

¡EN ESTE NÚMERO!

Novedades

■ ¿Innovar en Educación?

La fundación CEPECS ha detectado los obstáculos que se interponen en el desarrollo de las innovaciones educativas.

Pág. 4

Eventos

■ Para formar docentes

Fundalectura pide dotar a los docentes de instrumentos que les permitan convertir en buenos lectores a sus alumnos.

Pág. 6

Actualidad

■ Resultados

En el marco del Foro Distrital sobre Comunicación y Educación, el Alcalde Mayor y las directivas del IDEP, presentaron la serie *Francisco, El Matemático*, una de las herramientas con fines pedagógicos concebidas en favor de los docentes.

Pág. 8



Experiencias

■ Cátedra Candelaria

Proyecto educativo que aspira a convertirse en el motor de desarrollo cultural de este sector histórico de la ciudad.

Pág. 10

UN PROYECTO DE LA ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ Y LA COPRODUCCIÓN DEL IDEP Y RCN

Francisco, El Matemático:

Serie "Magistral"



Editorial:

Por Clemencia Chiappe
Directora IDEP

¿Por qué una telenovela?

Los procesos de formación de docentes hasta el momento han estado definidos por la versatilidad de sus formas pedagógicas, sus maneras discursivas, su ajuste temático a las disciplinas de los currículos, su desvinculación de los contextos de los docentes y su negociación por créditos para el ascenso en el escalafón docente. Este modelo es y ha sido eficiente en muchos aspectos, sin embargo para la formación en valores, donde los requisitos son mucho más específicos, se queda corto. Es insuficiente.

Es indudable que el país atraviesa por una crisis profunda y seria de valores, lo que también afecta la formación en ellos. Durante mucho tiempo se descuidó en las escuelas la función ética de la educación, privilegiando la formación técnica y científica. Por fortuna, ahora, ocupa un lugar predominante en las reflexiones cotidianas de los educadores. Existe la necesidad clara de volver a asumir la formación en valores como parte fundamental del saber pedagógico de los maestros, directivos, alumnos y padres de familia.

Ello implica el rescate o descubrimiento de otras estrategias para la formación. El IDEP, en consecuencia se ha arriesgado al diseño y producción de una alternativa, se trata de una serie de productos comunicativos que pretende po-

ner en el ambiente preguntas sobre los comportamientos y la vida cotidiana de los maestros con el fin de motivar la discusión y reflexión sobre algunos núcleos problemáticos. Con esto no se quiere establecer modelos de comportamiento, ni definir la realidad escolar, pero sí mostrar formas de enfrentar y tratar los problemas y situaciones que son cotidianas en la vida de los educadores.

Con la aparición de la serie *Francisco, El Matemático* (primer componente del conjunto de herramientas *Vida de Maestro*) se espera comenzar un gran proceso de reflexión acerca de la cotidianidad escolar, no solamente entre los maestros, alumnos, padres de familia y directivos, sino en toda la sociedad.

Sigue pág. 2

AULA
Urbana

Magasin del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
No. 11, Junio de 1999

DIRECTOR GENERAL
Gimenez Chiappe

SUBDIRECTORA ACADÉMICA
María Cristina División de Suárez

ASESORA DE COMUNICACIONES
Ana Marie Lóok

EDITORA
Diana María Prado Romero

ASESORA EDITORIAL - IDEP
Ana Cristina Carrillo

COMITÉ EDITORIAL
María Cristina División de Suárez,
Ana Marie Lóok, María Eugenia Romero,
Diana María Prado Romero,
Ana Cristina Carrillo, Patricia Luzana y
Eduardo Rodríguez.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
El Tenije

HISTORIETA
Juan Carlos Ricardo

ILUSTRACIONES
Revisa Tablero

FOTOGRAFÍA
RCN y Archivo IDEP

**ASESORÍA EDITORIAL,
CORRECCIÓN DE ESTILO,
DISEÑO, DIAGRAMACIÓN,
Enlace Periodismo Institucional**
Teléfono: 622.2324.135.146

IMPRESIÓN
Panamericano
Formas e Impresos S.A.

TIRAJE
30 mil ejemplares

Los Conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magasin *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la corrección de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia e información
Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Carrera 19A No. 1A-55
Teléfonos: 337 1320 - 560 1510
Fax: 333 9905
E mail: idep@docente.idep.edu.co
WWW.idep.edu.co
Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia



Instituto
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
CALLE 19A N.º 1A-55 BOGOTÁ D.C.

¿Por qué una telenovela?

Viene pág 1

Con la serie de televisión se pretende acercar la sociedad al ámbito, al día a día de la existencia de los profesores, a los conflictos, las alegrías, los fracasos, las esperanzas. La vida de los buenos y malos profesores es tan importante conocerla como la vida de los buenos y los malos abogados o médicos. Su aparición en un medio masivo nacional debe permitir el inicio a una discusión seria e importante acerca de las múltiples implicaciones que tiene la cotidianidad de los maestros.

Para conocerla, el IDEP realizó una investigación de campo en la que se entrevistaron cerca de cuarenta maestros de la ciudad. Las entrevistas buscaban identificar en los testimonios de los maestros los temas argumentales sobre los cuales diseñar la serie dramatizada de televisión, además de identificar en la vida profesional y cotidiana de los docentes, las experiencias significativas para ser socializadas. A partir de estas Historias de Vida, RCN - la programadora a quien se adjudicó la producción de la serie-, realizó su argumento y los libretos. Su diseño,

acompañado por el Instituto, no ha pretendido crear estereotipos de docentes; al contrario. Aunque es claro que tal como aparece, no son todos los maestros, maestras, directivos, edificios, alumnos, etc., es cierto que se trata de una representación de la realidad que puede, - así se espera por su consistencia, dar origen a múltiples posiciones.

