camargo IED



Visita la sección Magazín Aula Urbana en nuestro canal de Youtube Comunicaciones IDEP

AULA URBANA MAGAZÍN
124

AULA A FONDO

“Los docentes colombianos tienen mucho para mostrar e inspirar al mundo”.

Por: Federico López
Profesional del IDEP
comunicaciones@idep.edu.co

Escuchar a Agustín Porres es inspirador. Tal vez por eso nadie mejor que él para reconocer a otros docentes que también inspiran. Agustín, como director de la Fundación Varkey Latam, tiene la misión junto a su equipo de empoderar a los maestros y maestras inspiradores de América Latina.

Una de las acciones más reconocidas que lidera Agustín desde la Fundación, es la organización y entrega del premio Global Teacher Prize, el “Nobel de la Educación” como es conocido. En ese reconocimiento estuvieron Alexander Rubio Álvarez, director del IDEP, dentro de los 50 mejores docentes en el año 2017, y Luis Miguel Bermúdez, asesor de dirección del IDEP, que fue parte de los 10 finalistas en el 2018.

Además, recientemente, publicó el libro Tareas Pendientes -reseñado en el número anterior de Aula Urbana-, que recoge sus conversaciones con 31 exministros de educación de diferentes partes del mundo, con un enfoque particular: indagar en las cosas que no alcanzaron a realizar, ahondar en esos pendientes que no pudieron implementar desde sus cargos.

Con este argentino estuvimos hablando de premios, reconocimientos y estímulos a docentes, así como de otras acciones que también se llevan a cabo en la Fundación Varkey Latam, dirigidas a la formación docente. También hablamos de lo que se viene más adelante que seguramente involucrará a docentes inspiradores del país y de la ciudad.

Agustín, empecemos hablando de la Fundación Varkey ¿Qué es? ¿quiénes hacen parte? ¿cómo surgió? Y bueno, en el caso latinoamericano ¿qué acciones realizan ustedes?

La Fundación Varkey tiene como misión que cada chico tenga un gran maestro ¿cómo lo hacemos? A través de dos maneras; la primera, celebrando la profesión docente, y la segunda, ayudando a mejorar la competencia de los docentes. Ambas misiones van de la mano.

En cuanto a lo primero, buscamos celebrar a maestros y maestras para que la sociedad valore más lo que están haciendo por

medio del Global Teacher Prize, que permiten que los docentes estén en los medios de comunicación y en la agenda pública.

Respecto a lo segundo, la capacidad de los docentes, en Varkey tenemos programas de formación, redes y una comunidad de docentes en América Latina muy fuerte, que busca acompañar a los docentes a crecer y a desarrollarse desde lo que están haciendo.

Entonces, creemos que una cosa alimenta la otra: si los docentes se forman, mejoran en su trabajo y muestran mejores resultados, es seguro que la sociedad los valorará más y los respetará más en su rol. Es una colaboración en simultáneo, que evidencia las dos maneras de trabajar en Varkey; una, con la sociedad en general; otra, con los docentes en particular, todo con el propósito de que prioricemos la educación.

“En América Latina, con las diferencias que puedan mencionarse, tenemos problemas y soluciones comunes(...)Una de ellas, es que dependemos mucho de los cambios en las gestiones políticas, de los cambios en los ministerios”

En otras entrevistas, incluso en la en la última charla que tuviste con el profesor Alexander Rubio, abriendo el seminario Maestros y Maestras que inspiran 2021, contabas un poco de tu experiencia a nivel mundial, viendo diferentes propuestas pedagógicas. ¿En eso que viste, se podría señalar que los problemas o desafíos educativos de Latinoamérica son muy distintos a los de otras partes del mundo? O, por el contrario, ¿estos obstáculos a los sistemas educativos resultan siendo los mismos o por lo menos parecidos, sin importar el contexto?

Yo diría que hay una mezcla; no sé si me definiría por A o por B. Creo que en el mundo tenemos problemas y desafíos comunes porque tratamos de desarrollar a los chicos que están en la escuela, preparándolos para el siglo XXI, y eso es un desafío para todos.

