

AULLA

Urbana



Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia, N° 6, mayo - junio de 1998

ISSN 0123-4242

Educación
ambiental

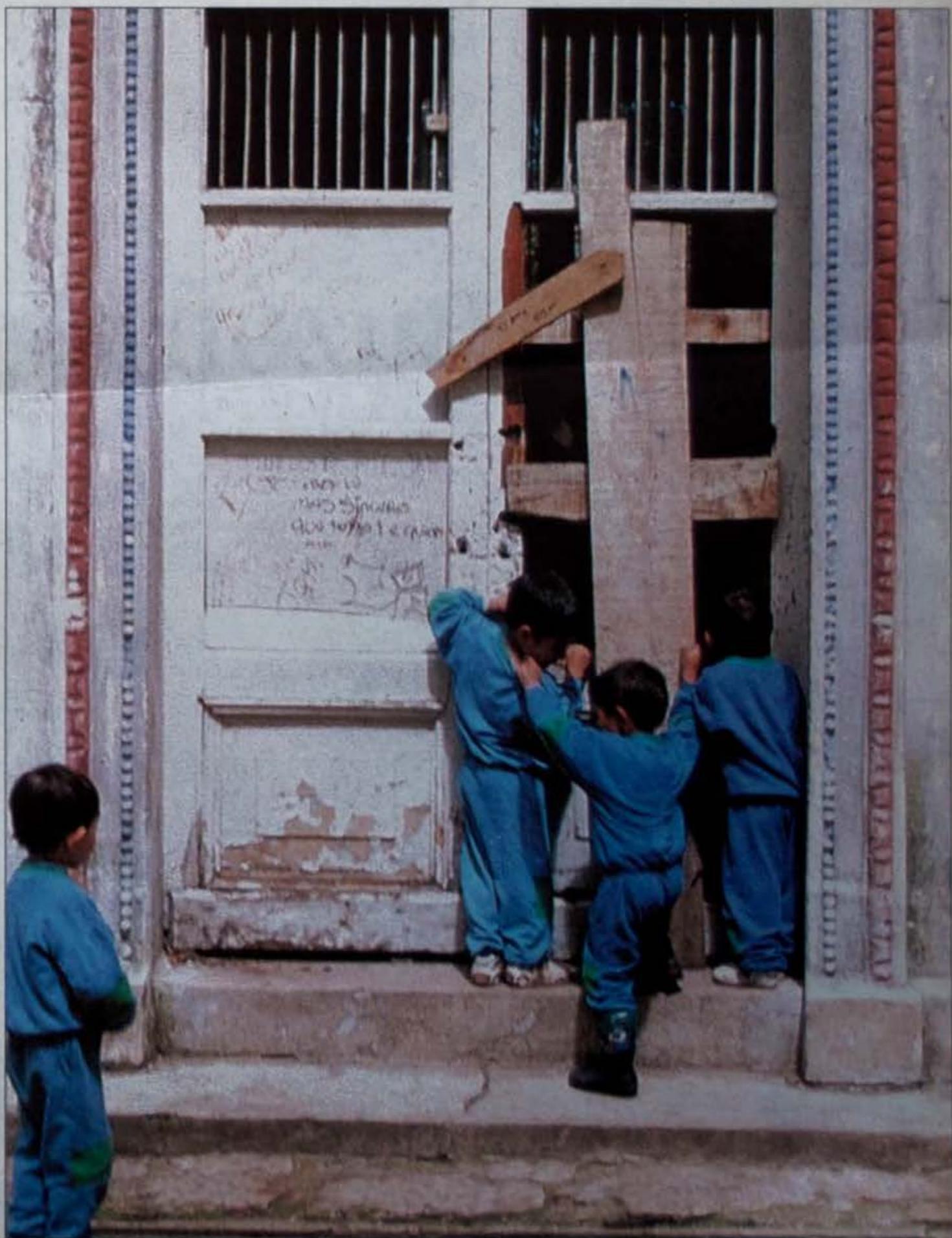
Días de radio
en Escuela
País

Un relato
de mil
voces

Un intento de
mediación de
conflictos
en la escuela

Tejedores
de sueños

Ser maestra



AULA URBANA

Magazín del Instituto para la
Investigación Educativa y el Desarrollo
Pedagógico, IDEP

Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia,
No. 6, mayo - junio de 1998

Directora Ejecutiva:
Clemencia Chiappe

Subdirectora Académica:
Olga Lucía Zuluaga Garcés

Editora:
Diana María Prada Romero

Asesores Editoriales:
Luis Emel Montañez
María Teresa Herrán

Jefe de Prensa:
Ana Cristina Carrillo

Fotografía:
Lena Herrera

Historieta:
Roque

Corrección:
Luis Emel Montañez y Alberto Osorio

Colaboración:
Elsy Romero

Diseño, diagramación,
armada electrónica e impresión:
G & B GRAPHIC

Tiraje: 15.000 ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del Idep. La última versión es responsabilidad del editor.

El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia, información
y suscripción gratuita
Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Carrera 19A No. 1A - 55
Teléfono: 2895878 Fax: 2895669
Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia



IDEP

INSTITUTO PARA LA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO



Alcaldía Mayor de
Santa Fe de Bogotá, D.C.

EN ESTE NÚMERO

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---------------------------------------|
| 3 | Un relato de mil voces | 15 | ¿Existen los unicornios? |
| 4 | Editorial y
Columna móvil | 16 | Mediación de conflictos en la escuela |
| 6 | La identidad del educador
y su profesión | 18 | Relato de un niño |
| 7 | 10 lecciones para maltratar
a los escolares | 19 | Tejedores de sueños |
| 8 | Ser maestra | 20 | ¿Que es el sexismo en la educación? |
| 10 | El palabro letrado | 21 | Mi tía, mi profesora |
| 11 | Días de radio
en Escuela País | 21 | Biblionovedades |
| 12 | Educación ambiental | 22 | Reportaje gráfico |
| 14 | Detrás de todo maestro
hay una gran mujer | 22 | Cartelera |
| | | 23 | Avisos |
| | | 24 | La escuela. ¿Que moral! |

Buzón

Señores
AULA URBANA
Ciudad

Hemos conocido un ejemplar del Magazín Aula Urbana, el cual, por su valioso contenido y actualizada información, sería de mucha utilidad y apoyo en nuestra Unidad de Información. Es por eso que solicitamos suscribimos a dicha publicación.

Atentamente,

GRISEL RAMOS PINEDA
Bibliotecóloga - Universidad Católica de Manizales

Señores
AULA URBANA
Ciudad

Cordial saludo:

Los profesionales vinculados al Programa de la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo, que se ofrece en convenio CAFAM y la UNAD, desean expresar su sincero reconocimiento a los valiosos aportes que esta publicación hace al mejoramiento cualitativo de la educación de nuestra ciudad.

Cordialmente,

MARISA ROJAS R.
Coordinadora del Posgrado

Señores
AULA URBANA
IDEP
Ciudad

Somos un colegio privado bilingüe y estamos interesados en adquirir su publicación. En ésta hemos encontrado artículos de mucho interés para nuestra comunidad docente.

Cordialmente,

MIRYAM DE ALZATE
Centro de Recursos Educativos
Gimnasio Los Caobos
Chía - Cundinamarca

Señores
AULA URBANA
IDEP
Ciudad

Atento saludo:

Soy docente de la Escuela Normal Superior Jorge Isaacs del municipio de Roldanillo, Valle. He leído el Magazín que publican, el cual me pareció muy interesante y deseo suscribirme.

Cordialmente,

LEONEL BENÍTEZ CANO
Educador

Fe de erratas

En la nota de la Agenda educativa, «Náufrago de sueños en el Foro Feria» que apareció en el Magazín 5, página 11, el nombre de la educadora que informa sobre el proyecto es Colmina Toro.

El IDEP en el Foro y Feria Escuela siglo XXI

Un relato de mil

voCES

Edgar Torres Cárdenas
Asesor IDEP - Profesor UPTC

La feria fue un río humano. Un río lleno de risas, de preguntas, de desafíos a la inteligencia y de búsqueda de respuestas. La feria fue reto ganado a los escépticos y a los maledicentes. La feria pedagógica fue un lugar lleno de ternuras y de esquinas insospechadas.

Como corresponde, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico se dejó provocar y allá fue a parar. Con su patrimonio de máquinas, espacios y propuestas. En un evento colectivo, nunca había tenido un espacio tan grande para convocar y retar a los niños, a los maestros, a los intelectuales de la educación, a los padres y madres de familia.

Fue una experiencia que hay que contar como una estampa que se guarda en el lugar querido. Un cuento que hay que poner en papel para librarlo de perderse entre las telarañas de la desmemoria. Porque esa presencia evidenció que el Instituto, antes que un ente administrativo que actúa como niño rico, es un espacio poblado de personas que cargan a cuestas su condición humana. Personas con sus retos, sus misterios, sus propuestas y su capacidad de desdoblarse en el juego, el trabajo material y el discurso pedagógico.

En la Maloca

Ahí estaba Freddy, con su sonrisa medio felina de nativo huido a la ciudad. Ahí estaba. Al medio día había recibido una remesa de hojitas de palma con las que ahora se dedicaba a enseñar cómo se arman los sortilegios del juego en la selva.

- Si usted quiere saber cuál va a ser el sexo de su hijo, no tiene necesidad de ir al médico. ¿Ve este juguete de palma? Presione aquí y hágalo saltar: si cae boca arriba será una mujercita, pero si cae boca abajo será varoncito. Y es muy fácil de hacer: ¡póngale cuidado! Cójalo así, dóblelo aquí y ahora más acá. ¿Vio? Tome. Hágalo.

Ahí estaba. Las niñas no se lo podían creer. ¿Quién se lo iba a creer! Con su sonrisa de nativo engañador y sus dedos dobladores de listoncitos de palma. Como si todo fuera tan fácil. Hacer juguetes en menos de un minuto. ¡Y adivinar el futuro con un dedo! Ahí estaba. Los muchachos, de puro atolondrados, pensaban que eso era muy fácil. Ahí estaba. Desafiando a todo el mundo. Ganándole a todo el mundo, porque las manos de la ciudad se olvidaron del trabajo fino del artesano.

Pero ahí estaban también ellos. Los niños y las niñas venidos de muy diferentes colegios del país. Ahí estaban desafiados por el nativo; intentando demostrarse que sí lo podían hacer. Ahí estaban aprendiendo cuánto se ha perdido en este juego ganado que es la comodidad de comprarlo todo en la tienda.

Ahí estaban todos. El nativo y sus compinches de risa escéptica y dedos queriendo ir más allá de

la calle, la casa, el agua entubada, el aire enrarecido. Ahí estaban todos sentados enfrente de la maloca. Ahí estaban todos disfrutando al IDEP en la Feria Pedagógica.

La tienda de las paradojas

Liliana se quedó mirando fijamente cómo el doble cono, en vez de rodar hacia abajo se desplazaba raudó hacia arriba. Era un desafío para la inteligencia. No era un milagro. No era un pase de magia. Antes de que cayera por el borde superior de la pista, la muchacha tomó el doble cono en sus manos. Lo miró por todos lados. Le tomó el pulso y calculó su peso. No había pitas, ni hilos invisibles; nada de engaños bobos.

Con Carlos, se miraron a los ojos y ella le entregó el doble cono en las manos de él. Sin decir nada. El muchacho repitió la operación de cálculo mental y dejó que las conjeturas penetraran su pensamiento como una ráfaga de viento.

- ¿Tú qué piensas?, dijo él. Y le devolvió el doble cono. Ella no respondió una palabra. Tomó el cono y lo colocó en la pista, cerciorándose que estuviese a igual distancia de los dos extremos. Fue como si esperara que rodase en cualquier sentido: hacia abajo, como normalmente ocurre, o hacia arriba, como lo mostraba la paradoja.

El viejo Álvaro Abril intentó tomar la palabra para explicar algo y dejar a la luz el principio lógico que se imponía contra lo evidente. Pero ella fue tajante.

- ¡Espere!, le dijo, ¡Yo lo puedo resolver! Déjeme pensar.

El grupo de jóvenes y maestros se desentendió de ella para seguir la parla medio tartamuda del viejo.

- Por la misma plata, les voy a enseñar a cocinar huevos en una cacerola de papel. ¿Cómo les parece! Y tomando un cono de papel lo llené de agua, echó un huevo allí y lo arrimó al mechero. Pues no. El papel no ardió con el fuego.

- Es que el agua no deja prender el papel, dijo uno. Esa es muy fácil! Fue el comentario general.

Fácil o no, lo asombroso era la cantidad de muchachos y muchachas inventando explicaciones. Nadie hacía de maestro preguntón y vigilante. Era casi una fiesta. Un carnaval de murmullos y comentarios. Nadie se daba por vencido, aunque para algunos era más fácil pedir la respuesta y ahorrarse el esfuerzo de pensar una conjetura. Pero ahí también había un gasto de inteligencia y emoción: los visitantes tenían que formular la pregunta. Ese era un trabajo que el viejo Álvaro no les ahorra.

Navegar es una nota

¿Quién lo creyera! Los jovencitos del IDEP los jugadores de ping pong, el kinder de Ismael, como les dicen; encorbatados, ellos, enmascaradas de maquillaje y corticas de falda, ellas; circunspectos todos, haciendo de maestros, enseñando a navegar



la página IDEP Y Margarita ahí; como la hermana mayor: sería. Muy sería ella. Muy seria y muy maja.

Norma no cabía de orgullo. Maestros, jóvenes estudiantes que llegaron hasta el estante del Instituto, niños, padres; en fin, personas de diferentes estamentos de la comunidad educativa iban arrojando medio coquetos, medio preguntones. Y ahí se quedaban capturados por la magia de la interacción con la página IDEP. Ese era un viaje del coqueteo a la navegación que informa sobre la historia, los fundamentos, las expectativas y las oportunidades del Instituto.

- Y levantaban la mirada para encontrarse otra vez con el rostro juvenil y preguntarle.

- Y, ¿cómo puedo saber sobre los Programas de Capacitación?

- Puede regresar a la página anterior. Sí. Eso es. Devuélvase y por aquí encuentra Programas de Formación Permanente de Docentes.

- ¿Enter?

- ¿Click!

- Qué verraquera de imagen. Y ahora, ¿aquí?

Con la sencillez del diálogo cotidiano, los maestros, los niños y todos los que se dejaron seducir por la propuesta de entrar en la página IDEP navegaron en el sosiego de la información clasificada e ilustrada de acuerdo con un maravilloso viaje por los recovecos de la institución.

Un museo para jugar, pensar y aprender

Nadie podía despistarse. Había demasiada gente como para perder un solo instante de atención. La invasión de miradas y preguntas mantenían a Jorge Dueñas como si flotara a cinco centímetros del suelo. El cubano miraba y tomaba.

Un espacio interactivo

E IDEP reconoce la importante función que cumplen los medios de comunicación como agentes, vehículos y contenidos educativos en la construcción de la sociedad civil en Colombia; sociedad, hoy, infortunadamente desgarrada por una grave crisis de convivencia. Por esta razón, y a través de Aula Urbana renueva sus principios rectores buscando el fortalecimiento de mecanismos de amplia participación de todos los estamentos de la comunidad, de las entidades del gobierno y de otros sectores para poner en juego iniciativas educativas de largo alcance.

Es así como en esta nueva etapa viene reactivando su capacidad de invención y experimentación de nuevas secciones que potencien desde lo local nuevas formas de vida y de trans-

formación, en donde todos los miembros de la comunidad educativa puedan expresarse en torno a lo pedagógico, en donde los diferendos son oportunidades y no abismos.

El Magazín Aula Urbana desea hablar, pero también escuchar. Quiere estar cada vez más cerca de los sueños y los afectos de las comunidades, pero también de sus necesidades; está abierto a la crítica y a la creatividad, busca estar sintonizado con el palpitar de la ciudad y de las escuelas y así constituirse en ventana desde donde se vislumbre un horizonte con nuevos sentidos compartidos para la educación y la vida de las personas.

Hoy le damos una calurosa bienvenida a actores que antes se expresaban muy tímidamente, pero que ahora sienten que Aula Urbana es también suyo: al alumnado, a los padres de

familia, a otros sectores de la cultura, a las instancias gubernamentales y no gubernamentales que requieren de un espacio plural y abierto y un acercamiento con la educación de la ciudad. Seguirá siendo el espacio por excelencia para el encuentro y la interlocución entre los maestros y maestras, para hacer público sus hallazgos y preocupaciones y, por ende, para la construcción de lo educativo como un asunto que nos compete a todos, por lo cual espera seguir contando con sus aportes.

Aula Urbana recoge el sentir de un vasto sector de la ciudadanía que anhela el establecimiento de la paz y espera, con el apoyo decidido de todos los sectores sociales, contribuir a lograrla y alienta a todos los interesados en su construcción a que envíen sus propuestas y experiencias.



Columna móvil

La cultura ecológica

Ricardo Muñoz Castiblanco
Arquitecto
Departamento Administrativo
del Medio Ambiente, DAMA.

La gran mayoría de los sectores de la sociedad se han visto en la necesidad de participar en la construcción y acercamiento a la comprensión de la naturaleza y los efectos que, sobre la misma, ocasiona el desconocer las relaciones entre sus componentes. La educación ambiental no ha sido una excepción, pues se ha convertido en un tema de trabajo en construcción, el cual ha seguido, hasta el momento, la lógica natural de los procesos educativos, esto implica que sus primeros pasos se hayan basado en la madurez de las distintas formas de la educación tradicional.