En estas historias, se encontró, además de los motivos que la serie de televisión revela, una insistente repetición de temas que se agruparon en diez. La violencia en la escuela, las innovaciones, la sexualidad, las relaciones con la comunidad, las drogas en la escuela, la salud mental, el tiempo libre, el arte, la creatividad y la cultura, la discriminación y la formación de maestros. Alrededor de éstos, se ha convocado durante este año, un seminario mensual, en el que especialistas en los temas comparten, a partir de la lectura de las experiencias presentes en las historias de vida sus ideas con un grupo de más de 150 maestros. Estos seminarios, además, son el insumo para una serie editorial que recoge las historias que ilustran

cada tema, las ponencias presentadas en cada seminario, una serie de artículos especializados y unas recomendaciones bibliográficas. Su objetivo es facilitar la profundización académica en los temas. Por otra parte, los seminarios se registran en video para ser usados como insumos en posteriores talleres de reflexión. Estos tres elementos, la serie de televisión, la colección de diez libros y los diez videos serán entregados a las instituciones escolares con el fin de que sirvan como herramienta para continuar con la discusión, motivada, no externamente, sino desde las propias instituciones en asuntos de tanta importancia como los mencionados.

Para concluir, invitamos a los maestros a empezar a hacer discusiones en grupos de maestros, alumnos, padres de familia, a partir de los capítulos emitidos hasta ahora de la serie *Francisco, El Matemático*. Es vital para el IDEP recibir de parte del cuerpo docente, elementos de retro-alimentación, propuestas de uso, descripción de ellas para darlos a conocer en nuestro magasin **Aula Urbana**.

CONTENIDO

Investigación Virtual

Tendencias e Innovaciones en la enseñanza de las ciencias

Las tendencias internacionales de la enseñanza de las ciencias y las matemáticas y los problemas a que debe enfrentarse el educador de hoy es uno de los tópicos analizados por la investigación promovida por la OEI.

11



Estudios en Curso

Enseñar a los niños a expresar sus opiniones es prepararlos para la vida

Investigaciones auspiciadas por el IDEP analizan los problemas de comunicación escrita que tienen los niños de primaria a la hora de expresar sus opiniones.

16

Sin fronteras

Todos unidos jugando por la vida

El grupo ambiental la Yeba del colegio Distrital Provincia de Quebec, trabaja creando espacios de participación democrática, en busca de una educación sin fronteras.

20

Secciones Fijas

Entérese.....Pag 3	Ambiente CapitalPag 19
Al oído del profe 3	Recomendados 22
Buzón T.V..... 15	Escriba y Gane 23
Senderos de la memoria..... 17	¡UHI! mor 24

ENTÉRESE

Un viaje al nuevo milenio

La Corporación para la Educación Permanente de la Familia (CEPAS) y Comfenalco – Antioquia, invitan a los niños (7 a 12 años) y a los adolescentes (13 a 20 años) a participar en la octava versión del *Concurso Educativo Reinaldo Arroyave Lopera*.

El propósito es el de vislumbrar su grupo familiar en el próximo siglo e imaginar cuál será su compromiso con éste.

Los trabajos deberán ser enviados, antes del 6 de agosto a CEPAS (Cra 64 No. 42-60) en Medellín, a la Sede Administrativa y Servicios de COMFENALCO, Antioquia (Cra 50 No. 53-43) o a cualquiera de las sedes de la entidad en el país.

Invitación a seminarios

El IDEP invita a los educadores del Distrito Capital a participar en los seminarios: *El respeto a la diferencia; las formas de discriminación en la escuela* y *El maestro del presente y el futuro* que se realizarán el 5 de agosto y el 16 de septiembre, respectivamente.

Los seminarios se efectuarán en las instalaciones del IDEP, de 9:30 de la mañana a 4:30 de la tarde. Entrada gratuita.

Frase del Mes

*“Innovación es...
Una pasión hecha
proyecto”*

Palabras del profesor Edgar Torres durante las jornadas de socialización realizadas en el IDEP.

Escuela País

Cada domingo de nueve a diez de la mañana, la comunidad educativa de todo el país puede escuchar por Colmundo Radio (1040 AM) el magazín pedagógico *Escuela País*. Un grupo de maestros- comunicadores proponen un recorrido por la actualidad educativa y pedagógica: “Por una escuela para los sueños ahora”.

Descuentos en Hilos Mágicos

Con ocasión de cumplir 25 años de actividades artístico- titiriteras y pedagógicas, Hilos Mágicos ofrece descuentos del 50% en su boletería.

La sede está ubicada en la carrera 27A No. 3A-13 Tel.: 2016652. Allí podrá afiliarse al *Club de amigos de las marionetas*.

Simposio Enseñanza de las Ciencias

La Red de Maestros de la localidad de Suba invita a la comunidad educativa a participar en el *II Simposio de Enseñanza de las Ciencias* que se realizará a finales de junio. La propuesta es generar un espacio de discusión, socialización y confrontación de diversas prácticas pedagógicas que tienen la firme intención de incrementar la calidad de vida de los ciudadanos de la localidad de Suba. Informes: 2745973 – 2534069.



AL OÍDO DEL PROFE

¿Y las tareas qué?

Es un alivio saber que los padres podemos enseñar muchas cosas a nuestros hijos que no son obligatorias y resulta agradable, por ejemplo, ver y discutir un problema de televisión, leerles un cuento o acompañarlos en un dibujo.

Cuando se han padecido horas infructuosas buscando temas para “copiar y mostrar” sobre algo que se les ocurre a los maestros de las diferentes asignaturas (por lo menos siete a diez) con el elemental argumento que son necesarias para poder continuar con el aprendizaje, es fácil imaginar como de pequeño soñaba con un mundo hermoso, sin angustias, sin tareas.

Cuando se ha llegado a altas horas de la noche con un sueño terrible tratando de hacer mapas, maquetas, planchas, artículos, libros, ejercicios de memorización porque son para el otro día o, por lo menos, para esa se-

mana, sino se pierde la materia, no es difícil suponer cómo se construye una aversión profunda hacia lo que podría haberse convertido en “un encarrrete sobre algo de mi interés”.

