

AULA

Urbana

4



Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia, No. 4, enero - febrero de 1998

Promoción automática

Las memorias de don Abel

El computador: ¿más que un electrodoméstico?

La escuela secundaria y la modernidad

Un reto o un trauma

Sujetos "uniformes", pero independientes



Director Ejecutivo:
Alejandro Álvarez Gallego
Subdirectora Académica:
Olga Lacia Zuluaga Garcés
Coordinadora Unidad de
Comunicación Educativa:
María Margarita Gaitán
Editora

Diana María Prada Romero
Asesores editoriales:
Hernán Suárez y Lina Emel Montañez
Jefe de prensa:
Ana Cristina Carrillo

Comité asesor:
Jorge Ramírez
José Gregorio Rodríguez
Mary Santa
Orinzon Perdomo
Patricia Guerrero
Raúl Barrantes

Diseño:
Fernando Vanegas Arriado
Fotografía:
Santiago Guerrero
Ilustración:
Lucas Ospina
Caricatura:
Rodrigo Guerrero
Historieta:
Roque
Corrección:
Guillermo Marulanda
Diagramación y armada electrónica:
Formato Comunicación Diseño
Impresión:
Impresores Técnicos

Tiraje:
15 mil ejemplares

Colaboran en este número:
Ana Cristina Carrillo, Orinzon Perdomo,
y Uriel Parra.

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del Idep. La última versión es responsabilidad del editor.

El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia, información
y suscripción gratuita
Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico, Idep.
Carrera 19A No. 1A - 55
Teléfonos 2895878 Fax. 2895669
Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia



Alcaldía Mayor de
Santa Fe de Bogotá, D.C.

Adpostal



En este número...

Los maestros: ¿investigadores?, ¿pedagogos?	4
Reflexiones de una mujer y maestra negra en Bogotá	5
Un radio y un par de pilas	6
Óscar: maestro y técnico	7
Buscando la melodía... en clave de género	8
La cultura en la "maleta"	9
La educación, una cuestión de tiempo	10
El lugar del aprendizaje	11
Jornada única escolar	12-13
Una mirada a la educación bogotana	14-15
La proxemia en el aula	16
Pupitres limpios, cuadernos de necios	17
Érase una, dos... y mil veces La Candelaria	18
El vuelo del inocente	19
Murales urbanos	19
Claridad y Preguntón	20
Información Idep	21
Reportaje gráfico	22
Libros	22
Cartelera	23
Avisos	23
La escuela. ¡Qué moral!	24

Buzón

Señores
MAGAZÍN AULA URBANA
Idep

Con la presente los estamos felicitando por el Magazín Aula Urbana, que aparece para llenar un vacío de información y controversia tan necesario en el ámbito educativo como una urgente necesidad de recuperar la palabra y la utopía frente al pragmatismo de lo "concreto" como negación de lo simbólico. Esperamos que este espacio se convierta en una posibilidad de compartir los sentires, los saberes, los deseos, las preocupaciones, los logros que desde el espacio escolar estamos viviendo diariamente y que podamos reconstruir nuestras vivencias como una forma de aportar en la formación de seres humanos, de personas sensibles, críticas y capaces de reconstruir la vida en una dimensión más humana y menos violenta. Quisiéramos contar con el Magazín, que esperamos sea una herramienta para nuestro trabajo, por ello les solicitamos una suscripción.

MATHA LILIANA QUINTERO
ALBERTO BLANDÓN
Corporación para la Promoción Comunitaria y el
Desarrollo
Crear jugando

Señores
MAGAZÍN AULA URBANA
Idep

Respetados señores:

Al leer el magazín "AULA URBANA" encontramos que ustedes no gustan de elogios, ni críticas destructivas, pero nos encontramos frente a unos artículos y temas que ameritan nuestro elogio pues, además de los temas de opinión nos presentan humor y diversión, considerando estos como buenos elementos para que los docentes que lo leemos trabajemos con los alumnos y comparemos con nuestra realidad. Por esta razón deseamos suscribirnos al magazín, con la seguridad de que nos servirá en el aula y en casa. Reciban un cordial saludo de felicitación y nuestras oraciones para que Dios los ilumine y sigan adelante con alegría y entusiasmo.

Hermana LILIA MARINA SÁNCHEZ
Colegio Del Santísimo Sacramento

La ciudad como aula

Desde hace muchos años, incluso siglos, los pedagogos han venido planteando la necesidad que los maestros articulen sus enseñanzas a la realidad social en la que están inmersos. Pero esto, generalmente, se ha interpretado como un ejercicio en el que los contenidos se diseñan de tal manera que muestren dicha realidad; en algunos casos se desarrollan actividades prácticas, de laboratorio, para que niños y jóvenes tengan la posibilidad de vivenciar lo real, pero siempre dentro de la escuela.

De otra parte, desde hace algunas décadas se ha venido hablando de que la ciudad es un espacio educativo. Bajo el concepto de ciudad educadora se propone que diferentes escenarios urbanos asuman un papel educativo explícito.

También ha hecho carrera la práctica de hacer visitas guiadas de los maestros con sus niños y jóvenes a diferentes sitios de la ciudad, museos, centros turísticos, etc. Pero generalmente estas son actividades extracurriculares, muy pocas veces articuladas al desarrollo de los programas académicos que se adelantan en las diversas materias.

En todo caso, parece que nada de esto hace que las rutinas y los rituales tradicionales cambien en la escuela. A pesar de lo anterior, la escuela sigue funcionando alrededor de los horarios, de las materias, de los reglamentos, de los recreos, de los exámenes, en fin.

Aula Urbana cree que la relación entre ciudad y escuela se puede cambiar. Hoy en día hay que replantear radicalmente la forma como se distribuyen el tiempo y el saber en la escuela. La escuela puede organizar su currículo en función de aquello que los niños y los jóvenes necesitan saber para ser ciudadanos activos, críticos y competentes, para que dentro de la especificidad de los diferentes grupos sociales que existen en

una ciudad como la nuestra puedan definir las condiciones de vida digna que ellos merecen.

Para ello, la ciudad debe abrirle las puertas a la escuela. Es decir, toda su infraestructura tecnológica, cultural, política, deportiva, recreativa y social, propia de la ciudad puede ponerse a disposición de la escuela. Las fábricas, las empresas, las instituciones públicas, los escenarios culturales, deportivos y recreativos de comunicación, pueden ofrecer un paquete pedagógico para que los maestros los incluyan dentro de sus programas y los trabajen interdisciplinariamente.

El saber y el conocimiento pertinente para vivir hoy, hace mucho tiempo que no se producen ni circulan en la escuela, están afuera. Lo que corresponde ahora es ir a buscarlos en donde están. De hecho, los niños y los jóvenes aprenden muchas cosas por fuera de la escuela, pero ésta no lo reconoce. Por eso es que ya ellos no le encuentran sentido a lo que hacen allí, por eso es que la violencia contra los profesores, e incluso contra su infraestructura física, se ha incrementado.

Pero entonces, ¿qué hacemos con las aulas y con los edificios escolares? ¿Qué hacemos con los maestros y con los textos? Primero que todo, los maestros son los encargados de hacer la mediación entre la ciudad -como lugar donde se encuentra lo que hoy hay que aprender- y la escuela. El edificio escolar sería el lugar del encuentro, la socialización, la sistematización y para la profundización. En el salón de clase se pueden revisar los textos y realizar las discusiones necesarias para aclarar y sistematizar todo lo que se viva en la ciudad.

Si esto fuera posible, la jornada única podría funcionar desde ya, porque los cien o los mil niños o jóvenes que antes estaban en dos jornadas, podrían alter-



narse los turnos dentro de una sola, de tal manera que mientras unos están en las actividades de la ciudad, los otros están sistematizando y complementando en la escuela.

La ciudad como aula sería una posibilidad de entender la relación ciudad-escuela de otra manera. Es un sueño, quizás, pero como todo sueño es el horizonte en el que nos movemos, esperando que algún día, los niños y los jóvenes, las niñas y las jóvenes, puedan tener un lugar para vivir, sin esperar a que los adultos les demos permiso.

En tiempos de recuperación

Los logros perdidos

Mientras el resto de sus compañeros disfrutaban las vacaciones, un grupo de muchachos y muchachas que asistían a una escuela urbana para estudiar, fueron informados por la maestra sobre los resultados académicos finales. La maestra le precisó a Juan que había perdido todos los logros. Ante eso, le preguntó al joven sobre lo que haría. Él le respondió que no sabía.

Quizá la escuela tampoco sabe qué hacer, las familias, los vecinos, los maestros, los directivos, la administración local y central de la ciudad. Muchos ciudadanos no han tenido la oportunidad, ni han sido convocados a participar en un movimiento de reflexión, pensamiento y opinión sobre la educación para proponer acciones tendientes a cualificar y transformar la escuela, como lo recomienda la Misión de Educación, Ciencia y Desarrollo.

¿Cuáles son los logros que se pierden? ¿Quién pierde todos los logros? Todo parece indicar que no es Juan. El contrasentido del titular expresa más el carácter de las políticas de implementación de la reforma educativa, de las directrices y regulaciones contradictorias dadas en distintos momentos del desarrollo de la Ley General de Educación, de la gestión de los procesos de transición y cambio y de la capacidad de adaptación y

de resistencia del magisterio a la investigación e innovación educativa. Los logros y sus indicadores se impusieron, todos redactan y llenan planillas de logros, algunos ya los comercializaron, todo en evaluación es distinto pero sigue igual. La gestión del espíritu progresista de la ley muestra señales de fracaso. Las administraciones dan un paso adelante y tres para atrás.

La evaluación escolar debe, inicialmente, centrarse en la valoración de la profesionalidad del trabajo docente y la gestión educativa. La permanente mirada crítica, reflexiva e investigadora ha de escudriñar los principios y estrategias pedagógicas empleadas por los maestros, los enfoques y métodos cognitivos utilizados, las formas de trabajo implementadas, los procesos y competencias promovidos, los conceptos construidos, las actitudes y valores fomentados y los registros y sistematizaciones desarrolladas sobre la vida escolar. La indagación constante también ha de revelar las relaciones dadas al interior de los centros educativos, de éstos con la ciudad y la localidad, las formas de organización, de gobierno y de comunicación en la escuela, las maneras de adquirir y manejar los recursos y las premisas del diseño de los proyectos de la planeación y evaluación institucional. Los resultados de esta valoración son aquellos que posiblemente

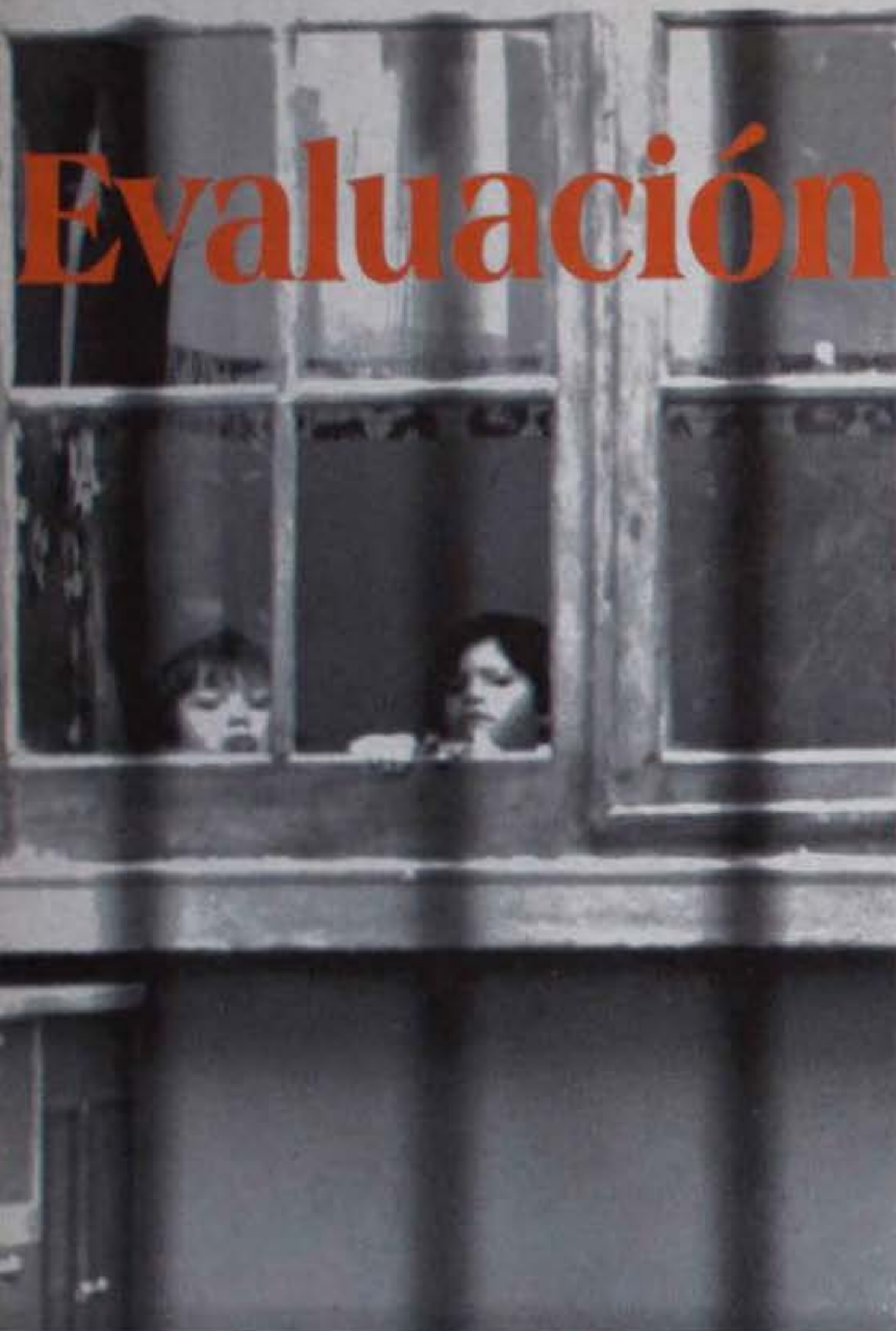
te pueden predecir la calidad, éxito o fracaso de la escuela.

Los maestros, los niños y jóvenes, sus familias o comunidades han de diseñar los diversos instrumentos para dar cuenta y darse cuenta de su quehacer escolar, con registros de los distintos momentos del proceso, con orientaciones oportunas del acompañamiento, con resultados de las tutorías, guías o trabajos dirigidos y con sistematizaciones por ciclos, proyectos, actores o procesos.

La evaluación constante es la posibilidad de tiempos y espacios para darnos la oportunidad de la pregunta, del diálogo, del encuentro con la vida, de la búsqueda, del placer y la angustia del conocer, de reconocer al otro, de descubrir el mundo, de andar nuevos caminos, de hallar la riqueza del misterio y la incertidumbre, de no repetir la historia, de intuir otras conexiones de la cotidianidad, de soñar otros modelos de desarrollo, de jugar con lo aprendido, de asumir nuevos retos, de dimensionar las realizaciones, de valorar las prácticas culturales, de... La evaluación es el momento de recuperar el sentido educativo centrado en la promoción y desarrollo de la potencialidad humana de todos los sujetos participantes en la vida escolar.



Un diagnóstico del maestro colombiano



docente

Rosa Helena Rodríguez Valbuena
Grupo de Lenguaje, Comisión Pedagógica de la ADE
Magister en Historia de la Educación y la Pedagogía

Usted está de este lado de la ventana

El Decreto 1602 de 1936 estableció el 28 de septiembre para que todos los maestros en las cabeceras municipales se presentaran al examen de revisión convocado por el Ministerio de Educación en cumplimiento al inciso "e" del artículo primero del mencionado decreto¹. El examen representaba un requisito más de los exigidos a los maestros para ser escalafonados en una de las cuatro categorías establecidas por el primer escalafón nacional que existió para los maestros a partir de 1936 según la Ley 12 de 1934.

Aunque sólo se tienen referencias vagas sobre su temática y sobre el número de preguntas que comprendió, parece muy cercano a la realidad que, en pleno auge de la Escuela Activa en Colombia incentivada por la reforma del pènsum de escuela primaria en 1935, bajo los auspicios y orientaciones del entonces director nacional de educación primaria y normalista, Agustín Nieto Caballero; además de todas las publicaciones de la escuela pri-

maria en 1935, bajo los auspicios y orientaciones del entonces director nacional de, conferencias y cursos sobre pedagogía nueva, psicología, higiene y medicina escolar, todo ello conformaría un eje temático del que seguramente debió estar impregnado el examen de conocimientos.

Para la historia del movimiento sindical del magisterio este examen significó la primera protesta de los maestros que, aglutinados en nacientes federaciones departamentales, se unieron en la negativa a presentar el examen por considerarlo degradante para aquellos maestros que acababan de recibir su título de normalistas; de injusto, porque no reconocía los años de experiencia y abnegación de los maestros en ejercicio y, de humillante, pues los maestros, examinadores por excelencia, se sintieron rebajados al ser examinados ahora a través de un test.

Algunos sectores políticos lo consideraron filtro o arma de persecución política, pues se difundió la idea que el examen era el instrumento político para

reemplazar y perseguir a aquellos maestros que no comulgaban con las ideas del gobierno.

Sesenta años han pasado y nuevamente los maestros del país nos volvemos a negar (aunque no en forma unánime) a presentar la evaluación, convocados esta vez en cumplimiento al artículo 81 de la Ley 115 de 1994. Se hace perentorio, entonces, recordar que el contexto histórico y las condiciones del magisterio son substancialmente diferentes a las de 1936.

