







**Transformando la educación de Bogotá  
desde la investigación y la innovación: IDEP  
30 años**

**Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C.  
EDUCACIÓN**

**Magazín Aula Urbana**

**ISSN: 0123-4242 - Edición n.º 134 / 2024**

**Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo  
Pedagógico, IDEP**

**Alcaldía Mayor de Bogotá  
Alcalde Mayor**

Carlos Fernando Galán Pachón

**Secretaría de Educación del Distrito, SED  
Secretaría de Educación**

Isabel Segovia Ospina

**IDEP**

**Director General**

Andrés Mauricio Castillo Varela

**Subdirectora Académica**

Nisme Yurani Pineda Báez

**Asesores Dirección**

José Arcesio Cabrera Paz

Lina María López Niño

Liliana Patricia Torres Luna

**Coordinación editorial y periodística  
(2024)**

Fredy René Aguilar Calderón

Hanna Arcila

**Diseño interactivo, diagramación  
y fotomontajes e iconografía**

Pablo Emilio Martínez Aldana

Rolando Bohórquez

**Fotografías e imágenes de apoyo**

Archivo IDEP, autores(as) de los  
artículos, Freepick y Leonardo.ai

**Autores y autoras**

Martha Cecilia Lentsch

William Mauricio Mendoza Guantiva

Luis Carlos Ramírez Cortés

Dixie Mabel Gallo Duarte

Eliana Yisely González Cruz

Karen Johana Pérez Fontalvo

Darío Fernando Ramírez Segura

Kelly Yojana Pulido Patiño

Diana Carolina Acero Rodríguez

Deisy Yasmine González Rojas

Raúl Humberto Albarracín Balaguera

Elizabeth Córdoba Camargo

Javier Gómez Rodríguez

José Ferney Cortés

Jonathan Alexander Ardila Reyes

**Invitados**

Nisme Pineda, Cecilia Rincón, Hernán Suárez,

Fidel Ramírez y Natalia Pinilla

**Fotografías**

Archivo IDEP y autores(as) de los artículos.

Los conceptos, opiniones y material gráfico (ilustraciones y fotografías) de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El instituto agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Así mismo, solo publica artículos de los cuales los autores han certificado su autoría y además han adjuntado consentimientos informados para uso del material gráfico que contiene cada uno. Los colaboradores pueden remitirse

**[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)**

Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

**Correspondencia**

**Magazín Aula Urbana, IDEP**

Avenida Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento,

Torre 1-Aire, Oficina 1004

[comunicaciones@idep.edu.co](mailto:comunicaciones@idep.edu.co)

[prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

PBX 263 0603

Bogotá, D. C., Colombia



# EDITORIAL

## **La educación transformadora en Bogotá: innovación, inclusión y reflexión pedagógica**

En la Edición 134 del Magazín Aula Urbana celebramos los 30 años de creación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), el trabajo incansable de los docentes y los proyectos educativos que, a lo largo y ancho de Bogotá, están marcando la diferencia en la formación de estudiantes más críticos y preparados para los retos del siglo XXI.

A fin de conocer algo acerca de la evolución del Instituto a lo largo de este tiempo, veremos las contribuciones de cuatro destacados educadores que han sido fundamentales en su desarrollo. Son ellos, **Cecilia Rincón**, directora del IDEP en 2006 y, quien posteriormente regresó a finales de 2022; **Fidel Ramírez** quien ha demostrado cómo la investigación sobre género y masculinidades puede transformar la vida de los adolescentes; el profesor **Hernán Suárez**, nos recuerda los orígenes del IDEP, y finalmente, **Natalia Pinilla**, investigadora, quien centra su propuesta en la construcción de una ciudadanía crítica, consciente y activa, capaz de contribuir a una sociedad más equitativa.

Desde la práctica, en los colegios surgen proyectos como *Travelling Around the World*, el cual permitió a los estudiantes de la IED Francisco de Paula Santander hacer uso del inglés sin temor, de manera creativa y contextualizada; y el innovador SEEC-IA, del Colegio Manuel Cepeda Vargas, que utiliza inteligencia artificial para evaluar en tiempo real los procesos de aprendizaje en entornos constructoristas. Estos proyectos muestran cómo la tecnología, la investigación y el enfoque en habilidades socioemocionales pueden converger para crear espacios de aprendizaje más dinámicos y conectados con la realidad global.

Con iniciativas como la Primera Biblioteca Inclusiva en Colombia o los innovadores proyectos de bilingüismo del Colegio María Currea Manrique, la educación en la ciudad vive una transformación integral que va más allá de los métodos tradicionales y que nos desafían a ir por más.

Además, iniciativas como el proyecto de investigación-acción en el Colegio CEDID San Pablo, que sensibiliza a los estudiantes sobre el conflicto armado en Colombia, a través de la analogía con el Holocausto Nazi, o el modelo colaborativo propuesto por Darío Fernando Ramírez en las artes, demuestran cómo la educación también es un espacio para la reflexión crítica sobre nuestra historia y la construcción de un futuro pacífico.

Así mismo, docentes de diversas instituciones educativas distritales nos comparten, a través de videos, sus experiencias de aula, mediante las cuales han materializado verdaderos cambios en sus comunidades educativas.

Esta edición de Aula Urbana pone de manifiesto el compromiso de los educadores y las instituciones de Bogotá por transformar la educación y por hacer de ella una herramienta de cambio social, inclusión y respeto por la diversidad. En tiempos de desafíos y oportunidades, seguimos apostando por una educación que forme mentes críticas y que empodere a los estudiantes para que se conviertan en agentes activos de transformación en sus comunidades y en el mundo. ¡Vamos por más!

**Reflexiones sobre el futuro de la  
investigación educativa en Bogotá**

# **AULA A FONDO**



# Reflexiones sobre el futuro de la investigación educativa en Bogotá



**Por: Fredy René Aguilar Calderón**  
Periodista  
comunicaciones@idep.edu.co



A propósito de los 30 años del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), Magazín Aula Urbana conversó con Nisme Pineda, subdirectora académica del IDEP, para conocer los avances, desafíos y perspectivas del instituto en el campo de la investigación educativa y pedagógica en Bogotá.

A lo largo de la entrevista, Pineda expone cómo el IDEP, en el marco de la nueva administración, ha acompañado el diseño de un programa de investigación para el desarrollo pedagógico que busca fortalecer la producción investigativa y fomentar la innovación en las escuelas de la ciudad. La iniciativa se ajusta dentro de un proceso de consulta a maestros, directivos, universidades y otros actores determinantes del ecosistema educativo, con el fin de enlazar las necesidades locales con los enfoques de políticas públicas y los énfasis de la administración actual.

**Magazín Aula Urbana (MAU): ¿En qué estado se encuentran los temas de investigación educativa y pedagógica en este momento?**

**Nisme Pineda (NP):** En esta nueva administración, el IDEP ha iniciado un proceso de consulta con diversos actores clave, como maestros y maestras, directivos docentes, investigadores del instituto, universidades y otras instancias de la Secretaría de Educación del Distrito. Este proceso busca armonizar las expectativas de la producción investigativa con las políticas actuales y las necesidades del contexto educativo de Bogotá.

A partir de esta consulta, se revisaron los enfoques y resultados previos del IDEP, con el objetivo de estructurar un programa de investigación para el desarrollo pedagógico que se ajuste tanto a los logros alcanzados como a los desafíos emergentes. Este programa tiene la finalidad de fortalecer las investigaciones previas, identificar vacíos y dar respuesta a las nuevas necesidades que surgen de los cambios contextuales en la ciudad, como los retos sociales, culturales y educativos.

Uno de los objetivos principales de este programa es construir un sistema de investigación más sólido que pueda responder con pertinencia a los problemas prioritarios que de educación se traten en la ciudad. Además, pretende involucrar a las localidades de Bogotá para que cada territorio aporte desde sus propias dinámicas y condiciones particulares. En este sentido, buscamos generar un enfoque más centrado en las realidades locales, donde los maestros y maestras, los directivos docentes y las comunidades educativas sean actores esenciales en la generación de conocimiento.

Este programa también tiene como propósito transformar la manera en que se produce, intercambia y aplica el conocimiento pedagógico, estableciendo relaciones más horizontales entre los maestros y maestras, las universidades y los centros de investigación. Es un esfuerzo por posicionar la investigación y la innovación pedagógica como una responsabilidad colectiva, en la que todos los actores del ecosistema educativo de Bogotá participan.

**MAU: ¿Cuáles son las estrategias y actores determinantes en este proceso?**

**NP:** El trabajo del IDEP se enmarca dentro del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, promovido por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias). En este contexto, el IDEP ha sido reconocido como un centro de investigación, lo que nos permite colaborar más estrechamente con el Ministerio y otras entidades del sector.

Nuestra estrategia se basa en fomentar la investigación pedagógica y educativa desde un enfoque integral, mediante el cual se visibilicen las iniciativas de los maestros y maestras y se les ofrezcan espacios de interlocución con otros actores como las universidades, centros de investigación y observatorios educativos. De esta manera, buscamos que los resultados de la investigación y la innovación pedagógica sean apropiados socialmente y tengan un impacto real en la transformación educativa de la ciudad.

Este proceso también se nutre de la colaboración de los actores del ecosistema educativo, incluidos los centros de investigación, las universidades, los observatorios y los actores internacionales. La idea es construir redes de conocimiento y fortalecer el impacto de las investigaciones en el ámbito educativo, tanto a nivel local como regional.

### **MAU: ¿Cuáles son los grandes retos que enfrenta el IDEP en esta nueva etapa?**

**NP:** Uno de los retos más grandes es lograr un cambio en la práctica investigativa, de manera que esta deje de ser una actividad individual centrada en los intereses personales de los maestros y maestras, y se convierta en un esfuerzo colectivo dentro de las instituciones educativas. Queremos que la investigación y la innovación sean un asunto compartido por toda la comunidad educativa, y que la transformación se impulse de manera colaborativa con la participación de todos los miembros de la institución.

Este cambio hacia un modelo más colectivo implica también la creación de relaciones horizontales entre todos los actores del ecosistema, donde se puedan co-construir los temas de investigación y de resolución de problemas educativos. Es fundamental que todas las instituciones y actores involucrados compartan un mismo imaginario colectivo y trabajen en conjunto para lograr un impacto real en la transformación educativa de la ciudad.

Otro reto importante es asegurar la disponibilidad de recursos suficientes para sostener investigaciones y transformaciones a largo plazo. Sabemos que los recursos para investigación son limitados, tanto a nivel local como nacional, y por eso necesitamos optimizar su uso y fortalecer las alianzas entre instituciones y actores, para poder abordar los grandes desafíos educativos de la ciudad.

### **MAU: ¿Cuál es el papel de la comunidad educativa en este proceso?**

**NP:** La comunidad educativa es un actor fundamental en todo este proceso. Los maestros, maestras y directivos son los principales generadores del saber pedagógico, y su experiencia debe estar en el centro de la investigación y la innovación. El IDEP tiene la responsabilidad de crear espacios para que los maestros y maestras puedan compartir sus experiencias, sus inquietudes y sus saberes, y que estos puedan nutrir la producción investigativa.

Por eso, el programa de investigación busca involucrar a los maestros y maestras no como receptores de conocimiento, sino como creadores y difusores del saber pedagógico. Queremos que el conocimiento generado en el aula, en los semilleros de investigación y en las redes de maestros y maestras tenga un impacto real en la transformación de la educación, y que se pueda compartir entre instituciones y comunidades para generar cambios duraderos.

En resumen, el desafío es que la investigación y la innovación pedagógica sean un esfuerzo colectivo, en el cual todos los actores del ecosistema educativo, desde los maestros y maestras, hasta las universidades, pasando por los centros de investigación y las instancias de política pública, trabajen de manera articulada para responder a los desafíos educativos de la ciudad y del país.