Lo más injusto era que en la invención de tales tareas nunca tuve nada que ver, siempre las realicé para la maestra. Eran tantas que ni siquiera tenía tiempo de leerlas, a veces las revisaba sólo para constatar que si las había hecho y no la había desobedecido; pero ni cuenta se daba de su contenido, o sobre la profundidad o no de la misma, o para aportarme y continuar en el fomento de la investigación, eso nunca fue posible.

Por Gustavo Adolfo Restrepo
Padre de familia

Tan drástico y maravilloso fue el cambio que percibí cuando en la escuela de mi hijo no dejaban tareas, experimenté una sensación de agradecimiento permanente. Llegar a la escuela o a la casa y no escuchar quejas permanentes del desorden de los cuadernos, que las tareas asignadas para cada día no las había llevado, no recibir notas en el cuaderno o en un mensajero inventado para que los padres nos informemos de las malas acciones que cometen nuestros hijos y empecemos a sentir culpabilidad por lo que Pinino hizo o dejó de hacer en el Colegio, y luego pensar que no se está expuesto a que todos los días le digan irresponsable por no cumplir con tremenda carga de tarea, es un alivio. También es un alivio saber que los padres podemos enseñar muchas cosas todos los días, que no son obligatorias y, por lo tanto son muy agradables. Por ejemplo, ver y discutir un pro-

grama de televisión, leerles un cuento o acompañarlos en un dibujo, sin que al día siguiente seamos tratados como cómplices de la vagancia de nuestros hijos, es una experiencia maravillosa. Ese es el motivo que me impulsa a contar cómo ve las tareas mi hijo.

Una tarea es algo que no sabemos qué es, necesita averiguarse en muchos lados, a veces en libros, otras hablando con personas, a veces soñando, además se puede tardar entre un día y muchos meses, inclusive hasta el día de las brujas, es para uno, pero también para compartir. Las tareas son un goce, un placer de intercambiar ideas, sentimientos, miedos, juegos, saberes, experiencias y cada chico o chica se puede inventar todas las que desee, realizarlas y llevarlas a la escuela para compartirlas, si quiere, o si no quiere, compartirlas en familia...

¿Qué significa innovar en educación?

La falta de recursos económicos, la renuencia al cambio y fundamentalmente, la formación de docentes son los principales obstáculos detectados por la Fundación CEPECS que se interponen en el desarrollo de las innovaciones educativas.

De aquí se deriva la necesidad de realizar cambios substanciales en el sistema educativo.

Por Diana Prada Romero
Periodista IDEP

Juan Francisco Aguilar Soto, es el Director del Centro de Promoción Ecueménica y Social (CEPECS) y a su cargo estuvo la investigación titulada: *Teoría y práctica de las innovaciones educativas y cambios culturales contemporáneos*, financiada por el IDEP. **Aula Urbana** lo entrevistó para conocer los hallazgos de esta investigación y algunas de las reflexiones en torno al tema de las innovaciones educativas.

¿Qué es una innovación educativa?

Son aquellos cambios deliberados, intencionales, duraderos, sistemáticos introducidos en la práctica pedagógica o en la estructuración del currículo, en las metodologías o en el ambiente escolar. Son formas diferentes, de lo considerado tradicional o convencional y mejoran lo existente.

Evidentemente el Estado introduce innovaciones, tiene que hacerlo, pero sabemos que tiene la intencionalidad modernizadora del sistema educativo. Otros innovadores tienen intencionalidad de ruptura, pues quisieran otra forma de ver y pensar la escuela. Sus procesos de construcción los ubican en un horizonte distinto de transformación estructural.

¿Qué elementos nos permiten identificar las innovaciones?

Las innovaciones no son casuales,

son deliberadas porque hay una intencionalidad explícita para propiciar el cambio duradero. Cuando escucho: "que llevamos quince días en esta innovación en educación", creo que apenas se está intentando construir algo.

Por esto, para efectos operativos de una investigación decimos que, por lo menos dos años de existencia permiten juzgar sobre la capacidad de una innovación para sortear los obstáculos iniciales y su permanencia. Menos de este tiempo, creo que nos llevaría a hablar no de innovación sino de una experiencia significativa, entendida como aquella que tiene la potencialidad de convertirse en innovación.

Por último, una innovación no se define en sí misma, sino siempre en relación con la situación tradicional o convencional que la origina. Por lo tanto, no puedo decir: estoy haciendo una innovación, sin cambiar las prácticas tradicionales de la enseñanza, por ejemplo, de la lectura y la escritura. Si comparo lo que hago con lo considerado tradicionalmente como enseñanza, eso es la innovación.

