

AUULA

Urbana

5

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia, N° 5, marzo - abril de 1998

ISSN 0123-4242

Una escuela
para el
nuevo milenio

El ensayo

Propuesta
inteligente

Un circuito
de vida

Conocimiento
de la ciencia

La carreta de
La Concordia

Profe:
permiso para
morir en casa





Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia. No. 5, marzo - abril de 1998

Directora Ejecutiva:
Clemencia Chitappe

Subdirectora Académica:
Olga Lucía Zuluaga Garcés

Coordinadora (E)

Unidad de Comunicación Educativa:

Ana Cristina Carrillo

Editora:

Diana María Prada Romero

Asesores editoriales:

Hernán Suárez y Luis Emel Montañez

Jefe de prensa:

Ana Cristina Carrillo

Comité asesor:

Jorge Ramírez

José Gregorio Rodríguez

Mary Santa

Orizon Perdomo

Patricia Guerrero

Raúl Barrantes

Diseño:

Fernando Varegas Arnedo

Fotografía:

Santiago Guerrero

Ilustración:

Lucas Ospina

Historieta:

Roque

Corrección:

Luis Emel Montañez y Alberto Osorio

Diagramación y armada electrónica:

G & B GRAPHIC LTDA.

Impresión:

G & B GRAPHIC LTDA.

Tiraje:

15.000 ejemplares

Colabora en este número:

Francisco Dimaté.

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP. La última versión es responsabilidad del editor.

El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

**Correspondencia, información
y suscripción gratuita**

**Instituto para la Investigación Educativa y
el Desarrollo Pedagógico, IDEP.**

Carrera 19A No. 1A - 55

Teléfono 2895878 Fax. 2895669

Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia



IDEP
INSTITUTO PARA LA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO



Alicaldía Mayor de
Santafé de Bogotá, D.C.

En este número...

Cuidarse de las hermosas	4
Propuesta inteligente	5
Un circuito de vida	6-7
La "a" de María y la luna de Fabio	8
La carreta de La Concordia	9
Los valores: expresión de armonía social	10
Pedagogía artística y teoría de teatro escolar	11
Una escuela para el nuevo milenio	12-13
Aula, salón o clase	14
Conocimiento de la naturaleza	15
El ensayo	16
Escuela siglo XXI, foro y feria	17
Expedición educativa y cultural	18
Información IDEP	19
Profe: permiso para morir en casa	20
Novedades	21
Reportaje gráfico	22
Agenda cultural	23
Clasificados	23
La escuela. ¡Qué moral!	24

Buzón

Señores
AULA URBANA
IDEP
Ciudad

Señores
AULA URBANA
IDEP
Ciudad

Estimados colegas: los saludamos cordialmente deseándoles éxitos en sus labores académicas y periodísticas.

Nosotros, docentes directivos y educadores, del Colegio Jiménez de Quesada de Armero-Guayabal (Tolima), hemos leído con atención crítica y entusiasmo el primer número de su periódico didáctico y formativo. En éste nos hemos visto identificados y reflejados y, viéndolo bien, al final vemos que son las mismas necesidades, sentimientos y avatares de la mayoría de las aulas escolares colombianas. Por ello, queremos seguir recibiendo sus nuevos números para que sean leídos, reflexionados y discutidos en nuestros espacios pedagógicos y que de manera indirecta coadyuven a la formación de los docentes de la institución y nuestra comunidad educativa en general.

Me permito solicitarles inscribirme en su interesante Magazín *Aula Urbana*, que abre un espacio necesario para reflexionar sobre educación y pedagogía, no sólo para nuestra capital sino para el país.

Quiero saber si podemos hacer aportes en publicaciones y comentarios porque en verdad, ustedes, estremecen y motivan.

Cordialmente,

RUBÉN FERNANDO MORALES REY
Docente UIS, UNAB
Jefe División Administrativa de Instrumentos
Públicos, Bucaramanga.

Fe de erratas: El artículo que se incluyó en el Magazín 5, página 7, fue realizado por los docentes del Proyecto Antesala 2000, Centro Educativo Distrital Panamericano.

Corrección de texto: ... con libros de los más diversos temas y autores. La experiencia de David es casi conmovedora. Cuando estaba en segundo de primaria le dejaron una tarea con el tema ¿qué hiciste en tus vacaciones? Ya en la clase.

Cordialmente,

MARTHA LUCÍA ARISTIZÁBAL
LUIS FERNANDO BURGOS
Colegio Jiménez de Quesada



Queremos su participación en Aula Urbana

Hoy llegamos a la quinta edición del magazín pedagógico *Aula Urbana* gracias a los docentes y maestros del Distrito Capital quienes, mes a mes, se han convertido en los constructores de este proyecto, edificando con sus experiencias del aula y de sus vidas un nuevo quehacer educativo.

Aula Urbana es un medio de socialización de experiencias pedagógicas y cotidianas de la comunidad educativa de la ciudad, un espacio de comunicación e interacción entre los maestros, de un compartir entre colegas docentes, lo que piensan, sienten y hacen en la escuela.

Con un edición mensual promedio de 15.000 ejemplares, el equipo editorial de *Aula Urbana* ha logrado llegar a los docentes de los colegios, escuelas, instituciones educativas, bibliotecas, universidades y medios de comunicación para posicionar este innovativo medio al servicio de los educadores.



Para continuar consolidando *Aula Urbana* queremos abrir las páginas del magazín para escuchar sus propuestas en torno a las líneas temáticas de mayor utilidad para su escuela o su clase, sugerencias de entrevistas a personas destacadas en el ámbito educativo, secciones especializadas y propuestas de reportajes gráficos.

Así mismo, si usted desea colaborar en nuestras nuevas columnas "Hablan los padres de familia" y "Opinan los personeros" envíe sus escritos identificando el colegio. Háganos llegar entre una y dos cuartillas a doble espacio, con un título conciso y atractivo. Por favor, envíenos sus propuestas a nuestra dirección.

A partir de este número, Magazín *Aula Urbana* se distribuirá a través de los Centros Administrativos de Educación Local, CADEL en Santa Fe de Bogotá y se continuará enviando vía correo a las direcciones de los suscriptores que seguiremos ampliando. Esperamos sus comentarios. Necesitamos saber si esta estrategia es eficiente y efectiva.

Columna móvil

La educación ante los actuales desafíos

Alberto Martínez Boom
Subdirector Técnico del Icetex
Profesor Investigador Universidad Pedagógica Nacional.

Los profundos cambios que se operan actualmente, resquebrajan los pilares modernos considerados hasta ahora como verdades indiscutibles. Hoy, las ciencias y técnicas se apoyan en el lenguaje de máquinas y en las diversas tecnologías de la comunicación; y el conocimiento circula en forma de mercancía, obedeciendo a la lógica del mercado y a la comercialización de los saberes. Este nuevo panorama mundial dibuja nuevos desafíos frente a los que la educación no puede optar por el silencio.

La multiplicidad de los cambios genera, a su vez, diversas posturas que he caracterizado así: en primer lugar, la nostalgia de pasado que repele los

cambios; en segundo lugar, la nostalgia de futuro, esperanzada en un mundo mejor y más justo y, por último, la performativa, que se pliega a los cambios, para entrar a funcionar con ellos en una sincronía casi perfecta.

Cada una postula una única mirada con respecto a la educación, pero todas contienen una constante, permiten que los cambios las avasallen. La postura que propongo considera gasto el discurso de la verdad y asumen de manera creativa los cambios. Desde esta mirada contemporánea del mundo, es posible pensar en la aparición de otro tipo de sociedad, que prefiere lo plural y lo múltiple, que piensa la enseñanza, la pedagogía y la educación, como devenires vistos desde hoy, para poder pensar en una sociedad de inventores y no sólo en una comunidad de expertos.

Esta propuesta compromete a la educación con una enseñanza que deje de reproducir eficazmente conocimientos acabados y asuma el pensamiento de manera permanente para vivificarlo,

oxigenarlo e interrogarlo; y con una pedagogía dispuesta a la problematización continua, que aumente las potencias individuales y genere un despliegue, que dé paso a nuevas dimensiones y a otras acciones.

En este sentido, lo contemporáneo no es un presente de calendario, es un presente de problemáticas (Martínez, A., 1997, p.8), es un acento de desafío al que se hace frente con un pensamiento libre, no encadenado a la monótona quietud de las verdades.

No se trata de resolver nuestras dudas ni de dar respuestas, tampoco de ahorrar el viaje por el pensamiento, por el contrario, se pretende interrogar el pensamiento, dejarlo constantemente sin verdades, desafiando a no fatigarse en rutinas inútiles y sacarlo de certezas absolutas para precipitarlo hacia el ejercicio pleno de la libertad.



Cuidarse de las hermosas

Luis Arturo Vabos Vega
Docente

Don Juan Rodríguez Freyle es, sin duda, el más conocido cronista de la Santa Fe Colonial, no tanto por el valor histórico de El Carnero, sino por el contenido y estilo picaresco de los relatos que en él incluye. Tampoco se equivocan quienes relacionan su obra con clásicos de la literatura española como La Celestina y El Libro de Buen Amor. Esta relación se fundamenta en que las tres obras coinciden tanto en supuestos, ciertas temáticas y los propósitos moralistas que explícitamente evocan. Sin embargo Freyle escribió como americano, como criollo y desde su óptica percibió los pecados de la burocracia española que ejercía sus funciones en la Santa Fe de finales del siglo XVI y primeras décadas del XVII. De ahí la importancia de tanteear a través de sus textos la realidad nuestra y la óptica con que algunos americanos se autopercibían.

Rodríguez Freyle representaba el discurso que oficialmente predicaba la Iglesia y el Estado a los santafereños de esos siglos. Pero a su vez era testigo del quebranto que sufría ese mismo discurso frente a la práctica generalizada entre los españoles americanos, denotando una realidad cada vez menos entendible con mente europea.

Por los relatos de Freyle se puede apreciar que el modelo oficial no hacía mucha mella entre los hispanoamericanos, y menos entre quienes por oficio deberían garantizar el ejercicio de las "sanas" costumbres patriarcales: oidores, presidentes, corregidores, alcaldes, eclesiásticos, etc. Más aún, era en estos círculos del poder donde el cronista señalaba las inconsistencias entre vida cotidiana y discurso moral, así como una capacidad inmensa de encubrimiento colectivo frente a las prácticas por fuera de los mandatos importados.¹

Cuidarse de las hermosas

Limitando el análisis a los preconceptos de la época acerca de la mujer reflejados por Don Juan en su "Carnero", es factible ver la manera como percibían al género femenino, por lo menos buena parte de los santafereños de los siglos XVII y XVIII. Cuando aquel hacía crónica de hechos que terminaron siendo causas criminales, su mirada le mostraba siempre unas constantes: la hermosura femenina, la codicia de los hombres, y el ansia de poder trastocaban el orden social. O lo dinamizaban, pues sobre esos tres pilares parecían desenvolverse la mayoría de los hechos de los seres humanos, al menos en la Santa Fe descrita por Don Juan.

Los acontecimientos que rodearon la vida, amores y muerte de Doña Inés de Hinojosa, le permitían hacer comentarios como el siguiente:

«Ab hermosa! Los gentiles la llamaron diestra beca de sutileza, y diestra quebrantiza por lo presto que se pasa e las anchas cosas con que se quiebra y pierde. También la llamaron letra disimulada, porque se

cazaban con ella las voluntades indiscretas y mal consideradas. Yo les quiero ayudar un poquito. La hermosa es flor que mientras más la manosean, o ella se deja manosear, más presto se marchita...»

Y agregaba adelante, a propósito de otra aventura:

De las entradas y salidas del Escobedo en casa del doctor se rino a enamorar de la señora doña Ana de Heredia, su mujer, que era moza y hermosa. «Ab hermosa! ¡lazo disimulado! Y en otra parte ruelve sobre la misma tesis: «Según el fiscal los amores de una dama hermosa que había en esta ciudad, mujer de prendas, casada, y rica. Siempre me topo con una mujer hermosa que me dé en qué entender. Grandes males han causado en el mundo mujeres hermosas. La hermosa y la locura andan siempre juntas, y yo digo que Dios me libre de mujeres que se olvidan de la honra y no miran al «qué dirán», porque perdía la vergüenza se perdió todo, como le sucedió a la mujer del licenciado Gaspar Peralta, que como queda dicho, rino a esta Real Audiencia el año de 1584, habiendo sido fiscal en la de Quito, le sucedió que su mujer, no considerando el honrado marido que tenía, y desvaneciéndose con su hermosura, puso su afición en un mozo rico, galán y gentilbombre, vecino de aquella ciudad, llamado Francisco de Ontañera...»

El caso tuvo un fin trágico, pues los dos amantes fueron muertos por el Fiscal, lo que llevó al narrador a ver en ese hecho el cumplimiento de los efectos trágicos del amor descarrado, como había leído este autor que había sucedido en el caso de Calixto y Melibea:



El amor es un fuego escocido, una agradable llaga, un subreco venoso, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una guerra y fiero batalla y una blanca muerte. El amor, guiado por torpe y sensual apetito, guía al hombre a desdichado fin, como se vio en estos amantes.»

Freyle recogía la conseja antigua sobre la fragilidad de la hermosura femenina, y enfatizaba su carácter de "lazo" tramposo para los hombres. Asumía además cierta tradición española sobre el papel de la "vergüenza" en la mujer como mecanismo de protección moral, y que expresaba así el Libro de Buen Amor desde el siglo XIV:

Hízolo una vez la vergüenza poner porque importa mucho, si la quieres tener una vez que pierdes la vergüenza la mujer, buco más diablaría de cuantas ha menester.»

Para que la mujer siempre tuviera en cuenta la vergüenza pública, la honra y la buena fama, aconsejaba Don Juan "sabio" remedio graficado en el dicho castellano: "La mujer y la hija, la pier-

na quebrada y en casa";² y agregaba "y si les dieres licencia para que se vayan a pasear, o ellas se la tomen y sucediere el mal recaudo, no le echéis a Dios la culpa, ni tampoco os abroqueléis con la disculpa de Adán; quejaos de vuestro descuido."³

Esta posición misógina no coincidía, sin embargo, con la cruzada emprendida en Europa en el siglo XVIII para hacer retornar la mujer a su lugar "natural", la casa. Don Juan, en su época estaba más bien ocupado de predicar las ventajas de "no permitir salir de casa a las mujeres honestas". Su obsesión se podría definir como una idea fija acerca de las formas que la sociedad debía inventar, para prevenir a los hombres frente a los peligros que para ellos representaba la mujer. Esta concepción parecía dominada por la figura de Eva, la primera seductora y por el inexperto Adán que había descuidado a su mujer permitiéndole deambular solitaria por el Edén. El discurso de Don Juan iba dirigido más a los hombres que a las mujeres. Los apercibía frente al peligro potencial que representaban, aunque se excusa de ser tan obsesivo en la temática. "Ya me estarán diciendo que por qué no digo de los hombres, que si son benditos o están santificados. Respondo: que el hombre es fuego y la mujer estopa y llega el diablo y sopla".⁴

Esta disculpa no alcanzaba a encubrir la concepción negativa de Don Juan sino que la ubicaba dentro del contexto teológico que dominaba en su mente. Por ello terciaba en contra de la mujer, viendo en ella un instrumento diabólico. "La mujer es arma del diablo, cabeza de pecado y destrucción del paraíso".⁵

Su manera de pensar no era un caso particular, una manera personal de ver las cosas, es fácil percibir a su través no sólo la tradición que recogía la Celestina y el Libro de Buen Amor, sino la mentalidad que la Inquisición española había impuesto sobre la mujer para la Península y todos sus dominios a partir del siglo XVI, aunque con menores niveles de "persuasión" a los alcanzados en La Península, como se puede pensar al leer el diagnóstico de las costumbres americanas de los ilustrados Jorge Juan y Antonio de Ulloa, realizado en el siglo XVIII. Sus observaciones demuestran que no se trataba todavía de la "sociedad burguesa", ni tampoco una repetición de España en América. Era simplemente otra realidad difícil de entender con mente "civilizada".

¹ RODRÍGUEZ FREYLE, Juan, *El Carnero*, Bogotá: Ediciones Universales, 1994, p. 104.

² *Ibid.*, p. 94.

³ *Ibid.*, p. 111.

⁴ *Ibid.*, p. 147.

⁵ LA CELESTINA, Op. cit., Acto X, citado por RODRÍGUEZ FREYLE, Op. cit., p. 149.

⁶ ARCIPRESTE DE HITA, Op. cit., n. 460.

⁷ RODRÍGUEZ FREYLE, Op. cit., p. 177.

⁸ *Ibid.*, p. 178.

⁹ *Ibid.*, p. 179.

¹⁰ *Ibid.*

Propuesta inteligente

Yolanda Barrera
Periodista

Definir la inteligencia no es tarea fácil y es por eso que en el momento de realizarla surgen diversas ideas, entre ellas, la de ser considerada como "la capacidad mayor o menor de saber o aprender". Se dice que la inteligencia es la característica más específicamente humana porque su grado es muy distinto al que se encuentra en los animales.

Mucho se comenta sobre si, ¿la inteligencia nace o se hace? Hoy esta concepción se pone muy de presente porque se sabe, más cotidianamente, información en torno a la aparición de los denominados "niños genios, superdotados o con inteligencias superiores". Personitas que a los tres años de edad leen y escriben perfectamente. Son los mismos que, cumplidos los 14 años, van a la universidad.

No se puede desconocer la importancia que tienen en este tema la Genética, la Psicología y la Educación, materias muy relacionadas con la formación de las personas.

Genéticamente hablando

El genetista y epidemiólogo Juan Manuel Acuña, anota que las características genéticas en un individuo se reúnen en tres grupos diferentes. Entonces, decir que la inteligencia depende de una sola característica genética es muy complejo.