**Primera Biblioteca Inclusiva en Colombia**

**Building a dream at MACUMA School!**

**¡Construyendo un sueño en el colegio MACUMA!**

**Educación de lo estético y lo artístico. Cambio de paradigma: Del Ego al Eco**

**Educar para la conciencia del cuerpo y de género una apuesta de Educación Integral para la Sexualidad desde una pedagogía comprometida en la escuela**

**Experiencia de aprendizaje sobre el conflicto: analogía entre el Holocausto Nazi y las masacres en Colombia**

**Inteligencias múltiples en la enseñanza y aprendizaje de la física**

**Proyecto Interdisciplinar CITELL "Leer para crear"**

**SEEC-IA: Sistema automático de Evaluación en tiempo real en Entornos Construccionistas con redes neuronales e IA generativa**

**"Travelling Around the World": un ambiente internacional para el aprendizaje del inglés y su aplicación en contextos reales**

**AULA  
VANGUARDIA**

# Primera Biblioteca Inclusiva en Colombia



**Por: Martha Cecilia Lentsch**

Psicóloga Afectiva – Investigadora. Especialista en Felicidad y Salud Mental.

Correo: [marthacvq@misena.edu.co](mailto:marthacvq@misena.edu.co)@marthalentsch.



**William Mauricio Mendoza Guantiva**

Analista en Sistemas de Información con estudios en Ciencias de la Información Bibliotecología y Archivística.

Correo: [wmmendozaguan@misena.edu.co](mailto:wmmendozaguan@misena.edu.co).



**Luis Carlos Ramírez Cortés**

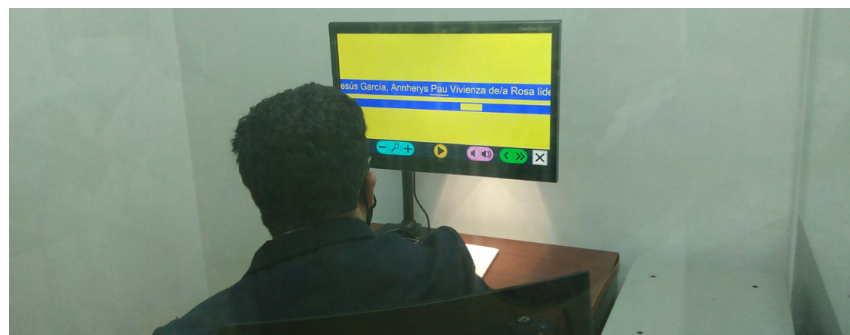
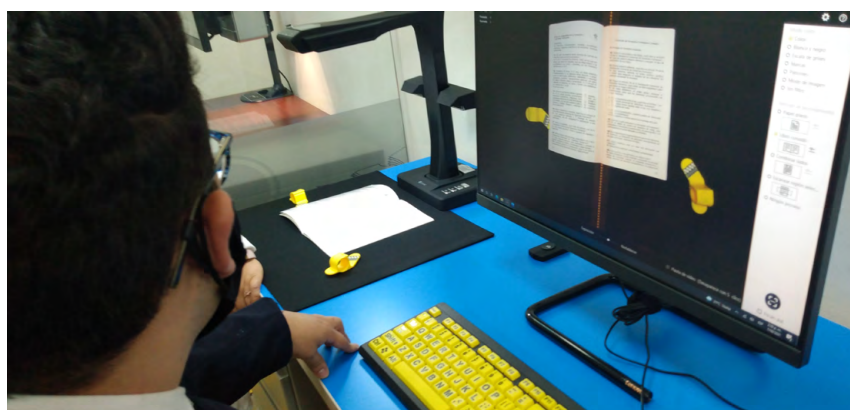
Bibliotecólogo y Archivista Especialista en Sistemas de Información y Gerencia de Documentos.

Correo: [lcramirez871@misena.edu.co](mailto:lcramirez871@misena.edu.co).

La Primera Biblioteca Inclusiva en Colombia (PBIC), surge de la experiencia psicopedagógica, investigativa y multidisciplinar de los instructores - investigadores, Martha Lentsch, Luis Carlos Ramírez y William Mendoza, quienes han promovido el desarrollo emocional saludable a partir de la inclusión social.

Con la metodología basada en la transformación pedagógica desde la investigación-acción-participación, cuyo resultado fue un impacto positivo y una percepción del 100% por parte de los participantes, surgió esta Biblioteca ubicada en el Centro de Gestión Administrativa de Bogotá (Av. Caracas 13- 80).

Partiendo de que el bienestar hace referencia a la conexión que una persona tiene consigo misma, con otros y con el mundo, el objetivo de la PBIC es atender las necesidades de información de quienes tienen discapacidades, necesidades o impedimentos relacionados con la infraestructura y acceso a la información.





## Referencias

Allí las personas con movilidad reducida pueden acceder a las instalaciones a través de un ascensor, para encontrarse con un espacio de digitalización de la literatura, en el cual se puede escuchar, amplificar libros, imprimir en braille, tomar capacitaciones en Lengua de Señas – Braille y disfrutar de los dispositivos tecnológicos.

El desarrollo de la investigación hizo énfasis en el proceso educativo implementado a través de la empatía para fortalecer competencias inclusivas, con una didáctica – psicopedagógica que afectó positivamente a los participantes. Los instructores hacen la invitación para que todos los ciudadanos visiten la Biblioteca Inclusiva y disfruten de los espacios interactivos.

***El objetivo de la PBIC es atender las necesidades de información de quienes tienen discapacidades, necesidades o impedimentos relacionados con la infraestructura y acceso a la información.***



Biblioteca Inclusiva Centro de Gestión Administrativa - Canal Inclusivo [https://www.youtube.com/channel/UC\\_9jloGaYj9UP6zKhCux4Dg](https://www.youtube.com/channel/UC_9jloGaYj9UP6zKhCux4Dg)

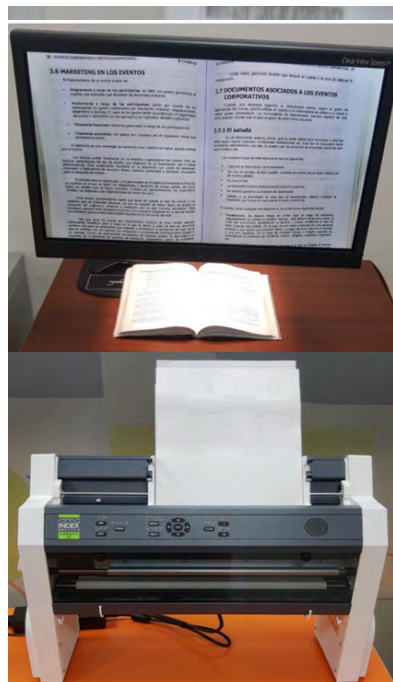
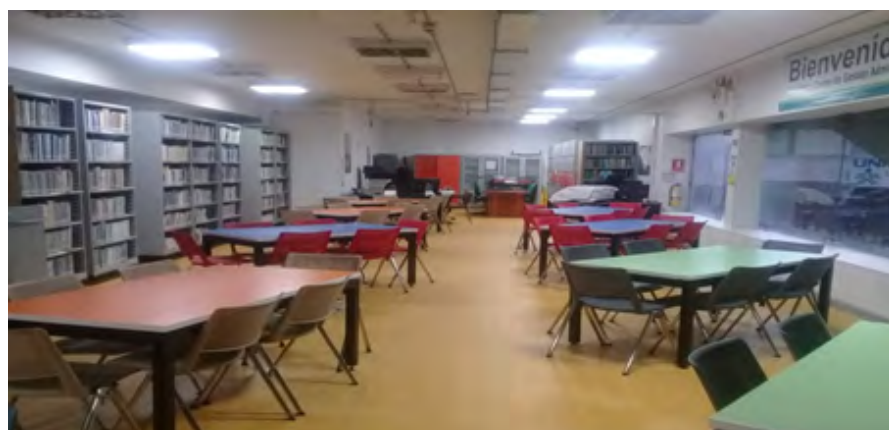
Biblioteca Inclusiva <https://www.instagram.com/tv/Ca7WTVJvNzu/?igsh=OW44bW5ndzVhYWF4>

Percepción Biblioteca Inclusiva <https://www.instagram.com/tv/CYG2aL8gPx6/?igsh=ZnR4czM4bXhienJ2>

Revista SEMANA <https://www.semana.com/educacion/articulo/sena-abre-nueva-biblioteca-inclusiva-en-bogota-de-que-se-trata/202122/>

Conexión CAPITAL <https://conexioncapital.co/en-bogota-comenzo-a-funcionar-la-primer-biblioteca-inclusiva-del-sena/>

Noticias CAPITAL <https://www.youtube.com/watch?v=Clegfu24SZ0>



# Building a dream at MACUMA School! ¡Construyendo un sueño en el colegio MACUMA!



Por: Dixie Mabel Gallo Duarte, Eliana Yisely González Cruz y Karen Johana Pérez Fontalvo

Somos un equipo de maestras especializadas en la enseñanza del inglés, con formación posgradual en lenguaje, comunicación y didáctica de las lenguas extranjeras.

Correo: [macubilinguismo@gmail.com](mailto:macubilinguismo@gmail.com)

Este sueño inicia en 2024, en el Colegio María Currea Manrique IED (MACUMA School), una institución pública ubicada en Ciudad Bolívar. En este primer año de funcionamiento, solo tenemos los grados de prejardín, jardín y transición, pero en 2025, MACUMA abrirá sus puertas a los demás niveles de educación básica y media.

En nuestro colegio, el equipo de bilingüismo, conformado por el Rector Andrey Álvarez y tres maestras de inglés, ha diseñado e implementado el proyecto bilingüe institucional. En menos de un año, hemos logrado significativos avances tanto en documentos como en experiencias, con la creación de nuestra Política Lingüística Institucional y la presentación del proyecto ante la SED.

Nuestro proyecto bilingüe se basa en tres ejes fundamentales: las actividades rectoras del preescolar, el enfoque comunicativo y la pedagogía por proyectos. La combinación de estos enfoques ha tenido un impacto muy positivo en los aprendizajes de nuestros niños y niñas, empleando estrategias como:

## Immersion classes: Dance, sing and play!



La integración del baile, el canto y el juego entre pares, a través de rutinas y momentos de clase 100% en inglés, fomenta la confianza en la lengua extranjera y el disfrute del aprendizaje colaborativo.

<https://youtu.be/SNZzZ5ceRKQ?si=Bh6OKSYcsDrov9Cp>

## Story time: Reading together



La planeación curricular incluye la lectura colectiva de un libro al mes (Plan lector), lo que ha promovido la experiencia literaria en lengua extranjera.

<https://www.youtube.com/watch?v=2oXLoXOMBB8>

## It's mealtime!



También se aprende inglés a la hora de tomar el refrigerio, por ello, este proyecto promueve el aprendizaje de variados intercambios comunicativos en inglés alrededor de los alimentos.

<https://youtu.be/yIAXrVGvfb0?si=ZaouSqav5Gnbh3xr>



## Baby Lions



Este proyecto está dirigido a estudiantes que ingresan después del primer periodo y requieren un apoyo extra en inglés.

<https://www.youtube.com/shorts/NSnXQynubFU>

## Assessment Journey for English Learning



Hemos diseñado un conjunto de pruebas para monitorear y analizar los avances del proyecto bilingüe, específicamente, en las habilidades de Listening y Speaking de nuestros estudiantes. Estas jornadas se han realizado en junio y octubre, en los tres grados del preescolar.

<https://www.youtube.com/watch?v=zEsELUvmQsk>

[https://drive.google.com/file/d/1DdPShWMKZv5aQS3\\_CX\\_O261kqoCZRsuU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DdPShWMKZv5aQS3_CX_O261kqoCZRsuU/view?usp=sharing)

Así, estamos construyendo un gran sueño, respaldado por todo el equipo docente, con el apoyo de las familias y enfocado en el progreso de nuestros niños y niñas. Creemos en una educación pública formadora de estudiantes con altos niveles de comunicación efectiva y asertiva en lengua inglesa. Esperamos, también, obtener prontamente el reconocimiento como colegio con Modelo Educativo Bilingüe (MEB) y, por supuesto, consolidarnos como un referente de bilingüismo a nivel local, regional y nacional.