Esta, es entendida, en la actualidad, como el conjunto de relaciones contextuales, de gran sensibilidad en contra de la depredación y la violencia; para lo cual se ha requerido ser apasionado, de buen humor y mucho ingenio, para re-explicar lo mal explicado, generando un nuevo horizonte en el campo del conocimiento en los niveles de la educación formal, no formal e informal.

Como es de entenderse la principal responsabilidad ha correspondido, a entidades del Estado como el ministerio del ramo y a las secretarías distritales y municipales, pero en este caso interesa profundizar en lo que corres-

ponde a entidades que como el DAMA han desarrollado el tema de la educación no formal e informal, especialmente, a través de las experiencias adelantadas en los últimos años, expresadas con el fin de dar a conocer a la ciudadanía los valores que proporcionan el mejoramiento de la calidad de vida, por medio de los elementos que componen el patrimonio ambiental.

Adicional a lo anterior, la experiencia del DAMA se precisa con un carácter eminentemente urbano. Esta categoría del trabajo ha empezado a hacer comprensible el carácter gregario que poseemos los ciudadanos, el cual nos lleva a vivir en conglomerados o asentamientos que presentan características muy particulares que deben ser resueltas, luego de ser conocidas.

No todos hemos oído hablar del medio ambiente y lo que se refiere al urbano, es mucho menos lo que se conoce o se ha discutido, pero se han producido a grandes pasos experiencias que han planteado la necesidad de acercarse a la comunidad y aprender de ella todo lo relacionado con el comportamiento frente a los elementos que componen el ecosistema urbano, como son los cerros, ríos, humedales, parques, calles y en general, todo el espacio público o de interés ciudadano.

El interés principal de la educación ambiental urbana es generar una cultura que entre los ciudadanos y el Estado permita desarrollar políticas, programas y proyectos que sensibil-

cen y produzcan simultáneamente grupos de ciudadanos y personas dolientes de los elementos de la ciudad, antes descritos; también denominados sistemas ambientales, tales como el sistema orográfico, hídrico, vial, etc.

De esta manera podemos enumerar los esfuerzos adelantados para generar la suficiente sabiduría y habilidad, que permitan construir y manejar el ambiente urbano. Para este efecto se pueden mencionar los programas de difusión y proyectos presentados en los diferentes medios de comunicación. De igual manera, se han adelantado contactos con varias universidades de la ciudad con el interés de intercambiar opiniones con la academia en lo relacionado con el tema ambiental y su contexto.

Se han desarrollado contratos con todas las localidades de la ciudad para promover la participación ciudadana y de las autoridades locales. Actividades que luego de la realización de talleres en los que participa activamente la comunidad, conociendo las propias condiciones ambientales, tanto su problemática como las posibles soluciones, concluyen con la elaboración de un material en el que se encuentra reconocida. Basado en lo anterior se han podido reconocer las necesidades de la población en materia de medio ambiente y el DAMA ha podido desarrollar un significativo esfuerzo presupuestal a través de la contratación de proyectos en ecosistemas estratégicos para la ciudad.



Capacidad de liderazgo del personero

Bibiana Marcela Pérez

Personera Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán

El Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán tiene educadores bastante competentes, algunos de ellos líderes, quienes además de enseñar a sus alumnos, buscan que seamos más humanos. Es así, como los que llegamos a ser personeros podemos realizar una gran labor rompiendo esquemas y generando nuevas formas de liderar.

El personero deberá dar ejemplo, será y parecerá líder, no se le admiten términos medios; tendrá madurez, ideas claras frente a lo que persigue, analizará sus propuestas y deberá tener fe y confianza en sí mismo. Su audacia es un punto importante con el que debe contar, debe escabullirse de los amigos de la mediocridad y vencer los obstáculos. No debe ser autoritario pues, aunque tenga principios que defender, no puede pasar por encima de los demás.

El líder nunca trabajará para sí mismo, pues su propósito será luchar por la comunidad estudiantil, tomar ideas, escuchar críticas para el mejoramiento. La lealtad y la honestidad deben ser las cualidades más importantes del personero.

Compañero personero: no eres un alumno más, eres la cabeza de ellos y debes lograr la credibili-

dad con tus acciones. Debes asistir a conferencias que enriquecerán tu visión de la vida y de la educación. Hace poco asistí a un evento organizado por FILEP y el Ministerio de Educación y quiero compartir contigo una regla de oro que nos dieron:

Hay tres verdades: la tuya, la mía y la correcta. Son tres verdades que siempre debemos tener presentes en nuestra labor como personeros y en nuestra vida.



Nuestros hijos, la sociedad y la patria

Compromiso & participación

Guillermo Acero Cárdenas

Presidente de Liga de Padres

de Familia de la localidad de Los Mártires

La patria resume nuestra vida desde la cuna hasta la tumba; enciende nuestro corazón en amor, en cuanto compendia la historia, la cultura y el progreso de la nacionalidad.

Oímos, permanentemente, el himno de la patria en el canto de las aves, en el susurro de las aguas, en las trepidaciones de la naturaleza. Vemos la patria desde que el sol se oculta en el poniente; en las noches iluminadas por la luna, como también en las horas oscurecidas de la tempestad. Sentimos la patria en los sabios, en los poetas, en los artistas, en los escritores, en el hombre de la calle, en la mujer en su triple misión de madre, hija y hermana. Así la patria nos cobija con toda su grandeza, sus leyes, su reglamento, su idioma y sus costumbres.

Pero si la patria cumple con sus hijos, cada ciudadano al sentirse patria debe cumplir con esa madre común. Y para hacer patria hay muchos caminos. Combatiendo la ignorancia por medio de las asociaciones culturales que se encarguen

de extirpar el analfabetismo y extender el conocimiento a todas las capas sociales; luchar contra el vicio, organizando centros de ayuda; restaurantes escolares en todos los ámbitos, la profusión de escuelas industriales para enseñar a trabajar a todos los hijos del pueblo, y establecimientos de talleres oficiales para ocupar a quienes necesitan orientación en su vida. En cualquier campo que te toque actuar, podrás hacer patria, si existe una dedicación que propenda por el progreso de la nación y la evolución de la humanidad.

El amor a la patria no puede concebirse ante sus banderas, en venerar las reliquias del pasado o cuando el hombre se pierde durante las noches en la taberna o en el juego, abandona su hogar y desatiende sus obligaciones para consigo mismo, con su esposa, sus hijos y padres. No puede ser patriotismo el culto mecánico a los héroes, si no amas la escuela, si no eres leal en la amistad, si no eres sincero con los semejantes.

La patria no es un redil de carneros, es una fraternidad de hermanos, y hacen patria; el buen padre de familia, el obrero honrado en su trabajo, el profesional pulcro, el comerciante íntegro, el industrial justo, el mandatario que se preocupa por sus gobernados, el sacerdote que da ejemplo de virtudes, el

político que enseña el respeto a la ley, la justicia y al derecho. Así, las naciones pequeñas se hacen dignas, en el concierto internacional, por las nobles virtudes de sus ciudadanos, más que por el oro que guardan en las arcas nacionales.

El amor a la patria es no corromper ni atropellar a la justicia, es no engañar con la profesión y el negocio, es no cometer desafueros por el hecho de tener influencias políticas o sociales. El patriotismo exige, sí, una decisión inquebrantable de ser ejemplo de constancia en el trabajo y de veracidad en la vida, para contribuir a fortalecer el carácter de nuestros compatriotas, y de consolidar el bienestar de los que luchan sin contar con bienes de fortuna, y se esfuerzan por ser útiles a la sociedad. La patria debe crear más escuelas, proteger a los niños, ayudar a los ancianos y velar por la mujer; no para dominar sino para cumplir con desinterés su deber.

El patriotismo es útil cuando los ciudadanos unifican su pensamiento y su voluntad para forjar una patria justiciera, próspera, y en paz.

Por eso, la invitación es a cumplir nuestros deberes en todos los campos de la actividad humana. Eso nos permitirá ubicarnos en el máximo sitio de los verdaderos patriotas, benefactores nacionales y patriarcas de la humanidad.

La identidad del educador y su profesión

Esperanza Montaña Aedo
Asesora IDEP

El Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico, IDEP, participó en la organización y coordinación de dos de los más importantes eventos académicos realizados durante la primera Feria Pedagógica: los seminarios "Enfoques y Líneas de la Investigación Educativa y Pedagógica", y "La Formación de los Educadores y su Mejoramiento Profesional y Social".

Estos dos eventos fueron centro de atención y se constituyeron en espacios de análisis y cuestionamiento de nuestra realidad educativa, gracias al esfuerzo y los aportes de varias entidades como Colciencias, ICFES, Universidad Pedagógica Nacional, IDEP y SOCOLPE las cuales junto con el Ministerio de Educación Nacional, lograron organizar una excelente programación por la calidad de expositores y el interés de los más de 500 educadores participantes en estos seminarios.

En el seminario sobre la investigación educativa y pedagógica se abordó el tema de las líneas de investigación que se desarrollan en el programa de doctorado en educación que actualmente se adelanta en Colombia, mediante un trabajo interinstitucional entre las universidades de Antioquia, Valle, Pedagógica, Nacional e Industrial de Santander.

Otra de las temáticas tratada fue la de los enfoques de investigaciones adelantadas por educadores desde sus instituciones escolares: inves-

tigaciones que anteceden o surgen a partir de propuestas de innovación e investigaciones que indagan sobre la realidad del maestro al interior del complejo mundo de interrelaciones que se viven en la escuela.

Se dio también la reflexión sobre cómo se concibe a la escuela y al maestro en regiones de Asia y



África que viven entre la guerra y la miseria, pero que aún en condiciones extremas, conservan un estatus de privilegio para la educación, frente a la necesidad de investigar sobre los factores que determinan el éxito en nuestras escuelas.

En el seminario sobre la formación de los educadores se expuso la propuesta del Sistema Nacional de Formación de Educadores que ha venido gestando el MEN así como diversas posturas sobre las condiciones de la profesión docente. A la pregunta: ¿Quién es el educador colombiano?, se escucharon planteamientos desde el maestro considerado como sujeto de saber hasta el maestro como trabajador de la cultura.

Las discusiones y aportes de los asistentes se dieron a través de mesas de trabajo en las que se abordaron diferentes aspectos de la formación de los educadores como las alternativas y posibilidades de la autoformación y, en este sentido, las perspectivas del trabajo en redes pedagógicas; la situación de la formación avanzada y la formación permanente de los educadores y los principales problemas que aún persisten en la formación inicial.

Pero lo más destacado de estos dos eventos, fue la participación e interés demostrado por los educadores provenientes de distintas regiones del país, quienes hicieron de ésta una feria inigualable en la que no sólo reflexionamos y aprendimos, sino que también pudimos valorar y reconocer una vez más el decisivo papel de la educación para lograr construir el país que todos soñamos.

VIENE DE LA PÁGINA 3

fotografías. Los módulos de la sala Kwaito no eran de nadie, porque eran de todos. Nada tenía nombre pero podía ser llamado, según la lengua y el juego de cada visitante.

Mientras los más pequeños hacían pompas de jabón, unos estudiantes del INEM Santiago Pérez, del barrio el Tunal, de Santa Fe de Bogotá, discutían con dos profesoras negras, una de Quibdó y otra de Palmira.

—Así nunca tendremos una circunferencia perfecta.

—Pero mire la belleza de dibujo.

—Esa no se vale. Bonito sí. Pero, ¿cómo hacer para que haga el movimiento que uno quiere?

—Hay que estudiar la máquina por debajo y encontrar el punto de equilibrio. Cuando los dos péndulos se corten en lugares equidistantes, se puede predecir la figura del dibujo.

La morena más joven quería llevarse una rosa perfecta para Quibdó. Si bien el dibujo aleatorio de la máquina no tenía el aroma de las rosas de jardín, no le haría falta. La selva tiene aromas que la imaginación no alcanza. El dibujo perfecto de la máquina era, en sí mismo, un perfume exquisito. Por eso se dirigió a Jorge. Como si lo conociera de años.

[Tú, y lo señaló con el índice. A mí no me importa ni cómo funciona ni cómo se llama la maquina esta.

Pero quiero el más perfecto de todos los espirales.

—Pero, ¿usted sí cree que estos son espirales?, dijo Jorge, retándola.

—Espirales, o lo que sea. Quiero el dibujo más bello de todos, replicó la morena. O es que para ti, ¿es más importante explicar cómo funciona el aparato?

—Usted fue la que le puso un nombre a las figuras; dijo él, como escondiendo las armas del combate.

No había nada que hacer frente a la convicción de la morena: La física es también (o ante todo), la experiencia de lo bello. ¿Quién se atrevía a poner en duda la dimensión estética del movimiento de la máquina o de una pompa de jabón, tan grande que un niño podía meterse en ella?

También hubo picados de periodista

Diana Prada andaba por ahí, entre los niños, recogiendo testimonios sobre los aspectos más difíciles del desarrollo del currículo. Luis Emel, mayor y coqueto todavía, buscaba las mayorcitas para hacer la entrevista que él quería, cumpliendo los acuerdos pactados en el grupo, pero desde su propio perfil y bajo su particular interés. Torres, pinchado de entrevistador frente a la cámara, dialogando con los niños sobre su experiencia educativa, ni se percató que el micrófono no servía.

Los conductores, el jardinero, las aseadoras del Instituto; todo el mundo que llegó al estante con algún recado, fue arrebatado por el tumulto de los que deseaban saber qué era el IDEP; cómo podían hacer una visita a las aulas interactivas; qué materiales tenían a disposición de los maestros; cómo suscribirse al Magazin; y qué hacer para recibir la revista; cómo publicar un artículo.

La Directora Ejecutiva intentó arrimarse un par de veces, pero no había cómo entrar. Pasó como una exhalación y prefirió el sosiego de las conferencias y el debate ordenado de las salas y los pasillos llenos de maestros ávidos de contar y hacer pública su experiencia.

Para concluir

¿Qué estarán pensando los investigadores apocalípticos? ¿Cómo podrán explicar la marea humana de niños y maestros que mostraban sus proyectos y sus resultados? ¿Cómo podrán decir que en Colombia, en la educación pública, sólo la represión cuenta?

Y ahí, en medio de todos, perdido como una aguja en un pajar, estuvo presente el IDEP. Sus máquinas, sus docentes en comisión, sus funcionarios; todo su patrimonio humano y pedagógico volcado para dar cuenta de su noción de ciudad y mostrar alternativas como retos.



Realizar exámenes de admisión muy técnicos, con mucho soporte profesional, especialmente para el ingreso a preescolar, a través de los cuales aseguraremos que sólo entran los niños que nos gustan.



Si las niñas y los niños se atreven a expresar sus sentimientos de rabia, sus inclinaciones sexuales o su gusto por el contacto físico, no olvide decirles que todo eso es sucio y debe hacerse a escondidas y, desde luego, fuera del colegio.

10 lecciones para maltratar a los escolares

Francisco Cajiao (V Congreso Nacional Contra el Maltrato Infantil)



Si los niños están tristes y reaccionan violentamente, si llegan tarde después de un largo trayecto en bus, si no llevan la más mínima huella de afecto y en cambio llevan las huellas de los golpes físicos y morales recibidos en su casa, no haga nada, no se meta en problemas ajenos, simplemente hágales saber que antes que sus problemas, a usted le interesa cumplir con el programa académico y con las normas de la institución.



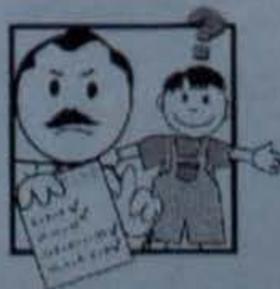
Es muy importante poner muchas tareas, preferiblemente largas, de manera que la vida del hogar se vuelva un infierno para todos aquellos niños que no nacieron con un gene de responsabilidad claramente definido.



Si llegan a la escuela niños diferentes a los otros porque nacieron con limitaciones físicas o mentales recuerde a los padres, que para ellos hay centros especiales donde pueden vivir marginados toda su infancia y, después, el resto de sus vidas.



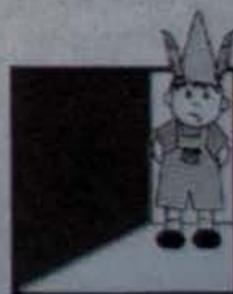
Cuando los niños ya están en el colegio seamos intolerantes, exigentes con la perfección y absolutamente rígidos con la... disciplina.



Si un niño usualmente inquieto y desaplicado hace algo bien, recuérdale que usted no confía en tanta belleza.



Si un niño tiene ideas originales, quiere aprender cosas que no le están enseñando o inventa historias fantásticas en cada momento, recuérdale que no vino al colegio a hacer lo que le da la gana sino a obedecer para llegar un día a ser un hombre de bien o una mujer decente.



Los padres deben estar siempre informados de todas las fallas de sus hijos, de tal manera que las correcciones que se hacen en la escuela a través de regaños, castigos y ridiculizaciones sean adecuadamente reforzadas en la casa mediante amenazas, gritos y golpes.



Si finalmente se adaptan a la escuela aprendiendo a callar y ocultar sus sentimientos y sus intereses, aprendiendo a mentir para que los adultos no se enfaden, aprendiendo a sufrir la vida como una maldición temprana, maltrátense usted mismo pensando que todo va bien en su tranquila vida de maestro.

Un proyecto de vida

Ser maestra

Cuando escuché hablar de la profesora Anita inicié su búsqueda. No fue fácil, fracasaron llamadas, razones y citas. Finalmente por casualidad, llegó al IDEP. No sabía inicialmente que se trataba de ella, pero ahí estaba. Una mujer de 62 años, un metro sesenta de estatura, cabello largo y siempre recogido, ojos oscuros, piel morena, inquieta y vivaz, llena de energía, llevaba un inmenso morral de cuero.