"No hay un patrón de herencia de inteligencia, de ahí que una persona inteligente, no necesariamente da una persona inteligente o una con coeficiente bajo, produce su similar. Puede darse que los hijos tienen un intelecto superior o inferior a los padres, más o menos en una forma indiferente. Desde el punto de vista funcional, asumiendo que se heredarán los mismos genes, la inteligencia tiene una influencia muy grande del medio ambiente".

El doctor Acuña define la inteligencia como la capacidad de adaptación que las personas tienen ante situaciones nuevas. En su concepto, "ninguna definición de inteligencia es perfecta y es mejor ser un buen promedio que un número uno en una sola cosa".

Inteligencia superior, estimulación precoz...

Para la investigadora en educación Magdalena Morales, no existen niños superdotados o de inteligencia superior, simplemente, al pequeño se le ha otorgado, desde el momento mismo de la concepción, un proceso de estimulación que siendo continuo a lo largo de su vida, le provoca un mejor modo de adaptación al mundo que lo rodea, sorteando en muy buena forma las diferentes circunstancias que se le presentan.

El potencial cerebral es lo máspreciado que se tiene y es por ello que al pequeño no se le puede

irrespetar, "condenándolo" a unos procesos de desarrollo, de los cuales no participa. Si así se hace, aun estando presente, se le condiciona a un ritmo general. Para ella "cada ser tiene una huella y como tal un ritmo individual de aprendizaje".

En su concepto, la inteligencia superior no nace, se construye. Pues, genéticamente se heredan muchas cosas, pero los medios idóneos y culturales pueden permitir alcanzar los logros deseados. Cuando produce asombro el ver que un niño lee y escribe muy bien a los tres años y se dice de él que es un "genio", debe mirarse el proceso de información que trae y, por supuesto, la estimulación que ha recibido. Ahí está la respuesta.

La investigadora considera que los pequeños deben ser educados para medirse ante el sistema y el no sistema, con la ciencia del mundo, que es universal.

Pregonar a los niños que ellos manejan ciertas características de eficiencia en un país mas no en otro, es negativo desde todo punto de vista.

La educación debe tender hacia la conceptualización sobre las cosas, a preguntarse el porqué de ellas. El ser ha de prepararse no sólo para limpiar la máquina sino para hacerla. Se ha tenido como cierto que la edad de siete años era la mejor para que el niño aprendiera a leer y a escribir, fue una teoría nacida de investigaciones realizadas en 1731, que se reforzó con la edad de la razón de los católicos. Pero realmente para llegar a tal conclusión, no se tuvo en cuenta a niños menores o mayores de esta edad.

Entonces, seguir educando a nuestros niños con modelos de 1731, cuando se tienen los de épocas más recientes, es como permitir que un médico opere hoy con la tecnología del siglo XVIII.

Ante todo, el goce y la felicidad

Lo más importante en un proceso de estimulación, es la felicidad que siente el niño con lo que hace. Generalmente, el niño precozmente estimulado sabe hacer muchas cosas pero no ha disfrutado su proceso de realización, dicen las profesionales de la educación María Nury Quintero y Alcira Cañón.

Para ellas, establecer planes, momentos y tener muy presente el ritmo que posee el menor en este proceso, es esencial.

Logros

La educación precoz se trabaja en Colombia, con base en una propuesta en innovaciones pedagógicas. En ella tienen cabida las matemáticas, el lenguaje, las artes, el razonamiento abstracto, la estadística y las ciencias.

El experimento permite observar que de un total de 47 jóvenes que terminaron su etapa de enseñanza media a los 13 años de edad, muchos cursan su segunda carrera profesional en la universidad.

Quiénes han participado en éste, califican el paso dado como positivo y dicen no sentirse extraños en el ámbito del Alma Mater a tan tem-



Aprender: un juego educativo

prana edad, porque lo que se comparte es la experiencia que se adquiere a través del conocimiento, nunca los años que se tienen.

Ellos disfrutan de actividades normales, tienen amigos y les parece bueno poder decidir desde muy pequeños lo que se quiere estudiar, además de llegar a mostrar lo que se es y lo que se puede hacer. Sienten mucha satisfacción por haber aprovechado, del mejor modo sus condiciones particulares.

Un pensamiento

La estimulación precoz, dice la educadora Lucía León, debe observar los marcos conceptuales relacionados con la definición de niñez. "En el país se recogen los modelos de otros ambientes, por tanto el concepto de estimulación es foráneo. Lo importante del proceso para aplicarlo es mirar dentro del ambiente propio la definición de niño; de desarrollo humano; de consideración social y el papel de lo educativo. En este último, apreciar las propuestas pedagógicas que reconocen al menor como un sujeto de derechos y pleno de derechos educativos".

Nuevas teorías de inteligencia

El decir que la inteligencia es superior puede validez en la medida en que aparecen nuevos experimentos sobre el particular. Actualmente se maneja la acepción, "inteligencias múltiples", cuando se menciona la posibilidad de dar una cifra a la inteligencia. Con este término, los niveles alto, medio y bajo quedan sin piso, pues todos los seres humanos tienen un tipo de inteligencia. De acuerdo con la psicóloga Marlén Herrera, se pueden hallar las personas con inteligencia emocional, o las personas con inteligencia artística. Hasta hoy, se califican once tipos de inteligencia.



La correspondencia escolar

Un circuito de vida

Leonor Rodríguez Valbuena
Miembro del Grupo de Lenguaje,
Comisión Pedagógica A.D.E.

«El intercambio escolar significa transmitir los afanes de una escuela, materializados cuidadosamente en el cuaderno impreso».

Patricio Redondo

dos países y voces de los alumnos, mapas, monedas, obsequios de los niños, trabajos en los que ellos plasman las diversas manifestaciones de la vida escolar y familiar.

Los procesos lector y escritor de mis alumnos se han propiciado; los ha comprometido en la empresa de leer, de leer no sólo las cartas con las noticias que les cuentan sus compañeros de correspondencia sino los periódicos, revistas o libros que hablan de ese país tan lejano, que se ha acercado para ellos.

Por organización cada chico tiene un compañero asignado al azar, designación que es hecha

por los profesores, según listados enviados al comienzo del año escolar.

Escribir y preparar la correspondencia hace parte de un ritual que los chicos elaboran con el mayor gusto y placer, en el cual ponen todo su empeño por hacerlo de la mejor manera. Los niños manifiestan inquietudes como "Profesora, ¿a Ulrique le gustará este poema que escribí?", "¿esta palabra está bien escrita?", "le voy a contar a Markus que he tenido un nuevo hermanito"...

Los textos son elaborados por ellos en forma libre y espontánea, a veces sobre un tema específico, por ejemplo, cartas de presentación, cuando se inicia el año escolar y hay un nuevo grupo, generalmente llevan una fotografía, se les dan unos parámetros como colocación del nombre en forma clara, se proponen temáticas como sus expectativas o la presentación de sus familias.

Algunos temas que se han desarrollado son relativos a la celebración de fiestas escolares, familiares o sociales. Hay cartas cuya temática es una visión personal y autónoma del barrio, el pueblo o el país. Entre los maestros nos comentamos el desarrollo de los proyectos que estamos realizando en ese momento y nos enviamos material de ellos.

Los textos y materiales son comentados colectivamente y reescritos hasta la elaboración final, que generalmente se hace en la escuela. Los chicos lle-

La comunicación... esa palabra clave, esa palabra tan escuchada; tan usada, a veces tan de cajón, esa palabra maltratada! Estamos en la jera de las comunicaciones. ¡Y nos comunicamos menos! ¡Y peor! con nuestros padres, hijos, vecinos... con nuestros alumnos!

Todo es tan ágil que nos comunicamos sin tocar la piel y olvidamos que tocar la piel, es una garantía de la comunicación humana.

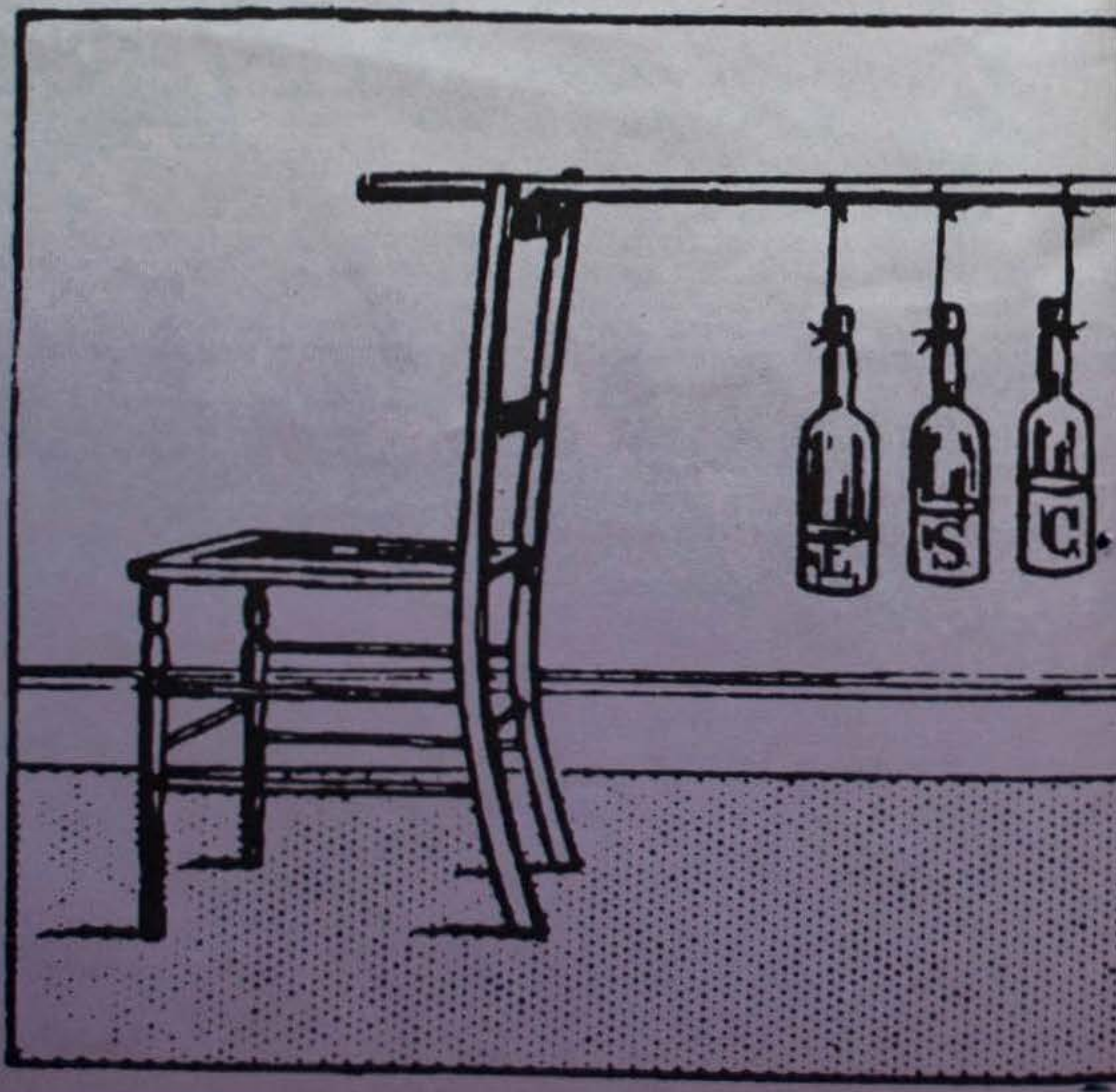
Fue un asunto de piel lo que me llevó a plantear la necesidad de desarrollar en la escuela estrategias que despertaran el interés por ésta a "mis chicos". La urgente necesidad de innovar y cambiar los viejos métodos y anquilosadas prácticas educativas.

Cuando comencé a leer a Celestin Freinet y entender sus planteamientos encontré sentido a mi práctica pedagógica; estaba hallando una solución a las preguntas que cotidianamente me hacía: ¿cómo puedo compartir mejor y en forma más amena lo que sé con mis alumnos? ¿Los conocimientos que los chicos construyen desde la escuela realmente les aportan algo nuevo? ¿Tienen alguna aplicación en su vida cotidiana? ¿Cómo comunicarme con ellos de manera "efectiva" y "afectiva"?

De manera casual se presentó la posibilidad de establecer una correspondencia interescolar con la escuela de Winsen/Aller, Alemania. Winsen es un pueblo al norte, en el estado de Niedersachsen, con una extensión de 40 kilómetros cuadrados y con más o menos 12 mil habitantes.

La necesidad de hacer de la escuela un "nexo vivo" entre la enseñanza, la comunicación y la cultura, nos llevó al profesor Julius Krizsan de la Hauptschule de Winsen y a mí a contarnos lo que cotidianamente sucedía en nuestras escuelas y lo que pensaban nuestros alumnos.

Las primeras correspondencias se hicieron en agosto de 1987 y desde entonces han llegado y han sido enviados, sin interrupción, dibujos, fotografías, casetes con música folclórica de los





van los materiales como fotos, obsequios y se prepara el paquete.

Preparar el "gran sobre", no es una actividad escolar o requisito académico, es una aventura que salta los muros de la escuela, para remontar los Andes y el océano Atlántico hasta compartir aspectos de la vida familiar, escolar y social con otros chicos, tan diferentes culturalmente, pero tan parecidos en necesidades y sentimientos.

En este momento la comunicación ha sido tan rica en experiencias que, hasta los mismos padres tanto de allá como de acá, se han vuelto partícipes. Ya sea en traducción, como en la realización de actividades tendientes al desarrollo del proyecto que hemos titulado: "La correspondencia Interescolar. Un Circuito de vida".

Un ejemplo de dicha participación es un álbum de fotografías y una reseña del pueblo, que elaboró un padre con su hija en Winsen y nos lo envió como regalo. Cuando se abrió la posibilidad de una ayuda económica del Consejo de Winsen para nuestra escuela los padres de familia estuvieron muy dispuestos a colaborar en las actividades que ello implicó como hacer cotizaciones del material, preparación del refrigerio escolar y así hay muchas muestras de participación de la comunidad.

La verdad, hemos descubierto que la diferencia de idiomas no ha sido la barrera para la comunicación. Por el contrario, se ha transformado en un

medio para sensibilizar a los alumnos en el aprendizaje de otras lenguas.

La experiencia ha abierto el horizonte del pensamiento hacia el conocimiento y las posibilidades de otras culturas, independientemente del estrato social de las instituciones implicadas. Este es el resultado obtenido, debido al compromiso y a la disciplina en la realización de las actividades que implican la secuencia y continuidad del proceso.

Vale la pena referirnos A. Luria: "El niño no sólo vive en un mundo de objetos determinados, creados por el trabajo social. Desde el mismo comienzo de su vida, entabla la necesaria relación, con otras personas, aprende el sistema del lenguaje objetivamente existente, con su ayuda asimila la experiencia de generaciones: todo ello se convierte en un factor decisivo, para su desarrollo psíquico posterior, se hace condición decisiva para la formación de funciones mentales superiores que diferencian al ser de los animales" y si con ese aprendizaje abrimos su horizonte de pensamiento y de lenguaje, hacia el conocimiento de otras culturas tendremos un individuo más dimensionado.

El trabajo lo hemos tratado de llevar con cursos paralelos que permitan afinidad en los intereses de los alumnos; como es lógico, durante estos nueve años ha habido cambio de profesores y alumnos, pero nunca se ha perdido el "hilo que ata" a las dos escuelas.

El proyecto ha sido la garantía de que una "nueva vida haya penetrado en nuestra aula", que tenga significación el interés por el conocimiento de los pueblos, aspecto que queda grabado en los trabajos que los niños realizan sobre sus respectivos países para enviar y mostrar de una manera amorosa sus costumbres, su geografía, su historia y en general su vida cotidiana; al igual, el despertar de valores como la solidaridad, expresada en la ayuda económica que el Consejo de Winsen ha enviado a la escuela Manuelita Sáenz y que se materializó en la consecución de "ayudas didácticas"; y un programa de "refrigerio escolar"; la amistad y la camaradería que ha nacido entre los maestros hasta el punto que por momentos sentimos que a pesar de la distancia compartimos las experiencias pedagógicas como si fuéramos colegas de la misma escuela.

Surgen nuevos horizontes

Un elemento que surgió en el transcurso de la experiencia y que no estaba planteado desde el comienzo, fue la observación de proceso de acceso a la lengua escrita y el desarrollo de la oralidad, en los chicos, tomando como ejemplo de esta observación a un chico de la escuela alemana y otro de la escuela colombiana. Con ello concluimos que, si bien es cierto que las diferencias culturales y sociales son determinantes en este proceso, no son tan definitivas como en un momento se pensó; sin embargo, estas observaciones no están concluidas y se han presentado como objeto de estudio para una futura investigación.