# Educación de lo estético y lo artístico. Cambio de paradigma: Del Ego al Eco



Por: **Darío Fernando Ramírez Segura**

Docente de Artes Visuales. Liceo Femenino Mercedes Nariño. Correo: [ramirezsegura@gmail.com](mailto:ramirezsegura@gmail.com), [ramirezsegura@yahoo.com](mailto:ramirezsegura@yahoo.com)

Este texto se enmarca en proyectos colaborativos desde las artes, ya que como sabemos, en la práctica artística, como generalidad educativa, se desarrollan mediaciones pedagógicas que favorecen la individualidad y la competencia sobre procesos de aprendizajes colectivos.

Esta acción colaborativa se está desarrollando en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, uno de los 10 colegios del Distrito Capital, que implementó este año el bachillerato internacional.

Este modelo pedagógico permite que en el primer año (de dos) de formación en artes visuales, se puedan realizar mediaciones pedagógicas con prácticas artísticas colaborativas, mediante acciones recurrentes que favorecen la consecución de un resultado conjunto.

De este modo, escapar del territorio discursivo de la individualidad y del narcisismo de la práctica artística, basada en las representaciones del yo particular, de la imagen construida por sí mismos, del yoísmo y de los intereses del mercado en la educación, que se extienden sutilmente en la enseñanza del arte a través de mediaciones pedagógicas, que impulsan y desarrollan en los estudiantes su propia

individualidad, ego y autoexaltación desmesurada, podría generar comportamientos neuróticos sobre la identidad y autoimagen; así como una falsa seguridad y autoestima individual sobre procesos artísticos colectivos, colaborativos, cooperativos, incluyentes y estéticos en la diversidad emocional de cada persona.

Pasar del ego al eco, implicará entonces, procesos que superen la individualidad y que se desplieguen hacia modalidades de acción social, intervención y cambio de prácticas impuestas por la modernidad pedagógica discursiva<sup>1</sup>, una práctica de educación visual y artística que supere los esquemas y estereotipos de la representación, la copia y la figuración hiperrealizada.

Este cambio de paradigma recuerda que: **“El sujeto de la pedagogía debe superar el cartesianismo, es decir la creencia de que el sujeto es solo ego cogito y que la relación pedagógica (y por lo tanto social) es solo una relación racional”**<sup>2</sup> la idea está construida en las bases de la escuela moderna discursiva, fundada desde la razón y la lógica de la individualización.



<sup>1</sup> Pedagogía heredera del pensamiento ilustrado, arraigado en la razón y el juicio como únicos elementos del progreso, nombrada así por la autorreferencialidad por el Yo del sujeto, bajo falsos conceptos de libertad (servirse de su propio entendimiento) y autonomía (saber instituido y regulación), el acto pedagógico impone la transmisión de valores, saberes y conocimientos de manera discursiva, es decir de manera racional y esquemática.

<sup>2</sup> De Tezanos, A. Notas para una reflexión crítica sobre la pedagogía. En: El sujeto como objeto de las ciencias Sociales. Bogotá: Cinep. Revista N.º 8, 1981. p.31.



# Educación para la conciencia del cuerpo y de género una apuesta de Educación Integral para la Sexualidad desde una pedagogía comprometida en la escuela



Por: **Kelly Yojana Pulido Patiño**

Licenciada en Pedagogía Infantil. Magíster en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Lideresa de la Red Nacional de Maestros y Maestras DIVERGENte.<sup>1</sup> Correo: [kellyyojanapulido@gmail.com](mailto:kellyyojanapulido@gmail.com)

“La poca disposición a abordar la enseñanza desde un posicionamiento que incluya la conciencia de la raza, el sexo y la clase con frecuencia hunde sus raíces en el miedo a que las aulas se tornen incontrolables, a que las emociones y las pasiones se desboquen”

Bell Hooks (2021, p.67)

En un país donde día a día se asesinan, violentan y desaparecen nuestras mujeres, niños, niñas y adolescentes, cabe preguntarnos como sociedad, como sistema educativo y como educadores/as: ¿qué dejamos de hacer?, ¿qué estamos haciendo mal?, ¿qué podemos hacer?

Entender que este tipo de violencia en el país y que las problemáticas de convivencia desbordadas en nuestros territorios escolares están intrínsecamente relacionadas con las violencias basadas en género y las violencias sexuales estructurales, es un primer paso para aportar a su transformación.

En la IED Nueva Delhi, de la localidad San Cristóbal, se presentan situaciones como violencias escolares y violencias basadas en género, que afectan la escuela como el espacio seguro. Desde 2023, en primaria y preescolar, se inició el



Proyecto de Educación Integral para la Sexualidad (PEIS), “Mi cuerpo y mi cole territorios de paz” que buscó transversalizar curricularmente el enfoque de género y la Justicia Escolar Restaurativa (JER).







y la importancia del consentimiento cuando me relaciono. Igualmente, parte de una “pedagogía comprometida” que cuestiona históricas desigualdades.

Este proyecto tiene como objetivo: Construir saberes sobre Educación Integral para la Sexualidad con enfoque de género y ciudadanía para aportar al respeto por la diferencia, a la prevención de violencias desde el cuidado de sí y del otro u otra.

La metodología que ha permitido involucrar tanto a estudiantes como a familias es la Reflexión Acción Participación (RAP), que se fundamenta en cuatro momentos: 1) Pensarse y Pensarnos, 2) Diálogo de saberes, 3) Transformando realidades y 4) Reconstruyendo saberes. Esta metodología parte de la Investigación Acción Participativa (IAP) pensada para la ciudadanía y la convivencia.

“La RAP ...está inspirada en el Aprendizaje Reflexivo Experimental de Peter Jarvis, en la Investigación Acción Participativa de Fals Borda y, por supuesto, en la Educación Popular de Paulo Freire” (Rivera et al., SED 2014, p. 35).

Esta metodología conjuga 5 principios que orientan este proceso pedagógico:

- 1) Construir relaciones horizontales.
- 2) Partir de las necesidades, potencialidades e intereses de los actores de la comunidad educativa.
- 3) Unir la reflexión y la acción.
- 4) Comprender la realidad social como una totalidad, concreta y compleja.
- 5) Trascender la escuela como espacio de aprendizaje.

La labor de los maestros y maestras no se limita a la enseñanza dentro del aula, sino que tiene un papel protagónico como el de “la araña que teje su telaraña”, el tejer en red con otras colegas, intercambiar saberes pedagógicos que enriquezcan este proceso de incidencia. Esto se ha conseguido gracias a la articulación con la Red Nacional de Maestros y Maestras



En la actualidad, se está consolidando el proyecto PEIS “ConSentimiento” que, como su nombre lo indica, parte de la educación sexual y socioemocional con enfoque de género y de ciudadanía. Busca construir con nuestros niños, niñas y adolescentes (NNA) una ciudadanía sexual que parta de apropiar una conciencia de género, de cimentar la conciencia sobre su propio cuerpo y el de los demás. Es decir, entender mi cuerpo como territorio, apropiar el respeto por los límites





Divergente. Un ejemplo de ello es la jornada de EIS que se denominó "Día de la Sexualidad, la Equidad de Género y la Diversidad y el espacio de reflexión sobre el feminicidio "Ni una más" un trabajo mancomunado con Proyecto Mujeres de fuego.

Cuando las realidades de nuestra niñez nos desbordan, nos retan a pensar en la incidencia de nuestro rol docente, del poder de la construcción de tejido social dentro y fuera de la escuela, el asumir una "Pedagogía Comprometida"; en palabras de Bell Hooks "...la pedagogía comprometida requiere hacer de sus prácticas docentes un lugar de resistencia" (2021, p. 46). Resistir desde la escuela implica un compromiso político, pensar la práctica pedagógica en clave de empoderamiento, el sentido crítico ante lo que socialmente se reproduce y nos vulnera.

## Enlaces

[https://drive.google.com/file/d/1jWFxn8VEWU17\\_9reOOzBlyl0kRmOGI9/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jWFxn8VEWU17_9reOOzBlyl0kRmOGI9/view?usp=sharing)

<https://youtu.be/6JaBsSBYnAc>

[https://youtu.be/zoqtEkqmXbE?si=bYwwr\\_CNqSJHOj3T](https://youtu.be/zoqtEkqmXbE?si=bYwwr_CNqSJHOj3T)

<https://linktr.ee/reddivergente>

<https://www.facebook.com/share/p/lkD8EAhsNUCmuvmA/>

<https://www.facebook.com/share/p/TFjYKyH6byiVqyDG/>

<https://youtu.be/q5knZl2ji1o?si=UbOh2DRuGVkBJeAG>

## Bibliografía

Hooks, B. (2021) Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad. ED. Capitán Swing

González, C., et al., (2014) Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Orientaciones Generales. SED

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/2da96ce5-6e30-4f72-8d55-c42fb5ad349a/content>

Fajardo, J. y Osorio, Y. (2023, marzo, 01) Colegio Nueva Delhi. Mujeres de Fuego 2023. [VIDEO] YouTube

<https://youtu.be/q5knZl2ji1o?si=UbOh2DRuGVkBJeAG>

Londoño, C. y Thompson, J. (2023, agosto, 29) Para Maestros Episodio 39 - Hablemos de Educación Sexual [VIDEO] YouTube

<https://youtu.be/zoqtEkqmXbE?si=oRaZJIYDAWr7rqZ>





# Experiencia de aprendizaje sobre el conflicto: analogía entre el Holocausto Nazi y las masacres en Colombia



**Por: Diana Carolina Acero Rodríguez**

Doctora en Educación. Universidad de La Salle – Costa Rica. Docente de Ciencias Sociales SED Bogotá – Asesora de investigación en pedagogía, Universidad de La Sabana. Correo: [dcaceror@educacionbogota.edu.co](mailto:dcaceror@educacionbogota.edu.co)

Como parte de la convocatoria realizada por la Secretaría de Educación en 2023 para participar en el concurso sobre “Buenas Prácticas en la Educación sobre el Holocausto y los Genocidios” convocada por la Confederación de Comunidades Judías en Colombia y la UNESCO Quito, se presentó una experiencia desarrollada en el colegio CEDID San Pablo IED, de la localidad de Bosa, en Bogotá.

La práctica estuvo dirigida a estudiantes de bachillerato de la jornada mañana con 4 cursos de grado noveno (165 estudiantes) y 4 cursos de grado décimo (135 estudiantes), en el marco de las asignaturas de Ciencias Sociales, Economía y Política.

El objetivo era desarrollar prácticas de enseñanza relacionadas con el aprendizaje del contexto histórico, económico y cultural del Holocausto Nazi y el genocidio en Colombia. Se presentó evidencia relacionada con la implementación de la galería “Las Cristinas del conflicto” (2019) basada en la obra homóloga de Paulina Mahecha, víctima del conflicto armado colombiano.



A partir de allí, se analizaron conceptos básicos del genocidio y los hitos de la Primera y Segunda Guerra Mundial, así como de la Guerra Fría. En perspectiva, se tuvo en cuenta el modelo pedagógico constructivista bajo el enfoque de la Enseñanza para la Comprensión, el cual es pertinente desde el PEI.

De igual forma, se dieron a conocer trabajos escritos y portafolios estudiantiles realizados de manera digital en el contexto de la pandemia, durante los años 2020 y 2021, el análisis de canciones y videos de corta duración, y la implementación de la estrategia JER (Justicia Escolar Restaurativa) entre 2022 y 2024. También dimos paso a la







construcción de galerías artísticas exhibidas en los muros del colegio, a partir de técnicas básicas de dibujo, en las cuales se representó la relación del Holocausto Nazi con el capitalismo y la globalización, acorde a las recomendaciones de la ONU (2017).

Todo lo anterior ha hecho que los estudiantes se sensibilicen y expresen frente a conceptos como discriminación, shoá, desplazamiento, privación económica, capitalismo, feminicidio, justicia especial para la paz y segregación.