A mediados de los años treinta, sólo el 48% de los diez mil maestros en ejercicio eran graduados. Había temor de los maestros por ser evaluados debido a su deficiente y casi nula formación. El examen representaba la calificación del maestro para su posterior ubicación en el escalafón; y, a través de éste, el Estado legitimaba una forma de control y vigilancia sobre los maestros. Suficientes razones tuvieron los maestros de otrora para negarse a presentar un examen que finalmente tuvieron que realizar para no perder su nombramiento. La preocupación del magisterio de los años treinta por el examen, y las protestas que giraron en torno a él, dejaron de lado cualquier manifestación de inconformismo ante su deficiente y casi nula formación debido, tal vez, a su incipiente desarrollo organizativo y a su falta de identidad profesional.

Una mirada comparativa con los maestros de hoy, de los años noventa, nos deja ver que el 72% (1993) de los maestros son licenciados y, de éstos, una gran mayoría adelanta o ha culminado estudios de postgrado; que todos los maestros, de alguna forma, han participado en cursos de capacitación y actualización para el ascenso en el escalafón; y, como legado del Movimiento Pedagógico de la década de los ochenta, algunos maestros autónomamente organizados vienen gestando propuestas pedagógicas innovadoras. Todo esto nos está indicando que la situación del magisterio ha cambiado de manera sig-

nificativa y, por tanto, le permite responder en forma diferente ante una evaluación.

Además, los maestros sabemos la importancia que tiene la evaluación en el proceso de enseñanza cuando cotidianamente evaluamos a nuestros alumnos para analizar el proceso seguido en el alcance de logros propuestos. Reconocemos, así mismo, que la evaluación es el instrumento a través del cual podemos reconocer nuestras debilidades y fortalezas y que es la brújula que nos va indicando los derroteros por seguir. Si bien es cierto que nuestro sistema educativo ha carecido de una tradición evaluativa, en la última década ha tomado vigencia una serie de discursos que promueven y contextualizan el proceso evaluativo. Son resultado de ello el Decreto 1860 de 1994 y la Resolución 2343 de 1996.

Por tanto, los maestros no podemos seguir negándonos a ser evaluados; más bien, debemos propiciar espacios de discusión que superen el simple carácter sancionatorio.

Bienvenidos, entonces, todos aquellos debates propositivos que giren en torno al tipo de evaluación requerida para evaluar la práctica docente, teniendo en cuenta los aspectos por evaluar, los instrumentos de la evaluación y manejo de resultados, entre otros.

Una evaluación diagnóstica del maestro colombiano posibilitaría generar cambios significativos en las políticas educativas, en general, y en la formación docente, en particular.

¹ Decreto N° 1602 de 1936. Artículo 1°. Créase el escalafón nacional del magisterio y fíjense las siguientes bases para su formación y aprovechamiento preferente de sus servicios:

- a) condiciones personales,
- b) condiciones administrativas,
- c) condiciones docentes
- d) técnica de la enseñanza,
- e) examen
- f) años de servicio,
- g) años de estudio,
- h) grado.



Las memorias de don Abel

Abel Saldarriaga
Docente

ÍCómo corre el tiempo! Casi cuarenta años han pasado desde aquella mañana cuando mi amantísima madre me dijo: "ven-ga, mijo, le enseño a escribir". Y allí, en aquella cocina grande, amplia, al calor de la estufa de leña, tirados en el piso; (¿tendidos, debo decir?), ella me fue abriendo los ojos a ese maravilloso mundo del saber. Y sobre aquella pizarra negra, con mano de madera, fui escribiendo: "la bolita con el palito, es la a; media bolita con ganchito arriba, es la e; etc., y luego, ¡a leer!, "la eme con la a,ma; con la e,me, etc." Lo más hermoso fue ese calor maternal, esa mirada dulce que derramaba tantísimo amor, a pesar de la seriedad de su rostro, que ya anunciaba su próxima muerte. Y heme ahí, de pronto, sin más refugio y compañía que mis lecturas, aparejadas con el ejemplo de mi padre, ávido lector, sobre todo en las noches cálidas y apacibles de aquella inmensa y casi solitaria casa. Tres almas quedaban nada más. Mi padre, ¡tan serio, tan trabajador, tan honesto! Lo perdió todo: casas, fincas, fortuna, comodidades, abundancia, sólo porque no quiso retractarse públicamente de su condición de liberal de tiempo completo. "Diga que es

conservador y sálvese de la ruina". Pero, no. Mi padre era de una sola palabra. Perdió todo, pero ganó la admiración de amigos y desconocidos. Pues, sí. Refugiados en el cuarto paterno; él en su cama, mi hermano y yo en la otra cama. Noche tras noche recorríamos mundos fantásticos, regiones desconocidas, aventuras increíbles. Y, aunque el reino del silencio imperaba en aquel cuarto, el fragor de las luchas, el rumor de los ríos, el tronar de los truenos; en fin, todo aquello que pasaba ante nuestros ojos era vivido intensamente por aquellos seres solitarios. Porque cada uno tenía su propia lectura. De pronto, alguno decía: "Papá ¿qué significa desahuciado? y papá dejaba su libro sobre la cama, nos miraba, y con ejemplos casi que gráficos nos explicaba a mi hermano y a mí, el significado de lo que preguntábamos, y nuevamente el silencio exterior reinaba y el encanto de la lectura nos transportaba a todos.

Primero leí revistas con dibujos de Superman, Tío Rico, Batman, el Fantasma, el Pato Lucas, etc. Luego me cansé de los dibujos y quise leer "libros donde sólo haya letras". Entonces aparecieron "El Conde de Montecristo", "La isla del tesoro" y cientos, miles de historias que llenaron mi alma de admiración, terror, ternura, maravilla y avidez por conocer más y más y más. De los libros pequeños pasé a grandes obras como "Crimen y castigo", "La odisea", "Narraciones extraordinarias", etc. Y ese huérfano y pobre, pero honrado joven-cito,

fue haciéndose hombre, en medio del intenso trabajo, duro, manual, pero con un aliciente maravilloso: llegar a casa a terminar "ese libro que tuve que abandonar anoche a las dos o tres de la madrugada porque me toca madrugar a trabajar".

Pasaron los años. Los éxitos académicos no se hicieron esperar: honores, menciones, diplomas a granel; bachillerato, universidad. ¡Qué fácil y hermoso! ¡Gracias a qué? ¡A mi veneración por la lectura!

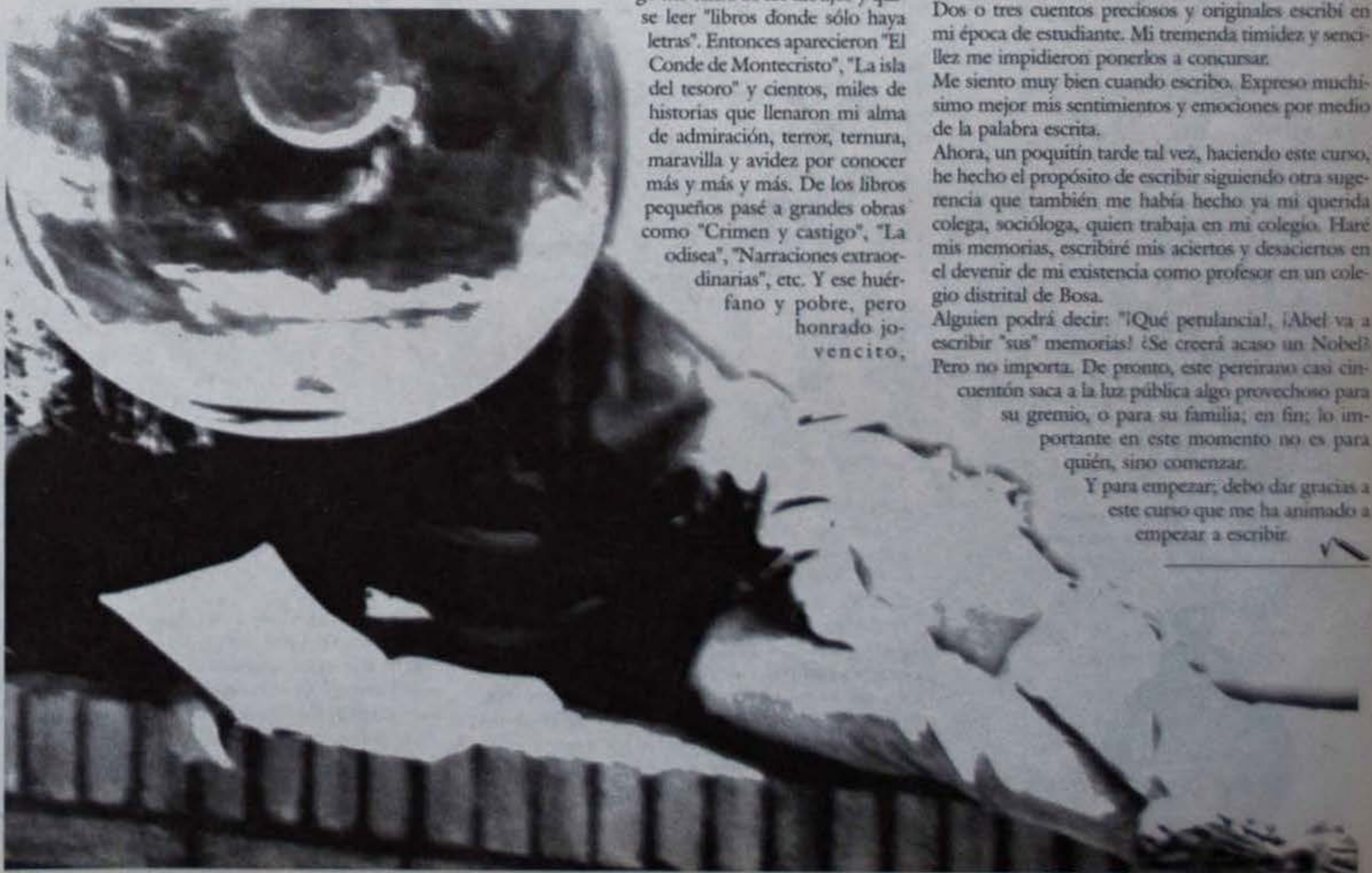
Dos o tres cuentos preciosos y originales escribí en mi época de estudiante. Mi tremenda timidez y sencillez me impidieron ponerlos a concursar.

Me siento muy bien cuando escribo. Expreso muchísimo mejor mis sentimientos y emociones por medio de la palabra escrita.

Ahora, un poquitín tarde tal vez, haciendo este curso, he hecho el propósito de escribir siguiendo otra sugerencia que también me había hecho ya mi querida colega, socióloga, quien trabaja en mi colegio. Haré mis memorias, escribiré mis aciertos y desaciertos en el devenir de mi existencia como profesor en un colegio distrital de Bosa.

Alguien podrá decir: "¡Qué petulancia!, ¡Abel va a escribir "sus" memorias! ¿Se creará acaso un Nobel? Pero no importa. De pronto, este pereirano casi cincuentón saca a la luz pública algo provechoso para su gremio, o para su familia; en fin; lo importante en este momento no es para quién, sino comenzar.

Y para empezar; debo dar gracias a este curso que me ha animado a empezar a escribir.





Medio ambiente

Encuentro con el otro

Nada mejor que las posibilidades de encuentro para conocer las propuestas de otras instituciones que comparten la misma inquietud: el medio ambiente.

El año pasado fue muy productivo para escuchar a los profesores y estudiantes y presentar proyectos, como el del colegio Bemposta, llamado perspectiva ambiental desde el trabajo comunitario; el de la institución Villa Rica, experiencias con material reciclable para la creatividad, entre los cuales se cuenta la utilización del papel periódico en la elaboración de prácticas y decorativas canastas.

También fue la oportunidad de observar una gran variedad de material audiovisual, en el que se evidencia cómo los jóvenes del colegio Laureano Gómez involucran a su comunidad para recuperar la ronda del río Juan Amarillo. El comité académico del grupo ambiental Yeba estuvo presente mirando y escuchando cómo la comunidad se reúne para hacer el rito del agua. Es un momento en el que sus habitantes cercanos, porque lo habitan por afecto, pasean por el río y se concientizan del gran caudal de basuras que allí se arrojan. La escuela República de Bolivia presentó una de las propuestas más entusiastas: una granja escolar y la comercialización de su producción, manejada con un grupo de niños con problemas neurocerebrales. De igual forma, el grupo Yeba presentó su periódico y relacionó sus actividades con el programa desarrollado en Parque entre nubes y con las posibilidades de crecimiento personal a través de la persistencia en el desarrollo de las capacidades de liderazgo.

De muchos se aprendieron cosas muy importantes; pero, sobre todo, que el problema ambiental trasciende el ámbito de lo biológico o lo paisajístico, y se concluyó que significa un proceso dinámico de construcción que enlaza la cultura, lo natural y lo social.

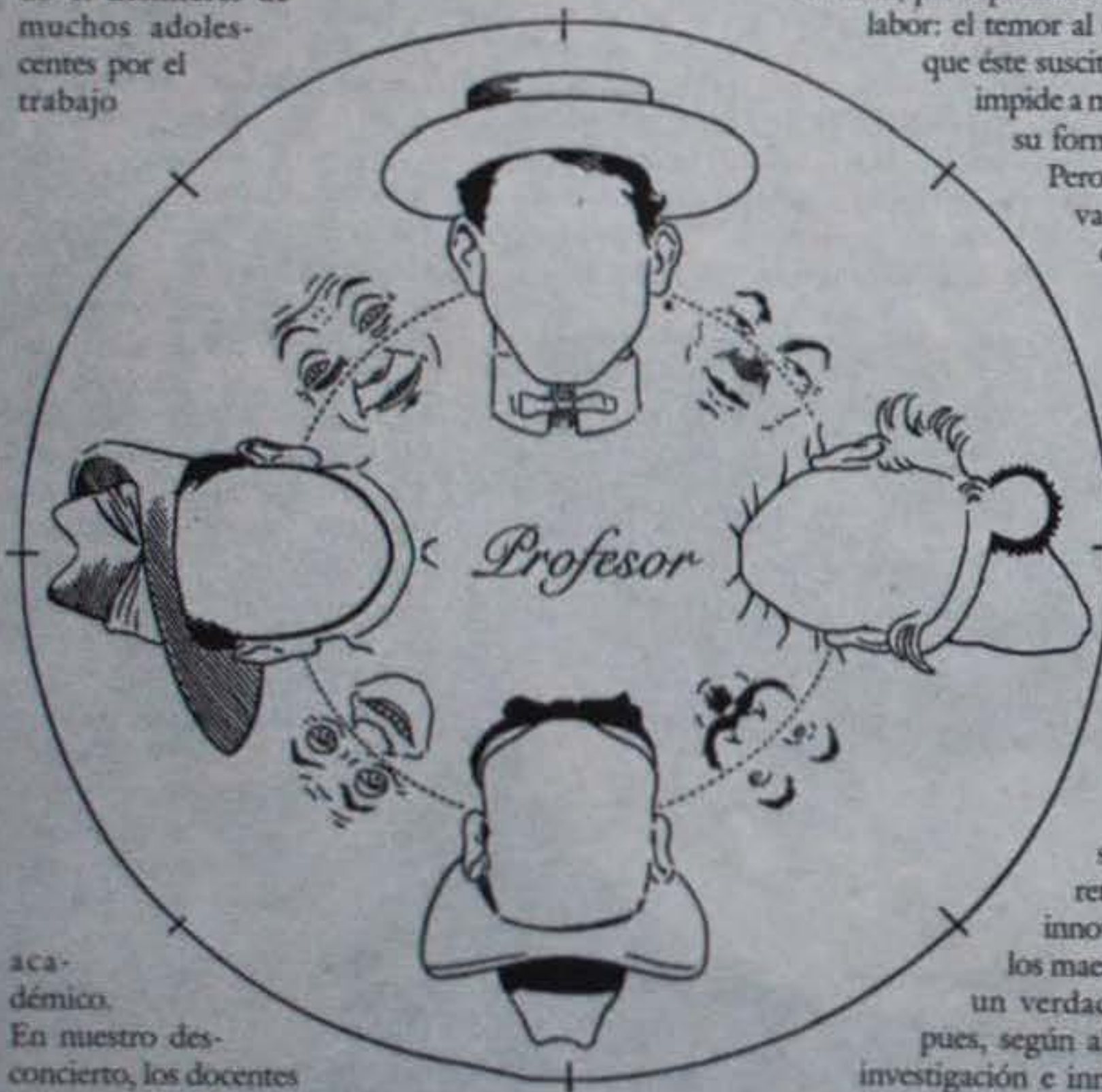
¡Pilas! Aquí no termina el cuento, pues, todos tienen un compromiso, no con los eventos, sino con la vida.



Innovaciones pedagógicas

Martha Molano E.
Centro Educativo Distrital Panamericano

La incipiente implementación de las reformas educativas, propuestas por la Ley 115, ha producido un remezón del piso -relativamente seguro- en el que nos movíamos los maestros. Los resultados de esa implementación no han sido, por ahora, muy satisfactorios: por una parte, el gobierno escolar no se ha traducido en una verdadera participación de los miembros de la comunidad, especialmente de los estudiantes; ni ha logrado que éstos tomen conciencia del equilibrio que debe existir entre la exigencia de sus derechos y el ejercicio de sus responsabilidades. Por otra parte, la promoción automática, tergiversada o comprendida a medias por los diversos estamentos, ha producido el desinterés de muchos adolescentes por el trabajo



académico. En nuestro desconcerto, los docentes vemos este desastre, como consecuencia de teorías y prácticas equivocadas. Algunos hablan ya de la necesidad de modificar la ley de Educación y de "echar pie atrás"; pero, ocurre que "la fiebre no está en las sábanas". Nuestros estudiantes de hoy son radicalmente diferentes de aquellos que tuvimos hace cinco, siete o diez años atrás. Hemos perdido poder de convocatoria y nuestras propuestas no encuentran fácilmente el "eco" que esperamos. Es inútil, entonces, continuar aplicando los mismos principios pedagógicos, los mismos métodos, las mismas estrategias... No es la ley la que llega para "desestabilizarnos". Es la sociedad, la realidad, la que primero ha cambiado. La Ley es un indicador que nos señala cómo enfren-

tar los cambios; es una "carta de navegación" (como diría la comisión de sabios, acerca de ese otro documento guía), que nos permitirá responder a las nuevas necesidades y expectativas. Para reconocerlas debemos acercarnos a los jóvenes; aprender a observar y a escuchar. Ese será el primer paso de un proceso que involucra necesariamente la investigación, como medio de llegar a conocer para actuar, y actuar para cambiar.