De pronto, sin mediar mayores explicaciones, empezó a sacar fotografías y escritos. Decía, aquí escribí el árbol genealógico de mi familia, la entrevista a mi abuelo y mi autobiografía, y agregaba, fue muy importante como educadora recordar cómo aprendí a leer y a escribir; cómo era mi escuela, y la relación con la Bogotá de mi infancia y adolescencia. Aparece su rostro juvenil en sus primeros carnés de estudiante y de maestra; con sus compañeras de trabajo y colegio, en sus quince años y como dice con una gran sonrisa "con mi primer amor". Pero esto no es nada, su maleta parecía sin fondo. Aparecieron más como educadora. El tiempo se acabó y decidimos reunirnos el sábado.

Ese día llegó un poco tarde. No hicieron falta muchas preguntas. La espontaneidad que la caracteriza hace que empiece a narrar incontinente. "Encontramos un joven alto, parecido a mis sobrinos. Le hablé en inglés, y me dijo que era alemán. También hablaba español. Hablamos, tomamos un tinto y lo acompañamos a comprar una franela. Iba para el aeropuerto, intercambiamos direcciones". Más que la explicación de su retraso, su afán es compartir el significado que tiene para ella relacionarse con los otros, sin desconfiar, y aprovechando su riqueza para construirse como maestra. "Es un compuesto de cuerpo y alma lo que me empuja a hablar con toda la gente", dice gozosa.

Ana Leonor Mateus nació en Bogotá el 25 de junio de 1937, hija de madre boyacense y padre santandereano. Ambos se conocían desde el campo, cuando se volvieron a ver en Bogotá se flecharon y contrajeron matrimonio a escondidas. Después, vino la generación, cuatro hijos.

La mujer no debía alejarse de la casa

Estudió la primaria en la Normal de la Picota, luego se graduó en el Colegio de Los Angeles —uno de los mejores de Bogotá— dice con orgullo. Su ingreso a la universidad fue el gran desafío entre sus sueños y las arraigadas creencias de su padre, un hombre que consideraba que la mujer no debía alejarse de la casa, por lo tanto, con la educación básica le era más que suficiente.

Hasta entonces se otorgaba el título de normalistas rurales, pero un tiempo después se crea la Universidad Pedagógica Nacional, cuya sede para entonces eran dos salones y un potrero inagotable. Fruto de unas becas ofrecidas por el Ministerio de Educación en dicha institución, tiempo después, Ana y otras educadoras se gradúan como



Normalistas Superiores y son nombradas por la nación.

Para ella ciento cincuenta pesos como salario eran suficientes, lo difícil fue separarse de su familia, cuando tenía veinte años, para radicarse como educadora en una escuela de Puente Nacional, "fue tremendo, no me aguanté y me devolví".

Cuando llegué al Minuto, ya era maestra

Mientras esperaba la oportunidad de ingresar al sector estatal, trabaja con el Padre García Herreros en el Minuto de Dios; cuando apenas comenzaba su obra. Para entonces, ir al Minuto significaba caminar desde las Ferias. La escuela quedaba al pie del lago del Club Los Lagartos, a más de una hora de camino, y el horario era desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde. En ese tiempo no ocurría como ahora que se inculca el deseo de escribir. Si así hubiese ocurrido hoy sería una gran escritora, dice enfática la profesora Anita.

En mayo de 1960 empieza a trabajar en veredas cercanas a Bogotá. Un tiempo después llega al que hoy se conoce como Ciudad Bolívar, antes vereda de Bosa. Hasta allí no llegaba transporte, sólo un bus la acercaba a su destino en la mañana y la recogía en la tarde en el sitio donde se dividen los ríos San Carlos y Tunjuelito. El paisaje estaba poblado de verde y una que otra casa. Anita recuerda con nostalgia los sembrados de hortalizas y las fincas. Aún, al visitar Ciudad Bolívar, por la carretera que conduce a Usme, se ven imponentes casonas que pertenecían a los habitantes de mayor posición económica.

Las escuelas y los barrios

La migración de personas de otras regiones hacen que la capital empiece a crecer y con ella las necesidades de sus pobladores. Se convierte en una obligación crear nuevas escuelas, pero más que eso, implementar las dos jornadas. Entonces, aparece la escuela de San Ignacio y la de la Acacia; en donde trabajaba Anita, en una pequeña pieza. Allí conoce al Padre Domingo Laín, de quien recuerda su energía positiva, su carisma, bondad, cariño y entrega total a la comunidad.

En Ciudad Bolívar existía el barrio Meissen, pero desapareció luego de que el río Tunjuelito se desbordara. Meissen desapareció, pero aún en medio del río se observa una casa. Luego aparecen otros barrios; después, los vendedores piratas y así se empieza a construir y a poblar Ciudad Bolívar. "El río era de agua clara y, se veían sus piedras. Ahora cuando regreso a Ciudad Bolívar, me entristece ver un río de arena".

Con memoria, no de memoria

El trabajo era diferente al actual. Dábamos más clases magistrales y aunque gozábamos del terreno, porque podíamos caminar y correr, la enseñanza era más difícil porque no teníamos material. Actualmente, es lo contrario, las escuelas son pequeñas, la mitad del área está ocupada por aulas y el niño no puede recrearse y desarrollarse en libertad. Antes al que mejor le iba era a aquel que memorizaba, por ejemplo, "aprendí y no olvidé quién es Dios, nuestro Señor: un ser infinitamente bueno, sabio, justo, poderoso, principio y fin de todas las cosas. ... No podemos descartar en la pedagogía la parte de memoria, porque sin ésta no

podemos aprender a analizar o razonar, aunque esto último es más importante.

La educación mejora a paso... lento

"Los maestros, en realidad hablo por mí, nos dormimos en esa entrega total hacia la comunidad. Pienso que el niño mientras aprenda a leer y a escribir surge; el adulto se estanca", dice: "estoy muy viejo, soy padre o madre de familia, tengo que trabajar para educar a mi hijo". Eso lo motivó a fundar una escuela para padres de familia en Ciudad Bolívar.

Contó con el apoyo de la Junta de Acción Comunal, más que por los maestros, pues con algunos no se entiende por que no se relacionan con los padres. "El maestro entre más vive se vuelve más sabio, sin ser brujo ni adivino. Eso se lo digo, a usted, periodista, por su abuelito. Cuando él habla en la Cooperativa, tiene una gran sabiduría, una visión profunda y enriquecedora".

Ciudad Bolívar es mi hija

"La lloré más de un año, porque no salí de allí voluntariamente, fuerzas extrañas me obligaron... después de 32 años de labor, fue... la entrega de mi juventud y parte de mi vejez". Creía, que terminaría allí, después de haberle dejado algo.

Según Anita, gracias a que no olvidó sus principios y su fe en Dios, lo que recibió no fue un castigo, por demás algo que no merecía, fue un premio porque ingresó a la Universidad Distrital. Un lugar que le brinda educación gratuita por ser maestra, en donde el que no estudia es por que no quiere. Conforme con sus creencias fue una fuerza superior la que le obligó a dejar Ciudad Bolívar, porque no se le desprendía ni un segundo...

A estudiar... maestra

A los 59 Ana llega a estudiar Licenciatura en Primaria, actualmente cursa el tercer año, pero nunca ha dejado de realizar actividades que han complementado su profesión, pues también estudió enfermería en el SENA y en la Cruz Roja; después estudió música, danzas, teatro e inglés, en el Electrónico y otros cursos. También es Licenciada en Ciencias Sociales, de la Universidad Libre.

Como maestra demuestra su interés por saber, para ser mejor cada día, como también el de profesionalizarse para tener un mejor salario, al igual que muchos maestros de su época, pero siempre con muchos maestros ha sentido que su labor debía dejar una huella.

Un buen director es esencial...

Cuando llegó al Voto Nacional, funcionaba en la calle 10 con carrera 15 y dependía a los padres claretianos. Su historia comienza por el Padre Gaona, Martha Gutiérrez y Gloria Hernández, fundadora. "Cuentan que un grupo de madres comunitarias recogió a los niños que se quedaban solitos en la casa. Después los chicos crecieron y se vieron abocados a conseguir maestros con el Distrito. Gloria, cometió el error, creo que debo decirlo, de llevar a su hermana, quien después fue nombrada Directora".

Durante ese tiempo ha aprendido que para ejercer la Dirección es necesario prepararse en administración y es definitivo, el respeto hacia sus maestros para que puedan crecer con su proyecto pedagógico. Cuando esto falta el directivo se convierte en una dificultad y los resultados son lamentables.

Enseñar en el Voto Nacional y en Ciudad Bolívar

Ciudad Bolívar es de familias organizadas, gente campesina que viene de otros sitios. Al igual que los niños del Voto Nacional son muy inteligentes, no hay que motivarlos a volar. Son niños adultos, aunque, sólo uno o dos por curso asumen una actividad productiva, el medio les exige que tienen que ayudar en la casa para sobrevivir.

Como maestra el cambio fue brusco. El problema no fueron ni son los niños sino la mala organización de la escuela. Para ella, eso ocurre por la falta de preparación de los directores para construir democráticamente la institución. Esa fue su primera impresión y así lo expresó, por eso empezó la persecución que aún no termina.

A pesar de que los niños copen su vida y, además de ellos, sus familias, estar allí y no desarrollarse como maestra, es sentir que tiene amarradas las manos. "Nunca había tenido un director así, con algunos recuerda los paseos por media Colombia con los niños, maestros y padres de Ciudad Bolívar y algunos se oponían, ellos me apoyaban, pero en el Voto Nacional fue terrible. Me salvó el regreso a estudiar en la Universidad Distrital".

Actividades sagradas

Toda su vida han sido los niños y la comunidad, pero desde que salió de Ciudad Bolívar, hubo un cambio total. Entonces vino la mitad del tiempo entregado a los niños y la otra para ella.

"Me levanto a las doce o a la una de la mañana, porque hay que preparar mínimo una o dos clases; muchas veces hay que repasar y, además, preparar las tareas de la universidad. A las cinco me baño y antes de las seis salgo.

Vivo en el barrio Eduardo Freyle y, de ahí, llego a la escuela a recibir a los niños. El día anterior he dejado arreglado su salón, listos los materiales; hay muchas cosas que hago por ellos porque quiero que gocen su niñez. Sé que no tengo una preparación más profunda. Quisiera saber mucho para poderlos entender mejor; me siento deficiente a pesar de tantos años de maestra. En la universidad me he dado cuenta de que perdí muchos años, llegué tarde en la edad, pero no llegué tarde en el amor, porque lo he ofrecido a manos llenas".

Se va de la escuela a la una de la tarde, a veces a las dos, según las clases que tenga en la universidad, y allí está hasta las siete; algunas veces se queda conversando con los compañeros, eso le gusta mucho. Llega a la casa a las ocho o nueve de la noche y duerme hasta las doce o una. El sábado asiste a clase de nueve a once y recibe otra clase extra de matemáticas, que toma por su iniciativa.

"El domingo cumplo con lo que aprendí durante la niñez, mi religión. Creo en un Dios, al que dedico por lo menos una hora. Después de organizar parte de la casa, pero eso es poquito, sigo estudiando.

Para mí es sagrado, después ir a la biblioteca Luis Ángel. Allí investigo lo que se me ocurra, fuera de las tareas. Cuando no voy me dicen: ¡uy! falló, porque no ha venido. Allá ya me conocen.

Quisiera vivir tres veces mi vida y nacer nuevamente en el año cinco mil, pero nacer con lo aprendido y continuar así, porque maestro que no camina a la par de los avances y necesidades del mundo es analfabeta, completamente analfabeta."

Agenda

¿Quiere saber qué es el IDEP?

Conéctese a la home page www.idep.edu.co. De igual forma con la dirección electrónica del Magazin Aula Urbana: idep@docente.idep.edu.co

Información SED

Aclaración a la Guía de Atención al Usuario, para docentes y directivos docentes.

No tienen derecho a quinquenios:

- Los vinculados al Distrito después del primero de enero de 1981, por cuanto se rigen por las normas nacionales (Ley 43/79 y demás decretos reglamentarios).

- Los nacionales antes del Acuerdo 7/96.

- Quienes no cumplieron con los requisitos establecidos en el Decreto 796/74).

- Las personas que radicaron su petición de pago después de tres años de ser exigible este derecho.

Informes: Oficina de Atención al Usuario, SED.

Material didáctico para preescolar

La Coordinadora del Proyecto de Preescolar informa que la SED no ha adquirido compromisos con ningún proveedor o empresa editorial de material didáctico. En cada CADEL se encuentran las especificaciones de los elementos que conforman la canasta del preescolar. Las sillas y mesas trapezoidales son suministradas directamente por la SED, previa petición y asignación. Información: Oficina de Preescolar, SED y CADEL.

Concurso

La Organización Mundial de Turismo y Airline Ambassadors de Estados Unidos convocan a las instituciones escolares a participar en el XII Premio Escolar Paz y Cooperación «Viajar para ser diferentes». Los trabajos debe enviarse antes del primero de julio de 1998. Informes sobre las bases del concurso en la Coordinación de Educación Formal de la SED.

Documento de la movilización

El pasado 8 de mayo la comunidad educativa del Distrito participó en la Movilización Bolivariana por la Paz, convocada por el MEN, la Organización Iberoamericana por la Juventud y organismos de juventud de Bolivia, Ecuador, Perú, Venezuela y Colombia con el objetivo de realizar las acciones pactadas para fomentar la paz, por la vida y contra la violencia. Para el evento el Maestro Nicolás Buenaventura elaboró un documento de trabajo que invita a la reflexión de los escolares y los educadores.

El palabro letrado



*María Eugenia Barrera Estévez
Docente
Colegio Distrital República de Costa Rica*

Voy a contarte una historia que sucedió hace muy poco tiempo en el maravilloso país de las letras; allí no viven seres humanos, por lo tanto, nadie sabe lo que voy a relatarte. Que, ¿cómo me enteré? Aunque no lo creas, la información se filtró a través de un lorito muy parlanchín y ahora, tú serás el afortunado en conocer lo que para muchos, puede ser una historia de "muchas palabras y poca acción".

En este fantástico mundo, se reunieron las palabras para escoger cuál de ellas sería la más bella, la más importante. Estás pensando; ¡Ah, otro reinado! Pero no, no era un simple concurso ya que para ellas era tan serio que no quedaría en "letra muerta".

El famoso letrado lugar en donde se realizaría el certamen, estaba completamente lleno. Todos los estilos de prosa y verso estaban presentes, así como los géneros literarios y periodísticos; pero los acentos y la tilde eran los más entusiastas. El maestro de ceremonias, impecable en su traje de gala, era don Asterisco, quien con su voz sonora anunció la entrada de los primeros participantes: los verbos. Entre furras y vitoras, con su séquito de adverbios, modos, tiempos y voces, proclamaron su importancia, ya que ellos expresan las acciones y estados de ánimo. Su argumento más convincente fue: "Sin nosotros todo se queda en puras palabras. Somos la acción, el movimiento". Cuando los aplausos cesaron, entraron los pronombres; en forma humilde y sencilla se dirigieron a los orgullosos verbos, diciendo: "Si, ustedes son muy importantes, pero sin nosotros no tienen quien los haga actuar". Un murmullo de aprobación se escuchó en el auditorio.

Don Asterisco anunció a las siguientes palabras en presentarse: los sustantivos; eran tan numerosos que casi no caben en el escenario; con pitos, serpentinas y alegres pancartas proclamaban su función de darle nombre a todo lo que nos rodea. Uno de ellos dijo con voz firme y vigorosa: "Sin nosotros no habría 'luna', ni 'amanecer'; los niños no tendrían mascotas, ni podríamos diferenciar los ríos o los países. Somos el significado de las cosas". Al terminar su discurso, el público estalló en vivas y aplausos.

"Un momento", dijo una voz melodiosa. Los asistentes quedaron en silencio, sorprendido al ver que los adjetivos habían ingresado sin que don Asterisco los hubiese anunciado. Todos se pusieron de pies al ver tan variadas formas, colores, tamaños, texturas, cualidades y cantidades; cuando el auditorio se calmó, prosiguió el alegre adjetivo: "Nuestro trabajo es cambiar a los sustantivos, modificarlos. Somos sus maquilladores profesionales; sin nosotros ellos serían monótonos y aburridos". Y en seguida, reuniéndose con los sustantivos, formaron bellos y variados conjuntos de palabras. Los aplausos y las ovaciones resonaron en el letrado; todos estaban muy emocionados con el espectáculo.

"¡Las señoritas preposiciones y conjunciones!", anunció solemnemente el maestro de ceremonias. En grupo reducido y poco vistoso, se pasearon por el escenario, el abucheo y las rechillas fueron generales; pero ellas, muy orgullosas, esperaron hasta que la gritería terminó y una de ellas dijo con voz temblorosa por la emoción: "La verdad es que somos relativamente pocas, pero muy útiles porque organizamos y coordinamos a las demás palabras; no tenemos tanta variedad, pero imponemos el orden y damos coherencia. Sin nosotras reinaría el caos". Ante estas sencillas, pero contundentes razones, la concurrencia aplaudió con respeto y admiración.

Al final, después de ser anunciados por don Asterisco, los artículos entraron tímidamente, ya que en ese momento los ánimos estaban bastante exaltados y los seguidores de unas y otras gritaban consignas de triunfo y coreaban canciones de apoyo. Cuando el maestro de ceremonias logró que los asistentes se calmaran, uno de los artículos expresó, con decisión, su importancia: "Nosotros determinamos el género y número de las palabras".