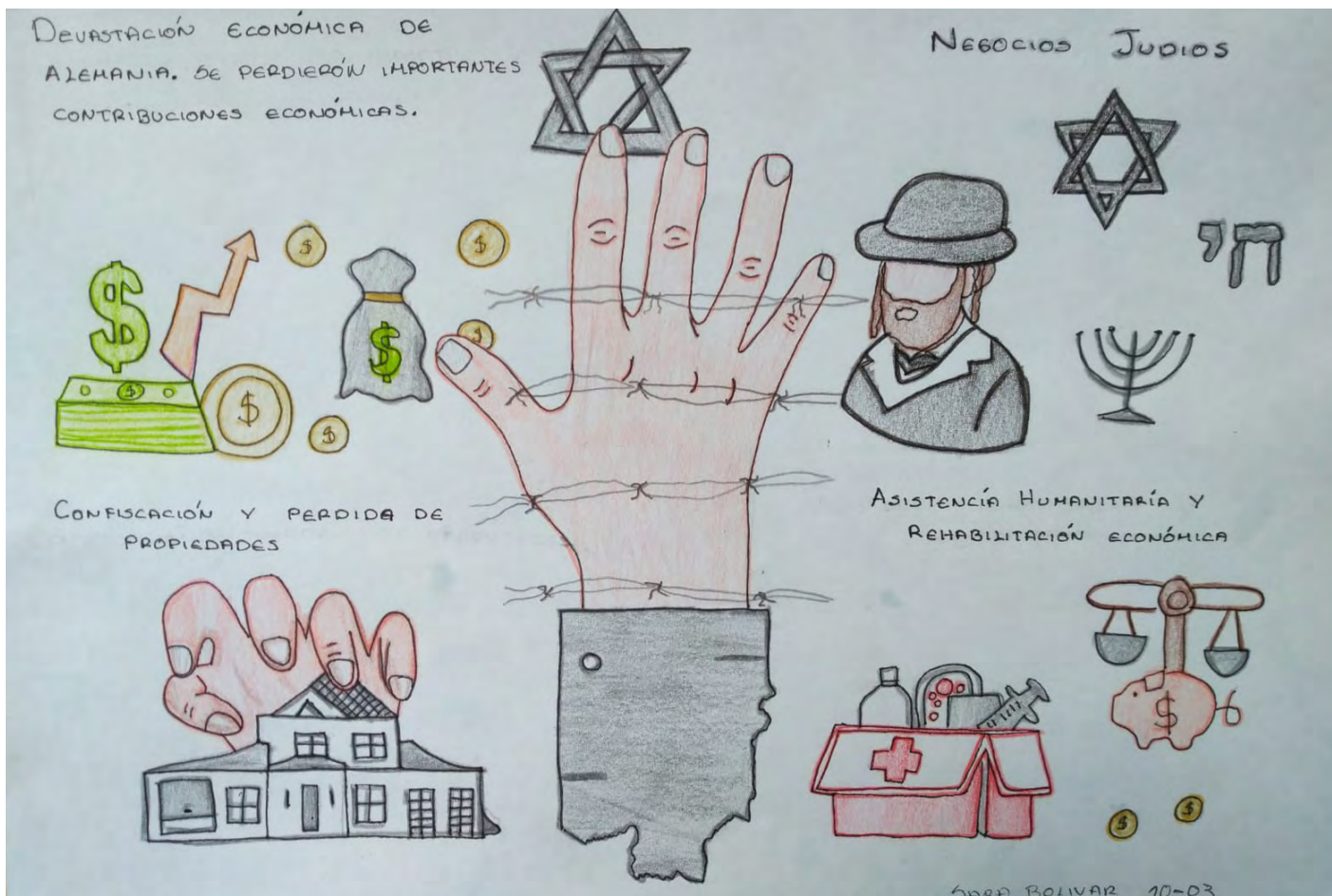
Para julio de 2024 la experiencia fue ganadora a nivel distrital, lo cual llevó a la docente líder a viajar a Argentina para la premiación y para difundir la práctica con funcionarios del United States Holocaust Memorial Museum, con el Centro Ana Frank y con el Museo del Holocausto. De igual manera, participó en la conmemoración del atentado al Centro Judío de AMIA junto con la docente ganadora de Ecuador.

En ese orden de ideas, las acciones educativas para reflexionar desde edades tempranas sobre la construcción de paz y la no repetición de modelos de violencia, buscan un cambio de paradigma y la resolución de problemáticas sociales para los ciudadanos en general.

## Referencias

Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Educación sobre el Holocausto y la prevención del genocidio. Una guía para la formulación de políticas.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000258766>





# Inteligencias múltiples en la enseñanza y aprendizaje de la física

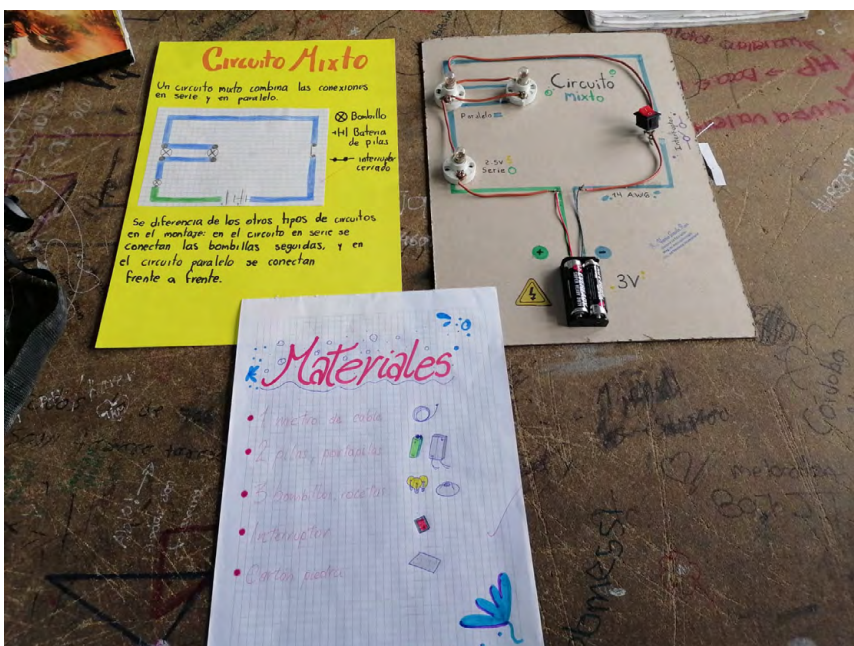


**Por: Deisy Yasmine González Rojas**

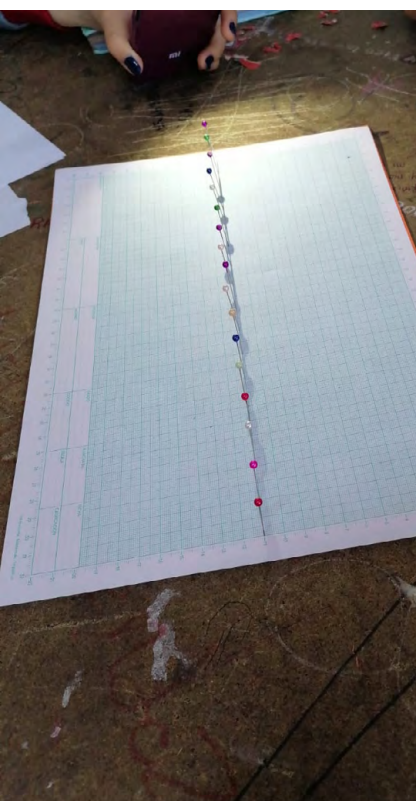
Doctora en Educación, Doctora en Gerencia Pública y Política Social, Universidad de Baja California. Magister en Docencia Universitaria, Universidad de Sevilla. Magister en Neuropsicología y Educación, Universidad Internacional de la Rioja. Especialista en Docencia Universitaria, Universidad del Magdalena. Docente de matemáticas, Colegio Miguel Antonio Caro IED. Correo: [deisyyasmineg@gmail.com](mailto:deisyyasmineg@gmail.com)

El proyecto de *investigación-acción* tuvo como antecedente el estudio realizado desde el año 2014, en el colegio Miguel Antonio Caro IED, de Bogotá, con población estudiantil de educación básica primaria, producto de la formación posgradual en maestría y doctorado (González, 2020), motivación basada en la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner (1993a), como dinamizadora para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje, que trajo consigo buenos resultados académicos.

El bajo desempeño, el poco interés de los estudiantes de grados décimo y once por las temáticas de física, y los resultados conseguidos en el examen Saber 11 (aplicado en Colombia), de los años 2020, 2021 y 2022, fue lo que generó el desarrollo de la exploración, de tipo descriptivo, con enfoque mixto, a una población de 195 estudiantes de educación media, de la jornada mañana, del colegio, durante los años lectivos 2023 y 2024, respectivamente.







La recopilación de datos se apoyó en los resultados obtenidos con la técnica de observación directa e identificaciones, a partir de una prueba psicológica de inteligencias múltiples. Así, se estimó formalizar la mediación pedagógica con ejecución de estrategias didácticas durante la clase, promoviendo la estimulación neurosensorial para favorecer la eficacia de funciones cerebrales facilitadoras y potenciadoras de habilidades y destrezas propias para el mejoramiento de procesos educativos de la física.

**A partir del afianzamiento y potenciación de habilidades cognitivas visoespaciales y visoconstructivas, se promovió el alcance de mejoras en el rendimiento académico y un superior aprovechamiento de las conceptualizaciones ajustadas a la ciencia natural de física.**



## Referencias

Gardner, H. (1993a). *The unschooled mind: How children think and how schools should teach*. New York: Basic Books.

González Rojas, D. Y. (2020). Fortalecimiento del pensamiento espacial-geométrico a través de las inteligencias múltiples en educación infantil. *Revista Científica*, 5(17), 79-99. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.17.4.79-99>.



# Proyecto Interdisciplinar CITELL

## “Leer para crear”



**Por: Raúl Humberto Albarracín Balaguera.**

Licenciado en Física y Matemáticas (Universidad Libre). Magíster en Ciencias Físicas-Física Educativa (Instituto Politécnico Nacional, México). Especialista en Ciencias Físicas (Universidad Nacional de Colombia). Especialista en herramientas virtuales para la educación (Politécnico Gran Colombiano). Docente de Física Colegio Rodolfo Llinás IED. E-mail: htoab19@gmail.com



**Elizabeth Córdoba Camargo.**

Licenciada en Lenguas Modernas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Especialista en Metodología del Aprendizaje del Español como Lengua Materna (Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Magíster en Educación con línea de investigación en desarrollo de procesos cognitivos creativos (Pontificia Universidad Javeriana). Docente de Lengua Castellana Colegio Rodolfo Llinás IED. E-mail: lizco1230@gmail.com



**Javier Gómez Rodríguez.**

Licenciado en Electrónica (Universidad Pedagógica Nacional). Especialista en Ingeniería de Software (Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Especialista en Gerencia Educativa (Universidad Minuto de Dios). Diplomado en competencias docentes para el desempeño de prácticas educativas con uso de TIC (Pontificia Universidad Javeriana). Docente de Tecnología Colegio Rodolfo Llinás IED. E-mail: profejavier.g@gmail.com



La educación contemporánea exige métodos de enseñanza que, además de ofrecer conocimientos teóricos, den a los estudiantes la oportunidad de aplicarlos e integrarlos a contextos reales y creativos. El Proyecto Interdisciplinar CITELL (Ciencia, Tecnología, Lenguaje y Literatura) es una iniciativa educativa desarrollada en el año 2023 en el Colegio Rodolfo Llinás IED, cuyo objetivo es fortalecer los procesos pedagógicos y didácticos en estas asignaturas, a través de la creación de un proyecto, por parte de los estudiantes, que les permite implementar de manera integral, significativa y práctica las competencias esenciales del siglo XXI.

Los estudiantes, organizados en grupos, representan visualmente la sinopsis de una obra literaria, a través del diseño y la construcción de un artefacto, o varios funcionales, que fusionen y reflejen su aplicación y comprensión con la física, tecnología y lengua castellana. Este proyecto se expone a la comunidad y, adicionalmente, los estudiantes entregan un trabajo escrito, una infografía y un video.

<https://youtu.be/NKX-UI6LvHg?si=atznx8fFvHQLKR5x>

[https://youtu.be/wNfeNDRW2kQ?si=d\\_uLsu8x6GI9HsLm](https://youtu.be/wNfeNDRW2kQ?si=d_uLsu8x6GI9HsLm)



Para estos dos primeros años se diseñaron y construyeron dos tipos de artefactos: autómatas para grado 10° y máquinas de Goldberg para grado 11°. En 2023, se representaron las obras La Divina Comedia de Dante Alighieri y Narraciones Extraordinarias de Edgar Allan Poe. Para 2024 Doce cuentos peregrinos y Cien años de Soledad, de Gabriel García Márquez.