Si los observadores tuviesen esos elementos de juicio tendrían una

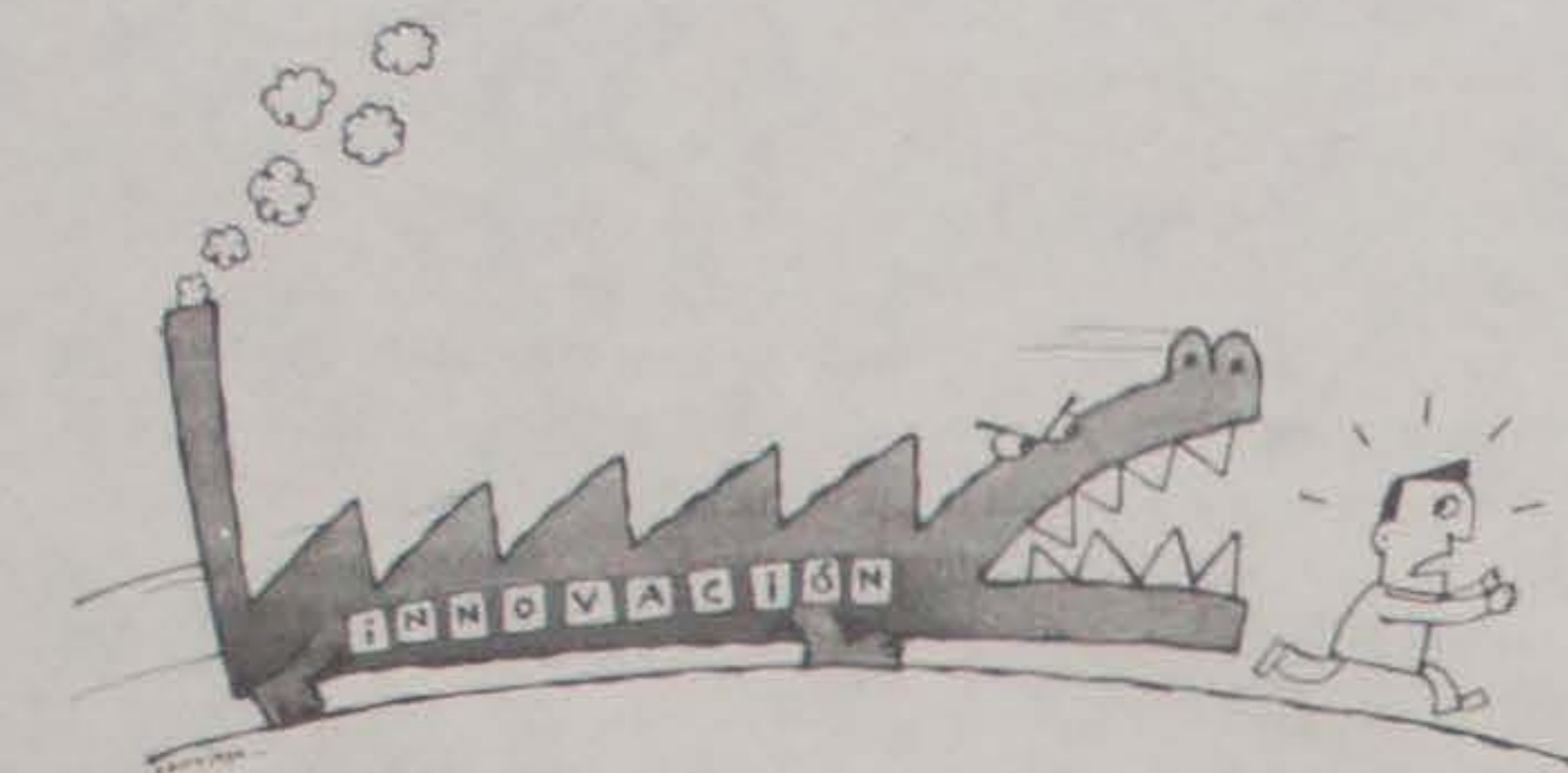


Ilustración: tomada de la revista Tablero No.59, agosto de 1998

mirada más serena sobre las innovaciones, menos prejuiciadas. Por ejemplo, muchos piensan en estas como una idea original. Suele ocurrir, al no ver cosas originales, absolutamente inéditas, nunca antes vistas en la vida o en la historia de la humanidad que entren a descalificar; o peor, desconfían por principio de las cosas nuevas. Entonces, es necesario dar claridad en eso, no tiene que ver con el cuento de la idea original, sino con aquello que comparado con lo tradicional es novedoso.

¿Cómo calificar el papel del observador y su intervención en los procesos de innovación educativa?

Llamo la atención sobre puntos preocupantes. Uno sobre la tendencia a ser demasiado crítico sobre las innovaciones o, por el contrario, muy complaciente. Hay quienes consideran que estar ante una innova-

ción es cambiar los pupitres de ubicación un día, en lugar de hacer cátedra magistral desarrollar con los muchachos trabajos de grupo. Lo justifican porque

son actividades un poquito distintas a la cotidianidad, eso es una exageración. Por otro lado, hay quienes consideran que no hay nada nuevo bajo el sol y, por tanto, todas las innovaciones educativas sólo son una forma distinta de ha-

cer lo mismo. Entonces, por ejemplo, van a un colegio de innovación y encuentran profesores, alumnos, pupitres, uniformes y hora de recreo, y por funcionar con la cultura escolar no le conceden estatus de innovación.

Desde antes de la década de los ochenta las instituciones educativas, debían implementar iguales formas de enseñanza. Entonces, ¿qué ocurre en Colombia en ese proceso de pensar la innovaciones educativas?

En Colombia se viene hablando de innovaciones educativas tímidamente desde la década del setenta y con mayor fuerza desde los ochenta. Años después, en 1984 el Ministerio de Educación Nacional convoca la primera feria de innovaciones educativas, en la cual se anuncia públicamente el Decreto 2347 de 1984, en el que oficialmente se definen conceptualmente como experiencias duraderas de cambio de los elementos del sistema educativo y, por supuesto, se promueven.

Pero realmente, como concepto se viene trabajando en América Latina desde la OEI. Además, se destaca entre las primeras investigaciones realizadas sobre el tema, la hecha en la Universidad de Antioquia por Bernardo Restrepo, la cual fue publicada en 1985. Si se quiere pensar, tiene mucha más legitimidad, trayectoria teórica, fundamentación, es-

"No puedo decir: estoy haciendo una innovación, sin cambiar las prácticas tradicionales de la enseñanza".

fuerzo investigativo el concepto de innovación, que el actualmente enunciando como experiencia significativa.

¿Qué pasa con la labor de los maestros en los procesos de innovación?

Se ha avanzado bastante, pero no tanto como se necesita y demanda la sociedad actual.

Hay que constatar: no hay tantas innovaciones como se quisiera. Y muchas realizadas por maestros están en riesgo permanente; en cualquier momento desaparecen. Sus probabilidades de desarrollo y permanencia son pocas. Cotidianamente están enfrentadas a muchas reuencias al cambio, están amenazadas, son frágiles, por lo mismo cuentan con poco apoyo.

¿Cómo se han integrado organizaciones que reúnan las instituciones o docentes con innovaciones educativas?