El jurado, compuesto por importantes personalidades del mundo letrado como el señor Paréntesis, los puntos suspensivos, las exclusivas comillas, la señora Lingüística y doña Ortografía, entraron a deliberar. Después de dos horas de acaloradas discusiones, debates, paseos y mucho bla, bla, bla, no pudieron llegar a ningún acuerdo. La más exigente de todas, doña Ortografía, no quería ceder en ningún aspecto; las señoritas comillas fueron más conciliadoras, pero ni aún así llegaron a un veredicto final.

Estando en estos irs y venires, un hombre maduro entró al recinto. Era de mediana estatura, cabellos grises y ensortijados; en su rostro, de mirada profunda, sobresalía un gran bigote; vestía una alegre guayabera y bajo el brazo, llevaba un voluminoso diccionario. Respetuosamente pidió a don Asterisco le permitiera el micrófono. Él, sin salir de su asombro, se lo entregó. El hombre saludó e inmediatamente, al notar su acento costeño, los asistentes exclamaron casi al unísono: ¡Es Gabol! ¡El ganador del premio Nobel!

El hombre habló pausadamente y dijo: "Esta reunión me parece inútil y absurda, puesto que es prácticamente imposible elegir cuál es la palabra más bella o la más útil". Un rumor de desaprobación se escuchó y se alcanzaron a oír voces pidiendo la salida del intruso, pero él, impasible, continuó: "Todas las palabras son necesarias y todas, por supuesto, son hermosas".

Todo depende de cómo las utilizemos; con ellas podemos ofender o enaltecer, expresar odio o aprecio; crear o destruir. Hay tanta variedad en las palabras que nadie podría decir cuál es la más importante o la mejor. ¡Yo las elijo a todas!".

Un silencio sepulcral reinó durante algunos segundos, luego las voces de aceptación resonaron en todas partes. Todos quedaron satisfechos y agradecidos por la sabia decisión.

¿Te gustó la historia? A mí también, pero, aunque estoy de acuerdo con Gabriel García Márquez, pienso que las palabras más bellas son las que hablan de AMOR. ¿Estás de acuerdo?



Días de radio en Escuela País

Porque el eco de los sueños también ha sido escuchado por Aula Urbana, en este número rendimos un merecido reconocimiento al grupo de educadores realizadores del magazín radial Escuela País.

Desde el surgimiento de la radio en Colombia son pocas las historias que podemos contar de programas que se dediquen a tratar, específicamente, los temas que le interesan a los educadores del país y del Distrito Capital. Esta propuesta alternativa, dirigida por Miguel Chavarro Buriticá y acompañada por otros educadores que se desempeñan, de igual forma en otras disciplinas, es el Magazín *Escuela País* transmitido todos los domingos por Colmundo Radio.

Chavarro nació en el Valle del Cauca, en Guacarí, y sus padres, como mucha gente de esa época y de esa región, ante el arraigo de la violencia eran aventureros, caminantes. Cuando tenía cerca de dos años fueron a parar con la familia a Salgar, eso hizo no que Salgar le adoptara sino que él la adoptara como su patria chica, por eso se siente culturalmente muy costeño. Posteriormente, cuando la familia abrió los ojos, se encontró viviendo en un pueblo de pescadores, entonces se dieron cuenta de que ahí no había gran futuro.

Empezaron desgranados a venirse a la ciudad, luego jalónaron al resto de la familia. En esas condiciones no se estudiaba lo que se quería sino lo que se podía; decidió entonces ser técnico de medios del SENA -electrónica- y con esos estudios ingresó en 1972 al Distrito. Empezó su carrera de maestro en el colegio Carlos Arturo Torres y continuó en el Panamá, el Juan del Corral, el José María Córdoba, el Virrey y el Benjamín Herrera, en éste último permanece como educador, tarea que ha sido complementada con la dirección del Magazín.

Según Chavarro, *Escuela País* es como la radio, el programa que uno tiene en la cabeza para la escuela, para el sector educativo.

En la Federación Colombiana de Educadores, Fecode, a raíz del Primer Congreso Pedagógico Nacional, un grupo de maestros comunicadores empezó un interesante proyecto radial que logró sobrevivir dos años. De allí en adelante surge otra invitación de la Asociación Distrital de Educadores -ADE-, la cual finalmente, dio origen desde 1989 a la Radio Revista Proyección, propuesta liderada por los maestros comunicadores, Edgar Gustavo Angel, Fernando Rincón y Miguel Chavarro.

Desde entonces, y hasta las elecciones para la Junta Directiva de la ADE realizadas en 1996, Miguel estuvo vinculado con este programa, catalogado durante los años anteriores entre los tres más escuchados en Todelar. Un día después de conocer los resultados de las elecciones empezó a soñar con *Escuela País*. Se inició, entonces, la búsqueda de un grupo de maestros comunicadores: soñadores y también *metelones*. Una vez conformado empezaron a tocar puertas para echarlo a andar. Así, lograron salir en emisión distrital y, luego de una evaluación, reconocieron que podía transmitirse a nivel nacional, pues despertaba interés en la gente, le gustaba a los maestros, al sector de la educación.

Proyecto pedagógico

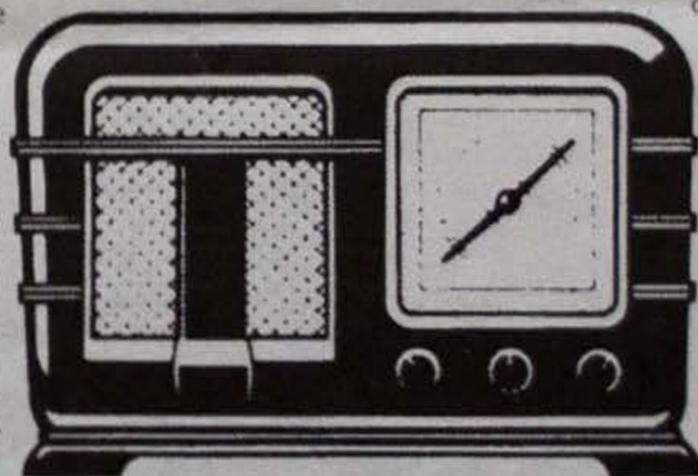
Las limitaciones para producir el programa de la ADE eran coyunturales, ésas superaban las opciones de hacer otra cosa que no fueran los informes sindicales. Con *Escuela País* se trabaja la estructura de magazín, se le dedica mayor tiempo a la pedagogía; a temas que, de alguna manera, más que simplemente informar, van formar.

A la gente se le dan algunos elementos para que asuma, opine y pueda optar. También se le da información sindical específica de gremio; las fechas de radicación de los ascensos en el escalafón, de pagos; sobre las diligencias que se deben hacer en el Fondo de Prestaciones,

entre otras. Tiene, además, la sección: escuela legal de orientación jurídica a los maestros. De igual forma hay otras secciones, un poco intermitentes como las de la Red de Personeros.

Radio alternativa

Chavarro opina que *Escuela País* se ha sabido incrustarse en los medios comerciales. Agrega, que esa debe ser una tarea de lo alternativo, buscar el espacio para ser más eficientes. "Podríamos sacar una emisora comunal y ubicar altoparlantes barrio por barrio, pero no tendríamos la cobertura que tenemos, cubrimiento garantizado a través de diez emisoras ubicadas en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Ibagué, Pereira, Cúcuta, Bucaramanga y Pasto". Fue eso lo que los impulsó a proponerse la tarea de entrar a los medios comerciales y hacer este tipo radio: la que hoy escuchan no sólo los maestros, principales oyentes, sino también muchos padres de familia, a quienes también les interesa el desarrollo de los temas educativos.



Agenda

Fundación Cosmología

El proyecto Cosmología ha trabajado durante años para producir los primeros juegos didácticos, (Programa interactivo - Mekanó y el Tesoro del Payé y el juego de mesa El Tesoro de Payé), que traducen según el Director Rodolfo Llinás, su propuesta para actualizar la pedagogía del conocimiento y preparar a las nuevas generaciones para la aventura científica del siglo XXI.

Programa interactivo

Comprende una serie de escenas y pruebas que obligan al jugador a hacer ejercicios de inducción (observación) y deducción, para lograr sobrevivir en un ambiente adverso. El guión del software se basa en una historia que pudo haber ocurrido hace seis mil años en la Amazonía, en la época de los cazadores recolectores. El joven Makano se encuentra ante el reto de alcanzar el conocimiento para llegar a ser hombre-jaguar y conducir su gente a mejores destinos. Además de la inducción y la deducción, el juego plantea otros principios básicos del conocimiento: causalidad, unicidad, propiedades emergentes y parsimonia. Se presenta en CD-ROM, para PC.

Juego de mesa

Inspirado en el anterior, este juego plantea a los niños la aventura del conocimiento, mediante situaciones y retos cuya solución implica la identificación y comprensión de los universales. Está concebido para ser jugado antes de entrar al juego de computador. Puede ser jugado por grupos hasta de cuatro niños, desde los nueve años. Requiere en su fase inicial la ayuda del maestro, para inducirlos en la dinámica. En el trayecto de Makano y sus amigos hacia la Sierra del Chibiriquete por el Río Apaporis, descrito en el juego, el jugador pasa por «quiz» de conocimiento, en los cuales se pone de manifiesto su entendimiento y maestría de los universales.

Los niños que, finalizado el trayecto, han acumulado conocimientos necesarios, son declarados hombre-jaguar, aptos para guiar a su pueblo.

Niñez y familia

La Fundación Antonio Restrepo Barco creó Abacom, Centro de Información Especializado que busca propiciar un espacio comunicativo, una acción dinámica y de doble vía con los usuarios para apoyar la producción y estimular la difusión de conocimiento sobre la infancia.

Informes: Calle 10 N° 5-22, piso 2
Teléfonos: 281 4534 - 342 0836
Santa Fe de Bogotá, D.C. Colombia
E-mail: strpombo@coltelecom.com.co

Educación ambiental

Según Marithza Torres, Coordinadora Nacional del Programa de Educación Ambiental (EA), del Ministerio de Educación Nacional (MEN), una aproximación a la problemática y desarrollo de la EA nos remite a finales de 1991, cuando el MEN presenta al Plan de Acción Forestal para Colombia (PAF), un proyecto para el área rural y pequeña urbana que es aprobado y se incluye en el paquete que se negociaría con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Luego el MEN se propone articular un grupo que venía trabajando la temática, y ampliarlo con la participación de la Universidad Nacional y algunas ONG, con el fin de elaborar una propuesta. La discusión se inició por la axiología de la educación ambiental, mirando su orientación a nivel nacional en el contexto del proceso de descentralización. En 1992 el MEN amplía la cobertura nacional del programa, y fortalece su equipo desde la reflexión acerca de lo que necesita el país. No se trata de un nuevo Plan de EA, sino de articular los existentes.

Las ONG desarrollan procesos y proyectos extraescolares donde se hace visible la ruptura entre la educación formal y la no formal, entre la escuela y el conocimiento de la naturaleza. La relación de los chicos con el entorno en esas circunstancias no cambiaba en absoluto la clase de ciencias naturales, ni estaba generando una reflexión al interior de la escuela. Todo eso lo sabía el grupo del MEN, el problema era cambiar esa situación. Para responder a ese interrogante, por lo menos de manera provisional, fue necesario volver la mirada casi 25 años atrás, para evaluar los trabajos en ecología, la organización de grupos comunitarios y de gente sensible por la temática ambiental.

Propuesta nacional investigativa

Se recorre el país para conocer los grupos de trabajo, las metodologías, los proyectos y analizar las concepciones que los atraviesan, y contrastar esos resultados con los del MEN. Se corroboró la atomización del trabajo en EA, pero además esa exploración demostró que había debilidades, que aún persisten, en los niveles de conceptualización y contextualización. Las razones de la problemática expuesta se explican en la forma como en el país y en el mundo se arraigaron concepciones de conservacionismo; de la defensa *per se* de la naturaleza. Esas concepciones existen aún en el trabajo escolar de los maestros, en los padres de familia e incluso, en los mismos proyectos.

¿Cómo debemos entender la educación ambiental?

Desde el MEN se habla de ambiente con el objetivo de romper con la idea que la naturaleza está por fuera de nosotros. Es difícil el proceso de interiorización de esta nueva concepción, incluso, en los textos escolares ocurre que no se entiende que hacemos parte del ambiente y es desde allí que hacemos procesos de índole social, político y económico. Hay muchos proyectos en el país muy bien intencionados, en donde la EA se interpreta como la acción de sembrar árboles, no botar papeles al agua, pero si esto no hace parte de un proceso, si la gente no conoce exactamente por qué un papel hace un problema al estanque o a un ecosistema acuático es casi seguro que lo seguirá haciendo. Lo importante de sembrar un árbol es

quién lo cuida, de quién es, quién lo vio crecer, qué actitudes, valores o cultura del árbol es la que construimos, o qué cultura del bosque, del agua, del manejo de basura.

El reto de la educación ambiental

El desafío de la EA es que algún día podamos entendernos como parte de los sistemas y ecosistemas complejos y no como los dueños y señores de todo. El desarrollo de la ciencia y la tecnología puede ser un arma contra la naturaleza, si no cambiamos las formas de interacción entre hombre, sociedad y naturaleza. Esta es la parte epistemológica, el trabajo de las interacciones con el fin de construir una cultura.

En 1993 después de sortear dificultades en conceptualización, contextualización y en relaciones interinstitucionales, desde el MEN se formulan unos Lineamientos de Política Nacional de Educación Ambiental, y el Decreto Reglamentario 1743 de 1994, que introduce la EA en el sistema educativo nacional en los niveles de educación formal, no formal e informal y sugiere como instrumento fundamental el trabajo por proyectos y problemas. Desde ahí, el MEN ha sido más un mediador en concertaciones regionales y dinamizador en los talleres.

Y... ¿la capacitación?

La capacitación tiene como objetivo que las regiones sean capaces de diseñar un plan de EA que esté incluido en los planes de desarrollo. La dinámica del trabajo no ha sido imponer un proyecto sino acompañar los que se vienen desarrollando, en tanto son laboratorios que muestran elementos susceptibles de ser replicados o contribuyen a caracterizar la experiencia de cada comunidad como única e irrepetible. Acompañamos a la institución educativa, con transformaciones al currículo, a la organización administrativa, a la proyección comunitaria; hasta proyectos que, desde lo no formal, ya empiezan a incidir en la escuela.

Se pueden destacar algunos proyectos que tienen fuerza en la organización de la comunidad porque trabajan una problemática relevante, pero aún se consideran muy incipientes los lazos de los niños con el proyecto ambiental escolar en el marco del PEI. Acompañamos también los proyectos que están naciendo en las clases de ciencias naturales, son los maestros quienes rescatan su valor por considerarlos problemas pedagógicos y esa es la idea de los Proyectos Ambientales Escolares.

Y... ¿con Bogotá, D. C.?

El trabajo en el Distrito Capital ha sido esporádico. La idea es iniciar con la SED un proyecto

ambiental grande para Bogotá. Sin embargo, se acompañan -con la Consejería para Bogotá- colectivos ambientales escolares, propuesta de educación ambiental urbana, diferente de los PRAES, con 23 escuelas de Ciudad Bolívar; todas en un solo proyecto, el cual se realiza con capacitación de maestros, salidas de campo, trabajo de los niños, alrededor de la quebrada Manitas.

De igual forma, se tiene un trabajo piloto en zonas como, por ejemplo, alrededor del río Fucha en donde, además, intervienen las universidades Antonio Nariño y la Distrital. Pero no se ha dado entrada masiva a la capacitación. En general, a nivel urbano con colectivos ambientales escolares y a nivel escolar con los Proyectos Ambientales Escolares, PRAES.

Según Dago Muñoz, Asesor - hasta 1997 - del Programa de Educación Ambiental de la Secretaría de Educación de Bogotá, SED, en 1996 se empieza el diseño de un proyecto de EA para Bogotá como parte del Plan de Desarrollo Formar Ciudad.



biental

Entonces, se crea el Programa de EA con tres proyectos independientes, con recursos propios y unas actividades establecidas. El primero, denominado, Plan Masivo de Educación Ambiental para Santa Fe de Bogotá; el segundo, la escuela como Núcleo de Cultura Ambiental y, el tercero, exclusivo de la localidad de Sumapaz. La tarea no fue fácil, pues si bien se tenía una cobertura de la capital, se contaba con muy poca infraestructura operativa.

Como tarea se realizó el Primer Encuentro Distrital de Experiencias en EA; se cumplió con los lineamientos del Plan territorial para Bogotá en formación de docentes y con actividades particu-

lares tendientes a impulsar la integración

de las instituciones educativas. El proyecto tuvo un impacto importante y educadores y comunidades comprometidas solicitan que continúe.

Se cubrieron en promedio 200 instituciones, con uno o dos docentes en programas de formación, y es urgente saber cuándo y de qué manera impacta a la institución. En el encuentro Distrital de Experiencias en Educación Ambiental se socializaron 16 proyectos ambientales de instituciones, cuatro liderados por jóvenes y se escucharon especialistas.

Se hizo una convocatoria pública a centros educativos que debían cumplir unos parámetros mínimos para ser evaluados. A los seleccionados, por sus actividades particulares dedicadas al apoyo de la propuesta de proyecto ambiental, se les giró un millón seiscientos mil pesos. Además se hicieron publicaciones. Una del Encuentro, otra exclusiva para Sumapaz, valiosa porque interviene la comunidad en su construcción, evidenciando su memoria histórica y sus particularidades. Además, con el objetivo de que los educadores conozcan quiénes están vinculados a la temática ambiental, se publicó el catálogo de instituciones, que además incluye algunos elementos conceptuales aportados desde el MEN y la SED en torno a cómo se podría trabajar la EA en las instituciones.