Para evaluar los proyectos y el cumplimiento de los objetivos, se utilizó una rúbrica, la cual consideró aspectos como la integración y exposición de conocimientos aprendidos, el diseño y la construcción del artefacto y la calidad de la representación visual de la sinopsis literaria.

Al terminar el proceso, se encontró que el proyecto promovía el desarrollo de habilidades blandas como el trabajo colaborativo, las relaciones sociales y la resolución de conflictos. Además, al diseñar y construir, los estudiantes desarrollaron competencias técnicas en mecánica, electrónica y habilidades artísticas. De igual manera, la integración de conocimientos de diferentes disciplinas generó una comprensión holística, la cual amplió el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes.

Como un punto importante, se evidenció que durante el desarrollo del trabajo se presentaron inconvenientes de índole socioemocional que exigieron involucrar aspectos de inteligencia emocional, comunicación asertiva en el proyecto. Finalmente se encontró la importancia del uso de recursos reutilizables y reciclables, así como la expansión y diversificación a otros tipos de productos finales.

## Referencias

Andrade, L., Rivera, J., Araya, A., y Otros. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos (ABP), una estrategia metodológica interdisciplinar*. Revista Educación y Sociedad, 34(3), 45-60. <https://www.redalyc.org>

Llano-Arana L, Gutiérrez-Escobar M, Stable-Rodríguez A, Núñez-Martínez M, Masó-Rivero R, Rojas-Rivero B. La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Medisur [revista en Internet]. 2016 [citado 2016 Nov 7]; 14(3):[aprox. 7 p.].

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. Revista Universidad EAFIT, 46(158), 10-28. <https://www.redalyc.org>

Rodríguez, M., Vargas, L., y Luna, F. (2010). *Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar las competencias comunicativas*. Revista Educare, 12(1), 15-35. <https://www.scielo.org.ve>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), pp. 103-124.

Santillana. (s. f.). Aprender haciendo. Ruta Maestra. <https://rutamaestra.santillana.com.co/aprender-haciendo/>



# SEEC-IA: Sistema automático de Evaluación en tiempo real en Entornos Construccionistas con redes neuronales e IA generativa



**Por: José Ferney Cortés**

Docente e investigador, dedicado al desarrollo de sistemas de hardware/software para la evaluación automática del aprendizaje, a través de analíticas en el aula utilizando diversas herramientas como las redes neuronales, modelos de inteligencia artificial generativa y herramientas de la matemática para el desarrollo de modelos. Tiene un Doctorado en Educación, una Maestría en Didáctica de la Ciencias, una Especialización en Matemática Aplicada y una Licenciatura en Electrónica.

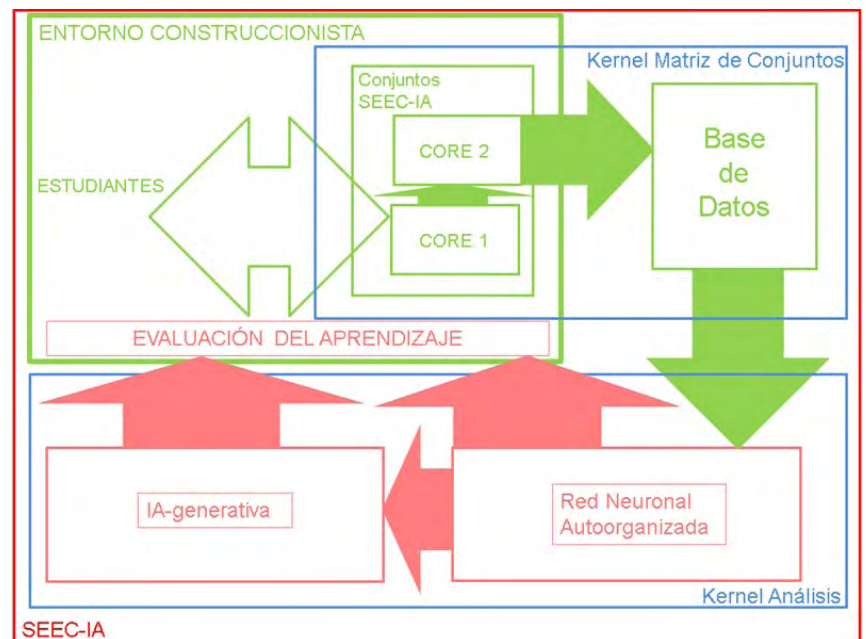
Lo menciona Gianinni (2023) “hemos entrado abruptamente en otra revolución digital – una que puede hacer que en comparación con ella las anteriores parezcan menores, se trata de la revolución de la inteligencia artificial (IA)”; sin embargo, como lo afirma la UNESCO(2023) “la educación es a menudo criticada por su lentitud para cambiar, estar anclada al pasado, los sistemas educativos van tradicionalmente rezagados en materia de innovación”.

La aplicación de la IA en la educación STEM, aprendizaje interdisciplinario fundamentado en problemas y situaciones reales, (IA-STEM) según Xu y Ouyang (2022)

**“tiene ventajas para proporcionar adaptabilidad y entornos o recursos de aprendizaje personalizados, y ayudan a los instructores a comprender los patrones de comportamiento de aprendizaje de los estudiantes y a evaluar automáticamente el desempeño del aprendizaje STEM”.**



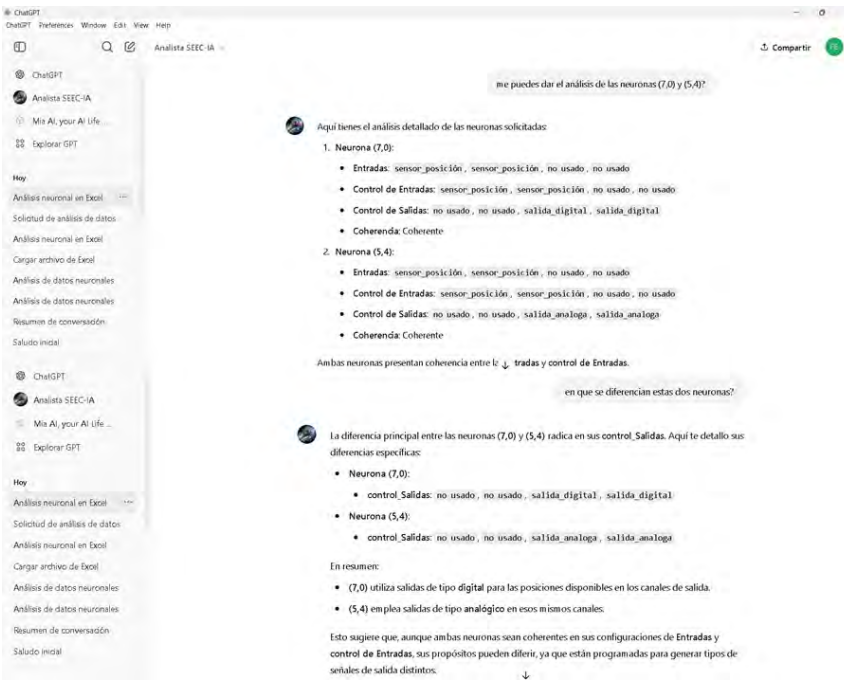
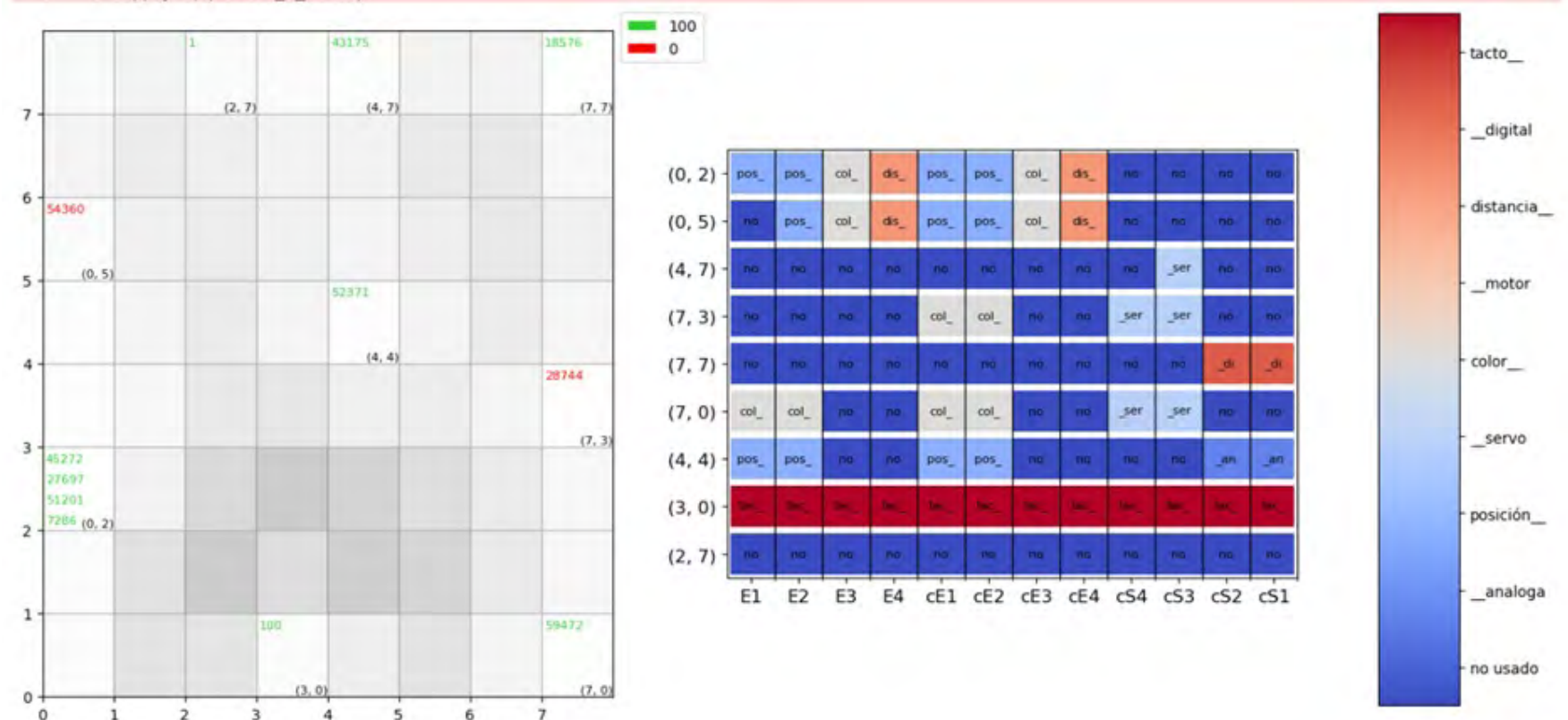
Este escrito expone la implementación en el Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, del sistema IA-STEM llamado SEEC-IA, que evalúa el aprendizaje, en tiempo real, de los estudiantes en entornos construccionistas, con enfoque STEM, mediado por el modelamiento y la simulación, utilizando redes neuronales y la IA generativa en la dinámica de aula.



El SEEC-IA es un conjunto de dispositivos *Open Hardware /software* compuesto de dos kernels. El **Kernel matriz de conjuntos** es un subsistema de interacción, adquisición, transmisión y guardado de datos de software y hardware para analíticas de aprendizaje construido alrededor de un microcontrolador dual Core, con tecnología IoT y una base de datos alojada en un servidor local externo:



El Kernel Análisis está compuesto por una red neuronal tipo SOM



Finalmente, se evidenció que el sistema SEEC-IA puede detectar, mediante una combinación de los mapas neuronales, en tiempos secuenciales y la IA generativa, cuando determinados individuos cuentan con facilidades o destrezas en la construcción de modelos.