Ahora, en América Latina compartimos realidades de un país a otro país; en América Latina, con las diferencias que puedan mencionarse, tenemos problemas y soluciones comunes, por lo que es muy interesante traerlas a la mesa por muchas razones.

Una de ellas, es que dependemos mucho de los cambios en las gestiones políticas, de los cambios en los ministerios, de la gobernanza del sistema educativo, que en Latinoamérica es muy cambiante: Perú lleva 60 ministros de educación en 70 años; **Colombia que ha tenido un poco más de estabilidad, tuvo una ministra, María Cecilia Vélez, que estuvo ocho años en el cargo,** como también está el caso de un ministro en Bolivia. Todos los demás ministros estuvieron menos tiempo.

De manera que no tenemos la continuidad suficiente, se genera inestabilidad, y sobre todo, una desconfianza en el sistema que es muy costosa. No es que las escuelas dejen de funcionar esperando a que el nuevo ministro asuma su labor, pero disociamos lo que pasa entre la visión, la gestión cotidiana, los recursos, y creo que eso nos afecta, pues hay numerosos de problemas y realidades comunes a las que debemos dar respuesta, dando un salto, un cambio grande.

“La participación de América Latina ha sido siempre muy buena(hablando del premio Global Teacher Prize). En cuanto al caso colombiano, esto lo he dicho una y otra vez y lo vuelvo a decir: ustedes, como país, han tenido una presencia muy grande” • • •

Hablemos ahora del premio Global Teacher Prize, Agustín; aquí en el IDEP tocamos ese tema en el Podcast, resaltando la participación regional. ¿Nuestra participación como latinoamericanos es significativa y representativa?

La participación de América Latina ha sido siempre muy buena; en cuanto al caso colombiano, esto lo he dicho una y otra vez y lo vuelvo a decir: ustedes, como país, han tenido una presencia muy grande y de enorme calidad. Por varios años, los colombianos han tenido más de uno o dos finalistas en el Top 50.

¿Tendremos un ganador o ganadora del Global Teacher Prize próximamente? El profesor Luis Miguel Bermúdez estuvo dentro del Top 10 en el 2018 ¿o falta mucho para pensar en eso?

Creo que las oportunidades están, creo que tenemos muy buenos candidatos; ojalá suceda algún día para América Latina. Pero más allá de eso, hay que tomar nota de esto, de la cantidad de finalistas que hemos tenido. En ocasiones, cuando nos miramos junto a Europa, nos sentimos muy atrás, pero también tenemos cosas que funcionan muy bien. Por ejemplo, nosotros en Varkey tenemos una plataforma, una especie de red social para conectar docentes, que fue elegida entre las 10 mejores del mundo, con el apoyo de una organización de Finlandia y el apoyo del Banco Mundial.

En Argentina tenemos un montón de cosas para mostrar al mundo; en Colombia también tienen un montón de prácticas para motivar a otros profesores de diferentes países. Los docentes colombianos tienen mucho para mostrar e inspirar al mundo”.

Entonces, más que preocuparme si algún docente latinoamericano ganará el premio, lo que me preocupa es ¿cómo hacemos para que las experiencias de Luis Miguel Bermúdez, Alexander Rubio, Catherine Franco, entre otros, se difundan? Algo que también nos sucede aquí en Argentina, por ejemplo, con el caso de Ana María, una docente de La Plata que enseña a leer; ¿cómo hacemos para que la conozca toda Argentina, que los docentes sean inspirados por ellos, y que esto se replique en distintos lugares. Más allá de quién gana el premio, la preocupación es que estas experiencias lleguen al aula.

“He tenido muchas conversaciones con docentes de otros países que me dicen: “Che Agustín, queremos ser como los docentes colombianos(...) el caso de Colombia es algo muy lindo; primero porque fue espontáneo, porque entre ellos se empezaron a juntar y a trabajar juntos”.

Pensaba hacerte esta pregunta después, pero ya que hablas de difundir estas experiencias, por ejemplo, aquí en Colombia los docentes que han estado nominados y nominadas a este tipo de reconocimientos, han consolidado una unión muy fuerte entre ellos ¿Crees que esta unidad es importante? ¿por qué?