Desde CEPECS se ha dinamizado el intercambio de experiencias, sistematización y reflexión de innovaciones a través de la realización de seminarios nacionales y de los encuentros de experiencias de innovación educativa e innovadores. Por ejemplo, en 1987 con otras organizaciones se realizó el primer encuentro; en 1989 el Encuentro Nacional, en el cual se abordó el tema de la sistematización de experiencias; en 1993 se trabajó sobre los obstáculos en el desarrollo de innovaciones educativas. De estos eventos surgió la iniciativa de las redes de innovación, las cuales empezaron a funcionar de manera autónoma. Muestra de esto es la Red de innovaciones educativas de Antioquia, la del Sur occidente colombiano, Bogotá tiene muchas redes.

¿Son más los maestros interesados por innovar, los desertores, o son los mismos en las mismas? ¿Qué ocurre, hay o no una tendencia a innovar?

Sí. El impacto de la Ley General de Educación es favorable, al igual que la obligatoriedad del PEI. También se debe decir, señalando avances, que el proceso de innovar, el constituir experiencias de innovación permanen-

tes y consolidadas es un proceso difícil. He constatado que muchas, la mayoría de ellas vinculadas al sector privado y comunitario, se han cerrado y desaparecido como tales. En cambio han aparecido otras menos estructuradas.

¿Cuáles son las principales dificultades?

El desarrollo desigual: designa la falta de equilibrio entre los distintos componentes de la innovación, o entre el componente innovativo y el tradicional en una institución o en una práctica educativa. Se refiere también a la poca articulación o coherencia que se suele encontrar entre la teoría y la práctica, lo cual se traduce en una permanente tensión entre lo que se desea hacer y lo que se hace o entre lo que se dice y se hace.

El desarrollo ondular: se refiere a los distintos momentos que viven las experiencias y que ofrecen la imagen de una ondulación en la que se suceden el despegue y ascenso, la consolidación, las crisis, los estancamientos, los flujos y reflujos, y en algunas innovaciones incluso momentos denominados como involución, retorno a la situación convencional o desaparición definitiva de la experiencia de cambio.

El desarrollo conflictivo: Tiene que ver con las innovaciones educativas, especialmente las que tienen su origen en motivos creativos, es decir, aquellas que han sido ideadas por sus propios gestores sin que exista una demanda específica del medio en el que se aplica, y sin que responda necesariamente a una necesidad sentida por los beneficiarios o adoptantes, generan tensiones y conflictos, hasta el punto de que ésta pasa a ser parte de las características y atributos de una innovación. Los renuentes pueden ser los mismos educadores, los alumnos, padres de familia o la comunidad educativa en general.

El desarrollo difícil: todas las experiencias atraviesan por dificultades y obstáculos. Aun en el caso de contar con la planeación adecuada, en muchas ocasiones son inevitables, aunque un diseño flexible y abierto a los ajustes puede contribuir a atenuarlas.

¿Puede una innovación educativa ser transferida a su institución?

Si considera que su institución puede ser candidatizada para transferirle una innovación educativa ya probada y está dispuesto a dedicarle tiempo y esfuerzo a la cualificación de actores y de recursos del escenario educativo, acérquese al IDEP, antes del viernes 30 de julio de 1999.

Mediante Convocatoria 04 de 1999, Modalidad 2, el IDEP convocó a las instituciones educativas para que presenten Métodos y/o estrategias de innovación institucional que por su trayectoria permitan validarse, sistematizarse y transferirse a, por lo menos, dos instituciones educativas oficiales del Distrito.

La transferencia con sistemas y estrategias maduras en su aplicación; convoca proyectos probados; con una política de formación de docentes que ha generado movilización de los esquemas escolares tradicionales. A su vez, transferirse es compartir con otro, en una forma de convivencia, que genera las reglas y los resultados que permiten validar el proyecto original.

La condición para aceptar la transferencia

Para que una institución pueda aceptar en su gestión, en sus rutinas pedagógicas y en sus formas de convivencia, una innovación que no ha gestado, se requiere que dicha institución tenga una capacidad de riesgo y una plasticidad que sólo se dan si, previamente, los actores del espacio educativo se han preguntado acerca del sentido de sí mismos y de los discursos, los duelos y los anhelos que ponen en la escena cotidiana.

Esa experiencia, que comúnmente se llama descentración, es la declaración de capacidad y de necesidad de convivir con el proyecto alterno; es a la vez la fortaleza y la carencia que le permite dialogar con él, descubrirse en él, sufrir con él y desplegarse y construirse en la interdependencia.

Ese es el perfil de las 20 instituciones educativas oficiales del Distrito que el IDEP espera encontrar para transferirles los proyectos de innovación institucional que obtengan los más altos puntajes de la Convocatoria.

Transferencia de innovaciones educativas: Desafío institucional

Para el IDEP este proceso es ante todo, un desafío que el IDEP se fija para identificar hasta diez innovaciones institucionales de tal madurez y calidad que puedan procesarse y demostrar que, transfiriéndose, responden al anhelo de transformar y mejorar la calidad de la educación. Pero también se reta a identificar, cuando menos, 20 instituciones en proceso de descentración, para generar ahí los talleres, el estudio y la interacción con el proyecto alterno, de modo que puedan demostrar que diversas instituciones producen diversas dinámicas de mejoramiento educativo con el mismo proyecto.

Es una oportunidad, en cuanto que el IDEP tiene y ofrece a las instituciones la cualificación de sus docentes y directivos, acerca de los fundamentos, los diseños y las actividades propias de proyectos que, a juicio de la comunidad académica, son demostrativos de los cambios que la educación requiere.

Qué hacer?