¿Qué dificultades presentó el trabajo en el D.C.?

Todavía se sigue creyendo que la EA se circunscribe a sembrar árboles, reciclar papel y a permanecer la institución limpia, estéticamente aceptable, desde esos parámetros el proyecto es muy bueno. Romper con ese esquema es un proceso que tiene que ver con una estructura propia de la escuela y las posibilidades de construir un proyecto, eso asusta y suena difícil. El proyecto termina siendo una carga para el maestro de ciencias, el de sociales o el de democracia. Y el proyecto está planteado como eje transversal. Eso requiere compromiso. Es entonces cuando la EA se coloca en un nivel axiológico, es un asunto de actitud.

"Es difícil saber en qué momento lo que la gente recibe en estas propuestas va a allorar, puede ser en su casa, con los amigos o en la institución".

Cómo articular el proyecto pedagógico que el docente hace en el aula, con el proyecto ambiental escolar y el PEI, fue el interrogante abordado desde los

diferentes PFPD. Esto, porque se creía, y aun existe la convicción de que en la medida en que se articulen esos eslabones, la institución va a entrar en una dinámica diferente a la de hoy.

Durante 1997 docentes, directivos docentes y estudiantes se dieron cita para participar del PFPD, realizado por Funlibre, en el que se trabajó la lúdica como un elemento a través del cual se puede desarrollar una propuesta de EA. La idea era eliminar las fuertes resistencias para cambiar la mirada del trabajo en la institución, por eso la necesidad de sensibilizar. Fue difícil porque la asistencia era los fines de semana y no tenía acreditación, sin embargo logró tocar la institución educativa.

Sólo sé, que puede ser

Se encontraron los semiólogos, en otra propuesta de PFPD, que concibe lo ambiental como el espacio social, cultural y natural. Como un espacio potencial con lo que me rodea y con el espacio de otros en donde a través de ese tejido social y de ese, entramaje de relaciones se puede construir una vida con calidad.

Para 1998 la SED contrató con la Universidad Nacional, la Facultad de Ciencias, la realización de una investigación sobre el tema.

Para Sumapaz

Por primera vez, las 32 escuelas de la localidad, escribieron sus proyectos ambientales escolares y la SED les asignó algunos recursos. Además, está en ejecución la contratación que se hizo con el Instituto de Investigaciones Pedagógicas de la Universidad Distrital para iniciar la elaboración del currículo y plan de estudios para el bachillerato agropecuario con énfasis ambiental.

¿Qué hacer en Bogotá?

En 1995 se constituyó el Sistema Ambiental para el Distrito Capital -SIAC. Dentro de éste tienen competencia instituciones distritales, pero lo más importante y relevante es la participación de la SED, instancia que dirige, diseña y aporta las estrategias en el espacio pedagógico que contribuyan a hacer un proyecto ambiental coherente con las necesidades de la ciudad. "su papel es esencial porque el DAMA tiene muy buenas intenciones, pero no conoce el trabajo escolar y pedagógico".

En lo proyectivo es urgente la continuidad en las políticas y en los procesos que van a permitir acercarnos a tener desarrollo sostenible. También es importante consolidar la Red de Educadores Ambientales en el Distrito Capital. Otra idea que debe continuar es la nucleación por sectores, tomando instituciones que tengan fortalezas. Detrás de esa idea viene la creación de líneas de investigación para que el docente pueda desarrollar sus procesos de trabajo de aula, pero también se sienta reconocido en la investigación y en las posibilidades de publicación de sus trabajos.

En cifras el año pasado la EA tuvo el 1,5% del presupuesto del Plan Formar Ciudad. Para 1997 se dispuso un total de 150 millones, mientras que en 1998 cada proyecto se trabajó con 110 millones de pesos, con una ejecución financiera del 90%. Todo ello nos permite inferir la urgencia de un mayor presupuesto, si en efecto la ciudad desea un desarrollo sostenible.



Detrás de todo maestro, hay una gran mujer

Antonio María Clavijo Rodríguez
Docente
Centro Educativo Distrital Compartir,
Lucero Alto

No hay nada más cierto en el concierto del magisterio de nuestros días cuando nos vemos abocados, más que nunca, a disponer de la casi totalidad de nuestro tiempo y del de quienes nos acompañan a la ardua tarea de formar personas.

Estas líneas, por tanto, van dedicadas exclusivamente a esa mujer que comparte su destino —y sus desdichas— al lado de ese ilustre personaje siempre sumergido entre libros de texto, previas, hojas de asistencia, guías, talleres, programaciones, informes y panfletos de paro. Que lo digan, si no, las señoras que deben asumir todo el manejo de la casa y de los chinos —incluidas las tareas— mientras el caballero se enclaustra en su estudio o invade la mesa del comedor con toda clase de papeles, libros, decretos, diccionarios e inverosímiles elementos que cortan cualquier comunicación o que impiden que se sirva a tiempo el almuerzo.

Lógico es suponer que la señora deberá poner todo nuevamente en orden, porque al maestro siempre le sobrarán papeles y le faltará tiempo y, por lo tanto, saldrá inevitablemente de afán para el colegio; pero aún, si trabaja en la mañana porque a la señora se le sumará la tarea —además de la madrugada— de alistar loncheras y sacar los pelados a la ruta porque al señor igualmente se le hizo tarde aunque la noche anterior mientras veía el partido ni siquiera notó que ella le había acomodado el traje planchado, la camisa y escogido la corbata, para que estuviera bien presentado en la reunión de padres de familia, y si tenía el desayuno servido, ¿por qué carajos se le hizo tarde? Buena pregunta. Respuesta inexistente. Es allí donde la inocente imaginación de la dama cavila sobre el exagerado acicalamiento de su marido frente al espejo ensayando un nuevo estilo de peinado y repasando la afeitada además de probar cuál de las dos únicas lociones que tiene va más con su estado de ánimo. Imaginemos la tortura psicológica que representa para ella mandar a su *profe* tan pulcro como un niño de prekindergarten a ese averno donde las golosas arpías que



Ilustración: Pedro León Zúñiga

son sus compañeras lo podrán degustar por más tiempo que ella... ¡De locura!

¡Ah! Porque si de compañeros hablamos y de actividades socio pedagógicas se trata, la señora deberá igualmente resignar sus aspiraciones de acompañarlo al paseo (perdón, salida) del colegio porque ésta es una actividad institucional donde está prohibido llevar personas ajenas a la misma con el fin de evitar la desintegración del grupo, según lo dijo el rector y se acordó en sala de profesores de tal manera que lástima... ni modos... aunque después se venga a enterar que dos profesores fueron con las "cuñadas" y el rector con su "prima".

Y ni qué hablar de los eventos puramente sociales como el cumpleaños de Patricia la "Monita" de idiomas que ha de celebrarse indiscutiblemente el viernes aunque su día fue la semana antepasada y donde obviamente se busca reafirmar la integración del grupo, según lo dijo el rector y se acordó en sala de profesores.

El mismo cuentico. Claro que, para evitar malicias en la consorte, el maestro llega a casa temprano más o menos entre una y dos de la mañana seguido como siempre de los otros dos de combo a saludarla y traerle un pedacito de torta, doña Lucy porque la echamos de menos y siempre es bueno que no se sienta relegada porque usted también es parte de la

familia del colegio. Y entre halagos y zalamerías se van acomodando para brindar por el placer de visitarla mientras ella —entre sueños— esculca la alacena buscando maíz pira y el plátano para los patacones para compartir con ellos y sentirse verdaderamente en familia.

A esta altura del partido y después de tres brindis más, la señora se dispone a preguntar por la familia de cada uno de los visitantes, lo que resulta casi imposible porque en el momento ocupa la atención el caso de Bonilla, el de noveno que irrespetó a Gonzalitos, el celador y merece que se le imponga la máxima aunque la ciento quince y la Constitución lo protejan en ese sentido pero que el manual establece criterios de regulación acordes con el PEI y que están contemplados en el diecisiete del dieciocho sesenta y además según la comisión de evaluación de que habla el cincuenta del dieciocho sesenta, el chino va mal por no alcanzar los logros mínimos que dice el veintitrés, cuarenta y tres, en las áreas obligatorias y fundamentales relacionadas en el veintitrés de la ciento quince y por lo tanto hay que convocar al Consejo Directivo que es el máximo organismo del gobierno escolar y es el que debe tomar las decisiones porque, para ello se reglamentó en el mismo veintitrés pero del dieciocho sesenta para que ellos y el rector se laven la manos y porque, además de ese Consejo Directivo anda manga por

hombro porque ni siquiera llevan actas del fondo de servicios docentes, como obliga no sé si es el dos o el doce del dieciocho cincuenta y siete... ¡No! Sánscrito, griego o alemán cuanto menos. Qué martirio para la pobre señora que ha debido soportar por casi dos horas ininterrumpidas esa andanada de términos, leyes, decretos e incisos sobre casos absolutamente desconocidos, pero que deberá dominar ampliamente al cabo de tres o cuatro cumpleaños más, so pena de que su marido se devuelva para la rumba.

El sábado se dedicará doña Lucy (nombre ficticio) además de los incontables quehaceres de su condición de madre y ama de casa, a arreglar el despelote de lo que seis días antes parecía el cuarto de estudio, pero que en el transcurso de la semana se había convertido en las ruinas de un huracán llamado profesor y cuya única damnificada es ella; entre escobas, caldito de costilla y cambio del canal procurará evitar, a toda costa, que el estresado personaje decida liberar sus tensiones yéndose a jugar tejo con aquéllos dos.

¡El domingo! Por fin el domingo día para la familia. Deberían establecer por decreto en el almanaque de los profesores —o de las esposas de éstos— el Día Oficial de la Familia todos los domingos del año ya que es la única ocasión en que la susodicha y los chinos se enteran de que tienen esposo y padre, así ellos mismos tengan que inventar el programa, ya sea una caminata por la ciclovia, una visita al mercado de las pulgas o un paseo de olla a un potrero de la sabana o a cualquier parque donde supongan no se encontrarán con ninguno de los compañeros de trabajo del señor porque, de ser así, adiós paseo, adiós esposo y adiós padre. La señora y los pelados se convencerán —por una vez— de que viven con una persona normal y añorarán durante toda la semana que se repita un domingo como éste. Por su parte, el *profe* también pensará que su familia es tan normal como la de todo el mundo y sólo en ocasiones —como ésta que me trae— se detendrá un poco a pensar que su acertada labor formando personas se debe, en gran parte, al sacrificio y la abnegación muy especial de esa gran mujer que hay detrás de él.

¿Existen los unicornios?

Carlos Alberto Jiménez H.
Coordinador de la revista juvenil Sui Géneris
Corporación Comunicar

Cuando oímos hablar del idioma, nuestra memoria se remonta a Cervantes, a Shakespeare, al Siglo de Oro español y hasta a García Márquez, protagonistas del idioma no en su estatismo sino en su evolución. Por fortuna el castellano vive porque respira y cambia, porque hay factores que inciden en su transformación: el tiempo, la historia, los movimientos sociales, los desplazamientos masivos y ahora, la trascendencia de los medios de información.

El conocimiento que en la Edad Media era patrimonio de una élite se masificó con la invención de la imprenta de tipos móviles, gestó sentido de identidad de algunos grupos sociales con su terriño y fueron naciendo los estados-naciones con su idioma propio. Producto de la evolución del latín tenemos, pues, el francés, el italiano, el portugués y el castellano entre otros.

En estos tiempos, en los que un territorio es habitado hasta por más de quince millones de personas —lámesele Ciudad de México, Buenos Aires, Sao Paulo, Nueva York...—, en los que, así no lo queramos, procesos de globalización y de internacionalización ya son un hecho; en estos tiempos reconocidos por la incidencia de los computadores, la informática, el internet y las autopistas de información, es indudable que la evolución del idioma sea una constante. Pretender encerrar el castellano y exhibirlo en un museo para sólo contemplarlo y admirar su supuesta pureza no tiene sentido alguno y mucho menos en las actuales épocas.

Encerrar nuestro idioma es desconocer la movilidad que por naturaleza tienen los grupos humanos; es cerrarle la puerta a los jóvenes que con su *rap*, *heavy metal*, *rock* o la música de moda quieren expresarse; es desconocer la tecnología con toda su nueva terminología. Es negar la lengua de puebla completos que desde su historia, vivencias y contacto con la naturaleza y semejantes han construido una manera propia de hablar: particulares, campesinas, regionales, pero tanto o más válidas que las fórmulas propuestas por los doctos académicos. Aferrarse a la pureza del idioma es labor de trogloditas y huraños, imposibilitados en compartir diferencias porque su trasegar ha sido la uniformidad.

Permítanos ahora, docentes y estudiantes, disentir un poco de estos referentes meramente lingüísticos y enriquecerlos con unos nuevos en el contexto de la educación y de la comunicación. Démosle a este discurso un giro, de los grados que usted quiera y escudriñemos en la palabra y en las relaciones adultos-jóvenes, pan académico de cada día.

Empecemos por preguntarnos acerca de la etimología de nuestro oficio, el de ser alumnos. En griego significa sin luz, lo que quiere decir que no alumbramos por nosotros mismos sino que necesi-

tamos guía y orientación. Estamos de acuerdo: por momentos la necesitamos ¿Pero no creen, señores adultos, que a veces ustedes también necesiten de nosotros?

Pues bien, cuenten con nosotros

Cuenten con nosotros para dejará de vernos sólo porque hay que rendir cuentas a un Manual de Convivencia. Cuenten con nosotros para dialogar, construir, para enfrentar y resolver los conflictos, para diferenciarlos. Sepan, amigos adultos responsables, que nos molesta su impermeabilidad, el carácter de última palabra que le dan a sus diálogos. Ustedes, adultos experimentados, siguen pensando que es lógico que nos ofrezcan actitudes maduras como conducta modelo. Pues déjenos decirles que no nos parece una actitud madura que a los tres o cuatro años de edad nos embarquen en la difícil empresa de la academia y lo que ella implica: desde madrugar hasta reemplazar el juego y la lúdica por las tareas.

Tampoco nos parece maduro que los apreciados adultos se apropien de la palabra. Tenemos entendido que la palabra es para compartirla y su beneficio ha de ser colectivo. La palabra, ya lo han dicho, es el arma con que contamos la población civil para enfrentarnos a los espíritus armados. La palabra, profesores, es la vía por la que queremos transitar los jóvenes para acercarnos a ustedes y reafirmarles que pueden contar con nosotros. Aunque no lo crean mis queridos mayores, la palabra es un potencial de poesía que, a lo largo de la historia, ustedes han manoseado, tergiversado y también callado.

Pero hagamos la salvedad: cuando nos referimos a adultos es a la mayoría de ellos. Por fortuna hay una minoría que la conforman los unicornios: hablan desde su corazón, desde su serenidad y tienen la certeza del carácter colectivo de la palabra, de su capacidad de conciliación y de su magnanimidad en los momentos cotidianos de la existencia del hombre, porque en los cruciales o coyunturales la respuesta ha sido la espada. La labor nuestra, de adultos y jóvenes con ínfulas de unicornio ha de ser, pues, la defensa de la palabra como lenguaje natural de la cotidianidad. Labor *Sui Géneris*.

Permítanos referirnos ahora a los estudiantes. A ustedes también los invitamos a que el ánimo crítico pase de una a doble vía: cuestionar a los demás es insuficiente. Por eso debemos cuestionarnos a nosotros mismos. Hacemos alharaca y demasiada, cuando exigimos nuestros derechos de jóvenes. ¿Pero acaso conocemos nuestros deberes? Para la apatía que hoy nos caracteriza ¿se nos ha ocurrido proponer alguna otra opción? ¿Cuándo pondremos a marchar esa desbordante creatividad que con frecuencia malprovechamos?

No hay otra opción que tomar pildoritas para combatir la inercia. Combatirla con maneras *sui géneris*: con creatividad, con la palabra, con nuestra capacidad de construir torrente de imágenes, fantasías y sueños. Combatir la inercia pensando en nuestras utopías como punto de llegada.

Combatir la inercia y la pasividad con la certeza de que los unicornios existen.



Un intento de mediación de conflictos en la

Álvaro Chaustre Avendaño
Educador
Especialista en Derechos Humanos

A partir del año 1995 el Ministerio de Justicia y del Derecho adelantó un programa de información y asesoría sobre mediación en conflictos en colegios públicos y privados de diferentes ciudades colombianas. Como criterio de selección de las instituciones donde se adelantaría el programa se tuvo en cuenta la necesidad de implementar -previo diagnóstico- formas alternativas para resolver los conflictos escolares que usualmente conducen a las vías de hecho o, en el mejor de los casos, a la coordinación de disciplina con sus consecuentes sanciones. En una de las circulares que la dirección general de prevención y conciliación envió a las instituciones interesadas en asumir el proyecto se estipulaba: "Creemos que son justamente los niños quienes se encuentran en el mejor lugar para asumir el papel de mediadores de aquellos conflictos que se presentan entre sus compañeros y al interior de esa comunidad -colegios y escuelas- ya que hacen parte de la misma y por tanto conocen su manera de funcionar."