He tenido muchas conversaciones con docentes de otros países que me dicen: “Che, Agustín, queremos ser como los docentes colombianos”. Algo que también sucede con los docentes argentinos que han sido reconocidos, y que también están muy conectados entre sí. Pero el caso de Colombia es muy lindo; primero porque fue espontáneo, porque entre ellos se empezaron a juntar y a trabajar juntos. Luis Miguel termina trabajando con Alexander en el IDEP. Son las cosas lindas que tiene este premio, que los mismos docentes son quienes se unen desde el reconocimiento y la visibilidad. Claramente hablamos de estos maestros que emprenden, que por algo fueron reconocidos por estos premios, porque tienen la disposición para juntarse con otros.

Por otro lado, creo que en muchos lugares de la región los docentes están muy solos. No estamos acostumbrados en la educación al trabajo en equipo, a las parejas pedagógicas, por dar un ejemplo. En esto, claro está, hay un tema de recursos, pero cuánto mejor nos hace trabajar con otros y sentirnos acompañados. Creo que los docentes de Colombia lo entendieron y se juntaron.

Los que tenemos el desafío de mejorar la educación, tendríamos que enfocarnos en ayudar a los docentes a trabajar más juntos; unirnos más, crear estas redes que inspiran. Por un lado, existen prácticas pedagógicas que pueden ser replicadas, pero sobre todo, hay algo de inspirar y motivar. Te juntas un rato con Alexander (Rubio) y te dan ganas de salir a conquistar el mundo. Bueno, entonces ¿cómo hacemos para qué esto pase en las escuelas de América Latina? ¿cómo hacemos para qué estos casos no sean excepción sino la regla?

Inspirador todo eso que acabas de decir. A propósito, te quería preguntar por algo que mencionaste antes, sobre la red social para docentes…

Excelente que hagas esa pregunta. Se trata de la comunidad Atenea, que creamos en la semana 2 de la pandemia. Teníamos un montón de recursos en torno a la formación docente, online y asincrónicos. Entonces, nos preguntamos ¿cómo hacemos para darle valor a todo esto? ¿cómo hacemos para conectar a los docentes hoy? incluso superando lo prepandémico. Por eso, por un lado, es un lugar de encuentro, pero también esta red tiene la intención de generar proyectos entre los docentes.

Creamos así la comunidad Atenea, una red social, una especie de Facebook para docentes, un Wikipedia en el que uno puede subir su contenido y colaborar con otros. Sirve también para interactuar, para ir construyendo juntos. Está abierta para todos los docentes de habla hispana.

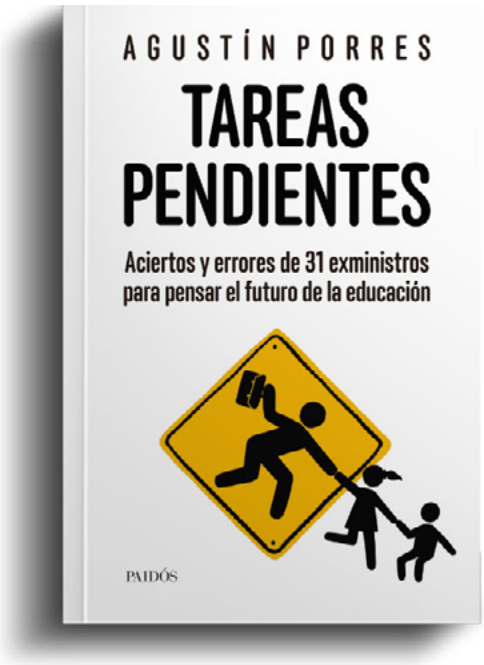
Ahora, lo lindo de Atenea es que ya tiene un vuelo propio por el mundo, que nos excede, porque los docentes están en contacto y ya están trabajando juntos, así que es una iniciativa valiosa pero son los docentes quienes le dan vida propia.