Si luego de consultar su PEI y de volver a dialogar con su comunidad escolar, usted considera que su institución puede ser el nicho para transferirle una innovación ya probada, que están dispuestos a dedicarle tiempo y esfuerzo a la cualificación de los actores y de los recursos del escenario educativo, el IDEP lo invita a venir a nuestra Unidad d Desarrollo Pedagógico, donde podrá consultar y llenar una ruta de reflexión para valorar su capacidad de cambio cualitativo. Esta ruta permitirá constituir un Banco de Instituciones Educativas, con la finalidad de escoger aquellas en donde se validarán y transferirán las innovaciones institucionales que resulten favorecidas por la Modalidad 02 de la Convocatoria 04 de 1999.

FUNDALECTURA COOPERA CON LA ESCUELA

Por una pedagogía de la lectura y la escritura

Por: Ana Cristina Carrillo
Periodista IDEP

Reflexionar acerca de la enseñanza de lectores y escritores y contribuir en la formación de los docentes en estas áreas, fue la intención de Fundalectura al convocar al 4° Congreso Colombiano de Lectura y el 5° Latinoamericano de Lectura y escritura, en el marco de la 12a. Feria Internacional del Libro en Corferias.

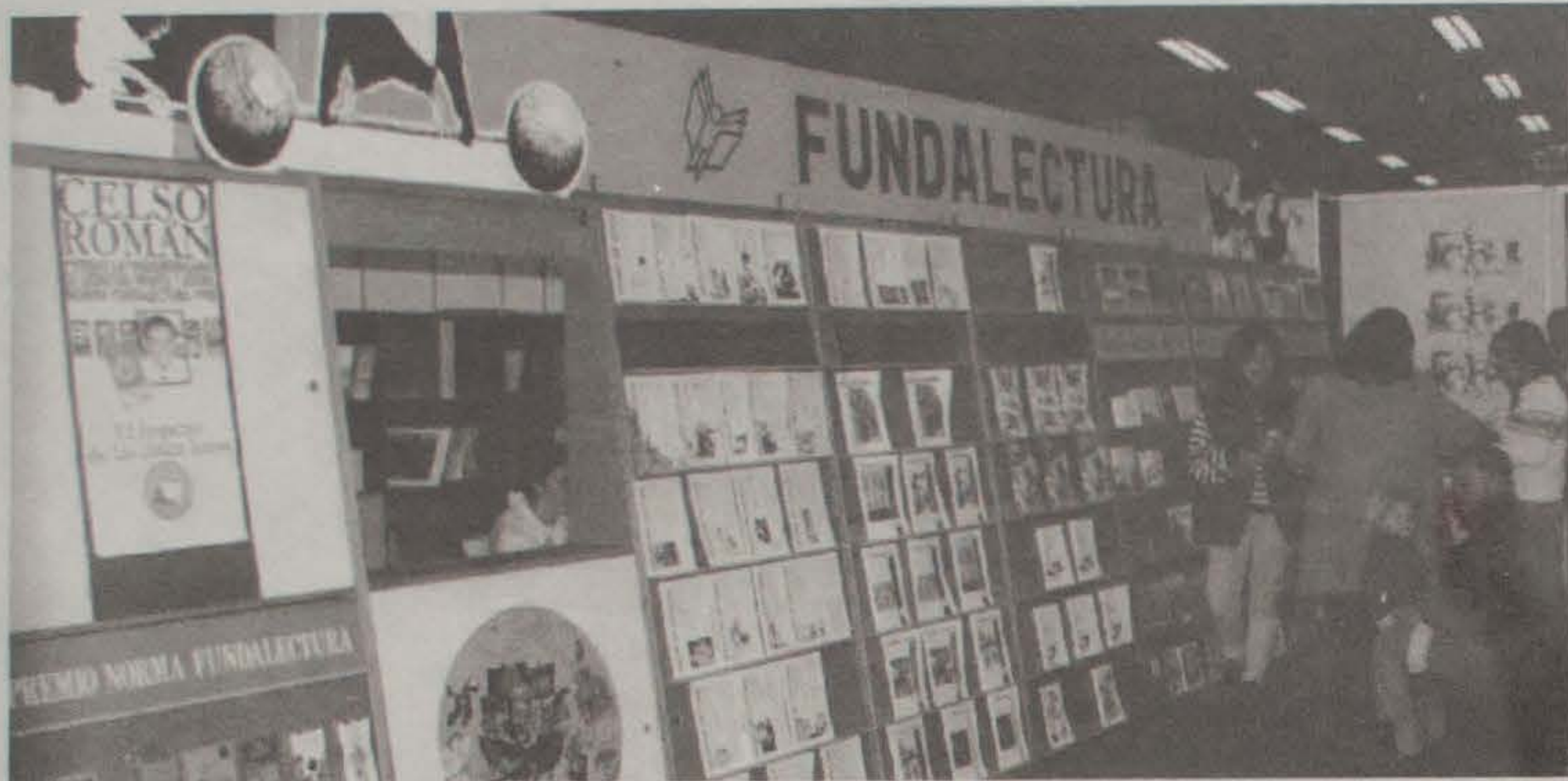
En el evento participaron destacados escritores, editores e investigadores del campo de la lectura y la escritura en el mundo. Escritores como Daniel Cassany, Ana María Kaufman, Frank Smith y las profesoras colombianas Miralba Correa y Gloria Rincón, entre otros.

Formación de docentes

Para conocer esta actividad lúdico-académica que adelanta Fundalectura en el país con estos Congresos, sus actividades y su último Congreso Latinoamericano de Lectura y Escritura, *La Formación de los docentes*, entrevistamos a su directora, Silvia Castrillón, quien ha gerenciado esta entidad desde su creación en 1990.

IDEP: ¿Cuáles fueron las sorpresas de este 5o. Encuentro Latinoamericano de lectura y escritura?