Se requiere, por supuesto, de todo nuestro compromiso y de una gran capacidad innovadora. Porque, como lo señala Fabio Jurado, las innovaciones no se hacen por ley ni por decreto: deben ser "auténticas e interlocutivas con la comunidad". Algunos docentes señalan, principalmente, dos obstáculos para esta labor: el temor al cambio por los conflictos que éste suscita y la falta de tiempo que impide a muchos maestros continuar su formación.

Pero, también es cierto que se va perdiendo el temor al cambio. Esto no se presenta de manera unánime en una comunidad educativa: en ella, la "normalidad" se rompe porque, como dice Jurado "las acciones de un grupo de maestros comienzan a desacomodar el orden instituido", ante la resistencia de quienes no quieren formar parte de la vanguardia innovadora. La misma idea de la clasificación en vanguardia y retaguardia, respecto de las innovaciones, es rechazada por los maestros. Lo que se quiere es un verdadero trabajo en equipo pues, según algunos, los proyectos de investigación e innovación de un pequeño grupo no incidirían en el comportamiento de toda la comunidad. Ahí está el reto: todo proyecto debe salir del reducido espacio del aula o área, comprometer a todos los estamentos y trascender para el beneficio común.

Se presentarán los conflictos y algunos querrán -como en el cuento del pez-, buscar un nuevo océano porque no se sienten a gusto en el propio. Debemos persistir y emprender la innovación aquí, en nuestro océano: asumir los retos, compartir experiencias, escucharnos, ponernos en el lugar del otro (docente, estudiante, padre); y, a partir de la comprensión, buscar el consenso (lo cual no significa debilidad). Sólo así, convertiremos los conflictos en oportunidades para el cambio y el desarrollo de nuestra comunidad.

La lectura

no ha pasado de moda

Las deficiencias en lectoescritura y en comunicación oral encontradas en los estudiantes de bachillerato y universidad indican que, durante los últimos 15 años, algo cambió radicalmente en la enseñanza de la lectura y la escritura y en los hábitos relacionados con estas dos actividades. Como una deficiencia en este campo significa un enorme obstáculo para el avance exitoso de los procesos de aprendizaje y para el mismo desempeño profesional, se comienza a prestar una gran atención al desarrollo de estas habilidades. Una de las propuestas del Plan Decenal es mejorar en los tres primeros grados de primaria, especialmente, los logros de los estudiantes en las competencias básicas de comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir). Con la atención y las estrategias adecuadas, durante esos años se lograrán sin duda, los objetivos.

Pero, ¿qué hacer con los estudiantes de la educación media y media vocacional que han perdido ya un tiempo valioso, en lo que se refiere a desarrollo de competencias, hábitos y aficiones? Hay que emprender campañas en el aula y fuera de ella, lograr que las entidades promotoras de la lectura dediquen mayor interés a la población adolescente; y, en lo posible, desarrollar cada proyecto o plan lector, a partir de la experiencia real y personal de los jóvenes.

Para conocer cómo es su relación con la lectura y la escritura y cuáles han sido sus experiencias al respecto, es preciso escucharlos. Con esta inquietud estábamos, cuando se presentó la circunstancia propicia: meses antes de que la exposición el conjuro de los libros ("La biblioteca de Cervantes" en la Biblioteca Nacional), llegará en nuestra ayuda, los estudiantes del grado 10° habían comenzado a leer El Quijote. A decir verdad, algunos nunca abrieron el libro; acudieron a los re-



súmenes o a los libros de texto. Otros abandonaron la lectura antes de llegar al final de la primera parte. En la reunión inicial, Jorge (como veremos, un Quijote frustrado), uno de los que ha disfrutado la lectura pero no la ha concluido, señaló que, al parecer, ninguno de ellos estaba en riesgo de perder la razón a causa de la mucha lectura, como le había ocurrido a Don Quijote. Se aprovechó el comentario y, en esta misma sesión, se les pidió a los jóvenes que narraran por escrito una experiencia personal impactante que tuviera relación con la lectura y la escritura. Nuestro Quijote escribió lo siguiente:

"Desde muy pequeño me gustó leer libros del género de ciencia ficción, y me vi tan influenciado por ellos, que llegué a creer que todo lo que decían era cierto. Duré mucho tiempo así, hasta que me hicieron ver lo contrario, lo verdadero, la realidad: que no existía ninguno de aquellos personajes ni instrumentos que se nombraban en esos libros".

De los 23 textos recogidos, éste es uno de los tres que presentan experiencias positivas, si

"Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo"
Wittgenstein. Tractatus ,5.6

así puede llamarse. Jorge tuvo unas circunstancias que le permitieron acercarse desde muy pequeño a los libros; y, a pesar de las "ilusiones" truncadas, todavía lee con gusto y se le ve constantemente con libros de los más diversos temas y autores.

Ya en la clase, la profesora le pidió leerla delante de los compañeros. Empezó a leer muy serenamente, pero a medida que iba leyendo, se iba agitando "porque me acordaba -dice- de lo que había hecho en vacaciones (contaba cuando estaba a punto de lanzarme a la piscina)". La maestra lo hizo callar, lo calmó y les pidió a todos que se agacharan en el pupitre e hicieran como si durmieran. "Recuerdo que a mí me cogió el sueño y, al despertar, ya teníamos que ir a casa", termina David este relato, en el que podemos estacar un reconocimiento -no del todo consciente, tal vez-, del poder evocador de la palabra, y la sabia comprensión de la maestra.

Juan Carlos, por su parte, cuenta de su gusto por la lectura y la escritura, desde cuando la mamá le enseñó a leer y a escribir. Tenía él cuatro años y muy pronto comenzó a asistir a la biblioteca del centro comunitario. En el colegio siempre se ha destacado por su creación de "artículos, cuentos y demás escritos". Los demás relatos son toda una muestra de experiencias negativas. Algunos estudiantes recuerdan su temor al ridículo por equivocarse en la lectura. Otros recuerdan la dificultad para leer "de corrido", cuando todo el énfasis se había hecho en el deletreo. Estos relatos despiertan dudas acerca de los métodos empleados en la enseñanza de la lectura. Otras experiencias permiten ver qué dificultades en el aprendizaje, que no fueron atendidas oportunamente, han dejado secuelas quizá irremediables. Por último, Caro-

lina recuerda el inicio tardío de su escolaridad: presionada para que pudiera ser aceptada en primero, el temor y la inseguridad hicieron que olvidara aquello en que se había preparado. Conclusión: fue recibida en Kinder: "fue la primera experiencia triste: antes de entrar al colegio y ya me habían bajado de nivel".

Antes de realizar un detenido análisis de estas experiencias resolvimos pedir a nuestros compañeros docentes que hicieran el mismo ejercicio (comenzamos así un taller de la memoria). Los resultados son similares: hay unas experiencias negativas, como castigos por escribir con la mano izquierda o falta de atención a las dificultades del aprendizaje; pero también motivación y estímulos por los progresos. Una primera conclusión es que la motivación es tanto más eficaz cuanto más temprana, y cuanto más ligada a la vida. Un individuo será automotivado para la lectura, la escritura y para el conocimiento, en general sí, desde los primeros años de escolaridad o mejor aún desde el hogar, encuentra múltiples estímulos que despiertan sus intereses. Otro aspecto que queda claro en estos relatos es que la motivación debe ser auténtica, ligada al sentimiento y a la emotividad, y no solamente una fría estrategia en un proceso de aprendizaje.

Para comenzar, hay que llevar a que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de adquirir o desarrollar estas habilidades. Leer "no ha pasado de moda"; el texto, el libro no han muerto. No es verdad que el imperio del computador y la multimedia los exima de una buena capacidad de lectura, al contrario, les exigen más que nunca el desarrollo de sus competencias comunicativas.





Desde lo uniforme y el igualitarismo, hasta el reconocimiento como sujeto.

César Augusto Laverde
Periodista Idep

Durante muchos años se ha visto el uniforme como la forma más elegante y cordial para identificar una institución cualquiera. Y de hecho lo es; pues es posible que, de una manera organizada, reconozcamos con colores llamativos y diseños serios la institución a la que se representa. Por otro lado, el uniforme es, en cierta manera, un alivio para no martirizarse y hacerse la misma pregunta de todas las mañanas. ¿Qué me pongo hoy...?

Pero, en realidad, ¿qué entendemos por uniforme? El diccionario de la Real Academia Española lo define: "dícese de dos o más cosas que tienen la misma forma". Definición típica de diccionario. Surgen, en adelante, varias inquietudes que empiezan a cuestionar el uso de esta prenda dentro de la organización social en la que vivimos y con la cual podemos saber, a primera vista, si una persona cualquiera pertenece a un colegio, gimnasio o cualquier institución del gobierno.

Así, pues, el uniforme se ha convertido en la prenda más oficial de nuestra sociedad. Un zapatero debe portarlo para reconocerse como tal y legitimar su trabajo. Un obrero, un ingeniero, un electricista, una secretaria, un conductor, pasando por otros tantos y hasta el mismo jefe de Estado que no cambia la corbata y su vestido oscuro como parte del ritual que acompaña el uso de estas prendas. Así mismo, el uniforme puede llegar a ser desconcertante y engañar a la sociedad entera, a tal punto, que sea utilizado por mentes criminales para asegurar su éxito en el engaño, la estafa, la violencia y el hurto. Para los colegios es de vital importancia que, desde el profesor plenamente identificado por tener una bata impecable y siempre blanca, hasta el alumno, que utiliza a diario el uniforme de colores serios y modelos en los que el pudor, el "mal gusto" se perciben, puedan tener acceso al campo social que identifica o representa. Por ejemplo, las escuelas de bajos recursos económicos utilizan en su repre-

sentación social un uniforme que, para los hombres, está dotado de un saco azul oscuro, camisa blanca, pantalón (preferiblemente azul), zapatos negros y, a veces, una corbata que para nada hace juego con el saco de cuello en V.

Es igualmente importante notar que, con el uso del uniforme, se niega la posibilidad de pensar y sugerir cosas distintas a las políticas de su "equipo". Es el igualitarismo plasmado en prendas de colores y diferentes estilos, es la representación del dominio institucional sobre seres independientes y autónomos; en últimas, es la represión inconsciente y el encierro con cadenas de tela, que no necesitan ser de acero para capturar a un ser.

Este fenómeno se puede entender mejor desde las instancias de poder que buscan un igualitarismo; o quizá, la manipulación de imaginarios colectivos y sensibilidades buscando siempre tener una diferenciación de clases con poderes establecidos, a partir de lo económico y lo social. Este poder constituido se nutre a diario de la negación del sujeto, de su trabajo, de su ignorancia, incapaz de mostrar un rostro justo, democrático y de reconocimiento hacia el otro. Se enfrenta con el pueblo, otro poder, lleno de

intersubjetividades y capaz de construir uno igual o mayor, más si consideramos que en su dinámica hace parte la valoración del ser y la transformación a partir del trabajo, de creación y recreación.

Las instituciones, entonces, son percibidas por los miembros de la sociedad como realidades inalterables y evidentes por sí mismas; reconociéndose los sujetos por patrones establecidos y reconocidos como autómatas de la producción, difícilmente pasando inadvertidos por el reconocimiento social. Así sea sólo por su "uniforme".

El Estado colombiano no escapa a los juegos de poder que constituyen los grupos hegemónicos. Podemos contar casi cuarenta años hacia atrás, desde que se dictó el primer decreto, donde el Ministerio de Educación manifestaba su preocupación por uniformar todo el estudiantado manifestando así la utopía de la igualdad social. Todos estos esfuerzos, son el producto de proyectos modernizadores que arraigan en conceptos como lo uniforme y lo igual, como en lo útil y lo inservible olvidando por completo que las personas son seres distintos uno del otro, con capacidades que generan conocimiento, transformaciones y fuerza potencial de trabajo.

Sujetos "uniformes", pero independientes



La educación nunca se medirá a partir de cuántas prendas utilice, de qué tan costosa sea, o de si vestimos igual. Ni siquiera se mide en términos cualitativos. El uniforme termina por medir las capacidades intelectuales, si se quiere físicas y hasta espirituales de los seres. En últimas "dime qué uniforme utilizas y te diré quién eres".

Si utilizáramos términos sociológicos, refiriéndonos a la sociedad como masa, podríamos encontrar que no es una masa uniforme sino, por el contrario, heterogénea. Hace parte de un poder que no interviene, por razones implícitas, en las tomas de decisión de futuros inmediatos. Además las "barreras" impuestas facilitan al constituido la posibilidad de imponer y regular la capacidad de acción del mismo pueblo.

¿La pinta es lo de menos?

Sumapaz: un páramo en la ciudad de Santa Fe de Bogotá

Martha Cecilia Daza Espinosa
Dago Muñoz Riveros
SED

Bajo este título el Programa de Educación Ambiental de la Secretaría de Educación publicará el primer documento divulgativo de la localidad 20, del Sumapaz. Es posible que nos preguntemos por qué una publicación sobre esta localidad. ¿Será como todas las demás?

Veamos. La localidad 20 está ubicada en el páramo más alto del mundo y es la única totalmente rural del Distrito Capital. Colinda con la localidad 3 (Usme), y con los departamentos de Cundinamarca, Meta y Huila. Posee una extensión de 88.891, 25 hectáreas (51% del territorio del Distrito) y una población de 2.586 habitantes (0,04% de la población del Distrito). Su altitud oscila entre los 2.550 y los 4.200 metros.

Sumapaz posee, además, de una gran biodiversidad, una gran riqueza paisajística e hídrica y el 44,7% de su superficie se encuentra dentro del Parque Natural de Sumapaz. En esta localidad nacen dos de las principales cuencas hidrográficas de nuestro país: la del Magdalena y la del Orinoco. Además del bioma de páramo, esta localidad presenta el de niebla o de selva andina. Entre la vegetación sobresale la presencia de especies endémicas de frailejón (*Espeletia uribei* y *Espeletia grandiflora* o *Espeletia Killopii*, variedad *chisacana*).

La cobertura vegetal en el páramo, por la ausencia de estructuras arbóreas, consta principalmente de una pradera dominada por gramíneas mezcladas con pequeños arbustos de hojas coriáceas y plantas arrosietadas. Entre las últimas se encuentra la más llamativa y típica de la región, conocida como frailejón (*Espeletia* sp) que alcanza hasta cuarenta metros de altura y ocupa grandes extensiones, ascendiendo hasta cuatro mil metros.

La región, no sólo posee gran riqueza en flora, sino también en fauna. Los habitantes hablan de la presencia de aves como: el copetón, el chisga, la mirta, la chancha, el chilaco, el carpintero, el buche amarillo, las chocolatas, la lora, el perico y la caica, entre otras. También se encuentran aves de rapiña como el águila real.

Políticamente, la localidad está organizada en tres corregimientos: Nazareth, Betania y San Juan. El primero cuenta con ocho veredas, el segundo con siete y el tercero con quince. Como criterio de organización, una vereda es una extensión territorial con escuela y con una junta de acción comunal debidamente organizada. Como localidad se creó mediante el Acuerdo 09 de 1986 del Concejo de Bogotá, y en octubre de 1991, a raíz de la descentralización administrativa, eligió su primera Junta Administrativa Local (JAL).

La localidad cuenta con treinta escuelas distribuidas dentro de cuatro sectores. Betania, Nazareth, San Juan y La Unión; dos de ellas ubicadas en el departamento del Meta (Totuma Alta y Totuma Baja). Posee, además, dos unidades básicas: La Auras (corregimiento de Nazareth) y La Unión (corregimiento de San Juan). El servicio educativo es desarrollado por 54 docentes, cuatro directivos docentes, un supervisor y un coordinador de Cadel y cuenta con 660 estudiantes.

Además, la Secretaría de Educación apoya el montaje de un aula de informática en red, el suministro de transporte para la movilización de estudiantes de las Unidades Básicas La Auras y la Unión con miras a disminuir la deserción escolar y el desarrollo de proyectos con la participación de toda la comunidad educativa.

La memoria histórica de esta localidad presenta unas características particulares debido a la lucha agraria por la tenencia de la tierra. Esto constituyó un proceso social contra el latifundio establecido en esta región por la familia Pardo Roche y que concluyó con el establecimiento de la Colonia Agraria, impulsada por líderes campesinos que se organizaron alrededor de la idea de poseer una parcela de tierra. Este proceso consolidó el Sindicato Agrario de Sumapaz y su símbolo de la Bandera Agraria con la inscripción: «Tierra, libertad y justicia para los campesinos de Colombia». La primera adjudicación de tierras se realizó por parte del Incora en 1971.

Los habitantes de la región, en su mayoría, provienen de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca, especialmente de los municipios de Ventaquemada, Cáqueza, Gutiérrez, Pasca y Uña. Tradicionalmente, la mujer se dedica a las labores del hogar, entre las que se incluyen el ordeño de vacas a las siete de la mañana y cocinar para los obreros en épocas de cosecha. Los hombres cultivan la tierra.