Conoce más de la Comunidad Atenea en el link: https://www.fundacionvarkey.org/noticias/no-estamos-aislados-somos-comunidad/

Ya que estás hablando de la pandemia ¿cuáles crees que son las consecuencias en el campo educativo? Algunos tienden a ser muy fatalistas, otros, un tanto ingenuos, desconocen las profundas brechas que se agravaron con la pandemia. ¿Dónde te ubicarías?

Diría, sin duda, que la pandemia exacerbó la crisis, la profundizó; pero antes que cualquier cosa, la visibilizó. Teníamos una gran discrepancia respecto a qué producía tal o cual problema, pero con lo que ha sucedido, hemos visto muy clara la brecha. Luego se profundizó, pero lo primero es que nos pudimos dar cuenta con claridad de esa brecha.

Frente a esta situación, creo que debemos asumirnos en tiempos de crisis. Necesitamos acelerar, ¿Cómo recuperarnos de esta crisis? Ante esto, diría que justamente el foco debe estar puesto en una aceleración de los aprendizajes, en que no podemos volver a lo de antes. Tenemos que superar y de forma rápida esta situación con cierto sentido de urgencia.



Tareas pendientes es el libro más reciente de Agustín Porres, que recoge sus conversaciones con 31 exministros de educación de diferentes países del mundo.

"¿Cómo aseguras que lo que ustedes hacen no está salvando vidas, está transformando vidas? Esto puede llevar a pensar que otros hacen cosas mejores, denigrando de lo propio, y lo propio de cualquier docente es transformar vidas"

Pasando a otra parte de la entrevista, quería preguntarte por una idea que mencionaste en la charla que tuviste con el maestro Alexander Rubio en el seminario internacional maestros y maestras que inspiran 2021, sobre el orgullo y la humildad como virtudes presentes en maestros y maestras inspiradores. Algo que sin duda llama mucho la atención

Te confieso la génesis de esta idea la aprendí de Andria Zafirakou, ganadora del Global Teacher Prize en el 2018. Ella es una docente de los suburbios de Londres; nació en Grecia pero emigró a Inglaterra, convirtiéndose en docente de arte. Con ella estuvimos viajando y recorriendo el mundo, pude escucharla y verla en acción. Recuerdo que una vez, frente a directores docentes del país, incluida la ministra de educación, en una provincia de Argentina, puso a dibujar a 300 personas.

Después de pasar varios días con ella, me decía "esta mujer tiene una humildad enorme que le permite escuchar, le permite entender lo que sus alumnos necesitan en el aula". Una humildad para aprender de otros, pero al mismo tiempo, una humildad que no es ese apichonarse, sino ese orgullo que te hace decir: " lo que yo hago vale, un impacto y lo voy a compartir".

Digo todo esto porque hablando del premio, muchos docentes dicen: "No, pero no es lo mío; lo mío no es tan increíble". Yo les diría ¿cómo aseguras que lo que ustedes hacen no está salvando y transformando vidas?Esto puede llevar a pensar que otros hacen cosas mejores, renegando de lo propio. Pero lo propio de cualquier docente es transformar vidas. Ese es el orgullo para la profesión docente, que está formando el mundo. Y al mismo tiempo, está esa humildad de la que hablaba, que te permite seguir mejorando, aprendiendo de otros. Para mí estas son dos grandes virtudes que tienen los grandes maestros.

¿Y qué podría aportar una Fundación como Varkey al programa de maestros y maestras que inspiran del IDEP? El próximo año este programa seguirá consolidándose en Bogotá, y sin duda, el apoyo de ustedes sería fundamental.

En primer lugar, mostrar las experiencias que inspiran en el mundo; estar en contacto con los "Alexánderes" que sueñan e inspiran en Filipinas, Corea, Portugal, Argentina, Colombia, Estados Unidos, entre otros países. Creo que para para todos los docentes del programa maestros y maestras que inspiran, estar en contacto con docentes de otros lugares del mundo trae una mirada distinta, lo cual puede ayudar mucho.