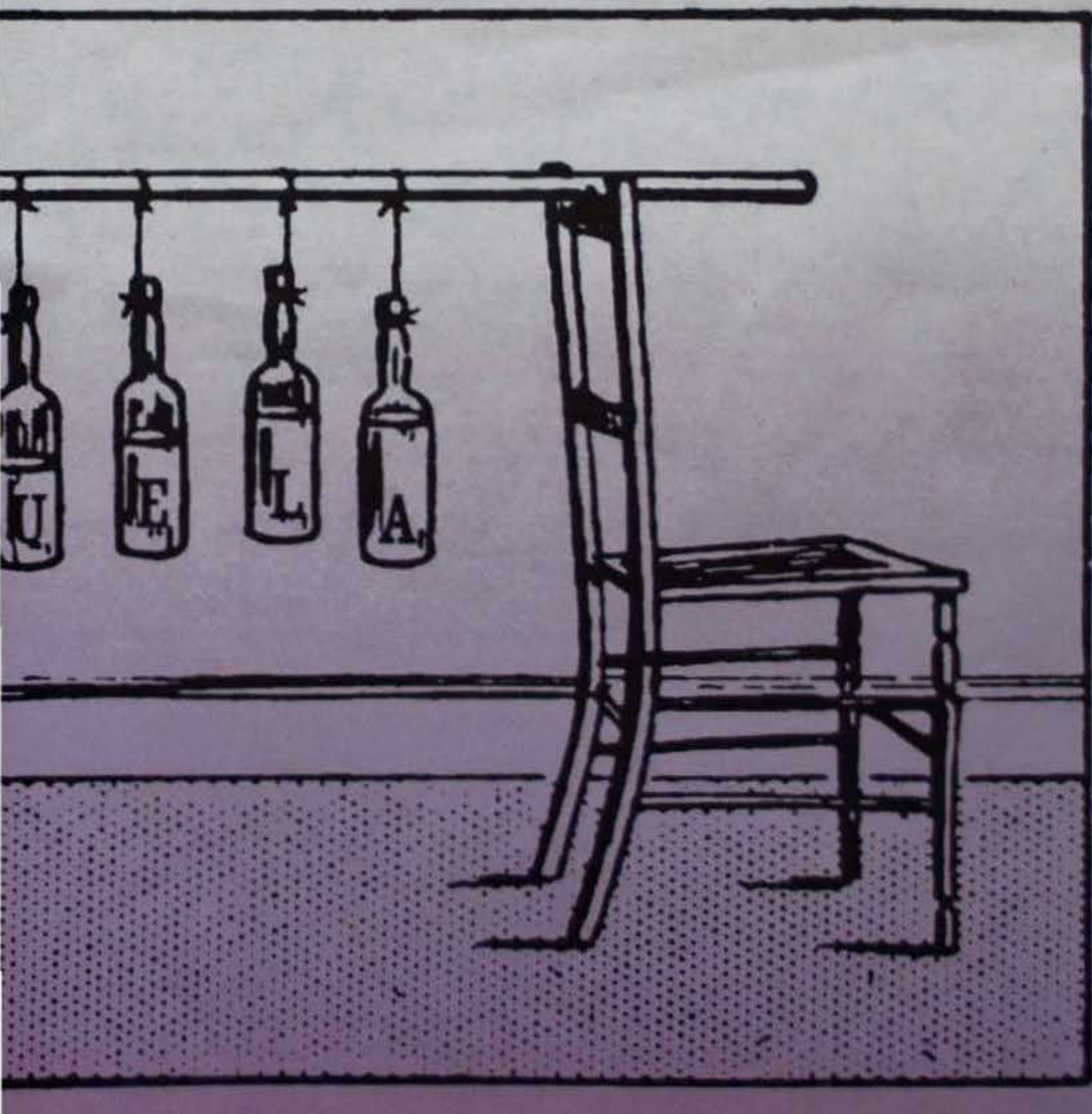
Otro elemento que se posibilitó sin ser un planteamiento inicial dentro del proyecto fue la introducción y la utilización de la red Internet para el envío de la correspondencia y la elaboración de las cartas con el uso del computador; esta etapa aún no se desarrolla en su plenitud.

"Con la correspondencia el niño no se aburrirá jamás de contar los elementos de su vida y no sólo de su vida interior, sino también de todo ese pensamiento profundo que la escuela tradicional no hace aflorar jamás y que es, sin embargo, ahora lo sabemos mejor, gran motor de comportamiento. Así alcanzamos, al principio, los fundamentos seguros y definitivos de nuestra pedagogía. Mediante el establecimiento de circuitos de vida y la motivación permanente del trabajo superábamos la escolástica para llegar a otra forma ideal, de actividad que enriquece, que reequilibra y prepara la verdadera cultura".¹

No pretendemos afirmar que la aplicación de estas técnicas sea la única opción pedagógica, pero sí novedosa, que compartimos para resolver en parte las inquietudes que nos surgen en nuestro quehacer cotidiano como educadores y que reafirman nuestro liderazgo en la formación de generaciones creativas y autónomas.

LURIA Alexander, *Fundamentos de la Neurolingüística*, México, 1985.

CELESTIN Fremet, *Técnicas Fovivas de la escuela moderna*, Editorial siglo XXI, 2da. ed. México 1986 p.20.





La "a" de María y la luna de Fabio

Diana Díaz Solo
Directora Nacional
Proyecto de Comunicación para la Infancia
y la Mujer

Nosotros, personas adultas, seguramente la mayoría trabajando, rebuscándose la vida, intentando sobrevivir, hemos creado una serie de prioridades, las cuales responden, además, a la dinámica que la sociedad demanda. Hay que tener un estatus de vida aceptable, hay que estudiar, hay que consumir, entre otros muchos "hay que", los cuales hacen que nuestra vida diaria tome otros enfoques. Las actividades de todos los días se dedican a objetivos tan claros como producir, ganar dinero, ganar territorios laborales, competir y, en la medida de lo posible, ganar.

En todo este proceso, existe una parte importante de nuestra población que resulta sacrificada: los niños y niñas que nos rodean, de quienes, por cuenta de lo nos pasa en la vida, nos botamos la pelota entre unos y otros en la responsabilidad de estar realmente en su crecimiento. Pocos espacios nos damos para conocerlos, para saber realmente que se guarda en esos pequeños cuerpos, que cantan sus risas y carcajadas, que dicen esos ojos y que inventan esas manos.

Por esa razón, se revela en estas líneas un reportaje imaginario a la niñez colombiana, el cual está inspirado en diferentes razones. Quienes lo protagonizan son María, una niña de siete años que vive con su familia en cualquier zona rural y Fabio, un niño de nueve años de edad que está en cuarto elemental en un colegio de alguna ciudad del país.

Reportaje imaginario a la niñez colombiana

A la mejor manera de un juego de aventuras nos sentamos en el centro de un parque María, Fabio y yo. Nuestros festigos eran algunas palomas que picoteaban residuos de maíz, unos jóvenes jugando baloncesto y tres helados de chocolate y vainilla que, ya comenzaban a derretirse por cuenta del tímido sol que se colaba entre las nubes. Ya la conversación había comenzado e iba en lo que sigue...

Diana: María, ¿tú estabas diciendo que apenas estás aprendiendo a leer?

María: sí, la maestra Rosita nos está enseñando a leer. Nos hace ejercicios en el tablero y nosotros los hacemos en las cartillas. Yo practico por la tarde, después de ayudarle a mi mamá.

Diana: ¿y, qué es lo que más te ha gustado de aprender a leer?

María: las letras. Una vez me puse a ver cómo se escribía la letra h y descubrí que era h-se. La letra s

es e-s-e y así pasa con todas las letras. Pero con las vocales no pasa.

Diana: ¿ah, no? ¿Por qué?

María: una tardcecita saqué un papel para ver como se escribía "a". Dije "a" en voz alta y al tiempo escribí "a" y ya. Es sólo una letra. Me senti muy feliz por mi descubrimiento.

Diana: y tú, Fabio, ¿qué es lo que más te gusta de leer?

Fabio: los dibujitos. Me fascina leer las tiras cómicas de los domingos. Y cuando me toca leer un libro para el colegio hago fuerza para que esté en los libros que me regaló mi tío, que eran de él cuando estaba chiquito. Tiene la historia toda escrita, pero algunas páginas que narran el cuento con dibujitos y personajes y lo dicen y todo.

Diana: y, ¿cuál es el libro que más te ha gustado?

Fabio: mi preferido es uno que se llama: "De la Tierra a la Luna" de un señor que escribió muchas cosas parecidas. Además, me parece muy chistoso que hace muchísimos años, cuando ese señor escribió, a la gente le parecía que algo así no podía pasar. Y hoy la gente ya va a la Luna y se va al fondo del mar. Y uno puede ver todo eso por televisión.

"Televisión", pense. Se presentaba la oportunidad para hablar de este tema, el cual trae consigo más interrogantes que respuestas.

Diana: ¿cuál es tu programa de televisión preferido, Fabio?

Fabio: las películas de acción y los dibujitos animados, pero esos casi no los veo, porque no tengo televisor en mi cuarto.

Diana: entonces, ¿en dónde los ves?

Fabio: en el cuarto de mi mamá, pero ella siempre quita los dibujitos y los deportes, que también me gustan.

Diana: ¿los deportes de los noticieros?

Fabio: sí

Diana: ¿y a ti, María?

María: pues yo veo las novelas, que es cuando entra mejor la televisión en el pueblo.

Diana: ¿qué es lo que más te gusta de las novelas?

María: los besos, pero no le diga nada a mi mamá, porque ella, cuando se da cuenta, me tapa los ojos. No sabe, que yo sé, qué son besos.

De repente, María se quedó mirando a un niño de la calle, que pedía limosna. Se le quedó mirando como quien intenta descubrir realmente quien había debajo de aquella capa de mugre. No pudo más que preguntar...

Diana: María, si alguno de otro país te pregunta qué es Colombia ¿tú, que respondes?

María: que es el país donde queda mi pueblo. Que tiene montañas y ríos. Mi mamá dice que también tiene mar. Que hay mucha naturaleza y cosas lindas, pero también gente mala.

Diana: y, ¿por qué dices eso?

María: porque yo le he oído decir a mi papá que la gente del pueblo vecino se está yendo, porque la guerrilla no los deja vivir en paz.

Fabio: es cierto, las noticias dicen que los guerrilleros están en todas parte de Colombia y sacan a la gente a las malas.

Diana: ¿las noticias?

Fabio: sí, yo las veo porque mi mamá las vé.

Diana: y, ¿de qué más te has enterado por los noticieros?

Fabio: del mundial de fútbol. Va a ser en Francia y la selección Colombia va para allá.

Diana: Fabio, ¿qué más dirías sobre Colombia?

Fabio: que es muy bonita, pero a mí me preocupan los ríos que están quedando secos, las montañas que se queman y los pajaritos que no tienen donde vivir.

La conversación continuó por unos minutos más y se cerró con un juego de la lleva. María y Fabio pasaron de mi imaginación a sus casas y quedaron rondando en mi cabeza muchas ideas.

Los niños y las niñas están todo el tiempo absorbiendo todo lo que pasa a su alrededor, como quien bebe agua en un desierto. Dentro de toda esa información se cuenta lo que está especialmente dedicado a ellos y lo que no. Los programas infantiles y los noticieros, los textos escolares y las novelas, los momentos en familia y las conversaciones para adultos.

Nosotros, los grandes, en nuestro desempeño diario, en nuestra carrera sin control, en nuestra lucha por responder, no nos detenemos a pensar que aquello que hacemos y decimos puede estar siendo elaborado por un niño o una niña que se tope con nosotros, sin que ni siquiera nos demos cuenta.

Hay muchos niños y niñas deseosos de aprender, conocer y vivir ahora y no da tiempo para esperar a que les llegue su futuro. Por eso es importante que nos pongamos un dedo en el corazón y despeluquemos por un instante nuestro orden de ideas en la cabeza, para abrirle paso a los planes de compartir con los pequeños.

Estos títulos son una investigación cuantitativa, otra cualitativa, algo de observación a los niños que me han rodeado con sus alas, los besos destomillados de mi sobrina e, incluso, los adultos-niños que me rodean.

Este artículo está inspirado en los resultados de las siguientes investigaciones:

GUERRERO, Arturo. *Asociaciones a una encuesta sobre hábitos de consumo - La Niñez y los Medios*. Estudio realizado por la firma Napoleón Franco para el Proyecto de Comunicación para la Infancia - Mincominunicaciones, DMP y Unicef. Santa Fe de Bogotá, 1997.

LOPEZ, Maritza. *Los Niños como Audiencias*. Estudio cualitativo elaborado por la Universidad del Valle para el proyecto de Comunicación para la Infancia. Bogotá. Próximo a publicarse.



La carreta de La Concordia

Aula Urbana, está recorriendo la ciudad. Lleva su mensaje por la escritura y el posicionamiento del diálogo entre las comunidades educativas, otras instituciones y la sociedad civil con el propósito de aportar al mejoramiento de la calidad de la educación y la vida en la capital.

Un día de febrero las calles bogotanas nos fueron acercando al cerro. Allí encontramos al Centro Educativo Distrital La Concordia. Como en otros lugares sentimos la necesidad de compartir el proyecto del Magazin, pero además llegamos cargados de papelejos vacíos, con la pretensión de recoger algo de la picardía y el humor de los estudiantes para poner sobrenombres a sus maestros, y de las demandas que les hacen a las puertas del siglo XXI.

La carreta salió de la jornada nocturna repleta de afectos intensos, porque es un lugar donde se expresan relaciones cálidas y fraternas entre maestros y alumnos.

Sus profesores-as son "chéveres", buenos, una nota, calidad o superespeciales.

Nos dieron algunos ejemplos. Ernesto porque se hace entender, sabe cómo ser profesor, es inteligente, puntual, le interesa que todos aprendan y es paciente. Es bajo de estatura, pero lo que enseña le da altura. Gilberto es buena

gente, muy puntual, alegre, directo, serio y sincero, aunque hace unos chistes pésimos. Eladio sabe explicar y se preocupa por que todos los alumnos hayan aprendido, conoce la materia. Luz Karime es un ejemplo de liderazgo y lucha, excelente maestra. Blanca es a todo dar, cordial, y enseña para la vida, ... llena de cualidades, muy docta. A Alfredo le gusta que los alumnos piensen y saquen sus propias conclusiones, no fechas y nombres de memoria, sino más bien qué hay detrás de los hechos. Helena es inteligente, enseña de una manera práctica, divertida y hace clases amenas, importantes. Eduardo es dinámico y con su inteligencia da a conocer sus experiencias, sabiduría y capacidad de enseñar. Jaime es un maestro muy inteligente, responsable, puntual, simpático, ágil y de buen humor, ameno, tiene lógica y sabe explicar, es pastusito. Neftalí parece presumido, levanta la voz, muestra dureza, posesión en la clase, es algo temperamental pero sabe su materia y explica con interés. Facundo sabe enseñar para la vida, le gusta su materia; parece muy serio y hasta bravo, pero es muy buena gente. Jorge enseña con ganas y se preocupa por sus alumnos, es bueno también para música.

El nombre ayuda a la hora de poner un sobrenombre. Lenguas le dicen por su apellido Lengua y Heladino, Helado, o Heladito es el nombre cariñoso de Eladio.

Adivinen, ¿quién es?

Papito porque es tan aborrativo que a todos los llama así; don Jediondo porque habla boyaco; tortuguilla porque se demora toda la clase explicando lo mismo, y con los mismos ejemplos.

Gaviota por su elegancia al caminar; Mafalda... porque cualquier parecido no es pura coincidencia; Jaimito el Cartero por su ternura; Tío Rico porque usa las gafas en la punta de la nariz. Pastusito... El Buenón... -no se hagan la ilusión que son todos-; Margarito por su escondida modestia; Bigote-Serpa; Suegro porque tiene un pelada en la cabeza; Picador por coqueto; Buche Trapo por buena gente; Medio Pelo porque ¡es una nota!; Pirulito o Copitos Johnson por su estatura y parecido con el muñequito de la

propaganda; Pitufito por lo pequeño y tierno; Dulce por su voz y lo que dice; Dolor de Muela, Pellizco de Abuela o Cucho, de puro cariño; Media Cuchilla porque siempre amenaza con rajar y ... puro cuento; El Retardado porque a veces llega tarde y encima bravo; Limoncito por su falta de dulce; Lerolero porque habla toda la clase y ni siquiera se da cuenta cuando timbran. Sin pistas: Don Gruñón, Temblor, Pepa de Mamoncillo, El Rajaduro, Mamacita, Libertad, Don Ramón.

A sus maestros de primaria y a otros los recuerdan por su genio y figura y ¡que figura! A bulto de Yuca, por su cuerpo de palo; a Pabelin, por su parecido al pato; a Supermán siempre de rojo; a Kino, la ropa le quedaba grande; a La pepa, le brilla la calva; la Bruja, por el cabello y la nariz; La jirafita alta y muy flaca.

Cucarrón, se le decía a un profesor negro; Tirofijo, que tiene un hoyo en el mentón; Sansón es mechudo y de pelos parados; Abuelito, por el cabello achilado; Profesora topacio por miope; Conciencia Negra; Pelos necios, no se peina. Chocorrano, era un profesor negro; Tomates, cada vez que regaña se le ponen rojos los cachetes; Guarapo, varias veces lo pillan tomando; Satanás, por lo malo y drástico.

En este fin de siglo, ¿qué exigencias le hacen a los maestros y a la escuela?

A los maestros les piden seguir capacitándose para hacer siempre un trabajo innovador en cada una de las áreas, mantener la calma y ser alegres, exigentes pero no en exceso; que sean pacientes con los alumnos, y no los regañen por no entender; que sean buena gente, diligentes en las explicaciones, que hagan de las clases un juego, con resúmenes y guías. Que sean amables, responsables, cumplidos y claros en sus explicaciones. Que no sean aburridos y sean tolerantes. Puntualidad y seriedad para dictar sus clases. Mejorar pedagógicamente, ser mejores personas. Mejor formación para los estudiantes, más que de cátedra, como personas. Calidad humana y amistad. Comprensión y consejos, respeto mutuo, humildad y amor. Maestros capaces de enseñar sobre los valores

de la vida. Que enseñen y muestren sus errores y así ser mejores ciudadanos. Que piensen que las construcciones las hacen entre todos. Así como quieren lo mejor de nosotros que den lo mejor de ellos.