Silvia Castrillón: Este Congreso se realiza cada dos años, con el objetivo de poner al día a la comunidad educativa acerca de los avances más importantes en el campo de la investigación sobre lectura y escritura. Este año el tema fue *La Formación de los docentes*, para reflexionar acerca de la enseñanza de lectores y escritores. No podemos pensar en que vamos a formar niños que lean y escriban, que les guste leer y escribir y que adquieran ese hábito de



Stand de Fundalectura en XII feria Internacional del Libro.

por vida, si no estamos pensando en renovar buena parte de la educación de los maestros. Los docentes actualmente, no están preparados para formar lectores. Ni la universidad, ni las escuelas normales le dan al docente los instrumentos necesarios, para que ellos mismos hagan de sus alumnos buenos lectores. Si mucho les ofrecen algunas herramientas relacionadas con la didáctica de la lectura y la escritura que se llama así; pero la parte que a nosotros nos parece fundamental es la creación de actitudes positivas hacia la lectura.

En las escuelas normales y en las universidades se reflexiona muy poco acerca de qué es leer; acerca de los materiales de lectura, de las diferentes posibilidades de lectura, de la literatura infantil y juvenil. El conocimiento que tiene el maestro sobre esto es muy empírico, normalmente

el maestro hace lo que hicieron con él cuando era niño, lee con los niños los libros que el leyó cuando era niño, tiene un conocimiento muy superficial sobre la lectura y sobre los materiales de la lectura.

“No podemos pensar en que vamos a formar niños que lean y escriban, que les guste hacerlo, si no pensamos en reformar buena parte de la formación de los docentes”.

De otro lado, el maestro es poco lector porque ni la universidad, ni la escuela normal estimulan al maestro a ser lector, y esa sí es una falla fundamental, porque alguien que no es lector, podría posiblemente enseñar a decodificar; pero no podría crear en los niños y jóvenes el interés y el gusto por la lectura.

IDEP: ¿Qué temáticas abordaron los anteriores congresos?

SC: El primer congreso se dedicó a reflexionar sobre *la lectura y la democracia*. Esa es una relación que ha sido muy estudiada, muy buscada y pensada, en países como Francia se

han hecho grandes adelantos. Se dice que sin lectura y sin acceso a ella, sin información, es imposible que haya participación y que en últimas haya democracia. Este fue un tema muy político y se debatió.

El segundo congreso abordó *La lectura, la escuela y la biblioteca*, entendida la escuela y la biblioteca como los espacios paradigmáticos de la lectura, es decir, los espacios ideales en donde se forma el lector. No desconocemos los otros espacios como el hogar para la formación del lector; pero estamos convencidos de que la escuela y la biblioteca son los espacios necesarios para dirigir la mayor parte de las acciones, porque es allí en donde están los niños reunidos, donde están la mayor parte de su tiempo, y porque es preciso que sus espacios se mejoren, se modernicen, se renueven con miras a crear las condiciones dentro de ellos, para que realmente se formen lectores.

El tercer Congreso trató *La lectura y las nuevas tecnologías*. La gente teme que el libro desaparezca y con ello la

lectura. El temor que nace del desconocimiento de lo que es la lectura y de los cambios que ha tenido a través de los siglos, las distintas formas de leer. Eso fue tratado muy bien por los conferencistas, se aclararon muchas dudas y se alertó a los profesores, informándolos que las nuevas tecnologías no iban a desplazar el libro y la lectura. Por el contrario, que éstas podían ser utilizadas a favor del libro y de la lectura y que no las reemplazarían. Ahora, se piensa que la Internet es la panacea, y que si uno está con Internet, no tiene que tener una biblioteca en el aula o en la escuela, eso es falso. La Internet sólo nos da el acceso a títulos, pero no nos da el acceso al texto completo del libro.

El texto es un objeto muy sofisticado, muy liviano, fácil de cargar, no requiere fuentes eléctricas como el computador que tiene muchos problemas, los discos duros les entra virus. No estoy en contra de esta tecnología, soy una fanática de ellas. Las nuevas tecnologías no van a reemplazar nunca al libro, ni la lectura, incluso la lectura es muy posible que se incremente con la nuevas tecnologías, porque se necesitan lectores que sean capaces de leer una página de computador, son lectores más sofisticados.

IDEP: Con este tipo de eventos ¿considera que los maestros han entrado en la cultura de formación sobre lectura y escritura?

SC: El número de participantes ha sido grande y los que han venido ya tenían el germen del cambio. El sólo hecho de haber venido ya los clasifica como docentes distintos.

La investigación que hacen algunas universidades con posgrados en lectura y escritura, el trabajo de las entidades que promueven la lectura en todo el país y las bibliotecas públicas y privadas que trabajan mucho de la mano con los docentes, son trabajos que están abriendo caminos, para un cambio importante en la formación de los niños como lectores y como escritores. Estas acciones no dan resultados inmediatos ni puntuales. Es la suma de muchas acciones lo que conduce al cambio.

IDEP: ¿Cuáles cree que son los motivos para que la gente no lea?

SC: Hay dos elementos fundamentales. Primero, la forma como la escuela conduce el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, no le permite al niño descubrir, que ésta es algo para la vida y no para la actividad escolar. Es decir, asocia esa forma de enseñanza de la lectura, con una actividad exclusivamente académica, que sólo tiene objetivos relacionados con ganar el año, con hacer un examen.

El segundo se relaciona con el acceso gratuito al libro. Tienen que existir muchas más bibliotecas públicas para la comunidad, no solamente para los estudiantes en función de hacer una tarea escolar, sino que respondan a intereses de la comunidad, que la llamen y motiven no sólo hacia el libro, sino hacia otras manifestaciones de la cultura escrita.

IDEP: ¿Cuáles fueron las temáticas que se destacaron en este Encuentro Latinoamericano?

SC: Hubo conferencias magistrales, y de investigadores, de mucho renombre en la región y en el mundo entero, que han escrito textos muy importantes. Son los casos de Emilia Ferreiro, quien abordó el tema de *La formación docente en tiempos de incertidumbre*. Daniel Cassany, quien trató el tema de *La escritura como umbral del paradigma científico y democrático*. María Elena Rodríguez, abordó el tema de *El desarrollo de la oralidad en la escuela: interacción y diversidad*. Ezequiel Teodoro Da Silva, habló sobre *Las funciones de la lectura en la educación del profesor crítico-reflexivo*. Las colombianas Gloria Rincón y Miralba Correa, abordaron la temática, *Cambiando el modelo de formación de docentes para formar lectores y productores de textos: una experiencia*; y *La formación del maestro como lector, un problema de cambio representacional*, respectivamente. Son personas que han investigado mucho en el campo de la lectura.