El Colegio Distrital León de Greiff (J.T.) fue escogido para la implementación de dicho programa luego de que la propuesta elaborada por un grupo de profesores fue aceptada por Minjusticia. Desde 1996, cuando el rector del colegio, el coordinador de disciplina, la orientadora y un grupo de maestros(as) de diferentes disciplinas asistimos a una serie de conferencias y talleres sobre teoría y resolución pacífica de conflictos, se inicia un accidentado camino para hacer posible la permanencia de un equipo de jóvenes, niños y niñas mediadores(as) que de alguna forma contribuyan a generar espacios de diálogo y reflexión sobre la forma como han de asumirse las diferentes problemáticas entre los estudiantes de nuestra institución.

Formar a los alumnos y alumnas que han sido seducidos por la propuesta de mediación ha sido una grata labor en la que nos hemos comprometido junto con la orientadora Gloria Paredes. Desde los primeros meses de 1997 convocamos a aquellos estudiantes a quienes les interesó la propuesta y en quienes observamos una serie de cualidades humanas indispensables para asumir esta delicada tarea: la de servir de mediador(a) entre dos estudiantes que por uno u otro motivo se encuentran en conflicto y desean, voluntariamente, solucionarlo por la vía del diálogo. "Ser mediador es un reto y una gran responsabilidad. Muchas personas tienen características personales que les permite desempeñarse como tales de forma espontánea, sin embargo, los valores, actitudes y habilidades que requiere un mediador pueden ser desarrolladas y fortalecidas por cualquier persona que



tenga la voluntad y el deseo de serlo." (Arcos y Heyck, 1997: 7).

Otra mirada de los conflictos

Inicialmente nuestra actividad se orientó hacia la formación teórica de un grupo de estudiantes de los grados sexto a décimo. A partir de nuestros primeros encuentros surge la inquietud y la necesidad de abordar la temática de los conflictos ya que existía alrededor de la misma la creencia de que la manifestación de éstos en un grupo humano, en una sociedad o en un régimen político, era un hecho puramente negativo y que, por lo tanto, lo mejor sería evitar o desconocer su presencia. "La democracia no consiste en la supresión del conflicto. Por el contrario, el reto es convertirnos en una sociedad madura para el conflicto, es decir, una sociedad capaz de elaborar una concepción positiva de democracia, que no sólo acepta y regula sus contradicciones y diferencias, sino que ve en ellas fuentes insustituibles de riqueza y diversidad. Debemos aprender a apreciar el debate y el conflicto como el territorio de nuestra liberación humana." (Bonilla, 1995: 18)

Entender y asumir el conflicto como una circunstancia que hace parte de nuestras vidas, de la estadia de los chicos en la escuela y de la práctica política en diferentes sociedades fue uno de

los primeros logros de los mediadores. Para ello partimos de la construcción de varias ideas y caracterizaciones acerca de lo que es y representa un conflicto, discutimos sobre la naturaleza de los conflictos, nos preguntamos sobre la repercusión de los conflictos sociales en la familia, en las comunidades, en la escuela y en los individuos y tratamos de mirar la variedad de conflictos que pueden surgir en un grupo humano y la diversidad de formas como las personas los evaden o los enfrentan. "Toda vida social es conflicto, porque es cambio. No hay en la sociedad humana algo estable, porque no hay nada cierto. En el conflicto, por tanto, se halla el núcleo creador de toda sociedad y la oportunidad de la libertad, pero al mismo tiempo el reto para resolver racionalmente y controlar los problemas sociales." (Dahrendorf, 1996: 208). Las expectativas de quienes a estas alturas de nuestros encuentros decidieron continuar con el proyecto se orientaron hacia el cómo mediar y qué tipo de situaciones problemáticas eran susceptibles de mediación.

El entusiasmo de los mediadores por participar en la solución de los pequeños y grandes problemas que se presentan en el "León" desbordó cualquier tipo de pretensión. Se planteó la posibilidad de que los mediadores colaboraran con la disciplina del colegio y se constituyeran en una especie de jueces de paz, se surtió que el manejo

ión escuela

de los recursos económicos podría ser fiscalizado por medio de esta práctica e incluso hubo quienes manifestaron que una vez consolidado el equipo de mediadores éste podía convertirse en un cogobierno escolar. Todas estas inquietudes y propuestas fueron analizadas y discutidas ampliamente con el ánimo de puntualizar cuáles eran las funciones específicas de la mediación y el papel que le correspondería desempeñar a los mediadores.

El mediador o la mediadora empieza a perfilarse entonces como una persona que está en disposición de ayudar a sus compañeros cuando ellos requieran de su colaboración. Es un facilitador del encuentro entre los agentes a quien le corresponde escuchar atentamente y procurar que el diálogo sea sincero y respetuoso. También empiezan a surgir, a partir de constantes reflexiones, los roles que no deben arrogarse: el mediador no es un juez y mucho menos un consejero.

Así las cosas llegamos a un punto en que los chicos abordaron el análisis de las características del mediador propuestas por el Ministerio de Justicia en sus cartillas de mediación escolar. La responsabilidad, la imparcialidad, la disposición de escuchar a los demás, la sensatez, la habilidad para manejar el conflicto en caliente, la honestidad y la capacidad de análisis fueron las virtudes que más llamaron la atención de los mediadores.

En una de las sesiones, Carmen, mediadora que en la actualidad cursa grado once, comentó que no deseaba continuar en el proyecto ya que en esos momentos se encontraba en conflicto con alguna de las compañeras de curso y que, por lo tanto, no tenía las condiciones ni la autoridad moral para seguir dentro del grupo. Esto generó una serie de reflexiones sobre lo que significaba ser una mediadora o un mediador y llegamos, entre otras, a la conclusión de que los mediadores no podían ser solamente un dechado de virtudes y que, como seres humanos, tenían también el derecho de asumir y resolver sus conflictos como cualquier persona.

A la vez que transcurrían los encuentros en donde se articulaba el trabajo en talleres, diálogos, lecturas, proyecciones y conferencias, crecía el interés y compromiso de los mediadores con el programa y las expectativas de la comunidad escolar frente a la mediación y a los mediadores.

¿Es posible mediar conflictos en la escuela?

Mientras desarrollamos el trabajo de fundamentación teórica dirimíamos nuestras diferencias y superábamos nuestros vacíos por medio de la constante discusión, lo que permitió establecer, al interior del grupo, una cierta coherencia —no uniformidad— ideológica. Nuestras limitaciones se hicieron evidentes en el momento en que inicia-

mos los ejercicios simulados de mediación de conflictos ya que empezamos a notar ciertas carencias en el manejo de situaciones problemáticas concretas. Para tratar de suplirlas reelaboramos un "listado de técnicas de mediación" y las pusimos repetidamente en práctica con la intención de afinar las cualidades de los mediadores. Somos conscientes de que en el momento en que la Mediación se practique plenamente en nuestro colegio se presentarán una serie de dificultades que los mediadores deberán enfrentar y que, a su vez, servirán para fortalecer la capacidad del grupo.

Luego de dos años de trabajo consecutivo, en medio de las dificultades propias de una propuesta que pretende cuestionar y renovar las prácticas dentro de la comunidad escolar, nos preparamos para graduar y presentar en ceremonia pública a un grupo de estudiantes que, a partir de ese instante, estarán en disposición de escuchar y atender las inquietudes y las problemáticas de sus compañeros.

Llevar a la práctica un proyecto de mediación para solucionar pacíficamente los conflictos que se presentan entre los estudiantes es el reto que debemos afrontar quienes estamos convencidos de su importancia, no sólo por el compromiso que hemos adquirido con nosotros mismos y con la comunidad, sino por los frecuentes obstáculos que se presentan cotidianamente. La poca valoración y reconocimiento del proyecto evidenciada en hechos como el desinterés por asignarle un espacio físico adecuado, la indiferencia y apatía por parte de algunos adultos, son entre otras algunas de las dificultades que hemos tenido que afrontar.

Consideramos que la mediación es una propuesta valiosa para prácticas en un país que, como Colombia, se encuentra sumergido en las profundidades de la violencia, los desencuentros y la ausencia del diálogo. A la escuela le es urgente hoy pensar y debatir sobre los beneficios que el ejercicio de la conciliación y de la convivencia humana generarían en las comunidades educativas, para ello se requiere de una frecuente reflexión que conduzca a establecer prioridades en cuanto a su quehacer y el de los maestros de acuerdo con las necesidades contextuales. No podemos seguir insistiendo exclusivamente en la instrucción académica y tecnológica mientras en nuestro país los conflictos se resuelven por medio de las agresiones, los asesinatos, las desapariciones forzadas y la guerra.

En la localidad 19 (Ciudad Bolívar) y en muchas otras localidades de Santa Fe de Bogotá las prácticas mediadoras aportarían valiosas experiencias para la solución pacífica de conflictos. Convencidos de la viabilidad de esta opción educativa nos resistimos a abandonarla, contamos con la riqueza humana del grupo de estudiantes mediadores y esto no impulsa a seguir trabajando y luchando porque se vivencie en nuestra cotidianidad escolar esta hermosa propuesta.



ARCOS, María Teresa y HEYCK, Paulina. 1997. *Mediación Escolar, Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Justicia y del Derecho* (1997), 74 pág.

BONILLA, Guido. GÓMEZ, Juan Gabriel y UPRIMNY, Rodrigo. 1995. *Conflicto y Justicia, Santa Fe de Bogotá, PNR, PNUD e Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán* (1995), 48 pág.

DAHRENDORF, Raül. 1966. *Las funciones de los conflictos sociales, Madrid, Tecnos* (1966)

Agenda

Homenaje a Raúl Gómez Jattín

La Casa de Poesía Silva acaba de publicar el número 11 de la revista Casa de Poesía Silva. Lleva una sección de conferencias, lecturas de poemas y presentaciones de libros hechos en el auditorio de ese centro cultural durante 1997.

La entrega revela una actividad bastante animada de la Casa en la divulgación y estudio de la poesía.

Servicios de la Casa de Poesía Silva

Auditorio para la presentación permanente de libros, lectura de poemas, conferencias y mesas redondas. Visitas guiadas a grupos escolares, universitarios y personas de la tercera edad, el servicio es gratuito y se debe pedir cita previa. Librería: venta de libros, revistas, camisetas, postales, folletos y carteles especializados. Videoteca, memoria visual de los poetas, los videos se alquilan a centros docentes y culturales de todo el país y se prestan gratuitamente a entidades oficiales que los soliciten. Poesía a la carta: si se quiere hacer un regalo el usuario puede solicitar la impresión de los poemas que desee, los cuales se entregan en pocos minutos y a precios módicos.

Biblioteca

La Casa cuenta con más de 7 mil volúmenes de poesía, ensayo, historia y biografía y crítica. Hay también libros de consulta infantil. *Fonoteca HICK* está dotada de 2.500 horas de grabación, con voces de poetas y conferencias sobre el tema. La entrada es libre y hay material especial para niños.

Archivo gráfico

Conformado desde los inicios de la Casa, cualquier interesado pueden adquirir reproducciones.

Talleres

Organiza talleres de poesía para profesores de literatura, niños, jóvenes y público en general. Trabajan durante tres meses al año, dos horas semanales. Es necesario inscribirse.

Informes

Casa de Poesía Silva
Calle 14 No. 3-41
Tels. 286 5710 - 286 5514 Fax 2817184
Santa Fe de Bogotá

Relato de un niño

William Iván Mejía Torres
Estudiante
Colegio Fernando Mazuera Villegas

Esa noche nos encontrábamos seis del parche, siempre nos reuníamos para dormir. Cada uno alistaba los cartones, pues en la mañana, antes de irnos, los recogíamos y los guardábamos entre caleta que habíamos construido.

¡Ah! Pero no les he contado el porqué de este cuento. Resulta que hace unos seis años y medio, era un niño de los que duerme en la calle. ¿Ahora sí se explican el porqué de los cartones y de la caleta? Entonces continuemos. Les decía que era gamín. Eramos siete los del grupo, pero esa noche sólo estábamos seis. Canas no estaba porque la tumba se lo había llevado para la cárcel por haber apuñaleado a un man que estaba borracho y empezó a tratarnos mal. Sí, la noche anterior a la que les voy a narrar.

Nosotros dormíamos detrás de una casa, la llamábamos la farra. Esa noche cada uno andaba en su cuento. Se pusieron a meter, menos yo, porque aunque resulte imposible, nunca probé esas cosas. Por lo menos el Moco metía pegante; Cacho, marihuana; Cachamba, una sardina, y Nano metían bazuco, cada uno tenía su cuento diferente. Había uno que era el más perro de todos, le decíamos Boquita; ese man era un duro. El hombre metía perica. Siempre me llamaban, me decían Lerdo, al fin qué ¿sí o no?, yo les decía que no. Nunca me ha llamado la atención eso de trabarme, pero ellos tenían sus razones para hacerlo. Después de trabados la costumbre era acostarnos a dormir, pero esa día nos fuimos a dar una vuelta. De camino nos encontramos a Canas, nos sorprendimos, se había escapado de la cárcel, bueno... o de donde estaba.

La verdad, tal vez de las noches más duras de toda mi vida, esa fue la peor. Eran más o menos las once y media, el Canas venía transformado, llamó a Boquita aparte; los dos eran los duros y los mayores del grupo. Lo único cierto fue que a Moco, Nano, Cachamba, Cacho y a mí nos mandaron adelante para el cambuche.

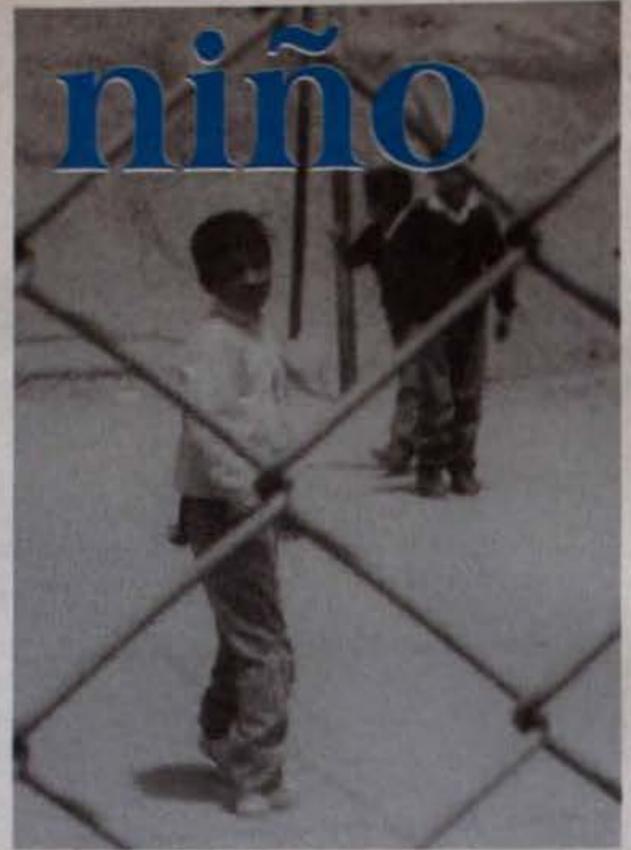
Como a la hora llegaron corriendo y traían mucha comida; se nos hizo muy extraño, pero no preguntamos nada. ¡Bueno! Comimos, jodimos un buen rato y luego de todo eso el Canas se despidió. Le pregunté: ¿cómo así que chao, es que acaso...? El me dijo: sí me voy. No demoran en venir a buscarme por lo de la comida y si se van a quedar tengan cuidado, los pueden joder. Fue una noche rara. Apenas terminó de decirlo, cayó la policía. Nos pegaron una tunda, a punta de pata y bolillo. A Boquita le dieron un tiro en una pierna, a mí me cascaron duro, pero porque mi mamá había ordenado que si me encontraban me dieran una trilla y además de todo había salido a correr.

Eran la una de la mañana y todo había pasado. A Cachamba, Nano, Moco y a Cacho los pusieron a lavar los baños de la estación. A mí me lavaron y me dieron otra trilla en el baño hasta que me rompieron la cabeza. Uno de esos manes le dijo a otro: a éste también pagaba llevárnolo con los otros dos. Pero el otro le dijo: No, ese no se puede, porque la mamá no demora en venir.

Estuve encerrado en el baño con Cacho, Cachamba, el Nano y el Moco. A Boquita lo mandaron para el hospital, por lo del tiro, y al Canas se lo habían llevado de nuevo para el hueco, por lo menos eso creíamos hasta cuando nos dejaron salir. Nos fuimos a buscar a Boquita al hospital y a que me curaran la herida de la cabeza.

Salimos de ahí. Chinos, pues el Boquita no está en este hospital y tampoco en el de Kennedy. Fue cuando presentí que era verdad que los habían matado, pero no le puse atención. Cuando pasábamos por caño picho miramos hacia arriba, para el lado de la loma, ahí había un tumulto de gente... Y sí, estaban ahí botados como unos perros, sin que nadie viese por ellos, excepto nosotros, los gamines. En ese momento recordé lo que el Canas me había dicho esa noche antes de trabarse: «Lerdo, chino marica, siga estudiando y salga adelante». Luego, cuando se había despedido y la comida que nos llevó; él siempre se preocupaba por la comida, no dejaba que nos acostáramos sin comer algo. El me apoyaba en todo lo que yo decía.

Mientras estaba parado al lado de mi amigo, el Canas, en un par de minutos lo recordé todo.



Cachamba estaba arrodillada con Cacho y con el Moco al lado de Boquita. Nano se había ido corriendo, pero ninguno se dio cuenta de eso. ¿Saben dónde terminó? Debajo de la llanta de un bus, también muerto. Todos fueron enterrados, como no identificados, en una fosa común en el Cementerio del Sur.