La localidad presenta diversidad de expresiones culturales representada en coplas, bailes, gastronomía, festividades, mitos y leyendas que se transmiten oralmente de padres a hijos.

Aún es tradicional la elaboración de amasijos (nombre dado a los alimentos provenientes de la mezcla del almidón de yuca, harina de maíz y masa de maíz pelao), que se preparan en fechas especiales como Semana Santa, Navidad y Año Nuevo.

Dentro del proceso de construcción de un proyecto educativo que responda a las características ambientales particulares de la localidad, el Programa de Educación Ambiental ha venido asesorando a la comunidad en la elaboración de un currículo y un plan de estudios con miras a implementar un bachillerato agropecuario y ambiental; en la elaboración, desarrollo y apoyo económico de 31 proyectos pedagógicos en la temática ambiental. Además, realizó una mejora en la eficiencia térmica en la escuela Erasmo Valencia y el suministro de material bibliográfico a las 32 escuelas.

Ahora es el momento de plantear cómo relacionar los elementos descritos dentro de una concepción sistémica del ambiente. Esto implica el reconocimiento del medio ambiente desde los componentes natural, cultural y científico-tecnológico para incorporarlos en un trabajo interdisciplinario en los proyectos pedagógicos que contribuyan a la formación de individuos ambientalmente responsables.

También es importante tener presente que los estados del medio ambiente son el resultado de las interacciones entre los componentes mencionados anteriormente. Esto plantea la necesidad de considerarlo como un sujeto y no como un objeto y, por tal razón, centrar la mirada en procesos y en relaciones dinámicas, más que estáticas.



Formación hacia la mayoría de edad

La escuela secundaria y

Juvenal Nieves Herrera
Rector
Centro Educativo Distrital El Libertador

La escuela secundaria es un nivel de la educación colombiana que recibe estudiantes entre 10 y 16 años de edad con la aspiración de darles formación integral para vincularlos luego a la sociedad. Cuenta con un pénsam que podría aceptarse como global y, con una intencionalidad de acercar a los escolares con la ciencia, la cultura, las humanidades, la estética y la expresión física en los propósitos de formarlos académica, laboral y cívicamente, lo que les permitirá insertarse a niveles superiores de la educación, a emplearse en una actividad que solucione sus problemas de vida y, a su vez, a integrarlos como ciudadanos a la sociedad.

Lo anterior puede ser un imaginario que, en la práctica, no se está cumpliendo. Este tipo de escuela, en la generalidad, no ha optado por la asunción de los códigos de la modernidad que le garanticen a los estudiantes el acceso a la universalidad del pensar, a la libertad de opinión, a los descubrimientos científicos, a contar con diversos enfoques religiosos y políticos, a visualizar los avances sociales y morales y a tener un sentido estético expresivo.

Una escuela secundaria en la modernidad podría enfatizarse que se encuentra bastante alejada de una época de ilustración y, mucho más, de tener el carácter de ilustrada.

Las razones y sinrazones de este autorreconocimiento están por dilucidarse a la luz del diálogo, la confrontación entre quienes han dirigido la educación, desde las esferas estatales hasta las organizaciones gremiales y académicas del magisterio, los mismos docentes y demás asociaciones y grupos de investigadores educativos. Todos ellos tendrán que generar un movimiento nacional por la educación en aras de establecer reales indicadores de calidad de la educación en dirección al tercer milenio que se avecina.

Con referencia a la formación hacia la mayoría de edad, la escuela secundaria, por lo general, ha venido actuando como tutora de los estudiantes, lo que los ha "formado" en la dependencia, sin permitirles pensar por sí mismos.

El ciclo secundario lo inician unos jó-

venes preadolescentes que se encuentran en tránsito de la heteronomía hacia los niveles de autonomía.

Piaget y Kolberg establecieron que los niños mantienen un sistema de obediencia a la autoridad hasta los diez años. No obstante, la experiencia docente indica que, aún en edades superiores, se continúa siendo dependiente de otros: maestros, adultos, autoridades y hasta en los credos y normas establecidas por la misma sociedad. (Sería interesante establecer si Kant definió algunos topes cronológicos para alcanzar la mayoría de edad).

Es preferible y "cómodo ser menor de edad si se tiene un libro que piensa por mí... no necesitare esforzarme, otro asumirá por mí tan fastidiosa tarea de pensar".

Esta circunstancia casi que se genitiza en el hombre, debido a la cultura de la imposición implementada por la escuela, la familia y la sociedad.

Por otro lado, tanto la escuela primaria como la secundaria han comportado sus métodos de trabajo, basados en códigos disciplinarios y normas escolares que han tenido como propósito encasillar y amarrar los comportamientos de los estudiantes, impidiendo que actúen por sí solos. Ya lo señalaba Kant: "Los reglamentos y fórmulas, como instrumentos mecánicos de un uso racional, o más bien del abuso de sus dotes naturales, son los grillos que atan a una persistente minoría de edad".

A partir de los años transcurridos desde la divulgación de esta tesis pareciera que nada hubiese ocurrido, toda vez



galidad para sí mismo, tanto individual como colectivamente.

que la escuela secundaria poco ha modificado la costumbre de educar basados en los esquemas rígidos que ra-

yan en los niveles de la sanción y del castigo. La formación en la convivencia, la armonía, la democracia y la tolerancia hasta hace muy poco han tocado las puertas de la escuela.

La escuela secundaria, sin embargo, debe tener como uno de sus principales propósitos, garantizar a los estudiantes unas prácticas que les permitan autoformarse y autoapropiarse de unos saberes, unos conocimientos y de unos ejercicios de democracia y convivencia que les indiquen el camino hacia la estructuración de su mayoría de edad; es decir, que se vayan convirtiendo en hombres o mujeres autónomos en la medida en que asumen un nivel de le-

La autonomía individual es algo inherente al hombre, que debe descubrir y construir con el esfuerzo de su razón y voluntad; claro que sin olvidar que vive en un entorno de carácter social. La autonomía colectiva se adquiere en relación con otros, de manera consensual para beneficio mutuo, tanto del espacio inmediato, del grupo, de la institución o de la sociedad en general.

La mayoría de edad es contraria a todo autoritarismo de otros; a pesar de ello, el hombre y la mujer se van haciendo autónomos, no sólo por rebelarse a toda clase de autoridad. Se trata de asumir una concepción diferente, que lo invita a salir del dualismo autoridad-autoritarismo para concebir, por el contrario, un sistema de relaciones horizontales con sus compañeros, con sus maestros, padres de familia y con la misma escuela.

Como se ha expresado, la lucha por la conquista de la autonomía es algo que

la modernidad

debe mantenerse en la escuela y allí está la esencia del trabajo de autoeducación que el sistema docente debe brindar. Aparece, entonces, una acción de contrarios entre la heteronomía que impulsa la sociedad y la misma escuela que, por lo general, le niega a los estudiantes su propia determinación. ¿Por qué, los adultos, la sociedad y la escuela son temerosos de permitir el actuar libremente? Detrás del fantasma del libertinaje no se facilita el uso de la libertad. El otro polo de la heteronomía en la acción de contrarios es la autonomía como una vocación propia de los hombres. Para favorecer la autonomía, quienes dirijan una institución educativa, los directivos docentes y maestros, deben tener una concepción de autonomía, pues nadie puede generar actos autónomos si nunca se ha comportado como tal. La tarea de la escuela secundaria es comenzar por gestionar todo un proyecto que forme a sus docentes en conceptualizaciones y prácticas que estimulen una real praxis de autonomía. Vista así la situación, la escuela y sus docentes deben organizar todo un trabajo teórico-práctico de manera permanente y cotidiana que les permita a los estudiantes (no educandos) acceder a formas y sistemas de obrar en correspondencia con máximas que se conviertan en leyes universales. Se trata de trascender el discurso que supere la atención individual de los problemas, donde la "solución" recaerá sobre la persona, pero no sobre el grupo, el curso, o la escuela secundaria. Al expresarse en ese sentido, el comportamiento o el juicio moral sólo se manifiesta en el individuo, quien lo asume para sí, es decir, la máxima no adopta una socialización en ley universal.

En consecuencia, lo que se trata de explicitar es que se debe "obrar de tal modo, que uses la humanidad, tanto en tu persona, como en la persona de cualquier otro, siempre como un fin, nunca como un medio"¹.

El principio de la humanidad lleva consigo el postulado de la autolegislación a saber, de la autonomía de darse a sí mismo la forma de conducta².

En términos llanos, la vida de la escuela secundaria no es otra cosa que asu-

mir desde la apropiación del estudiante hasta la búsqueda de consenso unas máximas, (códigos, normas, manuales), que puedan ser acogidos por todos; de lo contrario, se cae en la heteronomía, en la dependencia, la obediencia de leyes que han sido elaboradas por otros (reglamentos estudiantiles).

Apéndice

A manera de apéndice se presenta una breve nota de un trabajo que se viene realizando en el CED El Libertador sobre lo que significa para los estudiantes la autonomía escolar. Ellos respondieron las siguientes preguntas:

- P. Mi autonomía como joven la defino así:
 R. Tomar mis propias decisiones.
 No depender de nadie para pensar.
 Pensar por sí solo.
 Tener libertad de decisiones.
 P. ¿Para qué me puede servir la autonomía?
 R. Para manejarme por mí mismo; valorarme.
 Reflexionar sin herir a los demás.
 Para convivir con libertad, pensar y escoger mis ideas.



- P. ¿Hasta dónde se puede ser autónomo?
 R. Hasta no pasarme de lo justo.
 Hasta que uno se lo permita.
 Hasta el punto de saber lo que queremos, sin propasarnos.
 Es la responsabilidad de cada persona.
 P. Soy autónomo cuando:
 R. No me están forzando, ni vigilando.
 Puedo ser libre.
 Se realiza lo que se piensa.
 Puedo y tengo opinión.
 P. Dejo de ser autónomo, cuando:
 R. Me dejo llevar por las ideas negativas.
 Otros deciden por mí.
 Exijo respeto y no respeto.
 Se interponen en lo que quiero lograr.
 P. ¿Qué le exijo a la institución de El Libertador para ejercitar la autonomía?
 R. Respeto y libertad de expresión.
 Comprensión y apoyo.
 Que los maestros nos la dejen desarrollar.
 No discriminar al alumno.

¹ Kant, Emmanuel. *Qué es la Ilustración*. En: *Argumentos* No. 14/15/16/17. Universidad y Sociedad. 1986. P. 29.

² *Ibid.* P. 31.

³ Kant, Emmanuel. *Fundamentos de la metafísica de las costumbres*. Editorial Porvira S.A. 1990. P. 9.

⁴ *Ibid.* P. 9.

Proyección comunicativa en la escuela

Financiada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep), y dirigida por el historiador y periodista Arturo Alape este estudio hace un recuento histórico de la investigación e identifica la escuela como el lugar en donde se producen los procesos comunicativos.

La investigación se refiere, inicialmente, a la formación de maestros y enfatiza en la investigación. Luego, se señala que se refiere a la investigación alrededor de la escuela, el maestro, el estudiante y la comunidad. Aborda, además, cuatro momentos. Uno metodológico, enmarcado en la pedagogía de la provocación sobre experiencias particulares y generales. Otro, trabajado desde la formación. En ésta se involucra al grupo investigador con el grupo de la escuela, partiendo de la reconstrucción histórica y de la formulación de preguntas. El tercer momento es de búsqueda de las raíces históricas de la institución como conflicto. Por último, propone un taller de memoria cuya pretensión fue la de hacer del aula un lugar de preguntas para la transformación del intercambio de conocimiento.

Descubrir niños escritores

La Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, la Secretaría de Educación, la Supervisión de Educación de la localidad 14, con el auspicio del Idep realizaron la publicación del libro *Descubriendo niños escritores*. Investigación sobre la construcción de textos literarios.

La obra refleja la posibilidad que tienen los maestros de recuperar su propia palabra y, al mismo tiempo, crear el ambiente educativo y las condiciones para que los niños puedan manifestar su imaginación a través de la construcción de textos literarios.

Makano y el tesoro de Payé

Con el objetivo de mejorar la calidad de la educación en Colombia, el Ministerio de Educación nacional entregará en marzo a las 42 mil escuelas del país el *software* Makano y el tesoro de Payé en el formato de disco compacto y juego de mesa como una herramienta complementaria para la educación escolar.

Con este juego se pretende que los niños aprendan los principios científicos por medio de metáforas, y así desarrollen destrezas para ser aplicadas en el entorno y la cotidianidad.



La Promoción Automática (P.A.), hace parte de las propuestas de transformación educativa más polémicas en el país durante los últimos tiempos. *Aula Urbana* entrevistó a Fabio Lozano, Coordinador de la Unidad de Evaluación Educativa del Idep, quien la considera una política fundamentada en exigencias del Banco Mundial como respuesta a la necesidad de cualificar el sistema de enseñanza, en particular reducir la mortalidad y deserción, y a unos propósitos planteados por la administración educativa nacional desde que se desarrolla la propuesta *La Escuela como Proyecto Cultural*, la cual tiene como antecedente la que se conoce como la Escuela Nueva en el sector rural. Ésta se propone comprometer los procesos evaluativos y la promoción escolar, pero indudablemente busca ir más allá, a la formación de los maestros, a los contenidos curriculares, las didácticas y metodologías; en síntesis, propone una transformación educativa. Hoy se puede decir que la conceptualización planteada en la normatividad que la hizo vigente, quizá por falta de capacitación, no fue comprendida como acción transformadora. Eso condujo a creer que las diversas lecturas de la P.A. se han desplazado a las escuelas, a los educadores y a los padres de familia generando algunos problemas en su implementación.

Promoción

autor

A todos, porque su preocupación abarca preguntas importantes como aquella de si el alumno perdió el año escolar o puede ser promovido con todo lo que implica para la vida del escolar y familiar, hasta algunas como qué y cómo aprendió y qué ocurrió realmente en el proceso de aprendizaje.

En 1987 el Ministerio de Educación Nacional expide el Decreto 1469 con el cual se implementa en el país la promoción automática en el nivel de básica primaria. Para secundaria con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y el Decreto reglamentario 1860 se establece la promoción flexible.

La propuesta de P. A. estuvo precedida por algunas reflexiones de equipos de investigación del Ministerio de Educación Nacional (MEN), de la Universidad Pedagógica Nacional y el CIUP, los cuales trabajaron la evaluación como un eje estructural de la vida escolar. De allí que se empiece a cuestionar la necesidad de cambiar la pedagogía tradicional, sobre todo aquellas formas de evaluación de resultados escolares considerados insatisfactorios -causales de retraso o exclusión- y que venían incidiendo en los altos niveles de deserción y mortalidad en los grados primero, tercero y quinto de primaria.

Según los estudios, la mortalidad y la deserción se relacionan, no sólo con la insuficiencia para alcanzar los niveles de lectoescritura o el manejo del pensamiento lógico matemático requeridos, sino que tienen que ver con una serie de factores socioeconómicos que hacen que los muchachos abandonen prematuramente la escuela. Entonces, se empieza a pensar sobre la conveniencia de promover a los muchachos rápidamente o la de mantenerlos repitiendo. Ante esto se observa la relación de la P. A. con otras políticas macro del Estado, también cobijadas por propuestas internacionales. Pero, sobre todo, interesa que los altos recursos invertidos en el sistema educativo produzcan resultados, es decir, se haga eficiente el sistema.

Reflexión pedagógica

En materia pedagógica surge una serie de discusiones sobre si se justifica la exclusión de la escuela -y perder el año- por no haber aprendido, quizá, a leer o a resolver ecuaciones a determinada edad. Sobre esto los investigadores se preguntan acerca de una serie de factores alrededor de qué es el conocimiento y qué necesidades, intereses y condiciones lo hacen accesible para cada persona, según su estratificación social.

La evaluación como instrumento de poder

La escuela a través de la evaluación instala en la sociedad un sistema de distribución del poder social del conocimiento que pasa por las posibilidades o limitaciones para acceder a él, aspecto bien importante por sus promesas de ascenso social, hasta su capacidad para hegemonizar la posibilidad de establecer y jerarquizar aquellos conocimientos que deben impartirse a todas las personas, con una tendencia homogeneizante que le ha hecho mucho daño a la educación ya que promueve unas relaciones inequitativas e injustas dentro de las cuales el rendimiento escolar está mediado, más por unos contenidos, por el capricho del maestro -para promocionar o sancionar-, que por las investigaciones recientes acerca del

conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje y las formas de evaluación que favorezcan la formación integral del alumno conforme a sus singularidades y potencialidades en un contexto dado.

Con la P.A. se cuestionan las relaciones autoritarias que se establecen en la escuela. Este importante aspecto choca contra una pedagogía tradicional imperante. Se dice entonces: ahora no hay notas y si se quita del medio el elemento represivo y de poder -la calificación-, ¿por cuál mecanismo será reemplazado para controlar a los estudiantes?

¿Qué significa para los maestros?

La P.A. es apropiada de diferentes maneras. Los maestros insisten en que ya no evalúan contenidos cuantitativamente, que atienden procesos y los describen cualitativamente, pero hay indicios de que algunos aún mantienen ocultas las "calificaciones" -como instrumento de un poder que no han podido reemplazar-, enseñan y evalúan contenidos y se sabe que todavía se continúa excluyendo a los muchachos de la escuela.