Por otro lado, entiendo que ustedes en el IDEP tienen esta misión de salir de Colombia, y nosotros en Varkey, estamos para abrirle las puertas no solo de Argentina, sino de cualquier lugar del mundo donde podamos para generar encuentros entre docentes inspiradores

Es algo muy valioso que tiene que ver con el lema de ustedes de inspirar, y que permite que los maestros y maestras entren en contacto con la realidad de otros. Esto ayuda incluso a entender mejor la propia realidad. Así es que estamos a disposición y esperamos que muchos participantes de maestros y maestras que inspiran del IDEP sean candidatos al Global Teacher Prize y por qué no, sean ganadores.

Agustín, frente al tema de la formación docente tú tienes mucho por decir. Algunos hablan de financiar programas de maestría o doctorado; otros de acompañar in situ a los docentes; mientras otros hablan de mentorías personalizadas y de comunidades de formación entre docentes ¿ Existe una única fórmula? o por el contrario se requiere de una visión más compleja y sistémica del tema.

Es muy interesante lo que dices. En cuanto a la carrera para ser docente, existe un consenso internacional de que debe ser más práctica, más cercana a la escuela y al contexto de la formación inicial de los docentes; con mentoría y con buenos testimonios de otros que han tenido un recorrido.

Solo por aportar una línea más, que no escuchamos tan seguido, es que mucho de la formación continua tiene que estar en contexto, porque la escuela tiene que ser pensada en equipo. No es solo un docente formándose y haciendo su maestría, su doctorado, en tanto que estos estudios posgraduales tienen que estar relacionados con la vida de la escuela, así como pensados para un equipo.

Yo tengo un equipo en la Fundación Varkey muy valioso y cuando pensamos la formación, y varios están haciendo sus maestrías, respetando la libertad y los gustos de cada uno, intentamos pensar como un equipo, preguntándonos ¿Qué es lo que le hace bien a esta organización? ¿qué le aporta a este equipo? Esto ayuda mucho a poder pensar en equipos que crecen y que hacen mejor su trabajo en un contexto particular. Un director docente, por ejemplo, debería poder pensar que es lo que necesita la escuela, y así, disponer los recursos en ese sentido.

“Estoy seguro que todos los finalistas al Global Teacher Prize no se pensaba entre los finalistas, y sin embargo, estuvieron ahí, aprendieron, crecieron; el reconocimiento más allá de darles visibilidad, les dió la oportunidad de aprender”...

Este Magazín lo leen maestros y maestras que pueden estar preguntándose si sus experiencias son dignas de mostrar y compartir ante los demás ¿Qué les dirías para que se animen a hacerlo, y no caigan presa de la inseguridad o la desconfianza en lo que hacen?

Entiendo perfectamente a quienes expresan que tienen miedo de aplicar. Habla de la humildad, pero creo que también tiene que ver también con una cuota extra de orgullo y ambición, en el sentido de crecimiento profesional.

No hay que tenerle miedo, hay que animarse a exponerse, decirse “Bueno, yo voy a contar lo que yo hago”. Miren, estoy seguro que todos los finalistas al Global Teacher Prize no se pensaba entre los finalistas, y sin embargo, estuvieron ahí, aprendieron, crecieron; el reconocimiento más allá de darles visibilidad, les dio la oportunidad de aprender, de crecer, de formar parte de una comunidad muy inspiradora.

Entonces, esta visión parte de ese orgullo y de esa ambición, de ese deseo de buscar, de animarse a ser mirado, pero también de seguir aprendiendo, porque cuando uno completa la aplicación al premio, por ejemplo, tiene que hacer un poquito de introspección, de reflexión, lo cual es una instancia más de aprendizaje que para mí es muy valiosa y que los docentes han destacado mucho.

En resumen, todo tiene que ver con esta búsqueda que siempre debe estar activa por parte del docente; si uno no la tiene por ningún lado, creo que estaría bien preguntarse si no tendría que hacer algo distinto para desafiarse en su lugar de trabajo.

Finalmente, ¿qué se viene para la educación latinoamericana en el 2022 desde Varkey ? Algo que puedas adelantarnos sobre planes, proyectos, sueños.

Excelente. Sigue el premio, el Global Teacher Prize; siguen muchos programas de formación para docentes, así como de generación de redes para conectarlos, como la red Atenea de la que hablamos antes. También vamos a trabajar en reformas educativas de la mano de varios gobiernos de la región, sobre las condiciones que pueden permitir un mejor desarrollo de la carrera docente; esperamos tener buenas noticias de ello.