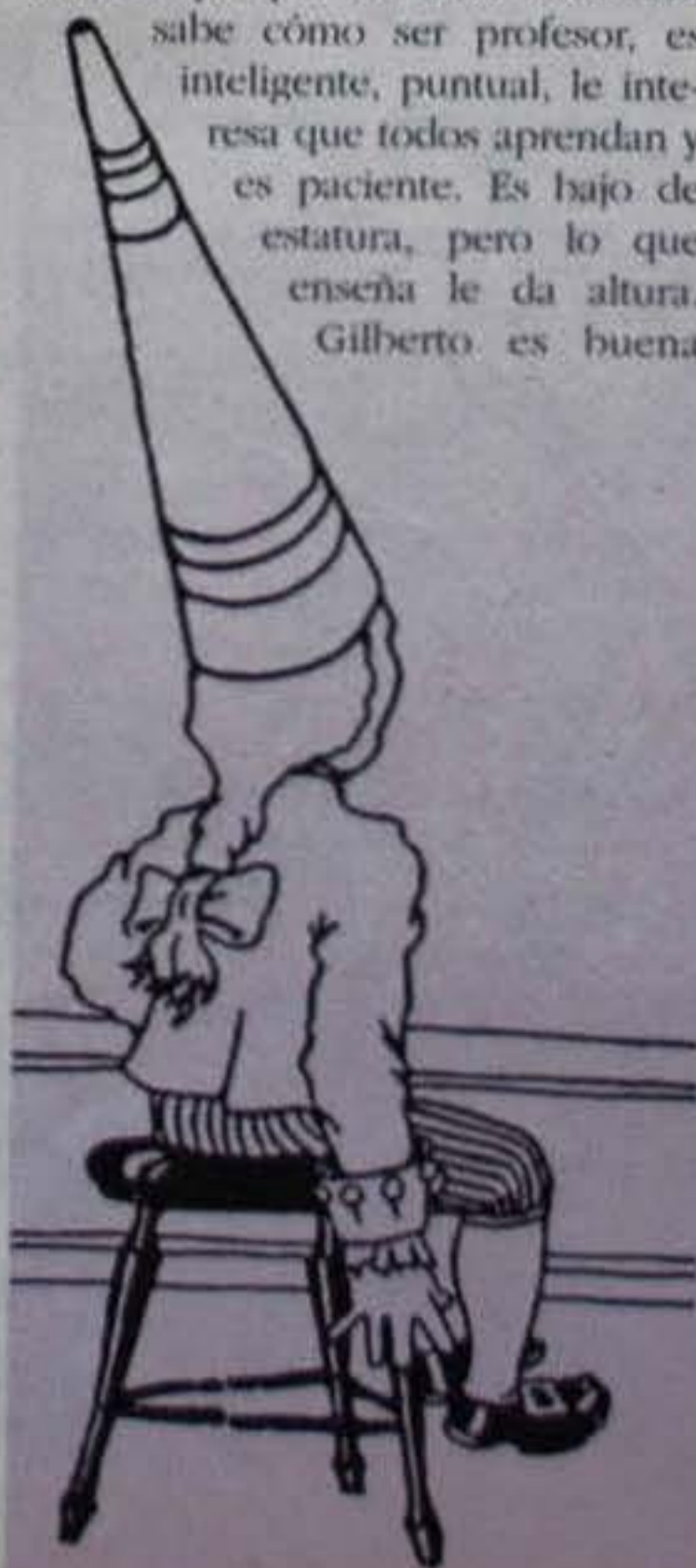
A la escuela le piden que cambie y modernice la forma de educar; enseñanza de tecnología y acceso a los laboratorios; mejorar el servicio de cafetería; modernizar y arreglar la planta física; que la educación ayude a proyectar las capacidades y habilidades de cada uno; deberían sacar del pènsum materias que no sean tan necesarias; que consigan gente que realice el aseo.

Educación gratis o por lo menos económica, más cupos para obtener una profesión.

La escuela sí es nuestro segundo hogar. A los alumnos les pediría que fueran más respetuosos con los compañeros, para así entre todos hacer un lugar grato para la convivencia. La escuela nocturna necesita de iluminación, vidrios, seguridad y todo lo necesario, igual que el diurno. Prepararse, cambiar métodos de enseñanza, que sea descomplicada, práctica y efectiva.

Por hoy la carreta se va, pronto volveremos. Esperamos visitar, próximamente, otros colegios.

Escríbanos pronto.





Los valores Expresión de armonía social

Max Milton Manrique Angulo
Profesor de Ciencias Sociales
Centro Educativo Distrital El Jazmín

Frente al problema ético algunos maestros optamos por dar consejos a los estudiantes porque nos creemos poseedores de la verdad que debe ser aceptada de forma dogmática, no admitimos que en la mayoría de los casos las soluciones a las inquietudes morales son planteadas por ellos mismos, nos olvidamos de las diferentes cosmovisiones que en torno a la realidad actual ha construido el alumno de forma significativa.

Se debe tener en cuenta, como lo señala Maturana *El sentido de lo humano*, los valores son distinciones de configuraciones relacionadas en la conciencia que obtienen su legitimidad desde el amor. El respeto se da en la aceptación del otro como un legítimo otro. Los valores son la expresión de la armonía social. Los valores no se enseñan ni se aprenden, se viven o se niegan, se realizan, descubren e incorporan por el ser humano, pero necesitan ser clarificados, ya que una vez interiorizados se convierten en guías y pautas de conducta en cuya ausencia la persona queda a merced de criterios ajenos.

Es así como el objetivo de la educación en formación de valores no es presentar al alumno un conjunto de teorías éticas, entre las cuales hay que elegir una, conforme a la cual vivir, sino más bien dotar a los niños y jóvenes con los instrumentos de reflexión en un contexto de investigación ética. Cuya metodología es la de una constante autocritica y autorregulación.

Estrategias didácticas para la clarificación de valores

El maestro puede utilizar, por ejemplo, juegos de simulación, cuentos, técnicas de grupo como dilemas, diálogos, debates, mesas

redondas, comentarios de películas, de noticias actuales, análisis de un hecho acaecido en el aula, etc.

Una de las herramientas más apropiadas para razonar sobre valores es la discusión reflexiva en el aula. No se puede esperar que los alumnos se involucren de manera productiva en una discusión ética en el aula, a menos que se den las siguientes condiciones por parte del maestro:

Compromiso profundo por la investigación ética del entorno.

- **Evitar el adoctrinamiento** de tal forma que el estudiante se sienta libre para definir cualquier posición de valor que escojan, sin que el profesor tenga que estar de acuerdo o en desacuerdo con cada uno de los puntos. Sólo cuando los estudiantes sean capaces de aceptar objetivamente las opiniones de los profesores y no sean coartados por ellas, podrá el profesor contribuir con sus propias opiniones.

- **Respeto por las opiniones** de los alumnos. Si el maestro cree que tiene todas las respuestas le es difícil respetar estas. Frente a las opiniones confusas del alumno, es el momento en que se le puede ayudar a clarificar sus propios puntos de vista.

- **Ambiente de confianza** para que el alumno piense, porque es el fundamento de la relación maestro-alumno, la mayoría de los maestros tenemos que trabajar pacientemente para lograrla. Respetando al estudiante aprendemos de algún modo y aceptamos las críticas de manera justa.

- **Mantener la pertinencia** sobre el problema de la discusión. El maestro debe distinguir lo que es o no pertinente dentro del proceso de una discusión.

- **Hacer preguntas reflexivas** (¿Por qué?). El cambio de la pregunta en el aula es gradual y en la medida en que se enriquece con el diálogo se torna más reflexiva.

- **Dar respuestas aclaratorias.** El rol del maestro no es en dar respuestas definitivas, sino que a través del cuestionamiento y la clarificación se lleven al análisis tan lejos como les sea posible.

- **Saber escuchar.** Es importante la interpretación del significado de lo que el joven quiere transmitir, hay que des-



El goce de la libertad.

rollar la habilidad para comprender los comentarios aparentemente inconexos y fragmentados como parte del proceso de diálogo en el aula.

- **Establecer una comunicación** no verbal entre profesores y alumnos. El profesor tiene que reconocer que el lenguaje verbal no es el único con el que los jóvenes se comunican, también está el lenguaje de los gestos, de la expresión facial, de la postura corporal y el lenguaje de la conducta que muchas veces no es coherente con el lenguaje verbal.

- **El profesor debe ser modelo** para el joven, de coherencia, integridad, imparcialidad, espíritu crítico y jovial, con mentalidad abierta para el cambio.

Cómo guiar una discusión reflexiva en el aula

Se requiere el desarrollo de hábitos de escucha y reflexión. El maestro es el árbitro en el proceso, el facilitador de la discusión.

Aspectos del proceso para tener en cuenta:

- **Guiar al alumno** para organizar sus pensamientos de modo tal que no divague sin un tópico concreto.

- **Alentar el diálogo** siguiendo su propia dinámica y de forma fluida y ayudar a los estudiantes a que se expresen ellos mismos, a la clarificación y reformulación de ideas no tergiversadas.

- **Inferir las implicaciones lógicas** a partir de enunciados o grupos de enunciados.

- **Inferir lo que se está sugiriendo** o implicando dándole la interpretación adecuada.

- **Buscar la coherencia** en la presentación de los puntos de vista.

- **Solicitar a los alumnos** definiciones para buscar la claridad de las ideas presentadas.

- **Buscar presuposiciones** en las que se hasan cada pregunta o cada afirmación.

- **En lo posible** señalar las falacias que cometen en la argumentación los alumnos.

- **Pedir razones suficientes** ayudando a distinguir las de las simples opiniones.

- **Obtener y analizar alternativas** para liberarlos de una mentalidad estrecha y rígida.

- **Preguntar en el momento adecuado** cuando sea necesario clarificar una opinión.

- **Agrupar las ideas** de tal forma que representen una posición específica o un patrón de argumentación.

- **Sugerir** posibles líneas de convergencia o divergencia.

- **Llevar las discusiones** a un nivel más elevado de generalidad.

Los aspectos propuestos pueden estar o no estar presentes en su totalidad, depende del problema planteado, del tiempo planeado, del nivel de motivación y las características del grupo.

Su importancia radica en que puede constituir esta estrategia una de las herramientas metodológicas para la clarificación de valores mediante el diálogo reflexivo en el aula.



Agenda educativa

Comunicar

* La Corporación Comunicar invita a la comunidad educativa a participar en los talleres sobre prensa escolar, radio escolar, lectura de medios y la revista juvenil *Sui Géneris*. Además, la propuesta se extiende a la temporada de teatro que se llevará a cabo entre el 14 y el 17 de abril en el teatro Jorge Eliecer Gaitán. Se hará un homenaje a García Lorca: El amor de don Parlim Plin con Belisa en su Jardín, montaje de la Escuela Nacional de Teatro de Honduras. También, disfrute de los domingos culturales, de cine. El próximo 17 de mayo vean en el Teatro Metrópol las brujas de Salem y el 31 de mayo Romeo y Julieta. Informes: 2170826-2103891

Especialistas

La Fundación Universidad Central invita los educadores, comunicadores y profesionales de las ciencias sociales y humanas para que se inscriban en la especialización sobre Comunicación-Educación. Entre los objetivos figuran generar la comprensión de las dinámicas sociales contemporáneas ahondando en las lógicas y percepciones emergentes, en los nuevos símbolos, lenguajes y sensibilidades y sus implicaciones en los procesos educativos y no formales. Así como desarrollar competencias comunicativas incorporando los nuevos lenguajes, de tal manera que los procesos pedagógicos dentro y fuera de la escuela se vean enriquecidos por esta dimensión. También, crear y ejecutar proyectos de gestión en comunicación-educación con base en procesos investigativos.

Informes e inscripciones: Universidad Central, DIUC, Especialización en Comunicación-Educación, Calle 75 No. 15-91, piso 6. Teléfono: 3211804 Fax: 3211805-3457734

Naufrago de Sueños en el Foro y Feria

El proyecto de aula, Formando Lectores, descubriendo escritores, es una experiencia que se desarrolla desde hace cuatro años en el Instituto Politécnico Nacional Femenino de Bogotá, jornada de la tarde. La propuesta muestra los pasos que hicieron posible el surgimiento de un agente lector, capaz de comprender sus lecturas y de trascenderlas a su vida y a su entorno; de un agente escritor capaz de producir textos con propiedad, escritos que poco a poco transformarían el mundo. Inf.: María Celmira Duarte, docente investigadora, alumnas undécimo grado.

Propuesta para investigación y capacitación docente

Pedagogía artística y teorías de teatro escolar

Raúl Alfonso Rojas Romero
Docente, periodista e investigador

Durante el siglo XX los profesores de arte han sido beneficiarios y víctimas de la ausencia de un currículo articulado en el estudio de su correspondiente área. En el lado positivo, ello les ha proporcionado una gran libertad, pues al llegar a los salones, encuentran que ellos pueden usar su propia creatividad para desarrollar experiencias en arte, no sólo para solucionar las necesidades y expectativas de los estudiantes, sino también para resolver sus propias necesidades académicas, de acuerdo con sus conocimientos y preferencias artísticas.

Por lo tanto, para solucionar tal deficiencia se hace necesario establecer unos elementos básicos de arte en el currículo, los cuales implican la planeación en cinco áreas críticas: identificar lo que el alumno debe aprender; seleccionar y clasificar conceptos y contenidos programáticos; incorporar tecnologías instruccionales apropiadas, que permitan al cuerpo de conocimiento ser efectivo y eficientemente transmitido a los estudiantes, ya que éstos poseen una variedad de estilos de aprendizaje; tener en cuenta las diferencias y diversidades culturales, sociales y étnicas y presentar vías válidas y apropiadas para la evaluación del proceso educativo.

Ahora bien, en lo que al teatro respecta y a pesar del creciente interés por dicha actividad en Colombia, este no hace parte de los programas escolares en ninguno de los niveles de la educación, desde el preescolar hasta el undécimo grado.

Aunque esporádicamente se hace teatro dentro de la escuela por motivos extracadémicos de carácter social.

Además, en el país, con honrosas excepciones,¹ no existe un teatro para adolescentes y jóvenes, en la escuela o fuera de ella. Sin embargo, con la promulgación de la Ley General de Educación, se incluyó la educación artística dentro de las áreas obligatorias y fundamentales,² y con la Ley General de Cultura, se propone un Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural,³ abriendo la posibilidad, en nuestro caso, para el teatro.

En relación con la enseñanza del teatro escolar, cabe anotar que existen profesores, pero en la mayoría de los casos están unilateralmente capacitados, pues tiene una magnífica preparación en las artes escénicas, pero muy poca o ninguna formación pedagógica, y cuando la labor escénica está en manos de maestros, estos tienen formación pedagógica, pero ninguna o muy poca formación teatral. Por lo cual, a ambos, no les queda más remedio que el de improvisar y tratar de hacer lo mejor que pueden en el cumplimiento de su función académica.

Sin embargo, con las leyes de Educación y de Cultura, el panorama educativo ha cambiado. Hoy se considera la escuela como un lugar de interacción social y, además, como las nuevas generaciones ya no se resignan a ser pasivos receptores, se ha visto la necesidad de innovar, de crear y, sobre todo, lograr que la escuela sea un laboratorio donde se manifiesten las diferentes actitudes y habilidades de los educadores.

Entonces, para subsanar la carencia de un currículo en la enseñanza del teatro, queremos proponer a las entidades y personas interesadas en el tema una investigación que contenga las teorías con los elementos pedagógico-escénicos fundamentales para la enseñanza-aprendizaje del teatro y, paralelamente, presentarla como una propuesta de capacitación para el diseño de un currículo teatral, como parte integral del programa escolar, teniendo en cuenta la necesidad de un conocimiento básico en dos áreas: pedagogía y técnicas teatrales. Pero, agregando teorías sobre teatro escolar, lo cual será el resultado de una búsqueda continua en el diario trajinar de la docencia escénica.⁴

¹ MONROY CALDERÓN MARIBO, El teatro como estrategia educativa, teoría y práctica (Manual para profesores de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional). Santa Fe de Bogotá: CASE, 1995.

² Ley 115 General de Educación, 1994, Art. 23.

³ Ley General de Cultura, 1997, Art. 64.

⁴ Formación artística, memorias del encuentro nacional. Santa Fe de Bogotá: Colecultura, abril 1997.





Una escuela para

"Soy maestra. Guatimigo escribe lo que con los extraños Soy una extraviada del statu quo. Considero que dejare de ser una docente del Distrito, pero un por ello dejare de creer que para ser maestro se debe hacer honor a su etimología, es decir, ser un deminggo, un hacedor de cosas, pero para esto se necesita afianzar conceptos como dignidad, respeto y responsabilidad".

Educadora Centro Educativo Distrital La Concordia

El debate sobre qué es la posmodernidad aún se mueve en el territorio de lo incierto, de lo brumoso. Los planteamientos al respecto van desde aquellos que se refieren a ésta como una forma de encubrir el fracaso de los ideales emancipadores de la modernidad —libertad, igualdad, fraternidad— y la conquista del progreso para toda la humanidad. Al respecto, Habermas, advierte como una de las razones del fracaso la tendencia a las especializaciones, que fue dejando sin unidad a la experiencia, por un lado, marcha la ciencia y la tecnología y por otros diversos la política, los valores. Acerca de lo cual Lyotard se pregunta: ¿cuál unidad, cómo lograrla?

Otros a nombre de la posmodernidad abogan por la extinción de la experimentación en las artes, el aniquilamiento de las vanguardias, para dar respuesta a la universalidad, y al deseo de identidad, unidad, publicidad —tener público— como respuesta a los intereses del capital.

Las fronteras son difusas, sin importar cuándo y cómo empezó o empieza la posmodernidad, si es pertinente develar unos "modos", unas circunstancias que rodean a las personas al arribo del siglo XXI, que imponen reflexiones más profundas. Sin el ánimo de convertirnos en apocalípticos, se puede augurar que los avances de la tecnociencia, serán cada vez más sorprendentes, pero igualmente son y serán los desafíos para la humanidad.

En dicho sentido hasta mirar a nuestro alrededor para notar los graves daños al medio ambiente. Los llamados "desarrollos" y "progresos" de la modernidad están cada vez menos relacionados directamente con las necesidades de las personas, y sobre todo no han contribuido decisivamente a hacer mejor, más justa y equitativa la vida humana.

Además del poder de la llamada tecnociencia, se cuestiona el de los medios y su tendencia a ofrecer un discurso homogenizante —universal, real— lejano del entorno de la vida cotidiana, movlizado por los intereses económicos. La búsqueda de la singularidad, las microlecturas para encontrar explicaciones y emprender acciones en el ámbito de lo cotidiano, entre otros aspectos, parecen ser requerimientos del momento.