Algunos educadores, por ejemplo, entrevistan al padre de familia y le dicen: "la Ley me ordena pasarlo al siguiente grado, entonces lo hago, pero es un grave error porque su hijo todavía no ha aprendido a leer, a ... Si lo pasamos es su responsabilidad, pero su hijo va a ser un fracaso". Ante eso el padre de familia obviamente dice: "pues si usted me recomienda que mi hijo no pase, dejémoslo repitiendo". Esto es revelador de que, en cierta medida, los objetivos del MEN de modificar los supuestos evaluativos como estrategia para transformar la práctica pedagógica no funcionaron.

La nueva era en formas de evaluación

La P.A. se propone desplazar tradiciones fuertemente arraigadas y obligar una nueva construcción evaluativa en la escuela. Con ella se amplía el panorama del maestro, se reconoce que el rendimiento del alumno hay que contextualizarlo y no es posible hacer una práctica evaluativa sin tener claro, los problemas de la diferenciación de los niños acerca de sus tipos de inteligencia o sus capacidades. No para manejar la hipótesis de que es deficiente con respecto a otro, sino desde la diversidad de ritmos, estimulándolo a potenciar otros procesos de conocimiento que faciliten nuevos desarrollos.

Además, propone una mirada integral al alumno, volver los ojos al maestro y a la escuela. En general, a todas esas condiciones que los permean y que significan sus posibilidades y limitaciones y, consecuentemente, plantea que se le promueva. Entiende la promoción, no sólo como el ingreso y permanencia obligatoria del alumno, sino su proyección a partir de un reconocimiento de las condiciones en las cua-



Matemática

les ocurre el acto educativo. En el caso de Colombia la implementación de la P. A. no es siempre fruto de la reflexión pedagógica de los educadores sino una obligación generada por la normatividad.

Sin embargo, de este proceso se rescata el querer hacer al maestro más responsable de su actividad de promoción, por eso es que la Ley 115 y su reglamento el 1860 crean el Comité de Evaluación y el Comité de Promoción para darle a cada una su importancia y restarle a la promoción el poder que tradicionalmente se le ha asignado.

La legislación

El 1860, decreto reglamentario de la Ley General de Educación, es una hibridación entre las expectativas y las enseñanzas traídas de la P. A. y un retorno al manejo de indicadores de evaluación para el rendimiento escolar. En este último aspecto se ha intentado centrar el debate acerca del tema en los últimos tiempos.

Una novedad de la normatividad es el PEI, con el cual se intenta superar y debilitar la mirada curricular que se tenía sobre la escuela. Pero ésta no desaparece del todo porque la tradición de la visión tecnológica y científica pesa sobre la cultural.

Estas dos miradas que están cruzando la ley han causado confusión entre la gente. Es preciso, entonces, diferenciar la mirada curricularizada sobre la escuela a la cual se le hace un PEI, que es algo distinto a tener un proyecto cultural al cual se le hace un currículo. Una mirada fundamentalmente dominada por Fecode, en la cual se insiste en el ejercicio de la autonomía para generar los currículos enmarcados en los lineamientos generales propuestos por el MEN, pero posteriormente son establecidos los indicadores de logros que son unos objetivos y una manera de evaluarlos.

¿Qué son los indicadores de logro?

Hay distintos niveles de apreciación de la realidad. Una cosa piensan los investigadores en educación, los rectores, los alumnos, los padres acerca del aprendizaje como valoración de lo que se ha logrado. Entonces no se puede deber lo que ya se logró, eso es una contradicción semántica que circula al interior del debate. La única forma de abordarla es considerando el logro como un objetivo, es decir, como algo propuesto por el profesor.

Los muchachos asumen que los indicadores de logro no son pistas para el análisis de lo logrado, sino las evidencias y el reporte de lo que les falta. Debería entenderse en ellos los indicios de la manera como se alcanzó determinado nivel, qué camino siguió para

construir ese conocimiento: memorización, aplicación o síntesis, entre otras. Infortunadamente los informes de los maestros generalmente ponen de presente que de cinco logros alcanzan dos, o sea que tiene un déficit de tres.

Ahora, como cada uno entiende a su manera lo que son los logros, los grupos de investigación, algunos maestros y padres cuestionan porque, justamente, no están parados en la perspectiva curricularizante de la escuela, sino en una cultural.

Un paso atrás

Investigadores han hecho un esfuerzo para explicar que los indicadores de logro no deben ser entendidos como hace 10 ó 15 años, ahora son otras cosas. Pero, a la larga, en la práctica el indicador en nuestro medio no es más que la contrastación entre objetivos y resultados, o sea, volver a un modelo tayloriano de



comienzo o primera mitad de siglo, que se suponía superado con la presentación de la evaluación cualitativa y de la experiencia alrededor de la promoción automática.

La nueva forma de evaluación y promoción tal como se interpreta en la actualidad parece un regreso a prácticas pedagógicas que generan condiciones de repetencia y exclusión que se suponían superadas y se cree que van a aumentar los problemas de calidad de la educación que, a la larga, se refuerzan en el paradigma tradicionalista.

El regreso a una escuela con unos objetivos preestablecidos a través de los indicadores de logro y sobre los cuales controla unos resultados trabaja con un lenguaje engañoso, donde las reglas de juego no son claras.

Recuperación

Lo de la recuperación viene de la concepción de promoción flexible, en la cual se reconoce que si el muchacho no ha alcanzado los objetivos del curso, no puede ser promovido.

Durante estos últimos años y más con la introducción de los indicadores de logro esto se convierte en un lugar para recuperar los logros perdidos. Parado-

jicamente es una etapa a través de la cual "recupera lo que no se le ha perdido porque nunca lo logró". La recuperación es un lugar de fuertes contradicciones, antinomias.

Lo que se sabe es que, de todo un curso, unos muchachos alcanzaron ciertos niveles y otros no. Entonces el curso remedial o de refuerzo es para poner al nivel de los adelantados los que están atrasados; pero, lo que no está claro definitivamente, es si el maestro genera durante ese tiempo mejores o nuevas relaciones pedagógicas o sencillamente es un espacio en donde trabaja el conocimiento con la misma lógica con la cual trabajó durante todo el año y empieza un curso muy corto parecido a una farsa, en donde realmente no hay una recuperación y los maestros no hacen nada nuevo y los alumnos tampoco. La recuperación, en este caso, es más bien una forma de alargar los calendarios de manera aburrida e inproductiva. Es muy raro que una práctica institucionalizada durante un año cambie durante una semana de recuperación. ¿Cuál sería un factor dinamizante para que un maestro cuestione sus prácticas? o, ¿cuál sería el factor dinamizante para que el alumno cambie en sus procesos de aprendizaje? Lo único, hasta ahora, es la amenaza explícita o velada de que si no conquista los logros lo van a echar del colegio. Si se tiene en cuenta que el alumnado ha corrido ese riesgo toda la vida los trabajos de recuperación son una nueva forma de perder el tiempo, de tener a la escuela maquillada y de espaldas a los requerimientos que tiene actualmente.

¿Qué pasa con la calidad de la educación?

¿Qué pasa con la calidad de la educación?

Varios escritos, incluso del Idep, afirman que la P.A. ha sido un atentado contra la calidad de la educación. Es el caballo de batalla más fuerte, como si se tuviera claro lo que significa una educación de calidad. Acerca del tema hay distintos abordajes dependiendo también de los interlocutores. Si la educación es exclusivamente transmisora se tienen claras las formas de evaluación a partir de unos objetivos y comportamientos de los actores dentro de la educación, aunque esto no mejore la calidad de la educación y de la vida de las personas. Pero, el proceso educativo no sólo tiene que ver con los contenidos, se ha determinado que no es claro en qué momento los muchachos tienen que memorizarlos y si eso es prioritario, todo ello hace parte de un debate pedagógico incipiente.

La calidad educativa implica ver en los alumnos algo más que sus capacidades objetivas frente a contenidos específicos o disciplinares. Debe integrar el comportamiento social de los estudiantes a la capacidad de la escuela para reconocer sus problemas. En ese sentido la calidad está relacionada con los aspectos de la calidad de vida y con la capacidad de construir ciudadanos líderes y muchachos capaces de desenvolverse socialmente.



Agenda Educativa

Publicación de obras maestras musicales para invidentes

En el marco de su política de apoyo a la consolidación de las comunidades académicas y científicas el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep), realizó la actividad de socialización de los resultados de investigación del proyecto de transcripción y adaptación al lenguaje Braille de obras maestras musicales de compositores hispanoamericanos. Así mismo, efectuó el lanzamiento de las publicaciones resultantes de esta investigación: primera edición colombiana de textos diseñados en simbologías musicográficas en sistema Braille moderno, dirigida por el investigador principal, el profesor Francisco A. Gómez Díaz. Esta propuesta investigativa produjo diez textos (en forma de álbum) que contienen obras para piano y orquesta, entre otros.

Ciudades educadoras

En el periódico La Patria apareció un artículo titulado *Manizales, sede delegación andina de ciudades educadoras*. Éste llama mucho la atención a quienes usualmente se preguntan de dónde salió ese cuento de las ciudades educadoras.

Pues bien, las ciudades educadoras es un proyecto internacional de origen europeo y apoyado por la Unesco. Se inició formalmente en Barcelona, en 1990, con el objetivo de que los gobiernos ciudadanos, sin importar su vinculación política, desarrollaran los programas económicos, educativos, políticos y sociales; entre otros, buscando el pleno ejercicio de una función educadora, o sea, el desarrollo, la formación y la calidad de vida de los habitantes.

Al movimiento ciudades educadoras le interesa la educación formal, pero sus planes son mucho más amplios y dinámicos, pues involucran a toda la ciudadanía sin importar si está o no escolarizada; porque, en general la educación no se centra en la escuela o los padres, sino en cada uno de los lugares y personas que cotidianamente visitan, recorren o reconocen los habitantes de la ciudad.

En el mundo existen cerca de 200 ciudades inscritas a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (Aice), entre las que se encuentran París, Chicago, Buenos Aires, Madrid, Ginebra, Montevideo, São Paulo, etc.; y se están creando delegaciones para confirmar las redes territoriales. La primera es la delegación del cono sur con sede en Rosario (Argentina) y la segunda, la Andina, cuya sede es en Manizales. Por ahora, se estudian las sedes para América Central y el Caribe.

El computador:

¿más que un electrodoméstico?

Olga Lucía Rojas Robayo
Docente de la escuela San Isidro
Nororiental



Ver para creer

En toda actividad, por práctica o mecánica que parezca, se activan procesos cognitivos porque cada ser humano posee una experiencia única e irrepetible que necesariamente lo lleva a reconstruir. Y el ser humano ha inventado máquinas capaces de realizar operaciones cognitivas. Pero la computación viviente es, a la vez organizadora, productora, comportamental y cognitiva. En nuestro medio se utilizan los términos informática y computación en forma indistinta, aunque se intuya que son diferentes. ¿Qué es lo que nos impide hablar con propiedad respecto de uno y otro concepto? Posiblemente el desconocimiento de un saber ya establecido y que entraña y desentraña relaciones más complejas de lo que imaginamos. La información, como un momento dentro de la computación, "es aquello que para un observador o receptor que se halle en una situación en la que al menos hay dos ocurrencias posibles pone fin a una incertidumbre o resuelve una alternativa; es decir, sustituye lo desconocido por lo conocido, lo incierto por lo cierto. Un programa se constituye por un conjunto de informaciones que adquieren forma de instrucciones imperativas para la ejecución de operaciones, cognitivas o de otro tipo".

Quienes consideran que sentarse frente a un computador, operarlo y obtener un resultado no está haciendo ciencia y que, por el contrario, se trata de una serie de habilidades mecánicas que no superan el manejo de cualquier "electrodoméstico", están equivocados. Tie-

ne que existir una teoría que sustente el manejo de determinado programa. Tanto el instructor como el capacitado hacen uso de su saber previo, incorporan los nuevos y hacen ejercicios de aplicación. Cuando alguien afirma que es como jugar "marcianitos", de alguna manera estableció una analogía.

"Los términos información e informática se quedan rezagados al intentar cubrir una compleja red de operaciones cognitivas que efectúan los computadores y no los ordenadores". Pero, ¿por qué afirma este autor que no se deben llamar ordenadores? ¿Será porque quien tiene la capacidad de organizar es la mente humana?

La computación se centra en dos aspectos importantes: comportan en todos los modos y los casos una dimensión cognitiva, incluidas las actividades prácticas y las actividades organizadoras; y están dedicadas a problemas. En antropología del conocimiento se concibe la computación como un complejo organizador y productor de carácter cognitivo que comporta una instancia informativa, una simbólica, una memorística y una lógica. Desde este punto de vista, se establece una analogía entre el ser viviente artificial y el ser viviente *homo sapiens* para concluir que, en los dos, se producen las instancias mencionadas anteriormente y trasladar el concepto de "cómputo" como "una computación de sí, a partir de sí, para sí y sobre sí"; y, a partir de éste, a la noción de sujeto-subjetividad. "El sujeto viviente emerge del proceso complejo de la autoorganización y; en este proceso, ser, máquina, cómputo,

sujeto constituyen nociones, a la vez inseparables y fundadoras unas de otras".

¿Se podría decir que siempre que no haya interacción entre hombre y máquina no existe conocimiento? Acaso, ¿el término interacción es aplicable a la máquina?

¿Quién resuelve los problemas? ¿El hombre o la máquina?

"La organización computante es una organización que, a partir de sus principios o reglas trata más que informaciones y símbolos, problemas. En tales condiciones, la organización computante se nos presenta como una competencia general lo bastante potente como para poder ser aplicada a problemas más diversos y particulares".

Para concluir, todo conocimiento establecido de antemano debe ser recibido con beneficio de inventario, pues las que antes eran concebidas como verdades inamovibles hoy tienen fisuras y se precipitan al abismo. Este es el punto óptimo para construir, así lo demuestra la acelerada incursión de la máquina en la vida del hombre. Es su aceptación justificada en la multitud de usos y beneficios que de ella se pueden obtener. Pero no podemos quedarnos en una posición simplista y utilitarista, siempre que hagamos uso de ella se estará presentando una oportunidad o situación para develar lo que hay detrás de la acción haciéndonos conscientes, así sea de manera parcial, de cómo funciona el "conocimiento del conocimiento".





Logros y promoción

Un reto o un trauma

Yolanda Barrera
Periodista, Idep

Luego de escuchar a quince personeros estudiantiles de Santa Fe de Bogotá se observa una gran inquietud y se plantea la necesidad de abrir un espacio para debatir un tema de vital importancia para los escolares: la evaluación y la promoción escolar.

"La evaluación será continua, integral, cualitativa y expresada en informes descriptivos que respondan a estas características", dice la Ley General de Educación, lo cual ya supone grandes cambios en los sistemas evaluativos si se contrastan con las formas tradicionales y su aplicación para el ciclo de enseñanza básica secundaria y básica media iniciado a partir de 1995 en todos los planteles del país.

Desde ese momento el número -o la evaluación cuantitativa, en cuanto a conocimientos se relaciona -pasa a la historia. Su lugar lo toma el "logro", cuyo alcance determina el ingreso del estudiante al nuevo grado escolar.

El "logro" está diseñado para favorecer la valoración de una formación integral del estudiante; de allí, que al momento de evaluarlo se tengan en cuenta las competencias cognitivas, de relación, comunicativas, éticas, entre otras.

Con miras a mostrar las diversas opiniones sobre el tema, a dos años de implantado el método, esta página recoge las manifestaciones del grupo denominado personeros estudiantiles. Ellos, en sus respectivos planteles velan por el cumplimiento de los derechos y deberes de sus compañeros. Quince personeros, de igual número de localidades capitalinas, nos cuentan algunas de sus inquietudes al respecto.

Hay confusión,
falta capacitación

Para los voceros estudiantiles toda novedad causa confusión no obstante tener un proceso para su acoplamiento. La aparición de la norma trae consigo un caos, ellos consideran que falta más información y capacitación de alumnos, padres e incluso maestros, en cuanto a la definición del "logro" y todo lo que tiene que ver con el asunto. Para los personeros, en cierta medida se ha improvisado porque, en algunos, casos nadie sabe a ciencia cierta resolver las dudas acerca de un tema que afecta la vida de cada uno de los escolares y sus familias.

La descripción de las "reglas del juego" deben ser claras, pues se vive el caso de estudiantes que tienen, inicialmente, recuperación dentro del período, una más terminándolo y otra al final del año. Entonces en algunos colegios, considera el Consejo Académico, que dichos alumnos son "muy *conchudos*". El resultado conduce a suprimir la recuperación que se otorga dentro del período porque, de acuerdo con lo analizado, no se está tomando como tal, sino como un espacio "para la *locha*". Ello da lugar a un inmediato choque entre profesores y estudiantes.

La evaluación cualitativa
a veces es injusta

En lo que tiene que ver con la evaluación cualitativa de logros conceptuales, actitudinales y cognoscitivos, tal vez ahí radica un poco el problema. Según los escolares hay desigualdad porque puede haberse adquirido el conocimiento, pero el mal comportamiento no permite pasar el logro. Para los educandos es injusta esta apreciación y queda al criterio, a veces caprichoso, de los educadores.

Cuando se habla de los registros de evaluación, la escala I, B, E -que traduce insuficiente, bueno y excelente, respectivamente- aparece la inquietud de "cómo medir si se es un bueno de seis o un bueno de ocho"; de igual forma surge la pregunta "cómo saber si se es un insuficiente de uno o un insuficiente de cinco". Para algunos debe haber una especie de puente entre I, insuficiente, y B, bueno que puede ser la letra A, aceptable. En algún plantel educativo no se tiene en cuenta la B, entonces se comenta que la presión es muy fuerte porque sólo se puede ser insuficiente o excelente.

La incertidumbre que provoca el nuevo método de evaluación -dicen los estudiantes- es mucha, pues se da por pasado el logro y al momento de confrontar la información del docente, no hubo dicho logro.