### Referencias

Giannini (2023). La IA generativa y el futuro de la educación. UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385877\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385877_spa)

UNESCO (2023). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023 .UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894>

Xu y Ouyang (2022). The application of AI technologies in STEM education: a systematic review from 2011 to 2021. Springer Open. <https://stemeducationjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40594-022-00377-5>

Y una IA generativa (Analista SEEC-IA) que analiza e interpreta las analíticas del aprendizaje de la red neuronal de los estudiantes en los entornos constructoristas.

De esta manera, el SEEC-IA logró evaluar el aprendizaje de los estudiantes en entornos constructoristas, mediados por el modelamiento y la simulación. También, encontró que el sistema puede hacer el seguimiento del aprendizaje constructorista entre diferentes tiempos de una misma dinámica de construcción de modelos o entre construcciones en secuencia, como se evidenció en los mapas neuronales y en los análisis de GPT SEEC-IA.



# “Travelling Around the World”: un ambiente internacional para el aprendizaje del inglés y su aplicación en contextos reales



**Por: Jonathan Alexander Ardila Reyes**

Licenciado en inglés, con Especialización en Pedagogía y docencia Universitaria, y Maestría en Educación. Cuenta con más de 10 años de experiencia docente y en cargos de directivo docente. Además, ha participado en eventos científicos abordando la educación desde sus diferentes campos como la Lingüística, la socioemocionalidad y la Biología.

El inglés se ha convertido en una lengua franca esencial para negocios, educación y viajes, y los estudiantes de habla hispana necesitan reforzar sus habilidades en este idioma para aprovechar oportunidades académicas, laborales y culturales en un mundo cada vez más global. Como respuesta a ello, surge “Travelling Around the World”, iniciativa en la que los jóvenes pueden aplicar el inglés en contextos internacionales, así como resolver problemas prácticos.

El 3 de octubre de 2024, estudiantes de bachillerato de la I.E.D Francisco de Paula Santander, en Bosa, celebraron el English Day, demostrando lo aprendido a través de un proyecto tangible. Los docentes Jonathan Ardila, Sandra Salcedo y Katerin Varón planificaron una actividad que simulaba una experiencia internacional en inglés.

La idea principal fue representar a los países de las siete maravillas del mundo moderno, destacando su comida, cultura y sitios emblemáticos, mediante réplicas y explicaciones en inglés. Este plan fue compartido con instituciones del nodo 16 de Bosa, convirtiéndose en un evento interinstitucional. Con el apoyo del rector, Víctor Hugo Chacón, se crearon pasaportes: uno diplomático (azul) para invitados y otro local (vinotinto) para miembros de la institución, facilitando así la logística.





Cada curso asumió un rol específico. Los estudiantes de décimo y undécimo grado controlaron "pasajeros" y "equipaje", mientras que los demás cursos representaron los países (India, México, Italia, Perú, Jordania, Brasil y China), además de Escocia e Irlanda. En cada salón, expusieron sobre gastronomía, cultura y razones por las que el monumento es una maravilla, decorando los espacios para crear una experiencia inmersiva en inglés.

Al concluir el proyecto, los docentes notaron mayor motivación hacia el inglés, nuevas amistades y un interés creciente por viajar y explorar el mundo. Esta experiencia motivó a los directivos a crear espacios bilingües, como un *Spelling Bee* y un club de inglés, los sábados. Los docentes invitados elogiaron la actividad y pidieron orientación para replicarla en sus instituciones. Los estudiantes, tanto locales como visitantes, aprovecharon para intercambiar conocimientos y aplicar el inglés en situaciones prácticas.

Este proyecto cumplió su objetivo: ir más allá de lo planeado y permitir que estudiantes, maestros y directivos practicaran el inglés en contextos reales, demostrando que el aprendizaje puede trascender el aula.





## **Pasado , presente y futuro**

**Rompiendo los muros de la escuela**

**Atreverse a investigar e innovar en la escuela, es empezar a transformarla**

**Degenerando**

**El impacto real es intangible**

# **AULA ABIERTA**



# Pasado , presente y futuro

Hacia los años 70 y 80, en pleno auge de la psicodelia, el colorido y la explosión de reivindicaciones y derechos, Colombia se vio inmersa en una época de efervescencia social y política que resonó en las calles, las aulas y los corazones de su gente. Un torbellino de ideas y movimientos emergió, marcado por el deseo de transformación en medio de un panorama de tensiones políticas y sociales.

Uno de los movimientos más significativos de los años 80 fue el Movimiento Pedagógico, que surgió como respuesta a un sistema educativo que se percibía como anacrónico y elitista. Docentes y estudiantes comenzaron a unirse para reclamar una reforma a la educación y a la enseñanza, para que fuera más inclusiva y crítica. Inspirados por corrientes de pensamiento y pedagogías que cuestionaban el

statu quo, promovieron metodologías activas y la participación de la comunidad en la educación. Este movimiento sembró las semillas de una conciencia crítica en la sociedad, generando el diálogo y la reflexión sobre el papel de la educación en la construcción de un país más justo.

Esta fue la semilla que dio paso, años más tarde (1994), a la creación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP); y precisamente, y con el fin de profundizar en su historia, logros, altibajos, aportes, así como en lo que viene a futuro para el instituto, entrevistamos en Aula Vanguardia, a algunas personas que nos han acompañado durante este camino.





## Rompiendo los muros de la escuela



Hernán Suárez, Licenciado en Historia, asesor editorial y columnista de revistas especializadas. Exasesor del secretario de educación, Abel Rodríguez; subdirector del IDEP y primer editor de la revista Educación y Ciudad, nos cuenta cómo fue el origen y cuál es la importancia del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

### Magazín Aula Urbana (MAU): Hagamos memoria: ¿cómo surgió el IDEP?

Hernán Suárez (HS): La existencia del IDEP corresponde a la modernización de la educación y a conceptos como la investigación, los cuales empezaron a adquirir una notable importancia en los años 90. Se buscaba socializar todos los problemas que atravesaba la escuela en términos de contenidos, metodología y currículos.

En la creación del IDEP tuvo una influencia importante el Movimiento Pedagógico que había surgido en 1982, para lo cual fue determinante Antanas Mockus, quien, como activista y profesor universitario, siempre promovió las ideas en torno a la importancia de la investigación en la educación.

El instituto fue creado por iniciativa de los concejales Francisco Noguera del partido Conservador, y Aida Abella de la Unión Patriótica, y aprobado mediante el acuerdo 26 de 1994, del Concejo de Bogotá, que fue sancionado por el mismo Antanas Mockus, ya como alcalde Mayor. La primera directora del instituto fue Magdalena Morales, quien nombró como subdirector académico a Alejandro Álvarez. Ellos fueron quienes dieron forma a lo que posteriormente se constituiría en una de las instituciones más importantes en el campo educativo, pedagógico y de investigación en Bogotá.



### MAU: ¿En qué lugar empezó a funcionar?

HS: Inicialmente su sede estaba en la concentración escolar Antonia Santos, ubicada en el barrio Eduardo Santos. De inmediato, Magdalena Morales acometió la tarea de la adecuación y modernización de las antiguas instalaciones.

### MAU: ¿Y cómo fue su origen misional?, ¿cuáles fueron sus líneas de acción?

HS: Desde sus inicios, se propusieron derroteros claros para la realización de investigaciones en el campo de la reflexión pedagógica, la historia de la educación y la pedagogía, las cuales contribuirían al mejoramiento de la calidad de la educación (un concepto que empezaba a adquirir gran fuerza). También se le encargó la tarea de supervisar la calidad de la formación dada a los docentes, ya que, en ese tiempo, para ascender en el escalafón debían hacer cursos a cambio de créditos, como requisito legal. Así la demanda de estos cursos era muy alta e, incluso algunos de ellos viajaban a diferentes departamentos para obtener la certificación de los créditos que necesitaban. El IDEP no dictaba cursos de capacitación, ni los acreditaba, su labor era supervisar a las instituciones que lo hacían por disposiciones legales.

Frente a esa realidad el instituto trató de establecer unos criterios sobre lo que debería ser la formación de los maestros y maestras. Entonces, insistió en que la formación tuviera un componente de investigación y no se limitara simplemente a la transmisión de saberes.

Como parte de su labor, en 1997 decidió crear la Revista Educación y Ciudad, que por fortuna se mantiene, aunque sufrió una interrupción de cerca de seis años, durante la administración de Clemencia Chiappe, en la Alcaldía de Enrique Peñalosa; sin embargo, se retomó posteriormente con







la llegada de Abel Rodríguez a la Secretaría de Educación en 2004, lo que fue una suerte de renacer para este medio de comunicación.

Esta publicación desde su nombre mismo (Educación y Ciudad), tenía un objetivo: encontrar las articulaciones entre la revista, la ciudad y la escuela. Ya Mockus había planteado la necesidad de romper los muros de la escuela, es decir, no pensar la educación sólo hacia adentro de ella, sino también en su relación con la sociedad, con el entorno y, por supuesto, con la ciudad.

La revista se dedicó a establecer los grandes asuntos que preocupaban a la educación, entre ellos la formación de los educadores. Es decir, Educación y Ciudad se dedicó a plantear las grandes coordenadas de lo que serían las líneas de pensamiento, investigación y trabajo del IDEP.

### **MAU: ¿En estos 30 años, el IDEP ha cumplido con los objetivos propuestos?**

HS: Creo que en estos 30 años del IDEP no se ha hecho un aprovechamiento lo suficientemente amplio de las potencialidades y de lo que representa como centro de investigación y pensamiento educativo y pedagógico, y eso se expresa en la marginalidad institucional, en la ambigüedad con que ha sido tratado el instituto, de hecho, estuvo a punto de ser cerrado.

En 2004, cuando llegamos con Abel Rodríguez a la Secretaría de Educación, la secretaria saliente, Margarita Peña, manifestó que había un proyecto de decreto para acabar con



el IDEP y convertirlo en una dependencia de la Secretaría de Educación, incluso las instalaciones donde funcionaba fueron entregadas. Ante esto, el profe Abel, que sabía y reconocía la importancia del instituto, le pidió a Margarita Peña no firmar el decreto, a cambio de comprometerse a examinar la situación. Por supuesto la decisión de Abel fue mantener y consolidar el IDEP. En esta labor tuvo una destacada participación Alejandro Álvarez.

Así que, en el sótano del edificio de la Secretaría de Educación, en condiciones muy precarias estaba funcionando el instituto en 2004. Abel Rodríguez nombró directora en propiedad a Cecilia Rincón, y fue ella quien se puso al frente de todo el proceso de restauración de lo que había sido el ideario inicial.

Pero volviendo a la pregunta, creo que para fortalecer el instituto se necesita, en primer lugar, establecer cuáles son las nuevas realidades, los nuevos problemas que enfrenta la educación de la ciudad. Así mismo, se debe establecer una política más audaz de formación de investigadores y, por supuesto, no abandonar la tarea de contribuir a la formación del magisterio, pero una formación en ejercicio, que es muy importante. La dificultad está en que los docentes se han malacostumbrado, pues si no hay créditos, estímulos, reconocimientos o permisos laborales, no hay mucho interés en la formación en ejercicio.

Hay que encontrar la forma en que en las escuelas y en los colegios, los procesos de formación, investigación e innovación formen parte de la actividad curricular y de su día a día. Es decir, que no sea una actividad externa en la que los maestros y maestras vayan a un lugar, sino que en las instituciones educativas haya tiempos, recursos y espacios para la investigación, la formación y la innovación. Y esto entraña un rediseño de los tiempos, los espacios y la dinámica de los centros educativos.

Para que el IDEP pueda repensarse y relanzarse requiere de mayores recursos financieros, los actuales son muy precarios frente a sus objetivos misionales, podría decirse que los que hay son de simple supervivencia. Es urgente que la administración considere que para cumplir los objetivos renovados del IDEP es necesario asignarle mayores recursos, tomar en serio la importancia de la investigación educativa para el futuro de la educación de la ciudad y su mejora de la calidad.

El gran desafío del Instituto es que su tradición, sus esfuerzos y sus objetivos formen parte importante de la política educativa de la ciudad, que no sea una institución que existe por la tradición, por la inercia, sino que esté en el lugar que le corresponde, empezando porque el IDEP tiene que volver a tener un sitio propio, si el instituto tiene sede, tendrá asegurado su futuro, pues como decía Álvaro Gómez: "quien tiene casa, tiene patria".