Más que tratar de categorizar si somos premodernos, modernos o posmodernos, o para pretensiosamente plantear una doctrina sobre el tema, interesa a Aula Urbana explorar acerca del devenir de la escuela e interrogar a los actores sobre las condiciones complejas que la atraviesan al arribo del siglo XXI.

La escuela nace como un dispositivo para lograr la modernidad

El siglo XIX marca el punto de partida, el surgimiento de la escuela en Colombia. Desde entonces, la labor de enseñar ha sido encargada a los educadores. Sin embargo, en la sociedad actual la discusión se hace sobre nuevas bases, en donde la escuela y el maestro han perdido relevancia desde el punto de vista de su papel socializador.

Múltiples fuerzas en conflicto delimitaron su función social y con ésta el objetivo de escolarizar a toda la población, se plantea el gran reto de disipar la ignorancia, el analfabetismo, la falta de higiene, construir la democracia, centralizar la administración. Desde entonces se hizo necesaria como dispositivo de homogenización y control que propiciara la formación de concepto de nación y favoreciera el avance hacia la modernidad. En su instalación contribuye la conformación y crecimiento de las ciudades y la expansión de los mercados.

La presencia del maestro, los planes de estudio, la disciplina y una concepción de educación como "transmisión de conocimientos", proceso que se manifiesta aún en la actualidad, al igual que la concepción de la educación como una posibilidad de generar personas útiles y productivos para la sociedad, con valores que giraran en torno al respeto, la obediencia, la disciplina y características mínimas de urbanidad que moldearían el comportamiento, tanto físico como intelectual, son aspectos que se implementaron para adoptar los hábitos de la llamada modernidad.

En este proceso se han replanteado los roles, los sistemas de valoración sociales y personales. Si en el pasado la escuela era productora de contenidos socializadores dinámicos, frente a los agentes tradicionales (la familia y la Iglesia). Actualmente, es percibida como un agente de difusión de contenidos obsoletos frente al dinamismo de las tecnologías de la información y la comunicación. Se han convertido en el principal instrumento de consenso, porque como señala Esteinou, a través de éstas se produce un nuevo y amplio proceso de educación cotidiana sobre los individuos.





el nuevo milenio

Un Nuevo Escenario

Las formas de apropiación de las innovaciones en el campo tecnológico y de las comunicaciones, no son actos mecánicos que respondan únicamente a una rentabilidad mercantil, es decir, a las leyes de la oferta y la demanda, y tampoco se accede a lo que las industrias ofrecen como simples máquinas. En consecuencia las TIC como aparatos culturales se vinculan, de una u otra forma, a la construcción e intercambio de culturas y, por supuesto, a la organización de la sociedad; lo que, igual, ha implicado altos grados de complejidad, diversidad y cambio, como también, tal como tematizan Michel Foucault y Francois Lyotard la generación de un rechazo a los dispositivos de poder que ocultan el saber y la necesidad de encontrarlo más ligado a la experiencia y a los sentidos.

Sin embargo, existe una preocupación planteada por Néstor García Canclini, en su libro "Ciudadanos y consumidores" ya que se aprecia que la industria cultural como experiencia de lo transitorio ayuda a las personas de la urbes modernas a eludir el peso y la responsabilidad de la memoria y que a los medios y a las nuevas tecnologías no les interesan las tradiciones, sino como referencia para reforzar el contacto simultáneo entre emisores y receptores, no les importa la mejora social, sino la posibilidad de participación plena y fugaz en lo que está ocurriendo, circunstancia que sugiere a la sociedad estar atenta.

Entonces no podemos hablar solamente de: "nuevos objetos que perturban su ritmo de vida y sus relaciones con la cultura, con la familia, con la patria, con el mundo y sobre todo consigo mismo", porque si bien, el consumo de mercancías ofrecidas por los medios de comunicación y las industrias culturales son centro de las críticas, también hay que indagar sobre las intenciones interpersonales, las motivaciones que las rigen, ya que, "al consumir también se piensa, se elige y reelabora el sentido social...". En consecuencia consumir, particularmente información, se constituye hoy en "un nuevo modo de ser del ciudadano." Mucho más, si tenemos en cuenta que esa nueva cultura de masas "no actúa sólo en el momento en que acceden a ciertos aparatos o instrumentos técnicos, como el televisor o la radio, sino que su presencia se prolonga en los distintos espacios de la vida cotidiana y de las formas de comunicación habituales".

Entonces, se puede decir que la movilidad cultural trae al habitar cotidiano nuevas formas de producir, circular y consumir. Esto deja constantes transformaciones en lo que Bourdieu ha llamado *habitus* para referirse a los esquemas de percepción del mundo, a partir de los cuales los sujetos se afirman y se ubican en la vida social.

Los desafíos de la escuela, los maestros y la sociedad

Es el "deber ser" de ayer, pero también es ese de hoy y el de ahora. ¿Quizá, sea el mismo del próximo siglo?

La escuela y la educación deben volver sobre los griegos para generar una ética -actitud de vida- que propenda por la felicidad. Deben ser espacios para la reflexión y el análisis de la situación social. Deben fijar una posición crítica frente a su compromiso, determinar cuál es su política frente a la realidad. Debe ser un espacio para generar una democracia participativa, fortalecer el gobierno escolar, negociar los conflictos, el currículo, hacia una nueva cultura de concertación.

Los maestros consideran que se deben fomentar la autonomía, el sentido de responsabilidad y la convivencia respetuosa. No ahogar al estudiante con una disciplina vertical, posibilitar la construcción de conocimiento, más que su transmisión. Democratizar el acceso a la educación. Fortalecer el apoyo del Estado. La orientación hacia la economía y la industrialización. Generar una conciencia total en la solución de problemas. Dedicar mayor tiempo a la verdadera educación, a la creatividad. Se trata de crear una escuela abierta en donde olviden, los paradigmas de la tradición, una escuela que se proyecte hacia la sociedad, líder de los procesos de cambio. Se debe luchar por la igualdad de derechos y oportunidades.

Algunos creen que es necesario replantear la modalidad de promoción, pues en nuestra cultura impera el facilismo, otros creen que genera autonomía. Opinan, además, que la educación tiene que fundamentarse en la realidad del país y responder a las necesidades del mundo para construir una vida plena, donde la humanización de los sujetos sean el objetivo de su acción.

Problemas planteados al modelo pedagógico

Si bien, por su parte la pedagogía, concebida como la disciplina cuyo objeto es indagar, reflexionar y teorizar sobre las diversas concepciones de educación y su función en la sociedad, de la escuela, del niño y del joven, del maestro, de la disciplina, de la enseñanza, de los currículos y las metodologías que subyacen en el acto educativo, no restringido al espacio escolar, ha avanzado y hoy da cuenta apenas en forma incipiente de su relación con otras áreas del conocimiento. Algunos educadores aún consideran que se sigue centrando en el proceso de la enseñanza tradicional, como un modelo fijo y estático, con contenidos sin ninguna significación particular para el alumno y las necesidades de la comunidad.

El avance pedagógico debe plantearse interrogantes que respondan: el aquí, para qué, para quién, cómo y dónde el proceso de enseñanza aprendizaje debe confluir. Tiene que abrir nuevos espacios de reflexión y de análisis ante los avances y desarrollos sociales, políticos, económicos y científicos para promover a las otras áreas del conocimiento nuevos procesos,

métodos y estrategias y generar enfoques pedagógicos interdisciplinarios. Con el devenir del nuevo milenio el esquema cambia: desarrolla nuevamente el pensamiento del ser individual, el humanismo como tal, dentro del cual el maestro no puede seguir aferrándose al conocimiento fuera del ser humano, desconociendo cambios de valores.

La modernidad ha producido una confusión de ideales y metas que obligan al maestro a hacer un esfuerzo pedagógico muy grande. Les propone reorientar y revalorar el concepto de autoridad y de pedagogía, para generarlos desde un sentido más real y crítico.

Para algunos, la aplicación de las nuevas tecnologías se convierte en un arma de doble filo. Su adecuada utilización puede ser favorable y potenciar los procesos educativos, pero también, se corre un grave riesgo: puede llevar a una deshumanización; y si se carece de éstas, como ocurre a menudo, se ahondan las diferencias educativas. Pero más que tratar los problemas a los que se enfrenta la pedagogía, otros creen que es más importante entender que se debe posibilitar al sujeto su reconstrucción.

¿Qué ocurre con el maestro?

Preguntar a los educadores: cuánto se conocen, comprenden, como toman la palabra en los procesos educativos, el modo en que viven, sienten y piensan su trabajo, la forma en que les afectan los cambios impuestos o los buscados, genera respuestas amplias y complejas. Sienten que se encuentran en una encrucijada. Creen que al generar conciencia sobre su responsabilidad es posible contrarrestar las influencias contrarias de la sociedad, de las instituciones tradicionales. Si el rol es el mismo que ha asumido siempre, no se conectarán con los chicos. Si no se replantea la estructura de lo que se sabe y de lo que enseña, si no se les anima y estimula y, en cambio, los directivos no valoran su preparación y, en algunas oportunidades, los persigue y el Estado los olvida, pues estarán en el mismo lugar.

Algunos creen que muchos de sus colegas se muestran desinteresados por el cambio y que contrario a esto deben estar dispuestos a asumirlo. Deben replantear su método de enseñanza, ser innovadores, participes de las nuevas tendencias. Ser sujetos activos, autónomos, reflexivos y con un compromiso social.

Es importante que revisen permanentemente su formación y sometan a juicio los conocimientos adquiridos, que propongan estrategias para socializar el conocimiento, orienten los procesos pedagógicos; que se sientan orgullosos de su profesión, amen lo que hacen y luchan por mejorar las condiciones de vida y de trabajo. Deben prepararse para afrontar los retos impuestos por los descubrimientos de la ciencia y la tecnología, y no olvidar que con el afecto y el respeto se pueden mediar en los conflictos.



Aula, salón o clase

Juvencal Nieves Herrera
Rector
Centro Educativo Distrital El Libertador

Con los inicios de la escuela al parecer el espacio donde comenzaron a reunirse los estudiantes fue el salón o aula de clase, ese lugar entendido como un cubículo delimitado por cuatro paredes, un tablero, una caja de tiza y unos pupitres o mesas de trabajo. Allí, después de la matrícula, ingresaban unos estudiantes por lo general clasificados por edades, estatura o género. Si el curso era de primaria se nombraba un maestro como profesor y si era de secundaria a un director, un profesor como director y unos maestros en las respectivas áreas.

El aula, salón o clase asumen una sinonimia, es decir sus significados dictaminan que es el espacio donde se reúne un grupo de estudiantes, para recibir clase y el maestro, para dictarla. Ambos se encuentran para enseñar, transmitir, informar o aprender, recibir y documentarse sobre los acontecimientos de la vida académica en general.

El salón o aula de clase se ha elevado a la categoría de templo del saber. Con beneficio de inventario se podría argumentar que el salón o aula de clase se ha constituido en el lugar casi predilecto para cumplir el rito de enseñar y aprender.

No será fácil desmitificar el sentido y el uso que se le ha venido dando. Sin embargo, con el correr de los tiempos se vislumbran nuevas ideas y prácticas pedagógicas que sugieren que debe ser totalmente transformado. No puede seguir empleándose como una cripta gélida donde antes que compartir conocimiento, congela todo interés por estudiar y aprender. Si bien es cierto que no se podrá sustituir definitivamente, si es necesario repensar su utilidad, toda vez que los mismos estudiantes lo vienen considerando antes que el SALÓN DE CLASE una JAULA para el encierro de su creatividad.

A nivel arquitectónico se han comenzado a dar cambios sustanciales como la construcción de aulas hexagonales, auditorios, anfiteatros y unas más remotas como las malocas de los taironas, kogons y arsenios de estructura circular donde el mama es escuchado por su comunidad de manera radial o a la misma distancia del centro. Esa disposición también es utilizada actualmente por los círculos alemanes de estudio.

Pero el gran cambio que debe ser asumido no es tanto la modificación locativa sino la concepción de aula o salón de clase. Ya en los tiempos de la polis griega, Platón y Sócrates dieron un

claro ejemplo acerca de cómo se puede compartir, desentrañar, producir y construir conocimientos de manera dialógica en ambientes aireados y más naturales como los jardines de plazoletas, pérgolas y palacios. Otros lugares empleados por ellos y los intelectuales de esa época eran las academias y liceos, lugares donde se reunían con el pueblo a practicar las artes gimnásticas, alrededor de éstas se discutían temas de la actualidad cultural, filosófica y científica. La idea era cultivar el físico corporal para alcanzar una salud mental enriqueciendo a su vez sus conocimientos.

Se trata es de concebir una relación espacial diferente y abierta. Ya se viene indicando que debe construir todo un ambiente que facilite los niveles de aprendizaje de los estudiantes. La clase de educación física por su esencia misma viene utilizando la mayor área para realizar su labor, pero es urgente que todas las áreas del conocimiento acudan al máximo de creatividad para dinamizar ambientes que favorezcan una mejor relación docente: teatros, museos, laboratorios, fábricas, avenidas, la naturaleza misma (lagos, ríos, selvas, bosques, montañas), centro de

dictado para los cuadernos. 6. Preguntas de los estudiantes. 7. Tareas.

Otro tipo empleado de clase es la exposición magistral en donde el maestro juega el papel principal con todo su malabarismo oral y gestual; allí los estudiantes son simplemente oidores o escuchas.

La clase vista así, ha generado un sistema de vida frente a la misma: hay clase cuando se encuentra el profesor como condición básica para desarrollarla. La única relación con el conocimiento es la típica clase. Los estudiantes sólo trabajan para la clase.

A pesar de que se han dado cambios significativos como los trabajos de grupo o dinámicas de aparente participación de los estudiantes, como lo son las exposiciones, la clase no puede seguir trabajándose en esa forma.

La clase al igual que la concepción de salón o aula de clase debe ser reinventada: tiene que emplear nuevas metodologías y generar actitudes en los maestros y estudiantes frente a la enseñanza y al aprendizaje. Asumir una relación de sujetos para la apropiación y producción de conocimientos.

La idea central es desmontar ese rito ceremonial que además cumple con una función de poderío, autoridad y relación vertical del maestro hacia los estudiantes. Aunado a ello, se trabaja con mínimos tiempos por sesión de clase lo que la convierte en un momento de insignificancia para despertar el interés por el conocimiento en los estudiantes.

Antes que clase cuadratizada se debe entender como un espacio y un tiempo donde maestros y estudiantes se puedan recrear con nuevos aprendizajes y avances de las letras, las ciencias, las tecnolo-

gías, las expresiones artísticas, las relaciones humanas, las actividades sociales y culturales.

La clase para la conciencia de los pedagogos debe innovarse completamente: con talleres, laboratorios, procesos, salidas de campo, aprendizaje de la ciudad, expediciones pedagógicas, investigación e innovación pedagógica. Así como las anteriores, se pueden utilizar diversas estrategias para activar el sistema de trabajo como una modalidad variada para motivar con entusiasmo a los estudiantes.

Cuando se habla del Proyecto Educativo Institucional, éste debe posibilitar toda clase de acontecimientos educativos y pedagógicos para que la enseñanza, con nuevos currículos, enfoques, métodos y medios audiovisuales modernos y una actitud recursiva del maestro se podrá transformar la escuela y el colegio de cara al siglo XXI.



investigación, academias, observatorios y, en fin, todo lo que los pueblos, ciudades puedan ofrecer.

Transformar la concepción del aula será una ganancia para entusiasmar a las generaciones de estudiantes ávidos de conocer y saber.

Ahora qué es una clase: es un conjunto de estudiantes que recibe el mismo tipo de enseñanza, escuchando a un maestro o es la lección que explica un docente.

Por lo general se ha considerado que tiene unos actores; un maestro y unos estudiantes, un enseñante y unos aprendices, un sujeto y unos objetos. Sumando a la utilización tradicional de aula o salón, la clase misma es un evento para dictar o transmitir conocimientos.

La didáctica general y especial de las áreas hacia y viene haciendo un esquema para dictar la clase: 1. Saludo del profesor. 2. Oración. 3. Revisión de tareas. 4. Motivación. 5. Explicación,



Una mirada alternativa

Conocimiento de la naturaleza

Olympia Gary Pichón

Liceo Nacional Magdalena Ortega de Nariño

María Isabel Barandica M.

Gimnasio Campestre

Las bases sociales y culturales que han determinado y afianzado una manera de enseñar las ciencias han repercutido en la imagen de ciencia que tenemos, validándola desde diferentes espacios, acciones y mensajes y, a la vez, propiciando actitudes poco creativas, que se manifiestan a través de un conocimiento de la naturaleza fragmentado y reduccionista. La naturaleza aparece entonces como algo creado y que merece ser descubierto; concepción que promueve en estudiantes y educadores una actitud pasiva frente a la ciencia y, en particular, frente a la biología.

Desde esta perspectiva tradicional el saber no se construye, sino que se reduce a un círculo de resultados, teorías, leyes... que, en la mayoría de los casos, se asumen como objetivos y verdaderos, pues registra los grandes avances de la ciencia "en su natural ruta hacia el progreso". En contraste con el anterior panorama, las inquietudes surgidas en nuestra experiencia pedagógica y académica nos brindan una nueva perspectiva desde la cual profesores y estudiantes nos constituimos en sujetos gestores de nuestro propio conocimiento. De aquí, que la historia de las ciencias se constituya en un eje fundamental a partir del cual, es posible allegar elementos que dinamicen nuestra construcción de naturaleza y nuestra reflexión sobre los fundamentos de dicha construcción.

La historia de las ciencias, tal como nuestro equipo lo percibe, no se reduce al uso como herramienta para la enseñanza, por el contrario, se distancia de esa tendencia en lo que hace referencia a la forma como se suele asumir el carácter histórico de las ciencias, pues la relevancia que le asignamos a ésta radica, precisamente, en los procesos de significación y de construcción de sentidos que pueden ser generados en el diálogo establecido con el pasado (a través de las obras científicas), en el que están presentes nuestros propios intereses y concepciones.