Como fuerte desventaja, los educandos observan que el estudio se hace constante, de principio a fin de año, porque no hay promedios. Mientras con los números se podía perder un bimestre y se "pasaba el año". Ahora, el nivel de exigencia es permanente y poco claro para el alumnado.

Creen ellos que ya no hay competencia entre estudiantes porque se puede ser un excelente de diez o un excelente de ocho; si se tiene "I", "B" y "E", en su respectivo trimestre la calificación final será siempre "E", total que para un alumnado acostumbrado a estudiar por el

promedio o la nota, en este momento no hay incentivos para ser los mejores.

Un gran inconveniente del sistema de evaluación se le presenta a los estudiantes de undécimo grado quienes, en caso de no ser promovidos, deben aplazar la terminación del curso para el siguiente año, pues la recuperación se hace en el mes de enero, lo que aumenta los costos de la educación y dificulta su ingreso a la universidad o al mundo laboral.

Paso a paso

Aun cuando el sentir mayoritario es que el cambio ha sido bastante brusco, el personero de una institución da cuenta del buen grado de aceptación que tuvo la medida en el plantel. Allí, en 1994 ya se daban las primeras nociones sobre la modalidad; para el año siguiente el profesor propuso logros de los estudiantes por planilla; en 1996 figuran los logros en el boletín y en el presente año cada estudiante posee una carpeta de logros que le permite conocer en forma más clara qué se espera de él y cómo lograrlo.

Reconocer y valorar
a la persona

Entre los puntos positivos, los estudiantes encuentran que la metodología de reciente empleo en la evaluación permite considerar al escolar como un ser integral, da mayor importancia a la participación y deja expresar el concepto personal sobre los temas con más amplitud porque no se limita al simple hecho de memorizar. Se debe pensar, argumentar, tomar decisiones, trabajar en equipo y ser solidario, responsable. Se palpa algo muy real, según los educandos, "quienes están acostumbrados al facilismo, tendrán en el nuevo sistema de evaluación una pesadilla constante".





Esta Vida es un Cuento

Estudiante
Escuela distrital el Voto
Nacional

Todo comenzó cuando tenía 8 años y vivía en una loma. Como era muy pequeño, al ver a mis primos robar y chupar pegante se me prendió esa maña.

Un día me fui con ellos a robar y, como era la primera vez, la verdad, me dio miedo. No importó, nos colgamos del camión y bajamos cuatro cajas de tomate. Era la primera plata que cogía en la vida y la gasté con mis primos. Como ya dije, ellos eran *peganteros*, entonces me dio por probar para saber qué tal era eso. Compré una botellita de cuatrocientos pesos y empecé a chuparla, sentí un mareo y unas ganas de robar más y más; se me quitó todo el miedo, pero todavía tenía esas ganas de vomitar.

Esa traba me duró unas ocho horas. Cuando volví, casi no me acordaba de nada y estaba durmiendo en una casa en construcción. Al levantarme eran como las ocho de la mañana, entonces me fui por todo el Tunal pidiendo comida, al llegar crucé por el sitio en don-



de robábamos con mis primos y me entraron las ganas de seguir haciéndolo. Me tumbé una colchoneta y fui a donde me habían comprado los tomates; de allí me mandaron a donde la necesitaban, la vendí en cinco mil pesos. Como ya había chupado pegante, compré otra botella y desde ahí me volví un *pegantero*.

Al cumplir los nueve años me hice la promesa que no volvería a chupar pegante, pero no duré mucho porque a los ocho meses de aguantar las ganas, mi tío trajo una botella para pegar la cojinería de unos muebles. Cuando la terminó me pidió que le hiciera el fa-



vor de botarle la botella; la cogí y me la llevé al baño y la empecé a chupar y a chupar. Al otro día yo lloraba por haber incumplido mi palabra, mi promesa.

Tres meses después nos fuimos a vivir al centro, a la 7-62. Me causó mucha tristeza ver toda esa gente viciosa, *pegantera*

y basquera, desde entonces no volví a saber lo que era pegante, porque pensé cómo sería mi vida en el futuro. Así duré muchos años. Mi padre residía en el hotel. Tiempo después conocimos a John, quien desde entonces está con nosotros; pues, aunque parezca raro, empezamos a portarnos bien.

Al cumplir los 13 años recordé la promesa que había hecho a los nueve, sin embargo, me entraron muchas ganas de empezar a tomar cerveza y después de chupar pegante pero, me sostuve y no hice nada de eso pero, como veía a mi padre fumando cigarrillo, quise empezar a fumar Mustang. Así que le robé uno y empecé a fumarlo y como no sentía nada me quedó gustando. Entre más lo hacía más me fui olvidando del pegante.

Así pasaron dos años. Y aquí estoy, fumando Mustang y estudiando en quinto primaria. Resumiendo mi vida: ya me olvidé del pegante y sé que no volveré a chuparlo, así me vuelva un adicto crónico al cigarrillo.

Maribell Mancipe
Periodista Idep

Somos afrocolombianos

Estamos cansados de que se nos diga negros o gente de color, cuando la verdad es que somos afrocolombianos, manifestó Ruby Quiñones, quien trabaja en el Ministerio de Educación adelantando un proyecto sobre la cátedra de afrocolombianidad y discriminación racial.

En el marco del Seminario Taller sobre Etnoeducación Afrourbana que se realizó durante los días 4 y 5 de diciembre en el Idep se debatió sobre el novedoso término de «afrocolombianidad» que surgió en las comunidades negras con el fin de hallar su identidad y construir un proyecto de vida propio.

Aunque el término no está definido en su totalidad ofrece tres posturas: a) El fenotipo o apariencia física que identifique a la persona con las facciones típicamente africanas. b) Pensamiento y formas de asumir la vida correspondientes al legado africano. c) Solamente es «afro» en Colombia el que teniendo la piel oscura corresponde a una memoria y pensamiento ancestral.

La propuesta específica para los afrocolombianos es apalancar sus pensamientos y acciones, no en un espacio

físico, sino en una actitud de lucha orientada a la organización y búsqueda de unas mejores condiciones de vida sin olvidar el legado africano de sus antecesores. Sin embargo, el término es relativamente nuevo y muy complejo, ya que presenta dos grandes inconvenientes. El primero es que no todas las personas de piel oscura tienen facciones africanas; además de eso, algunos se han adaptado a las costumbres occidentales olvidando, casi por completo el legado africano, lo que significa que parte de la población negra no cumple los requisitos básicos para ser llamados afrocolombianos. El segundo problema es que en esa búsqueda de identidad, los afrocolombianos corren el riesgo de aislarse y generar rupturas sociales que desencadenarían otro tipo de discriminaciones.

Exclusión en la escuela

A partir del bajo rendimiento académico y el comportamiento agresivo de algunos niños afrocolombianos hacia sus compañeros de colegio, la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras ha podido determinar que esos

niños se comportan de tal manera porque han sido rechazados, ridiculizados y discriminados por los otros alumnos del plantel. Los miembros de la Comisión explicaron que los menores afrocolombianos sienten la necesidad de llamar la atención para evitar ser excluidos, utilizando mecanismos como la agresividad y la desaplicación o fenómenos contrarios como las notas sobresalientes y la excelencia en el deporte.

Sobre este particular, Luz Marina Suaza Vargas, miembro de la Red de Solidaridad Social dijo durante el debate de Etnoeducación Afrourbana que el problema de la exclusión es de orden histórico y agregó que «la historia la escriben los que ganan y obviamente no fue la población negra». En este sentido, aseguró que hay una gran falla en lo que se les enseña a los niños en las aulas, ya que se desconocen los aportes culturales y científicos que los afrocolombianos han obsequiado al territorio nacional.

Finalmente, la señora Suaza Vargas propuso implementar los currículos y crear nuevos textos capaces de darles

un reconocimiento a estas poblaciones que, si bien, han sido maltratadas y víctimas de abusos, también han aprendido a querer a Colombia.

De todas maneras, el debate sobre el concepto de afrocolombianidad y la búsqueda de una identidad propia para la población negra apenas comienza. Por ahora, cabe mencionar que la Constitución Colombiana recoge y consagra los derechos fundamentales, económicos, sociales, políticos, culturales y ambientales para el conjunto de la población, sin distinción de raza, sexo o religión. Sin embargo, el primer paso orientado a la búsqueda de identidad es sentirse orgulloso de lo que se es, tal como lo enseña Maya Angelou en su poema Weekend (Gloria de fin de semana):

*Mi vida no es un paraíso,
pero tampoco es un infierno.
Yo no estoy en la cima,
pero me parece excelente
si soy capaz de trabajar
y recibir un pago justo;
y de tener la suerte de ser negra,
cuando llega la noche del sábado.*



Programas de Formación Permanente de Docentes (PFPD), registrados por el Comité Distrital de Capacitación de Santa Fe de Bogotá

NOMBRE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN
Programa continuado de formación y cualificación profesional de docentes en tecnología	U. Distrital
Trabajo de campo de proyecto de investigación: la cohesión y la coherencia en textos escritos	U. Nacional
Trabajo de campo de proyecto de investigación: la cohesión y la coherencia en textos escritos (continuación)	U. Nacional
La cátedra de geografía urbana de Santa Fe de Bogotá	U. Distrital
Cualificación pedagógica en bioquímica avanzada para docentes de ciencias naturales	U. Distrital
Escenarios, sujetos y saberes: cultura curricular, construcción social de la evaluación, gestión escolar, democracia y convivencia en la escuela.	Socolpe-Corp. U. Iberoamericana
Desarrollo cognitivo y creatividad en los procesos de formación	U. Javeriana
Una propuesta de formación de profesores de matemáticas en la educación básica	U. Nacional
Alternativas para mejorar la enseñanza de la biología en la educación básica y media.	U. Nacional
Aprender y enseñar a escribir: una propuesta para docentes en servicio	U. Nacional
La construcción de la lengua escrita a través de la interacción	U. Nacional
Pedagogía del inglés en básica secundaria comunicación en el aula y su proyección más allá de la misma	U. Nacional
Ayudas educativas para la formación musical en el nivel escolar	U. Nacional
La interacción: base del bienestar escolar	U. Nacional
Sexualidad humana y educación sexual. Ciclo I.	U. Distrital-Acep
Sexualidad humana y educación sexual. Ciclo II.	U. Distrital-Acep
Pedagogía y formación artística	U. Andes
La investigación en las ciencias sociales como herramienta de conocimiento. Elementos de definición pedagógica	U. Andes
Educación, socialización política y democracia. Elementos de definición pedagógica	U. Andes
Esquema de desarrollo y formación profesional en educación matemática para profesores de secundaria de matemáticas.	U. Andes
Talleres sobre tópicos de física contemporánea	U. Andes
Gerencia de instituciones educativas y gestión PEI. Nivel I	U. Sabana
Gerencia de instituciones educativas y gestión PEI. Nivel II	U. Sabana
Programa de formación de docentes a través de metodologías para la integración humana y curricular (segunda versión)	Cinep
La transición aritmética - álgebra	U. Distrital
Las preconcepciones y el aprendizaje significativo de la química	U. Distrital
Hacia la enseñanza de una geografía renovada	U. Distrital
El desarrollo cognitivo y creatividad en los procesos de formación	U. Javeriana
PFPD en dirección y gerencia de organizaciones educativas	U. Externado
PFPD en evaluación por logros	U. Externado
Programa de educación inicial grado cero	Compensar- U. Central
Modelo pedagógico para el aprendizaje de una geometría activa	U. Externado
PFPD: Incorporación de los principios ambientales al currículo de ciencias sociales en los cinco grados de primaria	U. Externado
Capacitación eficiente y eficaz en integración del niño con dificultades al aula escolar	Eventos Científicos Ltda.
Programa integral de contemporización de saberes y estrategias de transposición didáctica para docentes de educación media académica	U. Javeriana
La lectoescritura en lengua materna y extranjera para un nuevo siglo	U. Distrital
PFPD: hacia una escuela para la nueva ciudadanía	Compensar-U. Central
Cualificación del proceso de puesta en marcha del grado cero	Compensar-U. Central
PFPD en educación ambiental para docentes del ciclo básico en educación. Énfasis en los niveles preescolar y básica primaria	U. Pedagógica
Formación en constitución y gobierno escolar	U. Andes
(¿Es posible otra escuela?)	Corp. Epe-U. Distrital
Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa mediante tecnologías de apoyo para personas con discapacidad	U. Pedagógica
Práctica educativa: pedagogía de proyectos y enfoques pedagógicos	U. Pedagógica
Propuesta curricular para las nociones de función como dependencia en la proporcionalidad como función lineal. Grado sexto y séptimo de básica secundaria	U. Pedagógica
Enseñanza de la historia a partir de la historia oral	U. Pedagógica
Formación de maestros a nivel institucional en el área de enseñanza de las ciencias y educación ambiental	U. Pedagógica
Actividades curriculares y ambiente escolar	U. Pedagógica
Formación de maestros investigadores. La innovación y la investigación	Corp. Epe- U. Pedagógica
Desarrollo y formación profesional de docentes en informática educativa	U. Andes
Gerencia de los establecimientos educativos en las áreas administrativa, financiera y pedagógica como refuerzo para la implementación de las innovaciones y la investigación en la construcción del PEI	Corp. U. Ciencia y Desarrollo y Fundación Creamos
Ecoformación del yo para el desarrollo humano: bases para una práctica pedagógica en educación ambiental	U. Javeriana
Para una formación en valores ciudadanos a través de la educación artística	U. Javeriana
Lenguaje y creación de valores. Análisis semiótico para la construcción de comunidad en el aula	U. Javeriana
PFPD en la enseñanza del inglés como idioma extranjero en el ciclo de básica primaria	U. Gran Colombia
La rueda principio de vida y alegría en la escuela	U. Libre
Programa de formación de docentes en currículo, planes de estudio y evaluación	U. Externado
Enseñanza del inglés en básica secundaria	U. Nacional
Programa integral de formación permanente de directivos docentes en los principios ambientales y currículo para el área de ciencias sociales	U. Externado
Formación de agentes educativos para el desarrollo de la niñez	Unisur

Estos programas conducen a créditos para ascenso en el escalafón. Mayores informes en cada una de las entidades oferentes.

Medio ambiente

Amigos de la naturaleza

Paseando por entre las nubes

Hace algún tiempo las instituciones educativas integrantes de la red de proyectos ambientales de la localidad Cuarta realizaron una caminata al *Parque entre nubes*.

El sitio de encuentro fue el Cade de La Victoria, luego descendieron hacia la *Piedra del amor* ubicada en el límite de los barrios Guacamayas y Diana Turbay. Después empezaron a ascender hacia el filo de la cuchilla de Juan Rey, desde donde observaron el contraste entre el relajante espacio natural y la ruidosa urbe que habitamos.

Para ellos, los que quieren y son conscientes de que esta reserva natural vale la pena para darle un respiro a Bogotá, no todo fue color de rosa en el parque; y más, si se tiene en cuenta lo que en realidad necesita la ciudad.

Fueron muchos los motivos que les hicieron perder el entusiasmo por momentos; por ejemplo: el avance vertiginoso de la construcción de casas en condiciones infrahumanas sobre la montaña; la quema indiscriminada de los pastizales que cubrían el valle y como si fuera poco, la construcción de la carretera desde el acceso al parque hasta la parte superior, cerca de donde se encuentran los árboles representativos. Todas estas, sinónimo de la población del lugar.

Ante esto, Gloria Cristina Chon Lote, integrante del grupo ambiental Yeba, propone no desfallecer; por el contrario, invita a asumir el reto por el cual han luchado y lo seguirán haciendo. Promueve como grupo hacer lo que esté a su alcance para concientizar a la gente de que el parque es necesario para darle a Bogotá un respiro y un espacio de vida a todos los habitantes del suroriente.

En los medios...

Programas educativos

Escuela país
Colmundo Radio en AM
Domingo 9 a.m. a 10:30 a.m.

Proyecciones
Radio K en AM
Domingos 8 a.m. a 9 a.m.

Magazín estudiantil
Radiodifusora Nacional
de Colombia
Domingos 12 m.



Agenda Educativa

Promoción flexible

Así se llama el proyecto de educación que tiende a hacer de la institución escolar un espacio donde el estudiante, a través de un proceso pedagógico muy bien pensado, tenga la oportunidad de identificar sus fortalezas, en términos de potencial. La flexibilidad está en contemplar el universo que representa el niño, en esas condiciones de desarrollo personal. La idea se empieza a trabajar en la jornada de la tarde del colegio externado nacional Camilo Torres.

Ruptura

Romper el estándar del ser humano requiere de una nueva ética, una normatividad y un nuevo marco de valores para la comunidad educativa en general. El proyecto es bastante ambicioso y, por ello, ha tenido grandes dificultades, especialmente de orden cultural, lo que se traduce en la forma como el docente asume la educación. Uno de los resultados del proyecto será la autogestión del educando en su desarrollo.

Subproyecto

Pensando en la construcción de un nuevo marco de valores para la comunidad educativa del Camilo Torres, los estudiantes de undécimo grado, jornada de la tarde, elaboraron el fascículo denominado *Una nueva ética para una nueva convivencia armónica y colectiva*.

Proceso

El fascículo fue el producto de diversas consultas, reuniones de redacción, construcción lingüística, lógica y cuestionamientos de la cotidianidad. Su contenido destaca lo que es considerado por ellos como principio, valor y ética, dejando muy en claro que su interés es una convivencia colectiva. La base fue indagar por la prioridad ética de la comunidad educativa, ello se hizo por medio de encuestas en las que participaron padres de familia, estudiantes y docentes.