Todos nos perdimos, no supe de nadie. Como una semana duré deambulando hacia arriba, hacia abajo... La verdad no sabía quién era. Lo único que supe era que no me podía acostar sin comer... Todo se nubló para mí y para los demás. Después, decidí volver a la casa. ¡Saben! Al Moco y al Nano todavía los veo por ahí gaminiando; sólo que al Moco ya no le dicen Moco sino Erizo y al Nano le dicen Calvera, es uno de los duros; el gamín más viejo de Bosa Ahora tiene más o menos ocho años de estar en la calle.

¡Ah! y ¿saben qué fue lo último que supe de Cachamba? Está en la calle del cartucho. Tiene un hijo de un man al que apodan el Chavo. La niña tiene como que son tres años y medio. Un día me pareció verla y quise hablar con ella, pero nunca me reconoció; lo que pasó fue que casi me roban.

Y yo, ya voy graduarme como bachiller, cumpliendo lo que algún día le prometí a Canas y a mí mamá, quien a pesar de todo ha tenido que soportar mis más grandes locuras.

Pequeños ecologistas

Desde hace varios años en la Escuela Distrital la República de Bolivia se desarrollan propuestas pedagógicas en torno a la educación ambiental, entre ellas está la producción agrícola, la cual se adoptó teniendo en cuenta las características y necesidades de jóvenes, niños y niñas del programa de educación especial. La solución no era entregarlos a sus padres, había que aportarles formas de integración al mundo de la vida y como no se tenía organizada alguna propuesta vinculada con la formación laboral, se decide iniciar esa búsqueda en la actividad agrícola.

En medio de la ciudad, asumieron el reto de recorrer los caminos y de experimentar. Eso les ha permitido ver, durante este tiempo, muy buenos resultados. Al comienzo se tomaron veinte metros del patio de recreo, pero actualmente son quinientos, los cuales están ocupados en el cultivo de acelgas, zanahoria, cilantro, tallos, repollo, plantas medicinales, maíz, remolacha, entre otros. Teniendo como referencia una mirada interdisciplinar, los educadores vinculan a los escolares de diversas maneras, según su edad y desarrollo.

El proyecto de EA se desarrolla fundamentado en la propuesta de ecología humana, como una

manera de hacer visible la relación social con la ecología.

Dentro del proyecto se tiene como objetivo montar, al final, un taller de reciclaje de papel, en donde se enseñe, además, la utilización de las piedras con objetos decorativos, entre otros. Por ahora, están en la etapa de reconocimiento, en la que se pregunta por quiénes somos, en dónde estamos, la relación con nuestros pares, tarea que se ha facilitado por la preparación de los docentes y la acogida entre los niños...

Tejedores de Sueños

Alberto Blandón Schiller
Coordinador red educativa

Como una experiencia de creación colectiva, en la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe) se ha creado la Red Educativa Tejiendo Sueños, la cual nace por la necesidad de recoger y compartir las experiencias para interactuar en y desde lo escolar en torno a la educación, la pedagogía, la política, los saberes, la cultura... y así enriquecer los saberes y construir nuevas concepciones educativas.

Ha sido un proceso de encuentros y de -encuentros alrededor de los intereses de los maestros y maestras de la localidad-. Proceso que busca de-construir y re-construir las dinámicas escolares, lo que no se ha concebido como algo lineal, ni homogéneo sino más bien como un camino lleno de tensiones, en donde la participación de las escuelas se presenta como una oportunidad para generar diálogos, para recuperar la posibilidad de conversar, de salir del encierro y mirarnos en la práctica de los otros y otras.

Es un espacio que ha buscado re-hacer la cultura escolar. Una cultura fragmentada, compleja y en permanente construcción. La propuesta se ha desarrollado como un proceso ligado, íntimamente, a las formas de reconocimiento social de las personas como sujetos sociales y culturales, más que como meras estadísticas, a la valoración y al respeto por los saberes populares que están en juego en la escuela y los demás espacios sociales.

En el contexto escolar

Las instituciones que conformamos la Red estamos convencidas de la necesidad de que lo escolar aporte a la calidad de vida de las comunidades. Esto pasa por el reconocimiento de que las oportunidades de vida en nuestro medio son afectadas por la escuela, ya que como espacio de construcción cultural debe permitir, reconocer y valorar las diferentes culturas que

habitan el espacio escolar. Sin embargo, en este aspecto es poco lo que la institución educativa hace. Para ello, la Red se ha propuesto contribuir activamente con el objetivo de superar los problemas de la escolarización y, además, trabajar por la educación. Es decir, la construcción y apropiación de saberes que tengan un sentido práctico y ayuden a modificar las condiciones de exclusión del sistema escolar, generando más oportunidades de vida, participación y creación dentro de las perspectivas del desarrollo humano.

Trabajos de la Red

La Red ha realizado seminarios sobre: currículo (la construcción social del currículo); Gestión y

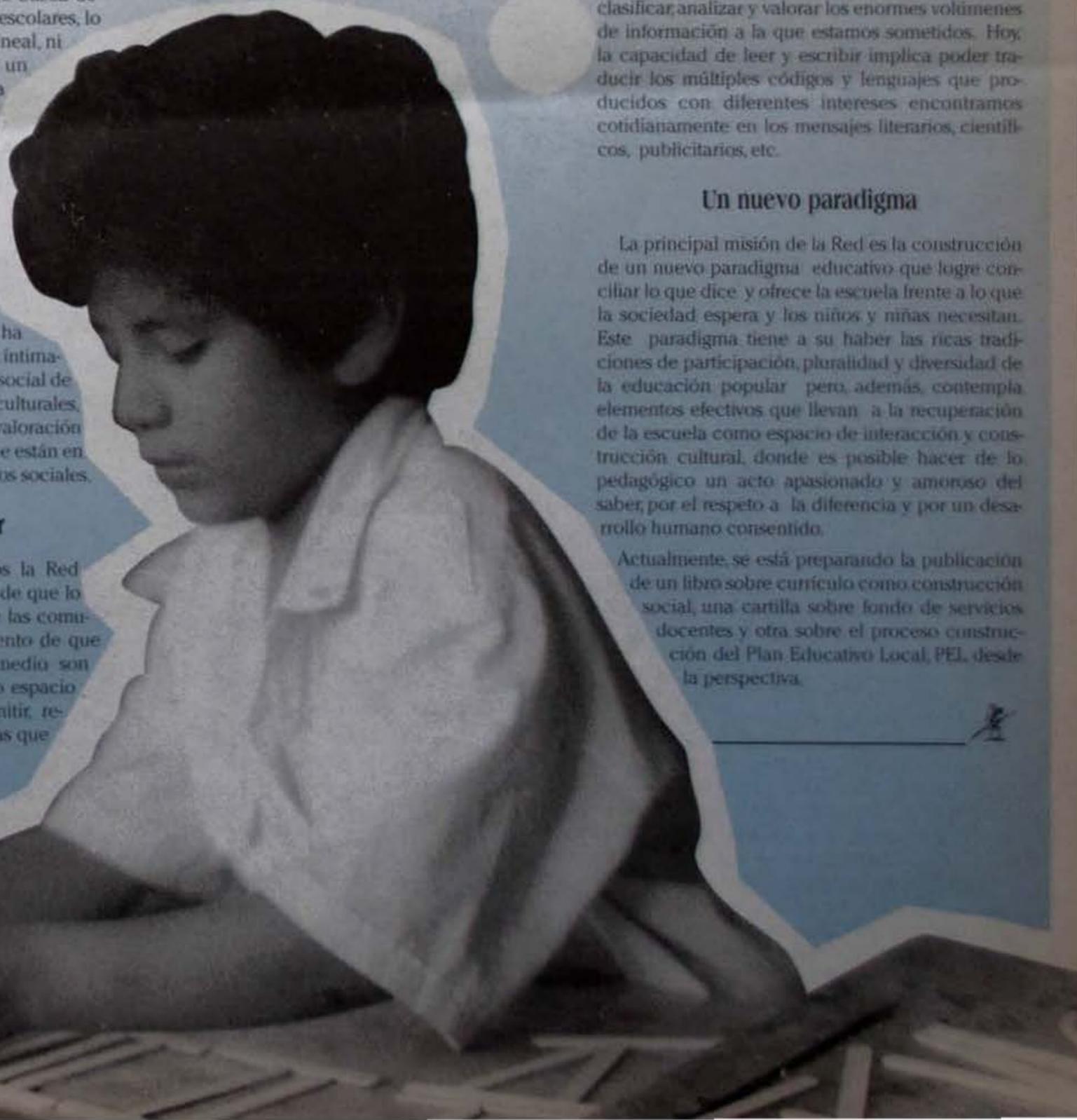
administración educativa y Plan operativo del PEI. También ha utilizado como estrategia la creación de capítulos, la cual ha permitido centrar el trabajo en la investigación; en la alimentación de propuestas que desde las matemáticas, los procesos de lectura y escritura, la producción de textos, las pedagogías artísticas se vienen generando en el sector.

En particular el capítulo de los lenguajes y expresiones de la cultura escolar ha reflexionado sobre la lectura y la escritura como elementos fundamentales de pertenencia a una cultura, por cuanto garantiza o niega el acceso a bienes culturales. Sobre todo a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías se relacionan con las competencias comunicativas necesarias para entender, clasificar, analizar y valorar los enormes volúmenes de información a la que estamos sometidos. Hoy, la capacidad de leer y escribir implica poder traducir los múltiples códigos y lenguajes que producidos con diferentes intereses encontramos cotidianamente en los mensajes literarios, científicos, publicitarios, etc.

Un nuevo paradigma

La principal misión de la Red es la construcción de un nuevo paradigma educativo que logre conciliar lo que dice y ofrece la escuela frente a lo que la sociedad espera y los niños y niñas necesitan. Este paradigma tiene a su haber las ricas tradiciones de participación, pluralidad y diversidad de la educación popular pero, además, contempla elementos efectivos que llevan a la recuperación de la escuela como espacio de interacción y construcción cultural, donde es posible hacer de lo pedagógico un acto apasionado y amoroso del saber, por el respeto a la diferencia y por un desarrollo humano consentido.

Actualmente, se está preparando la publicación de un libro sobre currículo como construcción social, una cartilla sobre fondo de servicios docentes y otra sobre el proceso construcción del Plan Educativo Local, PEL, desde la perspectiva.



¿Qué es el sexismo en la educación?

Imelda Arana Sáenz
Comisión de Asuntos de la Mujer
Asociación Distrital de Educadores, ADE

El 21 de julio ha sido constituido por la Red de Educación Popular entre Mujeres (REPEM), como el Día de la Educación No Sexista, con el fin de que en esta fecha los gobiernos, medios de comunicación, organizaciones sociales, centros académicos de nivel básico y superior y autoridades competentes, realicen acciones específicas orientadas a promover entre la comunidad la sensibilidad y el conocimiento hacia la necesidad de eliminar una de las discriminaciones e inequidades más arraigada y menos reconocida y analizada que reproduce la sociedad: la presentada hacia la mujer en razón de su sexo o género.

Dicha inequidad está soportada sobre componentes ideológicos de la cultura que hace que se introyecten y aferren en las personas creencias e ideas falsas y prejuiciosas acerca de otras y otros en razón de la asignación sexual que les ha conferido la sociedad como hombre o mujer. Ello es lo que se ha conocido como sexismo, en consonancia con racismo, que denota discriminación en razón de la raza.

El sexismo afecta a hombres y mujeres, pero son las mujeres quienes en mayor medida han recibido sus efectos. De ahí, que la jornada se inscriba dentro del marco de las acciones de los grupos de mujeres educadoras de América Latina, integrantes de la REPEM (filial del Consejo de Educación de Adultos de América Latina, CEAAL), en defensa de los derechos educativos y culturales de las mujeres y por su dignificación social.

En razón al papel fundamental que juega la educación como medio específico de socialización de los individuos, se ha considerado que es allí donde se aprenden en primera instancia costumbres, ideas, normas, valores y sentimientos que orientan, en el futuro, el comportamiento de las personas como mujeres u hombres, así como también su modo de juzgar a los demás según su comportamiento se adecue o no a dichos parámetros.

Un ejemplo de ese sexismo cultural se manifiesta en el sentimiento generalizado de las niñas y adolescentes de estar encerradas, controladas y fiscalizadas mientras sus pares masculinos se mueven por el mundo de manera más libre. Esa situación que obedece a la histórica separación entre mundo público (masculino) y privado (femenino) de la sociedad patriarcal, que tanto daño ha hecho a la creación y realización humana, limita la capacidad de autodeterminación y autodefensa de las mujeres, las hace sentir dependientes y vulnerables a los ataques de los demás.

Desde luego que la calle es cada vez más peligrosa para chicas y chicos, pero la respon-

sabilidad y los controles sobre la cultura callejera es social y no individual, sin embargo la culpabilidad atribuida a un muchacho que debido a su decisión de estar fuera de la casa es víctima de algún atropello no es la misma que la endilgada a una muchacha en un caso semejante. Por esta razón los proyectos de cultura ciudadana deberían incluir este ingrediente del derecho igual para mujeres y hombres de habitar el espacio público.

Otra manifestación del sexismo que está causando permanentes confrontaciones en la escuela formal es la relacionada con la presentación personal de los escolares. Los muchachos en la actualidad han decidido, en búsqueda de su individualidad y personalidad, como identificación con los pares del mundo entero y en distanciamiento con la sociedad, manifestar su inconformidad usando el cabello largo y adornándose con aretes, manillas y collares. La mayoría de los adultos-as consideran esto como violatorio de las normas y un atentado contra la masculinidad. Se sienten agredidos-as, especialmente, los hombres.

La mayor parte de los colegios y algunas universidades han hecho explícitas prohibiciones al respecto y en otros se utiliza el chantaje como recurso para hacer desistir a los muchachos de estos usos. Pensando que con ello logran las buenas costumbres y la disciplina social.

Este es un elemento que amerita estudios de fondo porque está indicando que los jóvenes no están contentos con el modelo de masculinidad impuesto a través de normas exteriores, que aquel mito del hombre feo y alejado de la vanidad y coquetería está desueto. Los muchachos cargan espejo y peinilla, se pintan el cabello y se preocupan por su apariencia física más que los de antes.

Qué queda de la masculinidad

Este es un elemento bastante contradictorio, cargado de ambivalencias, pues parece ser que el

reducto del poder masculino se ha relegado al ámbito de la fuerza física y la violencia. Es creciente el uso de la fuerza, la patanería y la permanente agresión de muchachos como forma de relacionarse e, incluso, como demostración de reconocimiento y afecto. En algunos casos esas manifestaciones llegan al vandalismo.

Una de las hipótesis podría ser que ante la crisis del modelo de masculinidad éste se puede estar reduciendo a la capacidad de fuerza física. De ahí que las competencias deportivas y toda su parafernalia sean un reducto importante del sexismo. Además, es un elemento que se soporta en la fuerte creencia, en la incapacidad y el temor de los hombres hacia la ternura y demás componentes de la maternidad, impidiendo que los hombres accedan con más tranquilidad a los quehaceres domésticos y al cuidado de los/las hijos/as y demás familiares. Así se genera el gran dilema: las mujeres no quieren seguir asumiendo, en su totalidad, todo esto; los hombres aún no están dispuestos y el Estado se ha desentendido.

Este elemento es clave por cuanto nos muestra aspectos importantes que podrían estar causando la actual crisis familiar, como crisis de la identidad sexual o del sistema de género existente. Los paradigmas del comportamiento social han caducado por la fuerza de los hechos y la permanencia de los supuesto ideológicos manifiestos en el lenguaje, las normas, las ciencias, la política, la economía, las artes y los medios de comunicación, los cuales están generando un malestar social, que en un principio afectó sólo a las mujeres de clase media, dando origen a los movimientos feministas, pero hoy afecta a las mayoría de mujeres que se han cansado de su papel secundario en la historia y buscan nuevos proyectos de vida, incluso a costa de su salud y tranquilidad.

En relación con las manifestaciones del sexismo planteadas, algo que compromete a las instituciones académicas es el uso del lenguaje, aquél que deja ver que las palabras cambian su significado según sean atribuidas a hombres o mujeres. Una mujer atrevida es poco femenina y merece ser castigada, un hombre atrevido es más hombre y hay que proteger su atrevimiento. La modificación de los componentes y usos del lenguaje debería ser otra de las acciones que son prioridad de lucha contra todo tipo de discriminación y los medios de comunicación tiene que realizar una labor importante en ese sentido.

Muchos ejemplos como los anteriores pasan inadvertidos en la vida social y en la cultura, por cuanto hacen parte de los universos simbólicos que determinan la acción social. Es por esto que su reflexión nos lleva a cuestionar el papel de teorías y prácticas pedagógicas y, dentro de éstas, los textos escolares, para lograr la construcción de nuevos paradigmas del comportamiento social de hombres y mujeres en una perspectiva de equidad.



Mi tía, mi profesora

Gervasio

Como mi mamá esperaba que fuésemos hombres de bien para que saliéramos adelante, debíamos estudiar como Dios manda y, para mí, ella escogió el mejor sitio: la escuela donde trabajaba su hermana, mi tía.

Fueron traumáticos esos años porque en la escuela nos castigaban por todo, nos querían hacer perfectos, cotidianamente nos pegaban con un palo en las manos y como yo era otro estudiante cualquiera, también recibía castigo, así fuera de mi tía.

Todo comenzó en cuarto de primaria; luego en quinto me trasladé a un colegio con mi tía, claro está y su acoso, para que fuera un excelente estudiante me aturdía; por ejemplo, tomaba el cuaderno del más "nerdo" y en casa me tocaba pasar un nuevo cuaderno, como el de él, el del más "nerdo"; en ocasiones nos hacía ir a complementar estudios los días domingos; no quedaba tiempo para recrearme, pues yo vivía con mis abuelos y allí también se encontraba ella.