De esta manera, se propicia la elaboración de rutas conceptuales alternativas en el campo de la enseñanza de las ciencias, en las que tiene cabida un pluralismo a nivel de compromisos culturales o acciones ideológicas muy nuestros. Desde esta perspectiva el ámbito del aula se constituye ante todo en un espacio de negociación de significados, haciendo posible, a través de esta vivencia que tanto profesores como estudiantes generemos compromisos que redunden en acciones dinamizadoras de los contextos socioculturales de los que hacemos parte.

Sobre la estructuración y desarrollo del proyecto: Con el propósito de avanzar en la concreción de esta perspectiva, fueron seleccionadas dos temáticas que suelen ser abordadas en la enseñanza de las ciencias naturales en el nivel básico: 1) la clasificación de los seres vivos y 2) la respiración. Temáticas en torno a las cuales se desarrolla este proyecto específico. El asumir la ciencia y la enseñanza de las ciencias en la perspectiva anteriormente planteada, nos ha llevado a realizar un trabajo de reflexión conceptual, buscando con ello posibilitarnos la construcción de nuevos sentidos y significados en torno a los seres vivos.

La imagen de la biología que se difunde en el ámbito escolar queda seriamente cuestionada cuando se tiene acceso a los escritos de los pensadores que han contribuido al

desarrollo del pensamiento biológico y a la consolidación de esta disciplina. Y es porque cuando se accede a ellos, los problemas, las preguntas, las respuestas y los puntos de vista comienzan a surgir. En este sentido, es legítimo preguntarse por qué se difunde entonces esta imagen de una biología completamente "realista" que no da espacio a las preguntas ni a la comprensión de lo vivo y que promueve en los individuos únicamente una actitud de subordinación y de aceptación frente a los dictámenes formulados por otros, los científicos, a los que se les considera como unos sujetos especiales que han logrado, no se sabe cómo, captar ciertos rasgos de la realidad.

Ahora bien, la consideración de la ciencia y del conocimiento como una actividad de organización y de ampliación de la experiencia, de construcción de nuevos sentidos y significados y la interpretación realización de escritos de Aristóteles, Lavoisier, Linneo, Cuvier y de algunos escritos de historiadores y filósofos en torno a la obra de estos pensadores, ha permitido elaborar nuevos contextos de significación de las temáticas: clasificación de los seres vivos y la respiración y transformarlas en dos ejes problemáticos para la enseñanza de las ciencias naturales y para la enseñanza de la biología.

Fruto de nuestra reflexión sobre la biología y la ciencia y además del diálogo establecido con los pensadores anteriormente mencionados a partir de nuestros intereses pedagógicos y concepciones, son los artículos:

- **La naturaleza de lo vivo:** una reflexión pedagógica y disciplinar.

- **La clasificación:** un orden establecido o una estrategia en la comprensión de los seres vivos?

En estos artículos se sintetiza el análisis conceptual realizado en torno a las temáticas seleccionadas como centrales para el desarrollo de este proyecto, se presentan los nuevos contextos de significación de las mismas y se plantean los ejes de problematización de éstas. Tal trabajo de elaboración conceptual en torno a la biología, nos ha posibilitado, paralelamente, avanzar en la reflexión sobre la problemática de la enseñanza de las ciencias en los niveles básicos.

Hacer de la clase de ciencias un espacio para la actividad de conocer, donde sea posible la pregunta y el planteamiento de problemas significativos para el grupo involucrado, los intentos de respuesta y su discusión -tanto para maestros como para estudiantes- y la generación de condiciones para el establecimiento de un diálogo con diversos pensadores a través de sus planteamientos, ha sido nuestro propósito al elaborar lo que hemos denominado "umbrales", destinados unos a estudiantes (grados primero y octavo) y otros a profesores.

- Construyendo significados en torno a la unidad y a la diversidad: El cuaderno viajero de Simón.
- Construyendo significados en torno a la unidad y a la diversidad: Umbral del profesor para acompañar el cuaderno viajero de Simón.
- Construyendo significados en torno a lo vivo: Umbral del estudiante.
- Construyendo significados en torno a lo vivo: Umbral del profesor.

Los umbrales son estrategias metodológicas-conceptuales a manera de talleres o módulos que hemos elaborado a partir de las interpretaciones de los escritos de los pensadores arriba mencionados y de nuestra experiencia pedagógica. El propósito de esta estrategia es promover en maestros y alumnos la construcción de nuevas situaciones problemáticas, cuestionamientos y percepciones en torno a la naturaleza y en torno a sí mismos.





Diez pistas para su composición

El ensayo

Fernando Vásquez Rodríguez
Profesor
Universidad Javeriana
Facultad de Educación

1 Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo –literario– y otro lógico –de manejo de ideas–). En esa doble esencia del ensayo (algunos hablarán por eso de un género híbrido) es donde radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro –mitad de una cosas y mitad de otra– el ensayo puede cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita de una “fineza” de escritura que lo haga altamente literario.

2 Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión, casi siempre a partir de la reflexión de otros (esos otros no necesariamente tienen que estar explícitos, aunque, por lo general, se los menciona a pie de página o en las notas o referencias). Por eso el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos (no son opiniones gratuitas); en el ensayo se deben sustentar las ideas. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta, las pone en consideración. Si no hay argumentos de peso, si no se han trabajado de antemano, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición.

3 Un ensayo discurre. Es discurso pleno. Los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo. Es tejiéndolas de manera organizada. Jerarquizando las ideas, sopesándolas (recordemos que ensayo viene de *exigium*, que significa, precisamente, pesar, medir, poner en la balanza). Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán aceptables. De allí también la importancia de un plan, de un esbozo, de un mapa-guía para la elaboración del ensayo.

4 En tanto que discurso, el ensayo requiere del buen uso de los conectores (hay que disponer de una reserva de ellos); los conectores son como las bisagras, los engarces necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de casualidad, los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación. Gracias a la coma y al punto y coma (este es uno

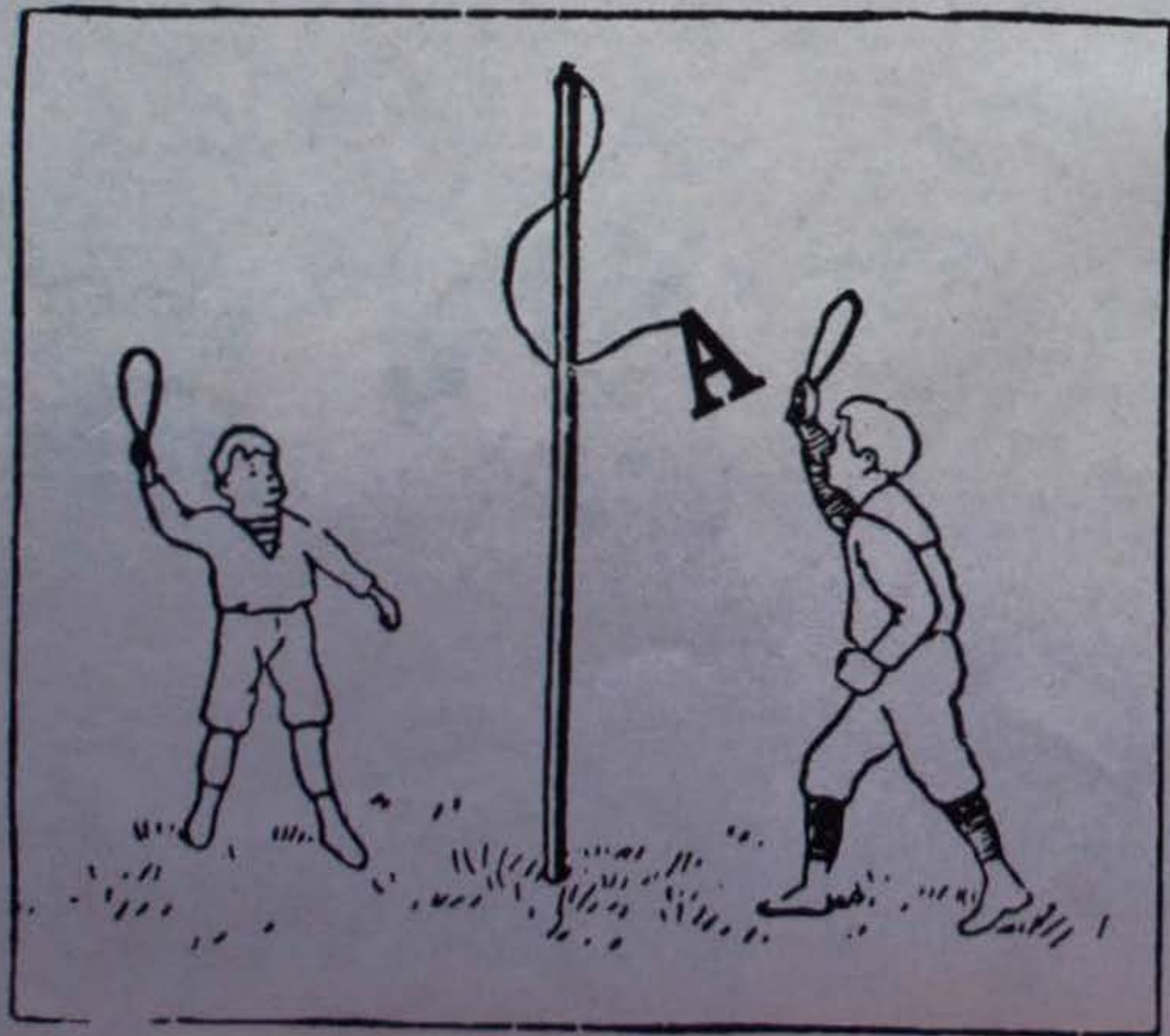
de los signos más difíciles de usar), gracias al punto seguido..., es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos o monótonos o livianos, interesantes o densos. Ágiles o farragosos.

5 Hay dos grandes tipos de ensayos: uno, línea Montaigne (puede leerse, por ejemplo, “De cómo filosofar es aprender a morir”, “De la amistad”, “De los libros”); y otro, línea Bacon (léanse, al menos dos: “De los estudios”, “De las vicisitudes de las cosas”). En el primer caso, el ensayo es más subjetivo, abunda la citación –de manera muy propia–, en el segundo, el ensayo es más objetivo, y no hay ninguna referencia explícita, o son muy escasas. Tanto Montaigne como Bacon son maestros para desarrollar las ideas. Tanto uno como otro hacen lo evidente, profundo; lo cotidiano, sorprendente. Ambos apelan a otras voces, ambos

recurren al pasado –a otros libros– para exponer sus puntos de vista. Ambos emiten un juicio: se aventuran a exponer su pensamiento. Es importante releer a estos dos autores; fuera de ser un goce y un reencuentro con la buena prosa, son ensayos-modelo, aprovechables por cualquiera que desee aprender o perfeccionar su escritura ensayística. En el mismo sentido, deberíamos apropiarnos de la creación ensayística de Emerson y Chesterton, recomendada una y otra vez por Jorge Luis Borges.

6 Otros ensayos exquisitos son los escritos por Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña. Un mexicano y un dominicano. Ensayos de peso, con profundidad y, sobre todo, realizados con todos los recursos literarios y el poder de la imaginación. Quien haya leído “Notas sobre la inteligencia americana” de Reyes, o “Seis ensayos en busca de nuestra expresión” de Ureña, no ha sentido como una revelación de la escritura potente, de la escritura gestora de mundos. Hay una “marca de estilo” en estos dos ensayistas, una *impronta* personalísima, que pone al ensayo en el mismo nivel del cuento o del poema. Cuando uno lee los ensayos de Reyes o de Ureña, lo que lee –además de un pensamiento vigoroso– es una excelente literatura.

7 Reyes y Ureña son los iniciadores. Por decirlo así, de una larga tradición que va desde Sábato y Borges. Consúltese la compilación el ensayo hispanoamericano del siglo XX, hecha por Joh Skirius; en ese texto se condensan voces de ensayistas latinoamericanos valiosos: Manuel González Prada, Fernando Ortiz, José Carlos Mariátegui, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Alberto Sánchez, Germán Arciniegas, Arturo Uslar Pietri, Eduardo Caballero Calderón, Enrique Anderson Imbert...y, por supuesto, Octavio Paz, Julio Cortázar



y Gabriel García Márquez. Puede mirarse, de igual manera, la selección hecha por José Luis Martínez, "El ensayo mexicano moderno"; en este libro resaltan los ensayos de José Vasconcelos, Ramón López Velarde, Julio Torri, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Edmundo O'Gorman y Leopoldo Zea, entre otros. Y para una perspectiva más nuestra, sería interesante y necesario conocer la selección elaborada por Jorge Eliécer Ruiz y Juan Gustavo Cobo-Borda, Ensayistas colombianos del siglo XX. En esta selección descubriremos voces poco conocidas, la de Baldomero Sanín Caro ("De lo exótico", "La civilización manual"). Y la de Hernando Téllez ("La originalidad literaria", "Traducción"). Basten estos textos y estos autores para mostrar cómo hay una enorme tradición en la producción ensayística. Tómense, entonces, como alreboxes o "textos de iniciación".

Para elaborar un ensayo, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta, resaltaría las siguientes:

• Cuál es la idea o ideas base que articulan el texto. En otros términos, cuáles son los argumentos fuertes que se desean exponer o la idea que quiere debatirse o ponerse en cuestionamiento. Esta idea (la tesis) tiene que ser suficientemente sustentada en el desarrollo del mismo ensayo.

• Con qué fuentes o en qué autores se sustenta nuestro argumento; a partir de qué o quiénes, con qué material de contexto se cuenta; en síntesis, cuáles son nuestros puntos de referencia. Este es el lugar apropiado para la bibliografía, para la citación y las diversas notas.

• Qué se va a decir en el primer párrafo, qué en el segundo, qué en el último (recordemos que la forma del ensayo es fundamental; recordemos también que antes del ensayo hay que elaborar un

esbozo, un mapa de composición). Qué tipo de ilación (sin hache) es la que nos proponemos: de consecuencia, de contraste, de relación múltiple. Es muy importante el "gancho" del primer párrafo: cómo vamos a seducir al lector, qué nos interesa tocar en él; igual fuerza debe tener el último párrafo: cómo queremos cerrar, cuál es la última idea o la última frase que nos importa dejar en la memoria de nuestro posible receptor. (Aunque no siempre el último párrafo es una conclusión, si debe el ensayo tener un momento de cierre -de síntesis-, desde el cual puedan abrirse nuevas ventanas, otras escrituras. El último párrafo es una invitación a un nuevo ensayo -los ensayos se alimentan de otros ensayos- un nuevo ensayo abre camino a otros aún no escritos).

• Qué extensión aproximada va a tener. Recordemos que el ensayo no debe ser tan corto que parezca una meditación, ni tan largo que se asemeje a un tratado. Hay una zona medianera, entre tres y diez páginas (por decir alguna magnitud). Pero sea cual fuere la extensión, en cada ensayo debe haber una tesis (con sus pros y sus contras), y la síntesis necesaria. No olvidemos que el ensayo es una pieza de escritura completa.

Las anteriores puntualizaciones no son excluyentes con otros estilos o con otras maneras de elaboración del ensayo, ni pueden leerse como una camisa de fuerza; son tan solo recomendaciones. Indicaciones generales. Indicios.

• **Cuando el ensayo oscila** entre las dos y las tres páginas, sobran los subtítulos. Cuando tiene un número de páginas mayor, puede recurrirse a varios sistemas: uno, subtitulando; otro, separando las partes significativas del ensayo con numerales (yo llamo a este tipo de ensayo, de

"cajas chinas"). No debe olvidarse que cada una de las partes del ensayo precisa estar interrelacionada. Aunque "partamos" el ensayo (con subtítulos, frases o números), la totalidad del mismo (el conjunto) debe permanecer compacta. Si dividimos un ensayo, las piezas que salgan de él exigen estar en relación de interdependencia.

No podría terminar estas diez pistas para la elaboración de ensayos, sin mencionar el papel fundamental del género para el ejercicio y el desarrollo del pensamiento. Por medio del ensayo es que "nos vamos ordenando la cabeza", es escribiendo ensayos como comprobamos nuestra "lucidez" o nuestra "torpeza mental". Cuando Theodor Adorno, en un escrito llamado -precisamente- "El ensayo como forma", señala el papel crítico de este tipo de escritura, lo que en verdad sugiere es la fuerza del ensayo como motor de la reflexión, como generador de la duda y la sospecha. El ensayo siempre "pone en cuestión", diluye las verdades dadas, se esfuerza por mirar los grises de la vida y de la acción humana. El ensayo saca a la ciencia de su "excesivo formalismo" y pone la lógica al alcance del arte. Es simbiosis. Otro tanto había escrito Georg Lukács en su carta a Leo Popper: La esencia del ensayo radica en su capacidad para juzgar. Los ensayistas de oficio saben que las verdades son provisionales, que toda doctrina contiene también su contrario, que todo sistema alberga una fisura. Y el ensayo, que es siempre una búsqueda, no hace otra cosa que "hurgar" o remover en esas grietas -puro ejercicio del pensar- es el espejo del propio pensamiento.

Escuela siglo XXI, foro y feria

Nicolás Buenaventura A.
Escritor y Asesor del Ministerio de Educación
Nacional

No es éste sólo el nombre afortunado de un evento anual que estamos instituyendo ahora, en la recta final del milenio y que tendrá su verdadera vigencia después de que pase el año nuevo 2000.

No. "Escuela siglo XXI, foro y feria" es algo más; es, sobre todo, el cuento o el sueño que nos proponemos contarnos nosotros mismos, en la Comunidad Educativa Nacional durante cinco días seguidos, del 1 al 5 de abril del 98, que nos proponemos vivir millares o, mejor, decenas de miles de maestros, muchachos y padres y que queremos contárselo al Estado y al país, el sueño o la utopía de nuestra escuela del futuro.