Encuesta

Hubo tres formatos y en cada uno de ellos se preguntaba sobre valores, antivalores y principios. En los antivalores se contemplaron: la falta de autoestima, la pereza, la irresponsabilidad y la violencia, entre otros. Los valores consultados fueron, entre muchos: la inteligencia colectiva, el compromiso y sentido de pertenencia, el amor y el respeto mutuo. En los principios se incluyeron, por ejemplo, recibir con mesura, dar con generosidad, aprender de los mejores y compartir la felicidad con otros.

El carnaval de la localidad de Santa Fe

Yolanda Barrera
Periodista, Idep

El carnaval siempre ha sido símbolo de expresión, risa y jolgorio y, según los registros de la Edad Media y el Renacimiento, parece ser una de las formas de encuentro cuando de integración popular se trata. En este período, por ejemplo, los carnavales duraban 40 días antes de la época de cuaresma. Para entonces, las manifestaciones del pueblo acerca de su forma de ver la vida de manera diversa eran notorias en sus parodias y en la crítica constructiva. Quien criticaba tomaba su lugar en el grupo equivocado y mostraba esperanza a cambio de pesimismo, surge entonces la fórmula en la cual las personas conjuran el temor y destacan la relativa importancia de lo denominado "serio y trascendental". Tomando lo lúdico del evento y pensando en el mejor modo de hacer de las expresiones individuales en el aula de clase una experiencia colectiva y de extensión, el plantel Distrital Jorge Soto del Corral inicia en 1994 la tarea denominada Carnaval Folclórico Estudiantil. Su idea era convocar a la comunidad educativa en torno al certamen, dejando ver a través de éste todo el ingenio y cooperación posible. Los temas por representar se asocian al desarrollo del hombre y su entorno, pasando por la historia, sus costumbres, en síntesis, son una búsqueda de identidad cultural.



Un grano de arena

Cada quien pone de sí todo lo que es y quiere ser. Por ejemplo, los planteles que no cuentan con maestros en el área de educación artística tienen la ayuda de docentes de otras instituciones, en otros centros educativos los estudiantes de grados escolares superiores se encargan de los ensayos pertinentes, y los padres de familia, a la hora de diseñar y armar los atuendos, también plasman su creatividad.

Los materiales empleados en el ejercicio son muy creativos, por eso en la fabricación de las figuras que hacen alusión al tema carnavalesco se usa mucho el alambre, el papel y, en general, todos los elementos de desecho que están en la lista como los más aprovechados.

La organización del evento tiene un espacio importante dentro del calendario escolar porque, aunque dispendioso, es enriquecedor. Reuniones, tiempos extras, comunicaciones entrelazadas, visitas y dedicación a las tareas propias de la formación académica, hicieron parte de la innovación, pues aunque la primera versión se escenificó al interior del claustro promotor, luego vendría la calle como espacio de realización, ya que la idea se concibe como una gran concentración.

¡Qué difícil es comenzar!

El cambio en las relaciones interpersonales se evidencia positivamente. Hay expresiones de comprensión, ayuda y afecto, además del inicio de nuevas formas de comunicación entre la comunidad educativa. Otro beneficio es el mayor grado de concientización que los estudiantes muestran en cuanto hace relación a los recursos ambientales, la mejor disposición al momento de cuidar la naturaleza. Se valora mucho más la importancia de respirar aire puro y procurar vida.

Los participantes sintieron que la escuela está en todos los lugares que recorre el ser, porque cada paso y cada sendero traduce conocimiento.

La calle también enseña

La idea de ir a la calle se verifica en el tercer encuentro del carnaval; colegios y escuelas de la zona participan masi-

vamente. Entonces el color y la risa se apoderan de los metros que circundan la Plaza de Bolívar y el Parque de la Independencia. Las comparsas, máscaras y el entusiasmo de los asistentes, algunos con cita previa, otros ocasionales, se hallan en colectivo.

La acogida del certamen es tal que el número de participantes suma ocho mil, entre estudiantes, padres de familia, docentes y habitantes del sector. Magia y entusiasmo al igual que la historia se hacen presentes, bajo la diversidad de figuras como la cultura agustiniana, aves y viviendas precolombinas, atuendos y máscaras de la cultura Quimbaya y las imágenes de la Conquista.

La función apenas comienza pero el trabajo mancomunado de la Alcaldía Mayor, Secretaría de Educación Distrital, alcaldía local y Cadel, la red de docentes artísticos y el ICBF, entre otras instituciones se viene intensificando en procura del carnaval porque ésta es una forma de comentar a la ciudadanía capitalina que en la zona de Santa Fe, una de las más difíciles en tema de convivencia, también habita gente con sensibilidad y amabilidad.

La cita es para el próximo encuentro, fomentado anualmente, cuando el baúl se abra y de él surjan zancos, máscaras, conocimientos y todo lo que usted desee.



Fiesta escolar



Un cuento colectivo de memorias y esperanzas

Taller de Maestros Escritores
Idep

Corrían los años setenta, época convulsiónada y emotiva. Andrés, maestro de Sociales, orientaba sus clases en una remota ciudad en medio de la selva. Doce horas lo separaban de la población más cercana, y muchas más de la tierra que lo vio nacer. La escasez de dinero lo agobiaba, y pensaba, en sus momentos de soledad, en todo lo que había dejado atrás: su madre, aún joven pero frágil; sus amigos de infancia y adolescencia y la ilusión rota de continuar los estudios superiores.

Su afición por la lectura, un espíritu inquieto y observador, la disposición para escuchar y un compromiso auténtico que le permitía tejer sueños y realidades eran rasgos que conferirían a Andrés un liderazgo que, aunque parecía no buscar, ejercía con pasión y resultados.

Sin embargo, la falta de oportunidades en la región no le había permitido ascender en la carrera docente ni mejorar su condición salarial. Por esta razón, consideró como un feliz acontecimiento la llegada de una pequeña comisión de la Universidad Abierta, que ofrecía cursos de capacitación a los maestros. El programa de sociales era coordinado por Julia Milena, una joven profesora que se movía, como pez en el agua, por las corrientes de la nueva historia, ya entonces imperantes en el ámbito académico. Apenas iniciado el curso, quedó sorprendi-



do de encontrar en aquel apartado lugar un interlocutor de las cualidades de Andrés. Este, por su parte, disfrutaba la rara oportunidad de discutir lecturas y compartir dudas e inquietudes.

Bien pronto los diálogos trascendieron el tiempo y el espacio de las clases. Andrés y Julia tomaron la costumbre de pasear por la ribera al atardecer y

aparecieron, poco a poco, temas cada vez más personales. De este modo descubrieron su gusto por la poesía, soledad y sentimientos afines, y así como se encontraron en la palabra, también sus miradas surgieron desde el fondo del alma y descubrieron una nueva razón. En un sentido inverso del que suele ocurrir, en la magia de aquel lugar, el poema se hizo historia.

En la historia de amor de Andrés y Julia Milena lo que cada uno había buscado por separado -crecer espiritualmente para los demás-, se volvió un propósito conjunto. El compromiso social de su tarea docente se fortaleció en la búsqueda de la equidad y la participación comunitaria. Al cabo de pocos meses, los resultados eran sorprendentes y alentadores.

Sin embargo, Andrés comenzó a recibir amenazas cada vez menos veladas, en las que se consideraba "un peligro para los intereses de la región". Un día, cuando Julia Milena regresaba de uno de sus frecuentes viajes a la capital, no lo encontró. Misteriosamente había desaparecido sin dejar señal. Nadie sabe con certeza si fue asesinado o si, como muchos jóvenes idealistas de aquella época, resolvió irse al monte.

Lo cierto es que, incluso quienes sólo lo conocen de oídas, perciben todavía el espíritu de Andrés en aquella remota ciudad en medio de la selva.



Notas de redacción

Para muchos, escribir suele convertirse en una tarea bastante compleja. A pesar de esto, debemos asumir el reto y enfrentarnos a esos miedos que dejan en el aire esas experiencias y opiniones que nos rondan cotidianamente.

Para los lectores de *Aula Urbana* publicamos algunos consejos que da el periodista colombiano Javier Darío Restrepo.

A. U. ¿Cómo aprender a escribir mejor?

J. D. R. En primer lugar, lo fundamental es aprender a leer y leer mucho. Inicialmente, lo que a cada uno le gusta, porque imponerse es perder el tiempo y la oportunidad de tener conocimientos. Entonces, es leer lo que nos agrada y responder a nuestras preguntas.

Como los periodistas, muchas personas siempre están cuestionando; lo cual nos lleva a concluir que, si constantemente nos preguntamos, es porque siempre estamos buscando respuestas y, si buscas respuestas, puedes encontrarlas en la lectura.

Ahora, si la lectura nos ha dado suficientes contenidos, un gran gusto por las palabras y la capacidad de expresión con éstas y con lo escrito, inicia una segunda fase de mayor perfeccionamiento que consiste en seleccionar autores que escriban bien. Aclaro que el hecho de que haya libros no quiere decir que el autor escriba bien; hay unos que lo hacen mejor y uno puede escoger los que más le gusten, precisamente porque se identifican con su estilo. Uno tiene que buscar, por lo menos en mi caso lo he hecho, aquellos que coinciden con la forma en que quisiera comunicarme con la gente.

Después viene una tercera, se trata de comenzar a desarmar lo que se lee, buscar la técnica. Como escriben. Al hacerlo, encuentra los trucos del oficio, las fórmulas, los esquemas. Con esto puede empezar a ejercitarse, a escribir y convertir esto prácticamente en un hábito vital. De este modo, se tiene una disciplina y un horario, que se respeta no por una sinrazón, sino porque es algo que se quiere hacer en la vida, porque da satisfacción.

Aula Urbana

Para publicar en *Aula Urbana* los artículos deben tener máximo cuatro cuartillas a doble espacio (hoja tamaño carta). Deben enviarse un original impreso y un disquete al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Idep.



III Encuentro de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico

¡Construir un proyecto en donde quepamos todos!

Ana Cristina Carrillo
Periodista, Idep

La ciudad es un escenario educativo por excelencia. Ella nos crea, forma y transforma. Las instituciones educativas deben tener en cuenta esta realidad para no distanciarse de aquello que la ciudad nos demanda, y ésta debe comprometerse con las instituciones educativas para acercarse a lo que ellas proponen. Este diálogo hay que intensificarlo para que, entre todos, construyamos un proyecto de vida donde quepamos todos.

La ciudad, ese espacio de encuentro de los hombres para el intercambio y enriquecimiento mutuo, y la escuela, como la principal fuente de aprendizaje del hombre, fueron los dos escenarios en los que durante cuatro días se realizó el Tercer Encuentro de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico que fue convocado del 24 al 27 de noviembre en el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, por la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, la Universidad Distrital, la Secretaría de Educación Distrital, y coordinado por el Idep con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional, el Icetex y el Convenio Andrés Bello. Allí se debatieron temáticas como la evaluación escolar, una pedagogía del porvenir, entre otras. Se compartieron y socializaron diversas experiencias académicas y lúdicas en torno a la ciudad y la educación con los 16 ponentes internacionales de México, Francia, España, Chile, Perú, Estados Unidos, Argentina, Brasil y cuarenta invitados nacionales, investigadores y maestros de las diferentes localidades de Santa Fe de Bogotá.

Algunas conclusiones del Encuentro

La escuela está perdiendo fuerza

Así lo planteó Rosa María Alfaro, comunicadora social, miembro de la Asociación de Comunicadores Sociales de Calandria, en Lima, Perú. Aseguró que la escuela y la familia han perdido fuerza y vitalidad y los medios de comunicación las están ganando por el impacto de los mensajes publicitarios.

También se planteó que:

Las escuelas y colegios deben ser espacios en los que se reconozca la diversidad cultural y social que existe en Bogotá, en los que se aprenda a vivir en la diferencia. Es urgente que la ciudad le abra las puertas a la institución escolar para que se aprovechen todos sus espacios (la fábrica, las instituciones públicas, los escenarios deportivos y artísticos, la infraestructura tecnológica, etc.) en actividades pedagógicas y

formativas, de tal manera que la ciudad y la escuela se reconcilien y las nuevas generaciones se formen de acuerdo con las posibilidades que ofrece la ciudad. Fortalecer y estimular las labores de investigación educativa para tener una adecuada comprensión de lo que pasa con la educación y abandonar los análisis simplistas y de sentido común que, con frecuencia, orientan la labor educativa.

Se requiere un cambio en la manera de valorar el papel de la informática educativa y entender que este campo tan importante no se reduce a la compra de computadores y a al enseñanza de su uso. Se propone utilizar la informática en todas sus posibilidades didácticas, pedagógicas y en la producción de cono-

cimiento; además, aprovechar la infraestructura tecnológica que la ciudad ya tiene para ello.

Los medios de comunicación deben asumir de manera responsable sus funciones pedagógicas y la institución escolar debe darle herramientas al estudiante para poder leer la realidad que se presenta en los medios de comunicación masivos.

Por último, se reconoció fundamentalmente la multiplicidad de esfuerzos que está haciendo el profesorado en Bogotá por innovar y transformar las prácticas educativas obsoletas, autoritarias y repetitivas. Se requiere un esfuerzo del Idep, en asocio con la Secretaría de Educación, la Universidad Distrital, otras universidades y ONG para apoyar estas iniciativas.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

Programa de Formación Permanente de Docentes seleccionados para apoyo financiero por parte del Instituto.

NOMBRE DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN
Educación, socialización política y democracia. Elementos de definición pedagógica	U. Andes
Gerencia de instituciones educativas y gestión PEI. Nivel I	U. Sabana
Gerencia de instituciones educativas y gestión PEI. Nivel II	U. Sabana
La transición aritmética -álgebra	U. Distrital
Las preconcepciones y el aprendizaje significativo de la química	U. Distrital
Hacia la enseñanza de una geografía renovada	U. Distrital
El desarrollo cognitivo y creatividad en los procesos de formación	U. Javeriana
PFPD en dirección y gerencia de organizaciones educativas	U. Externado
La lectoescritura en lengua materna y extranjera para un nuevo siglo	U. Distrital
PFPD en educación ambiental para docentes del ciclo básico en educación. Énfasis en los niveles preescolar y básica primaria	U. Pedagógica
¿Es posible otra escuela?	Corp. Epe. U. Distrital
Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa mediante tecnologías de apoyo para personas con discapacidad	U. Pedagógica
Propuesta curricular para las nociones de función como dependencia en la proporcionalidad como función lineal. Grado sexto y séptimo de básica secundaria	U. Pedagógica
Enseñanza de la historia a partir de la historia oral	U. Pedagógica
Formación de maestros a nivel institucional en el área de enseñanza de las ciencias y educación ambiental	U. Pedagógica
Formación de maestros investigadores. La innovación y la investigación.	Corp. Epe-U. Pedagógica
Ecoformación del yo para el desarrollo humano: bases para una práctica pedagógica en educación ambiental	U. Javeriana
Para una formación en valores ciudadanos a través de la educación artística	U. Javeriana
Lenguaje y creación de valores. Análisis semiótico para la construcción de comunidad en el aula.	U. Javeriana
PFPD en la enseñanza del inglés como idioma extranjero en el ciclo de básica primaria	U. Gran Colombia

Nota: las instituciones no podrán transferir a los docentes oficiales del Distrito Capital más del 15% de su valor total. Mayores informes en cada una de las entidades oferentes.



Del preescolar

Carta de ciudadanía

Helena Combariza
Jefe División de Educación
Compensar

Con la reglamentación del preescolar por parte del Ministerio de Educación Nacional, mediante el Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, se comienza una nueva era para todos aquellos y, sobre todo, aquellas que hacen posible el preescolar todos los días.

Allí, por medio de un acto hermoso de gratitud y reconocimiento a muchas jardineras y maestras que, a través de los años han caminado por senderos creativos, lúdicos, desordenados e intuitivos, pero caracterizados por el gran respeto a los niños, se plasman unas sabias directrices cuyo producto tangible se convierte en los proyectos lúdico-pedagógicos.

Es una reglamentación que reta, que marca un parámetro muy alto para la creatividad, flexibilidad, innovación, aventura, riesgo y rompimiento de antiguos paradigmas.

Es un decreto que, contrario a los logros mínimos, exige lo máximo de quien se aventura en el campo de la educación inicial.

Allí el niño aparece en todo su esplendor bajo el nombre de educando. Esta forma de expresión indica proceso, camino, acción conjunta del adulto y el niño.

El concepto de hombre implícito en cada uno de sus párrafos es el de un ser abierto a la relación consigo mismo, con el otro, con su familia, con su entorno y con su cultura.

Aparecen términos que obligan al lector desprevenido a una segunda lectura. Uno de ellos es el gozo con todas sus letras y con todo el contenido amenazante que conlleva para el mundo adulto.

Actualmente estoy investigando si esta es la primera e histórica vez que aparece tan hedonístico lenguaje en una reglamentación educativa.

Por allí desfilan otras "perlas" que llenan el corazón del tan anhelado gozo: tener en cuenta... los ritmos de aprendizaje como un testimonio amoroso y tierno a la diferencia que enriquece; tener en cuenta... las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, en la óptica de la integración real en el aula regular, de todos aquellos niños que no son susceptibles de una homogeneización. Al invitar a la gene-



Para todos...

ración de situaciones recreativas se reconoce el aprender del error y el acierto, se eleva a práctica pedagógica el tan temido error.

Estas pequeñas muestras de un espíritu diferente, de parte de los legisladores y de quienes colaboraron desde su experiencia, son un aliento de esperanza sobre la posibilidad del cambio en los años bellos del preescolar.

Pero también aparecen retos muy fuertes que, si no se toman en serio para convertirlos en desempeño diario, pueden correr la suerte de las "buenas intenciones".