Igualmente, vamos a realizar un proyecto para publicar las experiencias de los grandes docentes de América Latina; algo nuevo e inédito porque no lo hemos hecho en ninguna otra parte del mundo. Estamos sistematizando las grandes prácticas y experiencias de los docentes de la región. Ojalá podamos publicar y compartir esto dentro de poco.

AULA INVITA

AULA URBANA
MAGAZÍN

124

AULA INVITA

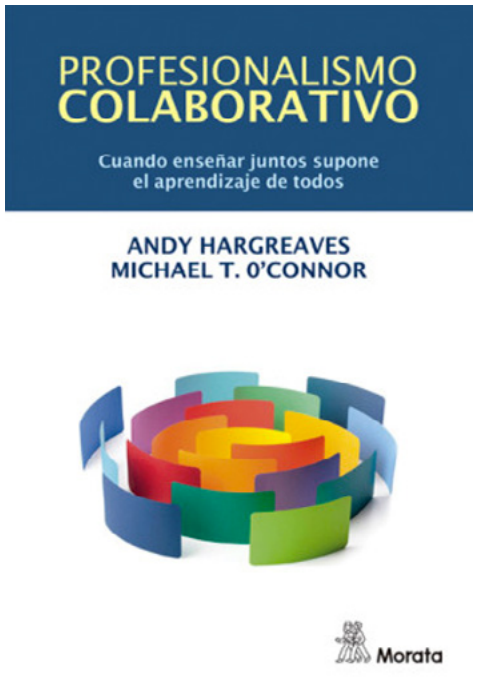
Por: David Esteban Pineda
Periodista IDEP
prensa@idep.edu.co

Por: Federico López
Profesional del IDEP
comunicaciones@idep.edu.co

En esta video conferencia "Las comunidades docentes marcan la diferencia" de Andy Heargraves, reconocido investigador y asesor inglés en políticas educativas en el mundo, se habla de la importancia de las comunidades docentes como motor de cambio en las instituciones educativas. Heargaves, quién es reconocido también por ser el titular de la Cátedra de Educación "Thomas More Brennan", de la Lynch School of Education del Boston College, en esta charla muestra la importancia de que los maestros y maestras puedan generar entre sí acciones, programas y proyectos a partir de las propias experiencias pedagógicas surgidas desde el aula.

www.youtube.com

Igualmente, en el libro Profesionalismo colaborativo, Heargaves junto con Michael T O. Connor, argumenta sobre la extrema importancia que tiene el trabajo colaborativo entre profesores para generar cambios en las instituciones educativas a partri de una intensa búsqueda de investigaciones al respecto, Heargraves expone una idea inédita y audaz, que tiene que ver con que el profesionalismo colaborativo entre maestros y maestras se diferencia de la mera colaboración profesional. Sin duda, una idea que los maestros y maestras que inspiran de la ciudad han puesto en práctica en las distintas acciones realizadas a lo largo del año.



LA CLASE

Otro de nuestros recomendados en Aula Invita, es esta película francesa del 2008 que ha sido ampliamente reconocida y premiada en distintos festivales del mundo. Esta película muestra una realidad social compleja dentro de una institución educativa en Paris, donde los conflictos generacionales, los problemas culturales, las desigualdades sociales, se reflejan en el aula. Lo interesante es que la película capta con realismo todo este conjunto de tensiones, demostrando, como se suele decir, que la clase es un campo de batalla en el que la mayoría de veces no hay ni ganadores ni perdedores.

AULA URBANA
MAGAZÍN

Edición No.124 / 2021
ISSN: 0123-4242

MAESTROS Y MAESTRAS QUE INSPIRAN 2021

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

IDEP
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

BOGOTÁ

Avenida Calle 26 No. 69D-91- Centro Empresarial Arrecife,

torre Peatonal Oficinas 805 - 806 - 402A - 402B

Número Telefónico PBX IDEP: (+57)6012630603

Centro de documentación: (314)4781522

idep@idep.edu.co

Bogotá D.C., Colombia