## **Atreverse a investigar e innovar en la escuela, es empezar a transformarla**



La profesora Cecilia Rincón Verdugo ha sido una de las figuras clave en la historia del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). A lo largo de su extensa trayectoria profesional, ha tenido la oportunidad de liderar este instituto en dos ocasiones, y ha sido testigo y protagonista de transformaciones fundamentales en la educación en Bogotá.

Cecilia Rincón es Doctora en Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Magíster en Estructuras y Procesos de Aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia y psicopedagoga de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Maestra experta en investigación, imaginarios, representaciones sociales y prácticas pedagógicas. Fue decana de la facultad de Ciencias y Educación como docente en la maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y ha sido directora del programa Escuela Ciudad Escuela y del proyecto de reorganización curricular por ciclos de la Secretaría de Educación del Distrito. La profesora Rincón Verdugo participó en la 'Misión de Educadores y Sabiduría Ciudadana'. Fue directora de Educación Preescolar y Básica y de Evaluación y Análisis de la Secretaría de Educación del Distrito.

Su labor ha sido especialmente relevante en la consolidación del IDEP como un referente en investigación educativa y en la formación continua de los docentes de la ciudad. En esta edición especial del Magazín Aula Urbana, Cecilia Rincón es una de las invitadas, no sólo por su amplia trayectoria, sino también por su conocimiento del instituto y su labor en pro de la innovación pedagógica.

A continuación, compartimos su percepción sobre el IDEP y su transformación pedagógica, y su visión sobre el futuro de la investigación educativa.



### **Magazín Aula Urbana (MAU): En su trayectoria profesional, ¿qué significa el IDEP?**

Cecilia Rincón (CR): Para mí, el IDEP es un instituto que ha sido fundamental para el desarrollo de la investigación educativa en Bogotá. Su existencia se debe, en gran parte, al trabajo y a la visión pedagógica del profesor Abel Rodríguez, quien fue un gran impulsor de la idea de transformar el instituto en un centro de investigación y formación para los maestros y maestras. También es importante recordar el papel decisivo que jugó el alcalde Luis Eduardo Garzón, quien ayudó a salvar el instituto en momentos cruciales, garantizando su continuidad y dando un rumbo claro a su labor.

Recuerdo que, durante la alcaldía de Garzón, el profesor Abel Rodríguez fue secretario de educación (2004-2008) y fue entonces cuando me invitaron a colaborar en la Secretaría, donde estuve hasta 2006. En ese mismo año asumí la dirección del IDEP, en un momento crítico, pues se había planeado cerrarlo. De hecho, me entregaron una resolución que proponía convertir el instituto en una oficina más de la Secretaría de Educación. Mi tarea fue darle un nuevo rumbo al IDEP, fortalecer sus programas y transformar su enfoque pedagógico, alineándolo con los proyectos y metas de la Secretaría.

Creo que esa fue una etapa decisiva para el instituto, porque bajo el liderazgo de Abel Rodríguez, se entendió que el IDEP debía ser una extensión de la Secretaría de Educación, desarrollando programas de investigación y formación que involucraran directamente a los maestros y maestras, a las escuelas y a los estudiantes de Bogotá. Ese fue un cambio fundamental, ya que antes el IDEP realizaba sus investigaciones a través de personas externas. A partir de ese momento, los propios maestros y maestras comenzaron a formar parte activa de la investigación y la innovación pedagógica.

### **MAU: ¿Por qué considera tan importante ese momento en la historia del IDEP?**

CR: Fue una transformación decisiva. Primero, porque se comenzaron a establecer líneas claras de investigación, programas y proyectos que respondían a la razón de ser del instituto: la cualificación y formación de los maestros y maestras, especialmente en los campos de la investigación y la innovación educativa.

Aquel momento también permitió una reflexión profunda sobre cómo involucrar a los maestros y maestras en la investigación desde el aula. Buscábamos que los docentes no solo transmitieran conocimientos, sino que se convirtieran en investigadores de la educación, en investigadores de la



pedagogía, entendiendo y analizando los problemas que surgen en las aulas y buscando soluciones a partir de la experiencia directa con los estudiantes.

Además, en ese periodo se generó una colaboración estrecha con universidades y facultades de educación de Bogotá. La idea era trabajar de la mano de los maestros y maestras para que pudieran investigar las realidades de su entorno escolar y mejorar su práctica pedagógica. Esta era una visión innovadora y revolucionaria para la época.

### **MAU: ¿Cómo llevó a cabo esa transformación?**

CR: Fue un proceso de trabajo conjunto con los maestros y maestras. Establecimos programas de formación en investigación educativa y pedagógica, y diseñamos proyectos específicos para fortalecer las capacidades de los docentes en estos campos. El objetivo era que los maestros y maestras pudieran investigar directamente en sus aulas, explorando los intereses y necesidades de los estudiantes, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por ejemplo, comenzamos a preguntar: ¿cómo podemos enseñar mejor matemáticas? ¿Cómo mejorar la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes? Y lo más importante, cómo involucrar a los estudiantes en estos proyectos para que se sintieran parte activa de su propio aprendizaje. Este enfoque no solo mejoró la calidad educativa, también empoderó a los maestros y maestras, permitiéndoles ver su trabajo como un proceso continuo de reflexión y mejora.

Los docentes empezaron a producir, a demostrar, a través de investigaciones y estudios, su vocación, sus capacidades y su conocimiento.

### **MAU: ¿Cómo canalizaron la creciente creatividad e innovación de los docentes?**

CR: La creatividad de los docentes fue tan grande que decidimos crear el Premio a la Investigación y la Innovación Educativa, establecido por el acuerdo distrital 273 de 2007. Este premio tenía como objetivo reconocer y estimular las prácticas innovadoras de los docentes. En 2008 se entregó por primera vez, y fue un gran éxito.

En ese momento no existían las herramientas digitales que tenemos ahora, por lo que recibíamos las propuestas en físico. Hacer una convocatoria, evaluar las propuestas y organizar el proceso fue un gran desafío logístico, pero el trabajo valió la pena. Fue una labor ardua, pero el legado de esa primera entrega del premio sigue siendo significativo, pues consolidó una red de investigación y un grupo de maestros y maestras cuyo compromiso con la innovación educativa es una prioridad.

### **MAU: Mirando al futuro, ¿cómo ve el panorama de la investigación educativa y el desarrollo pedagógico?**

CR: Actualmente, el IDEP es reconocido por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación como un centro de investigación educativa. Esto es un gran logro, pero creo que aún hay mucho por hacer. El IDEP debe seguir desarrollando nuevas líneas de investigación que respondan a las necesidades contemporáneas de las escuelas y de los docentes. Es fundamental seguir trabajando en la formación de los maestros y maestras, especialmente en lo que respecta a la apropiación de herramientas digitales y la investigación pedagógica.

Para ello, el instituto debe ampliar su equipo de profesionales, incorporando más expertos en investigación educativa, con el fin de generar propuestas innovadoras que impacten directamente en las instituciones educativas. Además, es necesario que haya más tiempo y estabilidad para los equipos de trabajo, lo cual requiere una mayor asignación de recursos.

La investigación en educación debe ser cada vez más contextualizada. En lugar de seguir modelos rígidos de investigación científica, debemos enfocarnos en problemas reales que afectan a las comunidades educativas, buscando respuestas que sean útiles y aplicables en el día a día del aula.

### **MAU: Para finalizar, ¿qué importancia tiene la investigación educativa y pedagógica en el contexto actual?**

CR: La investigación educativa y pedagógica es fundamental porque permite entender, desde la experiencia cotidiana del aula, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo valioso de esta investigación es que no tiene que seguir los cánones tradicionales de la investigación científica, que se enfocan únicamente en lo cuantificable y verificable. En el aula, trabajamos con seres humanos, con sus emociones, sentimientos y vivencias. Estos aspectos son difíciles de medir, pero son esenciales para comprender el verdadero impacto de la educación.

Por eso, la investigación educativa debe ser más flexible, debe partir de las experiencias de los maestros, las maestras y los estudiantes, y debe tener en cuenta las particularidades de cada contexto. Al hacerlo, podemos generar conocimiento que realmente transforme la educación y la vida de las personas.





## Degenerando



A pesar de su relevancia en la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas, hay temas que, debido a su naturaleza y connotación, siguen siendo considerados tabú. Estos asuntos a menudo se dejan de lado, sin la debida atención. Sin embargo, hay figuras que comprenden la importancia de abordarlos, investigarlos y socializarlos, como es el caso del profesor Fidel Ramírez, quien desde hace más de una década se ha dedicado a explorar cómo los estereotipos de género influyen en la construcción de proyectos de vida de estudiantes, particularmente en la adolescencia, una etapa crucial en el desarrollo humano.

El profesor Fidel Ramírez es Licenciado en Filosofía, con estudios en pensamiento político y económico. Especialista en interculturalidad y estudios de género; además de contar con una Maestría en Epidemiología y un Doctorado en Educación. Su trayectoria docente comenzó en el Colegio CEDID San Pablo de Bosa, donde trabajó entre 2010 y 2012, y luego continuó en el Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas hasta 2016. Actualmente, se desempeña como director de los Posgrados en Educación en la Universidad El Bosque.

Vinculado al IDEP desde 2010, Ramírez fue galardonado en 2014 con el primer lugar del Premio a la Investigación e Innovación Pedagógica por su trabajo Imaginarios en torno a los roles de género en estudiantes de grado décimo del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas, que incluye su investigación-innovación titulada DeGenero.

**Magazín Aula Urbana (MAU): ¿Por qué eligió el nombre "DeGenero" para su proyecto?**

Fidel Ramírez (FR): Inicialmente, el proyecto se llamaba Degenerando, un juego de palabras con dos significados. Por un lado, "degenerar" se refiere a desmontar el concepto de género como una construcción social. Por otro, la palabra también alude a cómo quienes abordamos estos temas, en ocasiones, somos considerados "degenerados" en un sentido peyorativo.

**MAU: ¿Qué lo motivó a enfocarse en temas de género e identidad sexual, especialmente en adolescentes, una etapa crucial en la vida de los seres humanos?**

FR: Creo que no hay una sola explicación, sino una confluencia de factores. Como filósofo, me interesaron profundamente la filosofía política y los estudios de género. Pero, además, al llegar a esta institución, me encontré con una realidad muy marcada por la masculinidad hegemónica y la reproducción de estereotipos de género. Un caso que me

marcó particularmente fue el de un estudiante de sexto grado con una expresión de género diversa, quien sufrió actos de violencia por ello.

Mi formación académica y mi sensibilidad hacia los temas sociales me impulsaron a intervenir en la institución. No solo me centré en el estudiante víctima de violencia, también adelanté una investigación con los estudiantes agresores para comprender mejor las raíces de estas conductas. Ese estudio, que fue publicado en Brasil, analiza las raíces misóginas de la violencia contra personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

**MAU: El tema de género y violencia en las instituciones educativas es recurrente. ¿Por qué cree que las escuelas han guardado silencio frente a estas problemáticas?**

FR: La escuela ha invisibilizado estos temas, principalmente porque no tiene la sensibilidad suficiente para abordarlos, y se cree que no son problemas reales dentro de las instituciones educativas. Además, las escuelas hoy en día están sometidas a un escrutinio constante, particularmente por sectores conservadores, lo que genera una especie de autocensura.

A pesar de esto, creo que ha habido avances significativos. Actualmente, se pueden tratar estos temas de manera más abierta, sin ruborizarse. Sin embargo, el silencio sobre los géneros y las sexualidades ha creado vacíos que terminan siendo llenados por prejuicios.

Este enfoque también ha tenido un costo. Quienes nos comprometemos con estos asuntos hemos sido objeto de críticas y escrutinio público, alimentado por algunos sectores. Por eso, agradezco profundamente al IDEP, que ha mantenido su independencia y ha apoyado mis investigaciones, lo que me ha permitido visibilizar estas temáticas y mantenerlas en el debate.