Tal es el caso del artículo 14 donde se habla de "la evaluación... como un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo".

El reto consiste en la necesidad de formar habilidades y destrezas excepcionales en las maestras del preescolar. En todo lo relativo a la observación, transcripción de datos y análisis de los mismos.

Es necesario despertar en ellas el espíritu de investigación, de mirar todo con

esmero para que se convierta en interesante, capacitarlas para resignificar su cotidianidad y su relación con el niño, para tejer una realidad social con sentido.

Otro reto y, tal vez el más importante, es dotar de sentido pedagógico como camino privilegiado al conocimiento al infantil, fatuo y banal concepto adulto de juego.

El primer brochazo sobre el juego lo da el documento en términos de reconocer el juego:

- Como el dinamizador de la vida del educando.
- Como la forma de apropiarse de las normas.
- Como forma de generar significados, visiones de futuro y nuevas formas de acción.
- Como centro de toda acción realizada por y para el educando.

A lo largo y ancho de la reglamentación sigue apareciendo en forma coherente y repetitiva la necesidad de tomar en serio el juego a través de los proyectos lúdico-pedagógicos.

¿Qué maestro requiere este sueño del preescolar? ¿Qué formación y educación continuada debe recibir? ¿Cómo ofrecerle un PFPD que responda a su necesidad de formación, innovación e investigación? ¿Cómo capacitarlo para formar una comunidad educativa que valore el juego como dinamizador de la vida y conocimientos del niño?

Definitivamente la Reglamentación 2247 es, ante todo, una invitación a confrontar las enseñanzas impartidas por las universidades para los nuevos maestros del preescolar; a confrontar la práctica diaria de las pedagogas buscando sus fortalezas y debilidades para convertirse en las protagonistas de los proyectos lúdico-pedagógicos; a confrontar el imaginario de los padres con relación al juego para lograr con ellos un acuerdo sobre lo fundamental; a confrontar el paradigma de la repetición por el creativo y riesgoso enfoque de la lúdica, como sinónimo de ser niño abierto al conocimiento del mundo.



Novedades

Biblioteca y Centro de Documentación Especializados, Idep



Infancia y poder: la conformación de la pedagogía moderna.

Narudowski, Mariano. Buenos Aires. Aique Grupo Editor, 1994. 211 p.

Cuando en la educación se habla del "fin de la infancia", cuando la producción de saberes atraviesa una severa crisis y el ejercicio de la lectura ha murado a favor de modos novedosos de tecnologización de la palabra, ¿podrá la pedagogía seguir siendo una guía clarividente de nuestra tarea, ofreciéndonos "instrucciones" para su desarrollo?

El texto narrativo: estrategias para su comprensión.

Muth, K. Denise, (comp). Buenos Aires. Aique grupo Editor, 1995. 162p.

¿Contar cuentos es enseñar? ¿Cómo podemos hacer para que los cuentos incrementen la comprensión lectora de los chicos? Las investigaciones demuestran que los chicos que escucharon cuentos como una actividad escolar sistemática tienen mejor vocabulario, mejor comprensión y mayor capacidad de decodificación.

¿Cuáles son las actividades relacionadas con la lectura de cuentos que fomentan los hábitos de lectura y escritura? Alguna vez usted, maestro, o profesor de lengua o de literatura, se hizo esta pregunta.



A la hora de leer y escribir... textos.

Quintero, Nucha; (et al). Buenos Aires. Aique Grupo Editor. 1995. 318 p.

"Porque defendemos la mayoría de edad de los docentes primarios es que elegimos esta forma de transferencia pedagógica. Sostenemos que todo maestro que se lo proponga puede ser investigador, no sólo de su propia práctica sino, fundamentalmente, de sus conocimientos y capacidades. Insertar modificaciones para capitalizar nuevos saberes es la mejor forma de avanzar".

Con esta convicción, los autores exploran el territorio de la comunicación (comprender y producir) y ofrecen actualización conceptual, estrategias metodológicas y desarrollo de modelos didácticos estructurados en torno a unidades temáticas y a proyectos.



Libros



Exposiciones

Antonio Seguí. Hombre de ciudades. Sala de exposiciones temporales de la Casa de Moneda, hasta el 30 de noviembre, en la calle 11 No. 4 - 93. Entrada libre.

Teatro

Filialidades

Dirección y creación: Carolina Vivas. La obra aborda lo urbano partir de cinco momentos de la vida de personajes, influidos por el yugo de un amor incondicional. Se presentará del 26 al 29 de noviembre en el Teatro La Candelaria, calle 12 No. 2 - 59. Funciones de miércoles a sábado, 7:30 pm.

Intimismos

Director y dramaturgo: Germán Escallón

La obra es una invitación para que sea el indiscreto espectador de un tragicómico debate interpretado con el lenguaje de un cabaret. Una apasionada controversia entre un hombre y una mujer. Se presentará hasta el 30 de noviembre en el Teatro la Baranda, de la carrera 6 No 54 - 04.

María es

Creación colectiva del grupo Rasgos Teatro. Basada en la novela de Jorge Isaacs, esta obra se presentará entre el 19 de noviembre y el 6 de diciembre en el teatro La Mama, calle 63 No 9 - 60. Funciones de jueves a sábado.

Maravilla Estar

Dramaturgia y dirección: Santiago García. Obra en la que el personaje principal, protagonizado por Fernando Peñuela,

adquiere dudas sobre las vicisitudes de su existencia, gracias a los juegos de palabras de Alicia, una mentalista. Funciones de miércoles a sábado, 7:30 pm. Teatro de La Candelaria.

Música

Concierto de guitarra clásica

Mauricio Giordanelly. El 28 de noviembre a las 7:30 de la noche en la Alianza Colombofrancesa, carrera 7a No. 84-72. Valor de la boleta \$ 3.000 y \$ 6.000.

Videos

Seis días, seis

Director: Diane Kurys (1994). El jueves 20 de noviembre a las 6:30 pm. En la Alianza Colombofrancesa, carrera 3 No. 18 - 45. Entrada libre

Tierra de Gaitas

Documental basado en la forma como se transmite el conocimiento musical sobre el ritmo de gaita en San Jacinto, Bolívar. De martes a domingo en el Museo del Oro, 2:15 pm.

El quinto elemento

Director: Luc Besson (1997). En la Alianza Colombofrancesa, sede centro, el 27 de noviembre a las 6:30 pm. Entrada libre

La magia del caribe

Documental realizado durante la segunda jornada regional de cultura popular en Mompox, con la participación de los trabajadores de la cultura de todas las regiones de la Costa Atlántica. De martes a domingo en el Museo del Oro, 11:30 am.

Enviar información cultural al Idep.

Clasificados

Permuta

Interurbana

Ciencias sociales en la tarde, zona 7 (Bota) por las zonas 10, 8 o 16. Llamar a Fidel a los teléfonos 6824196-2618228.

Colegio Distrital Enrique Olaya Herrera, jornada tarde, localidad 18, área de matemáticas e informática por jornada mañana en la localidad 7. Tel: 2219801. Emperatriz Niño.

Colegio Fe y Alegría, informática, jornada de la mañana, localidad 4 por jornada nocturna en cualquier localidad. Tel: 2474574 con Flor.

Colegio rural en la zona 4 en el área de español-inglés jornada de la tarde, 10%, tiempo doble por cualquier colegio que quede cerca de Suba, Quirigua, Niza u otros. Tel: 6818672 con Betty.

Comerciales zona 19, jornada tarde por zona 18 tel: 2793115.

Dibujo técnico, Guillermo León Valencia (Restrepo), por occidente en Bogotá, Kennedy o similar, en la jornada mañana. Tel: 4516754.

Dirección Luis López de Mesa en la jornada de la tarde, bien ubicada, por jornada de la tarde en las localidades 5, 20, 8, 4 u otra. Tel: 7750440-7211321 con Jesús Eduardo Chaves. También fuera de Bogotá.

Distrital Kennedy (idiomas), en la jornada de la mañana por colegio de El Tunal en la jornada de la mañana o de la tarde. Tel: 4242150, Martha.

Educación física, jornada tarde en la Av. Boyacá con autopista sur, por localidad 8. Tel: 2781208 con Virginia de Andaraja.

Escuela Perpetuo Socorro en la jornada de la mañana por rural de la misma jornada en la zona 8. Tel: 2736567 con Elizabeth.

Escuela Perpetuo Socorro en la jornada de la tarde (localidad 8), por localidad 11 en zona de Usaquén o Suba, planta distrital. Tel: 6722257, noche, Srta. Naima B.

Escuela rural zona 19 por rural Bota o zona 8. Tel: 5751941 con Fabiana.

Escuela Santa Cecilia Baja, Cra. 5 No. 164 - 43 (San Cristóbal norte), jornada mañana en la zona 1 por zona 11, preferiblemente, cerca a la autopista norte, jornada mañana. Tel: 918632646 - 23356230 - 9322128146 preguntar por Pedro.

Español de la jornada de la tarde del colegio Distrital Andrés Bello en la zona 16 por misma jornada en las zonas 10, 11, 12. Tel: 4361002.

Idiomas rural en la jornada de la mañana de la localidad 8 por rural en la misma jornada, localidad 3, 15, 19. Tel: 2896259 en la noche y al 2933380 en el colegio en las horas de la mañana.

Idiomas zona 7 en la jornada de la mañana por rural en las localidades 19, 4, 18. Tel: 2706693 con H. Cárdenas.

Jornada mañana por jornada tarde en el área de música, preferiblemente rural. Tel: 2813752 llamar en la noche.

Jornada mañana Zona 18 (Escuela Manuel del Socorro Rodríguez) Primaria por rural en la jornada de la mañana en zona Uribe Uribe, Usaquén. Tel: 2709531 Jazmin Guerrero.

Jornada de la mañana de la zona 18 (Escuela Manuel del Socorro Rodríguez), primaria o preescolar por rural en la jornada de la mañana en zonas Uribe Uribe Uribe. Tel: 2025159 con Luz Dary Riaño.

Jornada de la mañana en la localidad 18, primaria, por jornada de la mañana en la localidad 13 (primaria). Llamar al 2442576.

Jornada de la mañana de la localidad 4 San Cristóbal por localidad 15 en la misma jornada o localidad 18 o por rural loc. 4. Tel: 3666862 con Blanca.

Jornada de la mañana en el área de química y biología, zona 6, por zona cerca de la Plaza de las Américas en la jornada de la mañana o zona norte Suba o Usaquén. Tel: 2033334.

Jornada de la mañana, localidad 10 en el área de matemática y física por localidad 2, 12 o 13 en la jornada de la tarde. Tel: 3474746.

Jornada de la tarde en preescolar por zona 6 en la misma jornada, en preescolar, zonas 10 o 12. Tel: 2867798 con Gládis.

Jornada de la tarde, rural, localidad 4 por jornada de la mañana. Tel: 2928566 en la noche con Blanquita.

Cómo anunciar en Aula Urbana

➔ Enviar a nombre del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, Idep, Unidad Coordinadora de Comunicaciones, Magazin Aula Urbana a la carrera 19A No. 1A-55. Por vía Fax al teléfono: 289 5669 Ext. 214.

Jornada de la tarde por jornada de la mañana en el área de idiomas, de la localidad 12 por la localidad 10 o 12. Tel: 2231617 después de las siete de la noche con Nohora López.

Jornada tarde zona 8 (Escuela Alfonso López Pumarejo) por jornada mañana zona 19 (Calle Ciudad Bolívar) área de música. Martha Cruz 7271069 en la noche.

Jornada de la tarde en la localidad 8 en primaria, por la jornada de la mañana o en la jornada de la tarde (rural) zonas 4, 5, 19, 7 o 8. Tel: 7603730.

Jornada de la tarde en la localidad 4, cerca al colegio, en el área de Biología por la jornada de la tarde en la localidad 10. Tel: 4353014-4318143.

Jornada tarde, zona 10 por jornada mañana en zona 16, 10 o 8 en el área de matemáticas. Tel: 2621721 con Litz Marina.

Jornada de la tarde, zona 9 por jornada mañana, zona 11, área de idiomas. Tel: 6836858-6746620 Sol.

Jornada nocturna en idiomas por jornada diurna. El colegio en localidad 18. Tel: 3712958.

Jornada nocturna en el área de sociales del colegio Nvo. Kennedy por la jornada de la mañana en Usaquén o Suba. Llamar a Nohora al 2731716-2640756.

Jornada noche, zona 10 por jornada mañana cualquier zona norte de Bogotá en el área de biología. Tel: 6265151.

Localidad 4 por 11, Ciencias sociales, jornada mañana. Llamar al 6811889 con María Cristina o al 266 80 69, colegio en la mañana.

Localidad 7 (Bosa, C. Albán) por localidad 9 o 10 trabajo en la jornada mañana, en primaria por la misma jornada. Llamar al colegio. Tel: 7196644, en horas de la mañana con la prof. Estelma.

Localidad 7, jornada mañana por localidad suba (11) o Usaquén (1) por misma jornada, primaria. Tel: 6853618-6745867 ó 7775240, (escuela autopista sur).

Localidad 8 en la jornada de la tarde, área de sociales por localidad 1, 2 o 12 en cualquier jornada. Tel: 6330079 preguntar por Francisco.

Localidad 16 por localidad 1, dibujo artístico. Jornada mañana. Tel: 6279195 Emilen.

Localidad 18 en la jornada de la tarde (calle 30) con una ciudad de la Caracas por zona 8 o 16 en cualquier jornada.

Localidad 19, escuela rural jornada tarde por zona 8 en la jornada de la tarde, sobre la Boyacá. Llamar al teléfono 4135271.

Matemáticas de la zona 15 en la jornada de la mañana por primaria o matemáticas de la jornada de la mañana en la zona 9, Fontibón o Kennedy. Tel: 2012913 con Myriam R.

Matemáticas y/o física en la zona 18 de la jornada tarde por zona 1 ó 11 cualquier jornada. Tel: 6715534-6720486 con Juan.

Matemáticas jornada mañana de la zona 18 por zona 10 de la misma jornada. Tel: 4367855 con Angélica Rivas.

Orientación en psicología, colegio José María Córdoba, en la jornada de la tarde por zonas 9, 10 o centro. Tel: 2957558.

Pago hasta \$1.000.000 por sonarural, José Emilio Corvejal Tel: 3402781, escuela María Bisteca.

Preescolar en la jornada de la tarde por jornada de la mañana en la localidad 10. Tel: 6894091 llamar de 8 a 9 de noche. Centro cultural Primavera Norte.

Preescolar en la zona 8 en la jornada de la mañana por la zona 14 de la jornada de la mañana. Tel: 6357847.

Preescolar zona 8 por la 14 en la jornada de la mañana. Llamar a las 6 am al 6357847.

Primaria rural o preescolar de la zona 6 por zona 11 en cualquier jornada. Tel: 6874696.

Primaria zona 8 en la tarde, escuela El Floral por jornada mañana en la localidad 10 y Suba. Tel: 4118866.

Primaria zona 18D, rural de la jornada mañana, por primaria en la zona 6 de la jornada mañana. Tel: 682879 en la noche con Estelma.

Rural Chiguaná jornada de la tarde por jornada tarde en el colegio Manacilla Santa. Tel: 6100480 con Viviana.

Rural zona 7 jornada mañana, primaria por rural en la zona 18 de la jornada de la mañana. Tel: 5873081 con Julio Cesar.

La Escuela

! Qué Moral! por ROQUE



PRAGA, ABRIL DE 1911, DISTRITO DE KLIMENTSKA A ORILLAS DEL MOLDAVA...

... EN UNA OSCURA BUHARDILLA UN HOMBRE HURANO Y TACITURNO ESCRIBE ...

... ES UN HOMBRE EXTRAÑO LLAMADO ...

... FRANZ KAFKA



¡CLACK!

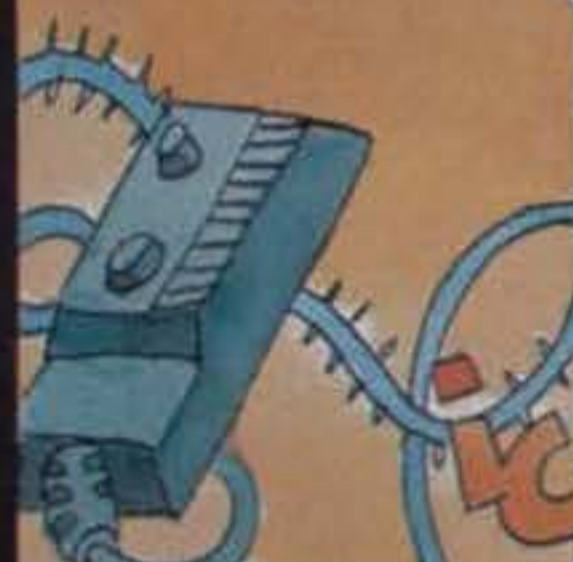
¡CLACK!

REPRESENTANTE DEL EXPRESIONISMO, FRANZ KAFKA ESCRIBIÓ UNA OBRA SOMBRÍA...

... EN ELLA REFLEJA SU PROPIA VIDA...

... UN OSCURO FUNCIONARIO DE UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS, GRIS BUROCRATA QUE DÍA A DÍA HACÍA UNA LABOR MECÁNICA Y MONÓTONA...

... APLASTADO POR EL PESO DE LA RUTINA ...



¡CLACK!

¡CLACK!

¡CLACK!

EL UNIVERSO KAFKIANO ES UN MUNDO EN PENUMBRAS, ENGAÑOSO Y AMBIGÜO...

SUFICIENTE POR HOY...

¡... NOS VEMOS MAÑANA MUCHACHOS!

¡CHAO, PROFE!

¡NOS VEMOS, PROFE!



¡CLICK!