Una escuela en serio y en fiesta a la vez, todo el tiempo y al mismo tiempo. Una escuela invadida de ciudad, contaminada toda de mercado, con entrada libre pero a la vez una escuela foral y laboratorio, dialógica e investigadora.

Una escuela que logre hacer entrar el aire del recreo por la ventana del aula, que se convierta en puente lúdico entre el espacio lectivo, de aprendizaje e investigación y el espacio recreativo de juego y arte.

Una escuela que recibe de visita al Presidente de la República para exponerle su conflicto y oírlo, y recibe al candidato a la Presidencia para proponerle el voto pragmático y recibe al experto internacional y al vocero de la ONG educativa y hace foro de alcaldes y congreso de padres y encuentro de personeros.

Una escuela que le va a tomar el pulso a la historia del INEM nacional, ¿se estancó?, ¿sobrevive?, a la historia de las normas superiores, ¿son superiores de verdad?, a las facultades de educación, ¿son formadoras de formadores o no dan aún la medida?

Una escuela -foro de aforat, de evaluar, de medir. ¿Qué ha pasado con cuatro años de Ley General y PEP? ¿Qué ha pasado con la Ley en el sector oficial, en el privado?

Una escuela comprometida con su país. ¿Qué ha hecho por la paz, por los derechos humanos?

"Escuela siglo XXI, foro y feria" no es sólo el nombre de un evento que hace falta. Porque Corferías es el gran evaluador anual y gran examinador periódico de lo que nos pasa a los colombianos con el trabajo o la moda, con el vehículo o el libro, con el computador o las vacas, con el cuero o el papel y hasta ahora no se nos había ocurrido examinar nacionalmente al maestro, al colegio, a la universidad; o sea, evaluar la fuente misma, la cepa o la mata de todo lo otro, de toda producción: nuestro sistema educativo.

"Escuela siglo XXI, foro y feria" es eso, pero es algo más. Es el escenario de un gran negocio, el negocio educativo entre el hogar y la escuela, entre la U y el colegio, entre la gestión privada y al oficial, el negocio del aprendizaje de la cultura de la paz y la democracia.



En Suba

Expedición educativa y cultural

Luzardo Peñate
César Sánchez
Fabiola Téllez
Supervisores de la localidad

El proceso de descentralización ha trasladado a las localidades dimensiones importantes de la administración del servicio público educativo; en consecuencia es indispensable crear y fortalecer órganos consultivos sobre la multitud de temas que implican los procesos educativos, destacando la importancia de buscar un esfuerzo coordinado, integral e intersectorial de las diferentes entidades privadas, oficiales y comunitarias, lo que implica formar redes de comunicación entre ellas para llegar a una comunidad conceptual y metodológica.

La red ofrece el poder de convocatoria y mediación y facilita la creación de espacios de reflexión y trabajo, asegurando así complementariedad para sacar provecho de las ventajas comparativas de cada institución.

En ellas los docentes encuentran no sólo la confianza en los alcances de su labor y su saber, sino también la posibilidad de sensibilizarse a las problemáticas sociales y a los rumbos recientes del conocimiento.

Por las razones anteriores y tomando como base legal los principios de la Ley General de Educación, el decreto 907, reglamentario de la Inspección y Vigilancia y la norma que creó los Centros de Educación Local, se conformó un Comité Académico Local a instancias del Cuerpo Técnico de Supervisores.

Son algunos de sus objetivos:

- ✓ Favorecer la formación permanente de maestros consolidando redes pedagógicas que permitan la construcción de saberes y el enriquecimiento instrumental en cada una de las disciplinas.
- ✓ Crear espacios de reflexión que apoyen una verdadera comprensión de la práctica pedagógica mediante el estudio de nuevos enfoques metodológicos, teorías cognitivas, nuevos enfoques de la gestión educativa, teorías sobre evaluación y otros.
- ✓ Articular los desarrollos académicos de las instituciones mediante un trabajo sistemático con los consejos académicos.



✓ Impulsar el fortalecimiento de las Educación Básica y Educación Media mediante el apoyo a la construcción de propuestas curriculares innovadoras.

✓ Coordinar las acciones de capacitación que ofrecen universidades, Secretaría de Educación y otras instituciones en la localidad, buscando su verdadera concordancia con las necesidades reales de la localidad.

✓ Para una conformación pluralista del Comité Académico y para beneficiarse de las distintas competencias se invitó a todos los estamentos de la localidad. Se buscaba con ello una colegiación en las decisiones. Entre otros concurren a la convocatoria coordinadores, orientadores, docentes, directores, rectores, establecimientos privados, la Universidad Pedagógica Nacional, etc. Este comité se reúne periódicamente para debatir problemas que afectan a la localidad. Dado el volumen de problemas administrativos y operativos se minimizaron las reflexiones académicas. Para contrarrestar estas tendencias, se ha optado por animar iniciativas en tres campos: el investigativo, el de cualificación de educadores y el de difusión y socialización. Estos campos clasificatorios no son excluyentes mutuamente sino que, sin duda, la investigación y la difusión contribuyen con la cualificación y/o a la inversa, la cualificación tiene soportes negativos.

La Expedición Educativa y Cultural por la Localidad de Suba, con el acompañamiento de la Red de Cualificación de Maestros en Ejercicio de la Universidad Pedagógica, el apoyo logístico del Cadel y el compromiso y entusiasmo de los docentes, orientadores y directivos docentes integrantes de Comité Académico Local, ha iniciado la construcción de una dinámica académica generando:

- Acciones en el campo de la investigación, con proyectos tales como:

- ✓ Necesidades e intereses de la Educación Básica proyectados a la Educación Media
- ✓ La razón de ser de los consejos académicos en las instituciones educativas.
- ✓ La consolidación de los convenios (ciclo primaria y secundaria).
- ✓ Perfiles académicos de los directivos y docentes.

Acciones en el campo de formación y cualificación:

- ✓ Formación permanente de docentes en la educación matemática.
- ✓ Construcción de estrategias en la enseñanza de las ciencias naturales.
- ✓ Red de Cualificación de Educadores en Ejercicio, Universidad Pedagógica Nacional.

Acciones en el campo de la difusión y la socialización:

- ✓ Encuentro de consejos académicos.

✓ Reuniones comité académico local.

✓ Encuentro con los consejos académicos de las instituciones recientemente creadas como unidades de Educación Básica.

A finales de 1997 nos encontramos con una serie de realizaciones de carácter académico de gran importancia para la cualificación de los docentes y el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

✓ Siete talleres de la enseñanza de las ciencias naturales, liderados por dos profesores del área y con una asistencia promedio de 25 docentes por jornada.

✓ Seis talleres de formación permanente de docentes en educación matemática liderado por el profesor miembro del anillo matemático, con asistencia promedio de 35 docentes.

✓ Un simposio de la enseñanza de las ciencias naturales apoyado por la Universidad Pedagógica.

✓ Socialización de los diagnósticos elaborados por los planteles recientemente creados como unidades básicas, trabajo liderado por los directivos docentes de cada institución y las orientadoras.

✓ Un estudio clasificatorio según ejes temáticos y énfasis de los Proyectos Educativos Institucionales del sector oficial.

✓ Coordinación y apoyo a los proyectos de la investigación, manejo del Conflicto de la Universidad Nacional, Gestión Escolar de la Corporación de Educación Básica.

✓ Iniciación de los proyectos de investigación sobre la razón de ser de los consejos académicos y la estructuración de una propuesta para la Educación Media.

La Supervisión Educativa invita a todas las instituciones a que se vinculen en esta dinámica académica como una de las formas de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

**Divulgación y socialización****Resultados de investigación**

En desarrollo de sus actividades académico investigativas, la Unidad de Evaluación del IDEP presenta, a la comunidad educativa los resultados de investigaciones que indagan críticamente los enfoques, métodos y procedimientos de investigación y evaluación presente en la educación básica y media del Distrito Capital.

Evaluación pedagógica

Los resultados de esta investigación, realizada por Carlos Ordóñez y Olga Cecilia Díaz se presentarán el 16 de abril de 9 a 11 de la mañana. Su objetivo fue estudiar las prácticas evaluativas en las instituciones distritales, desde dos preguntas: ¿cómo son? y ¿cuáles son las condiciones culturales y pedagógicas que están relacionadas o convergen para que se presenten tales formas?

Estado del arte

La investigadora Martha Cecilia Lozano elabora el estado del arte sobre las investigaciones y estudios de evaluación del aprendizaje en Santa Fe de Bogotá entre 1987-1997. La socialización de resultados se llevará a cabo el 22 de abril de 9 a 11 de la mañana.

Estudio corto del PEI

Carlos Julio Lara y Luis Antonio Lozano presentarán el 30 de abril de 9 a 11 de la mañana esta investigación, en la que se realizó un rastreo general para identificar las áreas problemáticas significativas de los Proyectos Educativos Institucionales, PEI, e incentiva a las comunidades educativas para que asuman los procesos de autoanálisis y la conformación de grupos investigativos.

Ciclo de conferencias

Con el propósito de que las comunidades asentadas en el Distrito tengan conciencia de la problemática ambiental y cuenten con los conocimientos, aptitudes, motivación y deseo necesarios para trabajar en la búsqueda de soluciones a problemas, el DAMA inició un ciclo de conferencias sobre medio ambiente urbano dirigidas a los centros educativos y juntas de acción comunal.

Igualmente, está entregando material didáctico audiovisual e impreso sobre temas ambientales urbanos. Las instituciones interesadas deben remitir su petición a la carrera 6 No. 14-98, segundo piso.

Investiguemos con los niños y los jóvenes:

¿Cuál es la parte más difícil en el desarrollo del currículo?

Edgar Torres
Coordinador (e) Unidad de Desarrollo Pedagógico

El Foro Educativo Nacional y II Feria Pedagógica es el escenario apropiado para que todos los actores del sector educativo socialicen, a nivel nacional, los principios que los animan, los resultados de sus investigaciones y las iniciativas pedagógicas que promueven. Se espera que el juicio de los pares y la apreciación de los interesados contribuyan a perfilar la escuela del siglo XXI.

Las aulas, espacios de investigación e innovación

En el marco de este evento, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico promueve una vigorosa acción por la recuperación de las aulas escolares como espacios de investigación e innovación pedagógica y educativa. En efecto, a través de entrevistas simplificadas e interlocuciones informales, un grupo de profesionales del IDEP explora cuál es la parte que los niños y los jóvenes consideran más difícil en el desarrollo del currículo. Por medio de estos primeros encuentros se espera tener noticia de los obstáculos generacionales, las disposiciones y resistencias grupales y las expectativas personales que los estudiantes ponen en el escenario escolar y a través de los cuales viven su relación con los programas y los recursos curriculares.

Escuchemos a los niños y los jóvenes

Para pasar de los enunciados a los hechos y promover a los niños y los jóvenes como sujetos activos de los procesos de aula, es necesario escuchar sus voces, valorarlas e introducir en los procesos pedagógicos las alternativas que los potencien y les permitan asumir activa y creadoramente la producción de saber. Se trata de una acción sencilla que encarna un proceso complejo de autoestima, desarrollo de la vida afectiva y mejoramiento de la calidad de los procesos intelectuales que viven los estudiantes y docentes en la educación escolar.

Venga al stand del IDEP

Durante el Foro-Feria Escuela Siglo XXI, en el stand del IDEP, realizaremos el sondeo con los

jóvenes y niños que nos visiten. Los resultados de esta indagación se publicarán en un número especial del Magazin. A su vez, las entrevistas que aporten los datos más significativos serán seleccionadas para desarrollar otras conversaciones de fondo, las cuales serán publicadas independientemente en otros números de Aula Urbana, acompañadas de las respectivas fotografías de nuestros interlocutores.

Los invitamos a las aulas demostrativas del IDEP

También los docentes y las escuelas y colegios pueden unir sus esfuerzos a los niños y jóvenes en este proceso de indagación. Para llevar a cabo esta vinculación, el IDEP está diseñando un programa de visitas a las Aulas Pedagógicas Demostrativas (Kwaitó, Maloca, Audiovisuales y Ciencia, tecnología y energía). Para el efecto, cada institución



asistirá a una sesión interactiva de un día por cada aula, en donde profesores muy cualificados brindarán la mejor atención, escucharán las inquietudes de los visitantes y propondrán modelos pedagógicos que pueden someter a prueba, teniendo en cuenta los recursos de cada centro educativo.

La investigación es una herramienta para los educadores

En estas sesiones, al tiempo que se recogen las inquietudes de los niños y los jóvenes, los docentes y los investigadores de aula sistematizan los resultados y proponen alternativas. Se espera que los educadores puedan contar con una completa información sobre esta indagación, para que introduzcan mejoras en su desempeño con el objeto de transformar positivamente la educación.

Pida su ficha de inscripción y vincúlese

Este es el perfil de uno de nuestros proyectos de renovación de la calidad educativa a partir de los mismos actores del espacio escolar. El IDEP espera contar con las voluntades y disponibilidad de los niños, los jóvenes y los docentes del Distrito para ejecutar este proyecto que redundará en la formación de investigadores educativos desde temprana edad.

Esperamos sus propuestas. Pida la ficha de inscripción y llénela con sus datos e inquietudes investigativas.



Profe: permiso para

Marcela Andrea Palomino Acervo
Docente, SED

Si hay algo de lo que me agrade hablar aunque no sin cierta nostalgia y algo de olvido es de mi vida escolar, especialmente de los últimos años en los que adquirí más conciencia de la realidad en que vivía. Asistir al colegio era un acontecimiento que permitía reunirme con mis compañeros a hablar, reír, hacer travesuras, tocar guitarra, cantar y olvidar... permitía también el encuentro con los maestros que siempre estaban pendientes de lo que nos sucedía o queríamos, o con aquellos que no nos determinaban y a los que poco importaba lo que nos estuviera pasando, quizá sea ésta la razón por la que poco o nada los recuerdo. Los primeros puedo decir que dejaron profunda huella en mi modo de ser y pensar, quizá un poco rebelde.?

El primer recuerdo que viene a mi mente fue el día que estaba haciendo copialina sobre los accidentes geográficos de cada una de las cordilleras colombianas, ¡qué tema tan pesado! Resolví hacer un papeliño largo con cada dato, doblarlo y meterlo en la manga de la blusa que, a todas éstas, no era blanca como lo exigía el uniforme, sino un amarillo claro, casi beige; le quedaba pequeña a mi prima y me la había regalado. Cuando nos dictaron los puntos de la previa saqué el papel y empecé a copiar, lo tenía todo. ¡Qué emoción! De pronto... un monstruo blanco, alto, delgado de cabello negro... se fue acercando... Ante el peligro, decidí comerme el papel, no encontré nada a pesar de su sospecha. Al terminar la evaluación salimos a recreo, yo sentía un terrible dolor de estómago y me puse a llorar; me acerqué al profesor y le conté lo que había pasado; le pedí permiso para morir en la casa, pues estaba convencida que la tinta del esfero era venenosa y tenía poco tiempo de vida. Él se burló y contestó que me tocaba morir en el colegio delante de todos mis compañeros. Lo demás se me barra, quizás por el llanto, quizás por los años, al fin y al cabo estoy viva, pero fue algo así como el encuentro



...cer a su amo de que no eran gigantes sino molinos de viento, pero tan puesto estaba Don Quijote en que eran gigantes, se, considerando como obra de magia que Sancho no viese a los gigantes, le pidió que se apartara si tenía miedo, se pudiese en oración.
Dicho esto, espolé a Rocinante, y gritando en voces altas: «Non fuyades, obardes y viles criaturas, que un solo aballero es el que os acomete», se dispuso a arremeterlos. Levantóse en esto un poco de viento y las grandes estas comenzaron a moverse, lo cual

cara a cara con la señora Muerte y el mediador, el profesor A. (únicamente recuerdo su apellido).

La señora del profesor A. estaba embarazada y como él se había enterado de que mi mamá tejía (teje) muy bonito, me pidió dos conjunticos para bebé. Mamá le llevó el primero y él se lo pagó no sin antes pedir un «descuento». Cuando le llevé el segundo me dijo que lo pagaba a fin de mes, pero no dijo de qué año, empecé a verlo como un ladrón, era el trabajo de mi mamá, necesitábamos cualquier peso y el profesor que tenía su sueldo fijo era tramposo; esto lo desdibujó completamente ante mí, lo único que quería era terminar ese curso.

Llegó el 75, un nuevo año, en poco tiempo pasaría al bachillerato, nos correspondía con el profesor H.G., quien también era el rector de primaria. Era de baja estatura, gordito, de escaso cabello negro, ojos negros -¿o... cafés oscuros? ¡enormes! su tez era generalmente sonrosada; boyacense; mi abuelito también era de Boyacá; lo imaginaba un país lejano lleno de bosques y personas con ponchos anchos y alpargatas muy parecidas a las de mi bisabuelita María.

...la señora de él a su voto.
Poco tiempo de un encuentro con Don Quijote quedó tan... hubo de ser puesto a través el Rucio y conducido a una venta que fueron él, así montado, Rocinante cargado con sus armas y Sancho Panza también muy magullado guiánd. Al verla Don Quijote se le imitaba en ésta, las maneras de Quijote y su lenguaje causaron admiración a todos, y le curaron

Este maestro tenía muy arraigada su identidad boyacense; cuando nos enseñaba historia, hablaba pestes de los chapetones, cómo habían venido a despojarnos de nuestras riquezas, abusando de los indígenas y cómo éramos producto de esa violencia «civilizada»; uno lo veía ponerse rojo, muy rojo, casi lloraba. Mis compañeros se burlaban porque sabían que mi papá es español, es decir, chapetón y, también había venido a robarse algo...