### **MAU: ¿El premio que recibió le abrió puertas?**

FR: Sin duda. El premio me permitió posicionarme como un referente en asuntos de género y sexualidad dentro del sistema educativo, a nivel distrital, nacional e internacional. Diez años después, puedo contar con más de una decena de libros y capítulos publicados, además de más de 30 artículos académicos en revistas locales e internacionales, en los cuales reflexiono sobre los límites y las posibilidades de la equidad de género en las escuelas.

### **MAU: Hablando de sus libros, su última publicación aborda el arte, el género y la educación. ¿De qué trata?**

FR: Este libro sistematiza la experiencia de investigación Arte, Género y Educación, un proyecto basado en la metodología de investigación-acción promovida por la profesora Amanda Cortés Salcedo. El estudio se hizo con maestros de la Secretaría de Educación del Distrito, quienes participaron en un proceso de investigación-formación.

El enfoque era que los maestros fueran tanto objeto como sujetos de investigación. A través de ejercicios etnográficos, exploraron cómo se habían subjetivado respecto al género. El género, como categoría de análisis, lo entendemos como una construcción social impuesta por la cultura, pero también como un proceso activo en el que cada sujeto se apropia de esa construcción de manera única.

Lo que hicieron los maestros, utilizando herramientas artísticas, fue crear puestas en escena que reflejaban sus procesos de subjetivación de género. El arte, como lenguaje, ofrece una vía muy libertaria para expresar estas reflexiones. Además, las obras fueron presentadas y comentadas por otros participantes, lo que enriqueció el proceso y produjo reflexiones valiosas, que finalmente fueron incluidas en el libro.

La obra se divide en dos partes: la primera explica el proceso formativo y las bases teóricas y metodológicas del proyecto, y la segunda recoge las reflexiones de los maestros involucrados. En resumen, el libro documenta tanto el proceso investigativo y formativo como las experiencias vividas, contadas por los propios protagonistas.

### **MAU: Para finalizar, ¿qué ha significado el IDEP para usted y su carrera como docente e investigador?**

FR: El acompañamiento del IDEP ha sido determinante para mi desarrollo académico y profesional. Valoro profundamente el respeto con el que el Instituto me ha orientado y apoyado en mi carrera como investigador. Soy un convencido de que el mayor aporte que ha hecho esta institución a la educación de Bogotá es ayudar a los docentes a reconocer el valor de sus propias prácticas, incentivarlos a investigar sobre ellas y acompañarlos en la circulación y visibilización de sus resultados. El IDEP ha sido una plataforma vital para mantener vivos los debates sobre estos temas cruciales en la educación.





## El impacto real es intangible



La profesora Natalia Pinilla, ganadora en dos ocasiones del Premio a la Investigación y la Innovación del IDEP (2013 y 2014), es una referente en el campo de la educación en Colombia. Su trabajo en equipo, centrado en temas de género, democracia y pedagogía, ha tenido un impacto significativo en la comunidad educativa. En esta entrevista, Natalia comparte sus experiencias ganadoras, sus reflexiones sobre el IDEP como instituto para el trabajo con los docentes investigadores e innovadores, y su visión sobre el futuro de la educación y la investigación pedagógica.

Natalia es Licenciada en Educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Máster en Investigación Social Interdisciplinaria de la misma universidad. Especialista en feminismos y estudios de género de la Universidad Nacional de Colombia. Doctora en Educación de la Universidad Santo Tomás. Maestra en propiedad de la Secretaría de Educación de Bogotá y maestra investigadora titular de la Universidad Distrital, en los programas de posgrado en Infancia; también pertenece al Grupo de Investigación Infancias de la misma universidad. Galardonada por la Secretaría de Educación del Distrito y por el IDEP "Por su dedicación y compromiso cotidiano por materializar la igualdad de género en distintos escenarios donde ocurre el acto pedagógico" en 2014. Es Maestra Inspiradora en la Línea de Género y Diversidad Sexual del programa Maestros y Maestras que Inspiran en su segunda edición, 2021. e IDEP. Maestra Mentora en la Línea de Género y Diversidad Sexual del programa Maestros y Maestras que Inspiran en su tercera edición, 2022. e IDEP.

**Magazín Aula Urbana (MAU): ¿De qué se trataban sus dos investigaciones con las cuales ganó el Premio a la Investigación y la Innovación?**

Natalia Pinilla (NP): Para el primer premio, junto con el profesor Fidel Ramírez, hicimos una investigación sobre género, mientras adelantábamos un doctorado. Nos enfocamos en los imaginarios de roles de género y en los proyectos de vida de los estudiantes de grado décimo.

El segundo premio, en 2014, lo obtuvimos con un trabajo desarrollado con un grupo de docentes del Colegio Leonardo Posada Pedraza, institución en la que soy profesora. Se trataba de un proyecto de Gobierno de Aula, una iniciativa institucional que promueve la democracia, la participación y la autonomía en la escuela, y que sigue vigente hoy.

Después, con el profesor Fidel, trabajamos en un libro que fue resultado de una investigación sobre artes, género y



subjetividades en la escuela, realizado en colaboración con un grupo de docentes y la Universidad del Bosque. En este caso, no solo profundizamos en los estudiantes, sino en la subjetividad de los docentes, un aspecto que considero esencial para la educación.

Me he concentrado en investigar sobre género, tema en el que también participé en la edición 2021 y 2022 del programa Maestros que Inspiran, en la línea de género y diversidad sexual, primero como inspiradora y luego como mentora. Este ha sido uno de mis campos de estudio, y mi expertise en este tema ha ido creciendo a lo largo de los años.

**MAU: ¿Qué significa para usted el IDEP?**

NP: El IDEP ha sido fundamental porque ha promovido la idea de que la escuela puede ser un espacio para investigar. Gracias al instituto, hemos aprendido a ver las instituciones educativas como lugares donde se puede construir conocimiento. El IDEP entiende que la pedagogía es un campo vivo, en constante transformación y discusión. Nos ha enseñado que la investigación en el aula no solo es posible, sino que también es valiosa, y que el saber que se genera allí debe ser reconocido.

El instituto ha estado en sintonía con los cambios históricos y culturales que ha vivido la sociedad colombiana en los últimos 30 años. Desde la pandemia hasta el proceso de posconflicto y las transformaciones culturales que estamos viviendo, el IDEP ha respondido a esos desafíos, abriendo espacios para reflexionar sobre temas como el género, que antes no se discutían tanto.

Lo que me parece más relevante del IDEP es que ha sabido reconocer la complejidad de las infancias y juventudes actuales, y cómo estas deben protagonizar los procesos educativos. Ya no estamos en un escenario en el que los profesores y



profesoras tenemos todas las respuestas, caminamos junto a nuestros estudiantes, quienes son sujetos históricos y culturales, con voz y protagonismo en su propia formación.

El IDEP también ha jugado un papel crucial en la sostenibilidad de proyectos pedagógicos como el que mencioné, el de Gobierno de Aula, que ha perdurado por muchos años. Para garantizar la continuidad de estos proyectos, hemos recurrido a estrategias pedagógicas colectivas y comunitarias, porque las escuelas se construyen desde la comunidad. Además, la posibilidad que nos ofrece el IDEP de escribir, contar y publicar nuestras investigaciones hace que sea un centro vital para la educación y la pedagogía en Colombia.

### MAU: ¿Qué proyectos de investigación tiene en mente para el futuro?

NP: En mi futuro investigativo, quiero seguir pensando la educación como un campo interdisciplinar. Aunque hoy hay un gran interés por temas como la robótica, la programación y la inteligencia artificial, me gustaría enfocarme en la construcción de una cultura de paz, especialmente en el contexto de nuestras comunidades y estudiantes. Creo que este es un asunto que, además de ser relevante para mí, es crucial para la sociedad en la que vivimos.

El impacto real de la educación, como lo veo, no siempre es tangible. A veces, ese impacto está en algo mucho más intangible: en tocar el proyecto de vida de un estudiante, en fomentar una reflexión sobre equidad, libertad y oportunidad.



Esto no se mide necesariamente en resultados de pruebas como el ICSES o PISA, ni en buenos resultados académicos. Si un estudiante ha podido comprender una reflexión sobre la paz, la equidad o la justicia, eso es lo que realmente importa. Este tipo de enseñanza es subjetiva y profundamente transformadora, pues estamos formando sujetos que, al comprender estos valores, contribuirán a una mejor sociedad.

En definitiva, lo que importa no es solo enseñar contenido, sino generar conciencia, empoderar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos, críticos y comprometidos con su entorno y con su país.



# EL PROFE SOY YO



# EL PROFE SOY YO

*Un espacio de maestras y maestros abierto a opiniones, noticias, reflexiones y experiencias educativas, desde la voz y el corazón docente.*

## **Seminario Transformación e Innovación, resultados en la escuela y en los estudiantes.**

IED Francisco de Paula Santander

Docente: **Luis Alberto Gómez Jaime**



## **Retos Seminario Transformación e Innovación.**

IED Magdalena Ortega de Nariño

Docente: **Lilia Matilde Calderón Mora**



## **Gimnasia Holística**

IED San Cayetano

Docente: **Jaime Alberto Lozano Serna**



**Visita nuestro canal de YouTube Magazín Aula Urbana IDEP**

# AULA INVITA



## Tres décadas de investigación y publicación

Con ocasión de los 30 años de labores del IDEP en el ámbito educativo, la sección Aula Invita quiso hacer una relación de su productividad académica y editorial, cuyos resultados nos animan a seguir trabajando arduamente.

### Ediciones Revista Educación y Ciudad

La revista Educación y Ciudad es una publicación científica digital, bianual, cuyo objetivo primordial es difundir y socializar el conocimiento educativo, didáctico y pedagógico, de tal manera que contribuya al debate académico sobre la ciudad y su diversidad territorial.

Desde su creación, hace 27 años, ha publicado un total de 542 artículos en 48 ediciones, todas disponibles en la página web del IDEP, permitiendo así, un amplio acceso a investigaciones y reflexiones sobre educación urbana.

Educación y Ciudad es un medio relevante para presentar trabajos académicos que impactan directamente las políticas educativas, y en ella han participado 1.605 autores de diferentes nacionalidades.



Las instituciones más representativas en Colombia de filiación de los autores son:

1. Secretaría de Educación
2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
3. Universidad Pedagógica Nacional
4. Universidad de Antioquia
5. Universidad Tecnológica de Pereira

Los 10 artículos más citados de la revista, de acuerdo con la fuente de datos **Google Scholar Metrics** (herramienta de Google que permite establecer el índice de impacto de las revistas científicas, a través del recuento de citas localizadas en Google Scholar) son:

Título	Total de citas
1. Calidad educativa: una mirada a la escuela y al maestro en Colombia	100
2. Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial	69
3. Metodología TIC en la enseñanza de educación ambiental para el desarrollo sostenible	33
4. Orientador (a) Escolar. Más Que Un Pedagogo/a. ¿Un cambio de Paradigma? O solamente un cambio en nuestras funciones	21
5. Los retos de las innovaciones educativas hoy: Los docentes, las escuelas y los centros de innovación	19
6. Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual	19
7. 240 años de profesión docente en Colombia	19
8. El abordaje de cuestiones socioambientales para la formación eco-ciudadana en la educación básica primaria	18
9. Aprendizaje autodirigido: Enseñanza de la avifauna en una Institución Rural (La Calera)	18
10. El cómic al aula: Una didáctica narrativa	18

Te invitamos a consultar la revista: <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad>

## Ediciones Magazin Aula Urbana

El magazin Aula Urbana es otro componente importante de la producción editorial del IDEP. Vio la luz en 1997 y, con 133 ediciones publicadas, este medio se ha enfocado en compartir experiencias educativas y reflexiones sobre prácticas pedagógicas innovadoras. Su contribución a la discusión educativa ha sido notable, proporcionando un espacio para que educadores y expertos compartan sus conocimientos.

El Magazin Aula Urbana tiene 3 publicaciones al año y es de acceso libre desde la página web del IDEP. Te invitamos a consultarlo: <https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau>

El balance de los 30 años del IDEP revela una trayectoria rica en producción académica y proyectos significativos que han contribuido al desarrollo educativo en Bogotá. La combinación de publicaciones y proyectos financiados ofrece una visión integral del impacto del instituto, destacando su papel como un actor sobresaliente en la investigación educativa.