Y terminó quinto e inicié mi bachillerato y a mi lado mi tía y su "combo" de compañeros; todo eso me hacía sentir muy incómodo, además era bas-

tante tímido y siempre sentía que yo era el centro de las miradas, sentía "oso" ante mis compañeros, siempre estaba pensando que si la gente me miraba caminar o que se burlaban por mi manera de reír, creo que todo lo mío me daba "oso".

Comencé a descubrir que mi problema no era yo, mi problema era mi tía, pero, ¿cómo arreglarlo? No, yo no lo sabía; pero siempre he tenido un amigo que me ayuda en todas, especialmente en las más malas, ese amigo es Dios y me quiere mucho, pero creo que también la quiere a

ella, pues le envió un viaje a los Estados Unidos por dos años, estábamos a mitad de curso y yo me había liberado; nunca más volví a escribir en mis cuadernos, lo que me causó malas notas que, al final, me hicieron reprobar ese dichoso año escolar. A pesar de todo, estaba feliz porque ese era yo y no necesitaba de mi tía.

Hoy no la odio, pienso que todo es culpa del sistema, ella también quería que yo fuera alguien en la vida, más bien ahora la reconozco porque después de muchos años he vuelto a escribir, oígame bien, escribir y no transcribir, pero ahora cuando escribo lo hago cuando me lo ordena el corazón.



Bibliovedades

La escritura en la formación de maestros investigadores

Josefina Gómez, Apolinar Escarria y Herbert Vargas, IDEP y Dimensión Educativa, 1997.

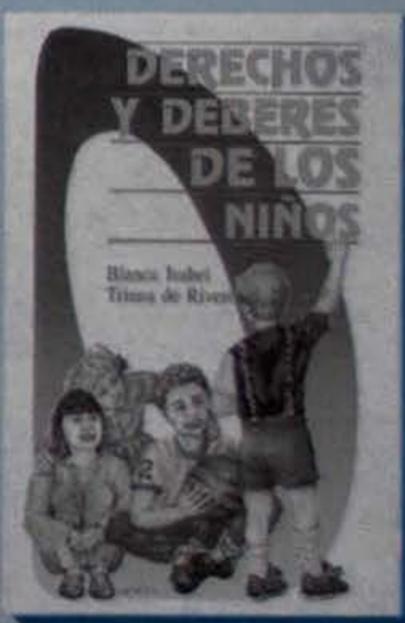
El trabajo de los investigadores intenta sugerir algunas pautas para incentivar la escritura en los maestros, con la esperanza de que, poco a poco, vayan convirtiendo sus experiencias en pequeñas investigaciones. Ciertamente, dicen los autores, las prácticas cotidianas, en sí mismas, no hacen «investigadores», pero crean lagunas de las condiciones básicas para facilitarlas.



¡Jóvenes a hacer teatro!

Blanca Isabel Triana. Santa Fe de Bogotá, D.C. San Pablo, segunda edición.

Hacer teatro, tanto en el aula de clase como en talleres con grupos juveniles, es una auténtica manera de educar en valores y generar un ambiente de convivencia, solidaridad y cooperación entre sus miembros. Los jóvenes pueden realizar esta actividad durante su tiempo libre, favoreciendo la comunicación y el diálogo entre los participantes. Este libro es un espacio que tiene mayor importancia si contribuye a formar mejores seres humanos. La autora, educadora de la localidad 12, ha realizado otra serie de libros entre los cuales figuran *Derechos y deberes de los niños - San Pablo* y *La tertulia familiar. Elemento de comunicación e integración* (talleres para padres), del que es coautora María Victoria Salcedo, este último es una publicación de la Cooperativa Editorial del Magisterio.



El quehacer investigativo y la educación

Serie de memorias uno

Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, D.C. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, 1998.

La serie memoria recoge lo más destacado de los Encuentros de investigadores Distritales de Educación, realizados en Santa Fe de Bogotá en 1997. La primera parte describe un panorama sobre la investigación y la educación y la segunda, describe reflexiones sobre la ciudad y el espacio escolar.





Proyecto Murales Urbanos, impulsado por la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, el IDCT y el Museo de Desarrollo

Cartelera

⇒ Fundación Rafael Pombo. Promueve un espacio educativo y cultural para los niños y las niñas de Colombia, en ellos se busca desarrollar la creatividad, la capacidad crítica, la imaginación, al amor por la literatura y los conocimientos para afrontar los cambios científicos, tecnológicos y sociales de nuestra era. Además propone entre sus áreas de trabajo el diseño de proyectos de desarrollo social y educativo con toda la población y realiza talleres creativos para la participación en el arte, la ciencia y la tecnología con miras a mejorar la calidad de vida. Tiene dos frentes de acción: el Centro de Información sobre Niñez y Familia y las salas de Lectura Infantil y Juvenil.

⇒ Biblioteca Luis Ángel Arango. Invita a conferencias, conciertos y exposiciones. Presenta audiovisuales y programa talleres para niños. En sus exposiciones permanentes se contemplan: las Custodias coloniales, los Tesoros de la catedral y las Colecciones del Banco de la República sobre arte colombiano; de Numismática, Salón Dorado y Metal Sagrado. La entrada es gratuita.

⇒ Hasta el 30 de junio se realizará la exposición temporal sobre Parques arqueológicos de Colombia. La muestra fue elaborada por el Área Cultural del Banco de la República en Pereira y el Museo del Oro con la colaboración del Instituto

Colombiano de Antropología, entidad encargada de la custodia de los parques de San Agustín, Tierradentro y Ciudad Perdida. La invitación es para conocer su valor, su historia y por qué no, el camino para visitar estos parques que se constituyen en un testimonio excepcional de nuestro pasado milenario.

⇒ Hasta el 12 de julio en la Casa de Exposiciones se presentará Pissarro y el paisaje venezolano. El trabajo de Pissarro, realizado entre 1852 y 1854 se constituye en un patrimonio muy apreciado por su valor plástico y por el testimonio de la realidad natural y social de la Venezuela de ayer. Reúne 39 obras del artista francés, las cuales son propiedad del Banco Central de Venezuela.

⇒ Hagamos mosaicos. Taller para niños de 4 a 7 años. Se realizará el 16 de junio a las 10 am. Inscripciones \$14 mil pesos. Acercamiento a la técnica mural precolombina. Taller para adultos.

Informes: teléfono 341 1348 Exts. 5412, 2328, 2342

DAMA

⇒ El Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente continúa con el ciclo de conferencias sobre medio ambiente urbano dirigidas a los centros educativos y a las Juntas de Acción

Comunal del perímetro urbano de Santa Fe de Bogotá. El objetivo es lograr un cambio de actitud y aptitud en la consolidación de valores democráticos de respeto, convivencia y participación ciudadana, así como un manejo y una gestión racional de los recursos naturales, en términos de calidad de vida para el presente y el futuro. Igualmente, el DAMA está haciendo entrega de material didáctico audiovisual e impreso sobre temas ambientales urbanos. Las instituciones que estén interesadas deben remitir su petición a la carrera 6 No. 14-98, piso segundo.

AMA y EPE

⇒ El Anillo de Matemáticas-AMA, el Grupo de Ciencias de la Escuela Pedagógica Experimental, EPE y el grupo Física y Cultura convocan a los docentes al IV Simposio sobre enseñanza de las ciencias en la educación básica y media, evento que se centrará en el análisis de la evaluación en las prácticas educativas de los maestros y se realizará el 15, 16 y 17 de agosto de 1998. El valor es de \$80.000 para particulares; \$40.000 para estudiantes, incluye los almuerzos. Informes: Calle 72 No. 11-60. Tel. 23471190/3570 Ext. 242.



Clasificados

PERMUTA

Urbana

CED rural El Bosque, preescolar, jornada mañana por zona San Cristóbal o Suba, misma jornada. Tel.: 6777525.

Chisga. Gane tiempo doble. Permuta localidad 4, zona rural por localidades 8, 9, 10, 12, 13 o 16, j. mañana, primaria. Llamar al 2632620.

Colegio Distrital del Sur a cinco minutos del Tunal, tiempo doble por orientación en cualquier jornada, zona 16. Informes: 2773065-2779092.

Dibujo técnico, bachillerato, j. tarde, zona 8 por d. Técnico, bto o primaria, j. mañana, zona 12 (Barrios Unidos). Tel.: 6308247, llamar a Alba después de las 7 pm.

Enrique Olaya Herrera, jornada tarde, sociales por rural. Tel.: 2467477-2338262.

Escuela rural, Ciudad Bolívar por zona Kennedy. Llamar después de las 8 pm. Tel.: 4503065, Jaime Abella.

Geometría (matemáticas), zona 18 por artes, dibujo técnico o contabilidad. Henry. Tel.: 2235948 o 5035718.

Jornada completa, primaria o preescolar, zona 20 (Sumapaz) por cualquier jornada y localidad en Bogotá. Ofrezco 20% ruralidad, tiempo doble, área idiomas. Tels.: 7173359-7158069, Irma Meneses.

J. mañana rural, Ciudad Bolívar por zona 10, Chapinero, Suba, centro, otras, área de idiomas. Tel.: 2564287, Lucila (llamar en la noche).

J. tarde, zona 3, Camilo Torres por j. nocturna en cualquier zona. Área informática-tecnología. Tels.: 412 4193 93 346 7322, Blanca González.

J. tarde, zona 8 por jornada mañana, área primaria. Tel.: 3688929, residencia o al 7774079, señora Stella. Dejar razón.

La Belleza, rural, j. mañana, zona 4 por zona 12, educación física. Iván Cañón, tel.: 2400314.

Localidad 18A, rural por zona 9 o 10. María Eugenia Rico. Tel.: 2302928.

Matemáticas, j. tarde, localidad 4, CED Rafael Núñez por j. mañana o noche. Tel.: 5383971.

Orientación, j. mañana, localidad 4 por l. 16 o cercanías, misma jornada. Escucho propuestas, llamar al tel.: 2016638 por la tarde. Nancy.

Primaria, j. mañana, Concentración Emma Villegas de Gaitán, zona 14 por primaria misma jornada, zona 10 u 11. Llamar a Mariela Toro de Díaz en horas de la tarde o noche al teléfono 2167028.

Primaria, j. mañana, localidad 18, buen transporte y ubicación por localidad 10 en la misma jornada o por localidad 4, rural. Tel.: 4308429, Consuelo.

Sociales, Enrique Olaya Herrera, j. tarde por rural. Llamar en la noche al 2338262 o al 2467477 a Jairo Garzón.

Sociales, j. mañana, Zona 5 (La Aurora) por zona 4 o 18, misma jornada. Informes al 2078788, en la noche preguntar a Isabel.

Unidad Básica Marco Fidel Suárez, j. mañana, matemáticas por ruralidad, misma jornada o colegio cercano a Chapinero. Tel.: 3201962, Omar Enrique.

Urgente. Unidad Básica Marco Fidel Suárez, localidad 6, j. mañana, área matemáticas por colegio cerca de la Autopista Sur con Coca Cola, (Perdomo, Olarte, ...) o ruralidad en misma jornada. Tel.: 7195114.

Yo Manuel Torres Romero, profesor al servicio oficial como maestro de primaria de la planta de la escuela Antonio Nariño de la localidad 9 (Fontibón) centro, jornada de la tarde. Quiero permutar con un profesora de la localidad 4, 20 de Julio o del centro de Bogotá, lo más pronto posible. Urgente, espero llamadas al 2675175 o a la calle 31 No. 95-54 de Fontibón, Barrio Villemar a nombre de Manuel Torres.

Zona 4, tiempo doble, biología - química por zona 9, 10 o 12. Tels.: 4319243 o celular 933595493.

Zona 4A, Francisco D. Matiz, j. tarde, preescolar por 4 rural, j. mañana, preescolar. Luz. Pérez, tel.: 7772645/7785809.

Zona 4E por 5, j. tarde, primaria. Informes en la noche al tel.: 4372054. Gratificación.

Zona 5, Colegio Santa Martha. Tel.: 2004328 (factible ruralidad por zonas 10, 11 o 2, j. mañana, área matemáticas. Llamar a Gustavo al 2004328.

Zona 8, Unidad Básica Las Américas, j. tarde por primaria zona 9 (Fontibón). Rosa Martínez, tel.: 4332024, noche.

Zona 18, j. mañana, preescolar por zona 11. Tel.: 6146851.

Zona 17, j. tarde, área de idiomas por colegio rural. Preguntar por Alba, en la noche al 2892489.

Interurbana

Bogotá por Bucaramanga, Manizales, San Gil o Socorro, docente nacionalizada, FER, categoría 12, educación musical. Tel.: 7134846, Edith.

Bogotá, zona 4, tiempo doble, biología - química por Bucaramanga, Popayán o Villavicencio. Tels.: 4319243 o celular 933595493.

Concurso de caricatura y grafiti escolar

La creatividad de la comunidad educativa, destacando con humor las diferentes situaciones de la vida escolar, será premiada por el magazín AULA URBANA.

Información sobre las bases del concurso en el IDEP

Bogotá por Fusa, primaria o preescolar, FER. Tel.: 3150692, Azucena.

Bogotá por Tunja, área de primaria. Tel.: 7785808, Bogotá y 422319, Tunja. Preguntar por José Raúl.

Bogotá por Tunja, área biología - química. Tel.: 3429460.

Bogotá por Villavicencio, FER, primaria. Tel.: 20983883, Lida Vargas o 986663932, Villavicencio.

Bogotá por Villavicencio, Tels.: 2381957, Bogotá y 660575, Villavicencio. Elvira.

Cáqueza por Cali, área biología - química. Tel.: 6788117, Stella.

Girardot por Bogotá, área español, categoría 10, FER Cundinamarca. Llamar a Daniel al 7158492.

Ibagué por Bogotá, nacionalizado FER, cualquier especialidad. Interesados llamar al Tel.: 4319676/2732914 en Bogotá o al 685167 en Ibagué.

Insisto. Bogotá por Bucaramanga, área estética, música, danzas. Tel.: 6279779 o 933451260. Preguntar a Yanira Ríos.

La Vega por Bogotá, primaria o preescolar. Tel.: 7782208.

Orientación o trabajo social, Bogotá por San Gil, Socorro, Charalá o Barichara, Carmenza, tel.: 2787917 - 2644182.

Ocaña por Bogotá, secundaria u otro, área de sociales, español o comerciales, nacionalizada, cualquier jornada. Informes en el 4115287/5404 en Bogotá, (075) 613136 en Ocaña o al celular 933819781 preguntar a Teresa Durán Álvarez.

Primaria, Bogotá por Ibagué o Espinal, Jemmer Parra. Tels.: 2992585 (tardes) o 7836773 (mañanas).

San Gil a Bogotá (Nacional), área de química y biología. Tel.: 2958181 en Bogotá, Darío Leal. Celular 93 242 5699.

Urgente. Bogotá por Buga o aledaños, básica primaria. Tels.: 2442323, Bogotá y en Buga al 272519-361316 preguntar a Josefina Cocuy. Escucho propuestas.

Zona rural del Meta, español, inglés, filosofía, por cualquier zona y jornada en Bogotá. Dejar razón en el tel.: 2294352, Bogotá.

SERVICIOS

Ofrezco mis servicios como instructor de baloncesto y arbitraje. Favor llamar en horas de la tarde al teléfono 6704297.

Suscripción gratuita

en cualquiera de nuestros puntos de distribución

- En los Centros Administrativos de Educación Local, CADEL.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
- Secretaría de Educación de Santa Fe de Bogotá, D.C.
- Universidad Pedagógica Nacional
- Cooperativa Editorial del Magisterio
- Universidad de Los Libertadores
- Asociación Distrital de Educadores, ADE
- Universidad Distrital
- Compensar
- CINEP

INFORMES:

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Unidad de Comunicación Educativa.

Teléfonos: 233 6369 - 289 5669 - 289 5878 - 246 9111
246 3532 - 289 3625, Ext. 325 - 326, Fax: 289 5669
Carrera 19A N° 1A-55

SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C. COLOMBIA

ATENCIÓN ESCUELAS

Estamos interesados en los usos creativos que ustedes dan a los medios de comunicación, envíenos sus iniciativas innovadoras.

La Escuela i Que' Moral! por ROQUE'98



El hombre ha dominado progresivamente a la Naturaleza



NADA escapa a su mirada analítica e inquisitiva

MOVIÉNDOSE INCESANTEMENTE DESDE LA OSCURIDAD Y LA IGNORANCIA, EL HOMBRE AVANZA POR ENTRE LA MARRAJA ESPESA DEL MUNDO MATERIAL...



...LA ÚNICA ARMA DE QUE DISPONE ANTE EL CAOS Y LA SINRAZON ES LA CIENCIA

¡Já!
¡Adivinen qué!
... ¡Todo el universo cabe en esta CONSTRUCCIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA!

PERO A VECES -NO MUY FRECUENTEMENTE POR SUERTE- EL HOMBRE DE CIENCIA SE ENCUENTRA CON ALGO SOBRECOGEDOR...



... ES ALGO QUE SE MUEVE TAN VELOZMENTE QUE ESCAPAZ DE BURLAR LOS MEJORES ARTIFICIOS DE LA CIENCIA...



... RÁPIDAMENTE ELUDE AL MAS VELOZ Y HÁBIL DE LOS HOMBRES



Ese algo es lo que suelen llamar LA REALIDAD...



¡...LA CRUEL REALIDAD!