Antes de terminar el grado quinto, fuimos de excursión ¿...adivinen a dónde? ¡a Boyacá! No podíamos perder esta oportunidad, por lo tanto el día más ansiado fue el de la salida, yo esperaba tener lo mismo que mi primo había llevado a su excursión: un enorme y delicioso queso pera, bocadillos, enlatados, en fin, toda la comidita y los útiles necesarios para una excursión. Seguiríamos la ruta del Libertador, me sentía como un lancero de los que H.G. nos había hablado. Llegamos al Puente de Boyacá, ¡qué puente tan pequeño para una hazaña tan grande! parecía guardar muchos secretos; su color blanco, su forma, me cautivaron, pasaba y volvía a pasar, una y otra vez, como si fuera una táctica para encontrarme con ese hombre pequeño y serio que había

tenido el coraje de echar de nuestro territorio a esos horribles chapetones. Llegamos al Pantano de Vargas, en donde trece hombres con rostros fieros, a pesar de ser de un material tan duro, dejaban ver movimientos desesperados, ágiles, enormes, imponentes, ¡qué obra tan perfecta! Impactados por todo esto continuamos nuestro feliz viaje hasta Sogamoso (de allí era nuestro maestro). Pedimos permiso para acampar en un terreno cortado por un pequeño río, armamos la carpa, distribuimos funciones y nos dedicamos a conocer, jugar, comer... Fueron cinco días inolvidables; a nuestro regreso nos detuvimos en Paipa para zambullirnos en la piscina. Llegamos a Bogotá en una tarde fría, pero acalorados por la alegría. Este es un recuerdo que a pesar de tener detalles que se pierden en la memoria, permanece como un acontecimiento sin igual en mi vida.

Como el colegio F.L.G. era de «caché» mi abuelita no podía seguir pagando la pensión, así es que mi estudio se vio traumatizado por un hecho económico, debían buscar una beca con una amiga de mi mamá que trabajaba en el Senado. Fui a parar a un colegio femenino: el LM. De este episodio de mi vida escolar no tengo recuerdos más que de una profesora entrada en años, bastantes por cierto, de cabello tinturado color dorado, blanca y con un leve defecto: labio leporino; nos dictaba mecanografía y taquigrafía; para mí era muy difícil entender lo que decía, además, era de un terrible genio. Llevaba por todo el colegio un loro en su hombro, con él entraba a clases parece ser que el animal estaba adiestrado para no hablar en el salón, es así como nunca lo escuché hablar más que en los momentos de recreo.

Otra grado más, otro colegio, el anterior me traumatizó y me negué rotundamente a continuar. Llegué al L.N., de españoles que inmediatamente dedujeron por mi apellido mi parentela con los chapetones. La pareja de dueños era muy amable. Había un profesor de matemáticas fabuloso, llamado P., tenía un wolgswagen negro al que cuidaba como a un hijo. Me gustó su carácter y su forma de enseñar; era muy comprensivo, no quería que me retirara cuando le conté que regresaba al colegio de mi primaria, porque veía (creía) que era muy esforzada en el estudio (¡ja!).



morir en casa

Todavía dicta clases allí y sigue con su mismo carrito negro. La profesora A., qué mujer tan apasionada, defendía sus tesis con fiereza, «estamos neocolonizados, ¿quiénes son los responsables de nuestra pobreza? Los yanquis». Cada clase era una forma de aprender que habíamos pasado de ser colonia española a gringa (algo de esto ya lo sabía por H.G.), que no debíamos dejarnos alienar. Por esa época empecé a utilizar este término calle arriba y calle abajo aún sin saber a ciencia cierta qué significaba. Aprendí Geografía Universal. Entendí donde quedaba a URSS y Cuba. En esa época estudiaba la Biblia, mi tía es testi-

go de Jehová y siempre decía que no debíamos meternos en política porque Dios iba a arreglar todo. Abrí los ojos, desperté como de un sueño y decidí retirarme de la congregación.

Pasé a cuarto, este grado lo hice en el F.L.G., ¡otra vez! Volví a mi colegio del alma gracias a una beca. El bachillerato estaba ubicado en una zona cercana a Usaquén, en un ambiente campestre daba la sensación de libertad en el aire. Aquí volví a reencontrar a mi maestro preferido, G., quien había ascendido al bachillerato y nos dictaba música. Esta vez conocí a un filósofo del que había oído hablar a mi primo y a mi tía

en primaria, nos enseñó Relaciones Humanas, J.D.U., es muy especial, alguna vez lo propusimos como rector, pero no aceptó y casi hacemos una huelga. Finalmente quedó como rector G. El siguió con sus orientaciones sobre la naturaleza y sus cuidados. Era un amigo y un padre, nos conocía muy bien. También conocí a C.A.M., profesor de Español, muy tirante, lo que decía era y punto, para él éramos «catorce aminoácidos con dos patas», no le gustaba nada; a pesar de ser tan duro tenía algo que llamaba la atención y era la admiración de las chicas, quizás por lo intelectual; nos llevaba a escuchar música, fue

allí donde escuché por primera vez a Violeta Parra con su: «ya se va para los celos ese querido angelito...»; a Quilapayún: «que la tortilla se vuelva que los pobres coman pan y los ricos mierda, mierda...», esto tejió un poco más lo que había empezado en años anteriores. C.A.M. siguió hasta quinto grado con nosotros, año en que llegó otro profesor de Filosofía: A.V. Recuerdo mucho que leíamos las Cinco tesis filosóficas de Mao Tse Tung e hicimos fichas temáticas. Había cosas que no entendía, de todas maneras todo esto influyó en gran parte de mis conocimientos y cimenté mi gusto por la lectura, el cine, el teatro y toda clase de música.

Hoy, A.V. y J.D.U. son unos amigos muy queridos para mí. Mi profesor del alma: H.G. es un compañero de labor, luego de muchos años de trabajo y bajo salario en el F.L.G., logró posesionarse como docente distrital y el profesor C.A.M. es el padre de mi hijo mayor. ☺



Novedades

Biblioteca y Centro de Documentación Especializados, IDEP

El oficio de la ciudadanía

Introducción a la educación política
Bárceña Fernando. Buenos Aires
Papeles de Pedagogía. Páidos, 1997.

El objeto de este libro es ofrecer un espacio de reflexión pedagógico para el análisis del oficio de ciudadanía. De modo especial, se trata de un intento de pensar filosóficamente la educación de la ciudadanía y de una meditación sobre las relaciones entre la educación, el pensamiento y la idea de lo político.

El oficio de la ciudadanía

Introducción a la educación política



Fernando Bárceña

Páidos



La historia institucional y el director en la escuela

Versiones y relatos

Sandra Nicastro

PAIDOS CUESTIONES DE EDUCACIÓN

La historia institucional y el director de la escuela

Versiones y relatos

Nicastro Sandra. Buenos Aires. Cuestiones de educación. Páidos

Presenta los resultados de una investigación y roles directivos en escuelas, y se refiere al impacto del registro cultural de la historia institucional —como condición estructurante del funcionamiento escolar— en el desempeño de esos roles

El estrés de los profesores

La presión de la actividad docente
Travers J. Cheryl y Cooper L. Cary.
Buenos Aires. Temas de educación
Páidos, 1997.

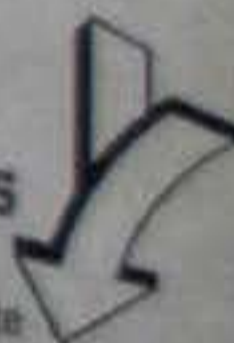
La mayoría de los docentes suelen verse sometidos, en un momento u otro de su carrera, a un intenso y a menudo insostenible estrés. Este libro es una reacción a esa situación. Plantea un somero estudio sobre el estado actual de salud de los profesores, de su sentimiento de bienestar y de su satisfacción laboral, e intenta identificar los síntomas más claros en el terreno de la docencia, explorando cómo varían los problemas en función de la ubicación del centro escolar, los niveles de enseñanza, del género y edad de los alumnos, etc.

El estrés de los profesores

La presión en la actividad docente

Cheryl J. Travers
Cary L. Cooper

Temas de educación
Páidos



Agradecemos a: ARCADIA LIBROS

por la donación de estos libros a la Biblioteca y Centro de documentación del IDEP.

ARCADIA LIBROS

Carrera 22 Nº 70-34 Tels.: 346 1292/3963. Santa Fe de Bogotá, D.C.

Libros



Agenda Cultural

⇒ **Musco Geológico José Royo y Gómez.** Expone permanentemente alrededor de dos mil quinientas piezas. Muestras de rocas y minerales foráneos y nacionales y de fósiles pertenecientes a la fauna de las tres eras geológicas. Temporalmente exhibe colecciones sobre las ciencias geológicas.

Ubicación: diagonal 53 No. 34-53
Teléfono: 2221811
Horario: lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.
Tarifas de entrada: niños \$600 y adultos \$1.000

⇒ **Musco 20 de Julio.** Difunde la historia, guardando valiosos objetos relacionados con los acontecimientos del 20 de Julio de 1810.

Ubicación: calle 11 No. 6-94
Horario: martes a sábado de 9 a 11 a.m. y de 1 a 4 p.m. Domingo 10 a.m. a 3:00 p.m.
Tarifas de entrada: niños \$500, estudiantes \$750 y adultos \$1.000

⇒ **La Casa de Poesía Silva.** presentará el próximo 16 de abril la obra de teatro "En Poesía". Homenaje a este distinguido poeta.

Y el 23 de abril a las 6:30 p.m. realizará un homenaje al poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht (1898-1956)

Informes
Teléfono: 2865710

⇒ **Musco Militar.** Expone piezas representativas de las Fuerzas Militares, el Ejército, y la Armada Nacional. Se puede observar también un diorama que muestra la Batalla del Pantano de Vargas.

Ubicación: calle 10 No. 4-92
Teléfono: 2813036
Horario: martes a viernes de 9 a.m. a 12:00 p.m. y de 2 a 3 p.m. Sábado de 9 a.m. a 1 p.m.
Tarifas de entrada: niños \$1.000, adultos \$1.500 y menores de cinco años, entrada libre.

⇒ **Fundación Gilberto Alzate Avendaño.** Exposiciones individuales y alternas de cerámica, fotografía y dibujo. Exhiben los artistas Gustavo Sanabria, Pablo Acosta, Orlando Salgado y Alfredo Virguez.

Ubicación: calle 10 No. 3-91.
Teléfono: 2829491
Entrada libre.

⇒ **Biblioteca Luis Ángel Arango.** Invita a conferencias, conciertos y exposiciones. Presenta audiovisuales y programa talleres para niños. En sus exposiciones permanentes se contemplan: Custodias coloniales, Tesoros de la catedral, Colección Banco de la República.

Informes: teléfono 3411348
Ext.: 5412 - 2328 - 2342

⇒ **Musco de Trajes Regionales.** Dedicado a la conservación y divulgación de los trajes populares, correspondientes a los diversos grupos étnicos que participaron en la formación del pueblo colombiano.

Ubicación: calle 10 No. 6-36
Teléfono: 2826531
Horario: lunes a viernes de 10 a.m. a 5 p.m. y sábado: 10 a.m. a 5 p.m.
Tarifas de entrada: niños \$300 y adultos \$700

⇒ **Musco de Arte Colonial.** Se exhiben ejemplos de arte y vida del período colonial (c.a. 1550 - 1820), considerados testimonio representativo del arte granadino. Se observan obras de pintura, mobiliario, dibujos, imaginería y platería de la época.

Ubicación: carrera 6ª No. 9-77
Teléfono: 3416017
Horario: lunes a viernes de 9 a.m. a 1 p.m. y de 2 a 5 p.m.

⇒ **Alianza Colombo Francesa.** Jueves de poesía.
Viernes de música y exposiciones.

Informes: 3411348 - 3342263

Clasificados

PERMUTA

Urbana

Arborizadora Alta, escuela rural, localidad 19, jornada mañana por localidad 11, misma jornada, área básica primaria o preescolar. Tel.: 7130256-6891542.

Área de artes plásticas, jornada mañana en localidad 5a por localidad 10, 11 o 12. Patricia Morales. Tel.: 4317623.

Contabilidad, jornada mañana, localidad 10, Colegio Juan del Corral (calle 80) por jornada tarde, localidades: 1, 2, 12, 13, 14, 15 o 16. Julio César González. Llamar en la noche al 2017842 o al celular 933570956.

De zona 6, Incm-Tunal, departamento de Promoción de la Comunidad por zona norte, orientación y/o vocacionales. Tel.: 2167065

Educación artística, jornada mañana, localidad 6, Venecia por localidad 4, 15 o 16, misma jornada. Buena ubicación y buen ambiente de trabajo. Vilma Truque R. Tel.: 3620058-3330916.

Estoy en la localidad 10, jornada tarde, área de inglés. Deseo localidad 2 (Chapinero). Llamar a Esperanza al 3464145.

Jornada mañana, área de matemáticas, colegio José Joaquín Castro Martínez, localidad 4 por localidad 6 o 15. Tel.: 7602178.

Jornada tarde, química o biología, localidad 6 por jornada mañana, localidades de Chapinero, Teusaquillo, La Candelaria. Llamar al 3377424.

Jornada tarde, CED Rafael Núñez, localidad 4 por jornada de la mañana o noche, área de matemáticas, Arnaldo, tel.: 3383971 en la noche.

Localidad 18, mañana, rural por localidad 11 (SUBA), rural, mañana. Informes con Ana Tullia en el 918640014

Matemáticas y física, localidad 16, jornada de la mañana por localidad (Teusaquillo, Barrios Unidos o Chapinero), jornada de la tarde. Comunicarse al tel.: 2350130.

Ofrezco Instituto Distrital Castilla, jornada mañana, zona 8, área de idiomas. Requiere zona 1, 10 o 11. Urgente. Información con Ana Lucy Pataquiwa Padua, tel.: 9186202238 - 933447166.

Orientación, bachillerato, jornada tarde, localidad 6 por localidad 1, 10 o 11. Dejar mensaje en el 6801892.

Orientación, jornada mañana, localidad 4 por cualquier localidad, jornada tarde. Informes con Diana Morales al 2693576.

Rural, tiempo doble, área de biología, localidad 4 (Centro Educativo Distrital La Belleza) por localidad 15 o 18, jornada mañana. Tel.: 2780556 con Carmen Vargas.

Trabajo en Bosa-Laureles. Soy licenciada en biología, permuto por colegio ubicado en la zona 10, jornada mañana. Estoy en jornada de la tarde. También recibo zona 11. Llamar a María Marlene Alarcón Sandoval al 4363988.

Solicito permuta, zona 10, psicopedagoga, jornada tarde por zonas Chapinero, Usaquén, Barrios Unidos, Teusaquillo en la jornada de la mañana o la tarde. Informes 3463589.

Zona 4, jornada mañana, primaria por misma jornada y nivel en la zona 16 o alrededores (Restrepo, Av. 1 de Mayo con 50, etc.) Ofrezco ruralidad, tiempo doble, incentivo 10%, buen transporte y buen ambiente de trabajo. Llamar en la noche a Lucía al 2628290.

Zona 15, jornada tarde, carrera 10 con calle 3a Sur, docente de música o artes por zona 1 o Suba, misma jornada. Llamar a profesor de música al 2210218.

Zona 15, jornada tarde, carrera 10 con calle 3a Sur, docente de informática u orientación por zona 1 o Suba, misma jornada. Llamar en la tarde 2461459, orientadora.

Zona 18, jornada mañana, primaria por misma jornada, zona 15 o alrededores a San José, Restrepo, Centenario, Gustavo Restrepo, etc. Comunicarse después de las 8 de la noche con Myriam al 3661983.

Interurbana

Call por Bogotá, área de idiomas. Teléfonos: 3107992 (Bogotá) y (923) 475663 (Cali).

Cáqueza por Duitama o sitios alrededores, preescolar o primaria (nacionalizada). Tel.: 2894078-2893734, Bogotá.

Cambio Sativanorte Boyacá por Santa Fe de Bogotá, D.C. Colegio nacionalizado. Nuestra Señora del Rosario (centro), tiempo doble, nivel secundaria, licenciada en ciencias sociales, grado 9 de Escalafón. Llamar a Blanca Ivet Pinzón Fonseca, licenciada en ciencias sociales, Universidad Pedagógica Nacional, tel.: 4384872-2764501.

Cómo anunciar en Aula Urbana

Enviar a nombre del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Unidad Coordinadora de Comunicaciones, Magazin Aula Urbana a la carrera 19A N° 1A-55 o por vía Fax al teléfono 289 5669 Ext 214

Bogotá por Medellín, jornada fin de semana, trabajo social. Tel.: 5710012.

SERVICIOS

Gran excursión por la Costa Atlántica. Incluye: alimentación, transporte, hospedaje, entrada a todos los sitios de interés, Islas del Rosario. 11 días inolvidables, por solo \$380.000 pesos. Informes: Reiner Rodríguez. Tel.: 2721799.

SOLICITUD

Colegio Luis Carlos Galán S., localidad 16, jornada mañana solicita docente de educación artística: música o dibujo. Tel.: 7200700 o hablar con profesora interesada. Tel.: 6279195 (noche) Emilee.

Compañeros de música. Necesitamos coordinarnos. Armonicemos nuestras necesidades de formación específica. Informes con Luis Alejandro Jiménez al 2722098, en la noche.

El Liceo Infantil Divino Niño Jesús de Bosa quiere participar en los talleres dictados en el CINEP. Informes: Yolima Rodríguez.

Suscripción gratuita

en cualquiera de nuestros puntos de distribución

- En los Centros Administrativos de Educación Local, CADEL.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
- Secretaría de Educación de Santa Fe de Bogotá, D.C.
- Asociación Distrital de Educadores, ADE
- Cooperativa Editorial del Magisterio
- Universidad de Los Libertadores
- Universidad Pedagógica
- Universidad Distrital
- Compensar
- CINEP



INFORMES:

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Unidad de Comunicación Educativa.
Teléfonos: 2895669 - 2895878 - 2469111 ext. 325-326
Carrera 19A No. 1A-55
SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C. COLOMBIA

La Escuela ¡QUE MORAL! por ROQUE'98