Tenemos otro perfil de conferencistas también magistrales, los autores. Hay una autora que es Graciela Montes, quien hizo una reflexión muy importante sobre la lectura en América Latina. Es autora de libros para niños y jóvenes, que ha hecho un análisis más profundo sobre la función social de la lectura, para qué estamos nosotros promoviendo la lectura.

Porque la idea de estimular la lectura no es crear consumidores de libros, lo que queremos es ayudar a que haya más hombres y mujeres mejores, y creemos que la lectura es un instrumento para ser mejores, más humanos, más críticos, más reflexivos.

Hay un editor mexicano muy importante, Daniel Goldin, editor del Fondo de Cultura Económica de libros infantiles y juveniles quien habló sobre el papel del editor y de la lectura en general.

Ponentes como Ana María Kaufman presentaron ponencias sobre la fac-

tibilidad de enseñar a leer y escribir en el mundo actual. Así mismo, Ezequiel Teodoro Da Silva, brasileño, ha sido Presidente de la Asociación de lectura de Brasil, hizo una reflexión muy importante y política, a mí me encanta la política pero no la política. Si uno no ubica estos temas en el campo de la política, los temas pierden interés; porque sin lectura no hay calidad de educación y sin calidad de educación no existe desarrollo, ni país, ni economía.

Estos seminarios fueron divididos en temas: *La lectura a través del currículo*, *La formación integral del maestro*, *El docente y la literatura*, *El docente hoy*, *La formación de maestros como lectores y escritores*, *La universidad y la formación del maestro, el docente y la transformación del aula*.

IDEP: ¿Las facultades de educación se vincularon a este congreso de formación de docentes?

SC: Los invitamos a enviar ponencias, infortunadamente la participación de las universidades fue pequeña. De las universidades Externado y Distrital asistieron profesores, pero no mostraron sus experiencias. Se pronunciaron más rápidamente los argentinos, los mexicanos y los chilenos que nuestro país.

Fundalectura

La Fundación para el Fomento de la Lectura, FUNDALECTURA fue creada en 1990, es una institución privada, sin ánimo de lucro, creada por Andrigraf, la Cámara Colombiana del Libro, Propal y Smurfit-Cartón de Colombia, a la cual se adhirió la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil, ACLIJ, que venía funcionando desde 1982.

Fundalectura se creó partiendo de la consideración de que hacer de Colombia un país lector corresponde a toda la sociedad. Por ello, desarrolla acciones de diferente índole dirigidas a la escuela, las bibliotecas, las editoriales, las universidades y, en general a aque-

llos sectores de la población que de alguna manera están involucrados con esta misma tarea.

Entre los propósitos de la entidad están el apoyar el desarrollo de una extensa red de bibliotecas que permita la lectura pública, colaborar con la escuela en la transformación de la pedagogía de la lectura, fomentar el trabajo de creación intelectual, abrir espacios en los medios masivos para la crítica y la orientación literarias, fortalecer los canales de comercialización del libro especialmente representados por las librerías y respaldar la labor de la industria editorial.

EN FORO DISTRICTAL SE LANZA PROYECTO VIDA DE MAESTRO

La comunicación educativa como estrategia de desarrollo pedagógico

Por Ana Cristina Camillo
Diana María Prada

El Proyecto Vida de Maestro, que difunde experiencias de vida de los docentes del Distrito Capital y recoge los resultados de seminarios mensuales sobre las temáticas que abordan las problemáticas de su vida cotidiana, fue lanzado por el Alcalde Mayor de la ciudad, Enrique Peñalosa durante el Foro Comunicación y Educación organizado por el IDEP y realizado en el mes de mayo.

A su turno, la Directora del Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico, Clemencia Chiappe, quien lidera este proyecto a nivel distrital se refirió en detalle a cada uno de los elementos que hacen parte de éste: La Serie Editorial *Vida de Maestro*, el seriado de T.V. *Francisco, El Matemático*, programa basado en la investigación que previamente realizó el Instituto sobre historias de vida de los maestros en las escuelas del Distrito Capital; y los Seminarios montados por el Instituto sobre diversas temáticas de la escuela y a los que son invitados expertos que amplían el conocimiento sobre las temáticas abordadas por las otras herramientas.

El burgomaestre se refirió en especial al seriado "*Francisco, El Matemático*", una estrategia que forma parte del proyecto *Vida de Maestro* adelantado por el IDEP. Dijo que con esta serie el Distrito realiza un importante esfuerzo e inversión para contribuir a la formación permanente de los docentes en materias educativas. Al considerar a la Educación como pilar fundamental de toda sociedad, expresó que "con la educación se crea una sociedad más igualitaria, con educación se puede hablar de solidaridad; necesitamos la educación suficiente para compe-

Durante dos días, las autoridades distritales del sector educativo analizaron el papel de los medios de comunicación modernos frente al proceso pedagógico. La Alcaldía Mayor de Bogotá y el IDEP presentaron el proyecto Vida de Maestro y, en especial, el seriado de televisión, Francisco, El Matemático, que recoge experiencias de docentes de la capital de la República

tir; es un mecanismo para hacernos más competitivos en una inevitable competencia internacional; ella nos fortalece y nos produce la felicidad que da el conocimiento."

Igualmente, el Alcalde Peñalosa se refirió a las inversiones que el Distrito efectúa actualmente en bienestar social, como complemento fundamental para lograr ciudadanos con mejor calidad de vida. Aseguró que Bienestar Social tiene un presupuesto de más de 170 mil millones de pesos, cifra que se triplicó en más del 300% con referencia a lo que se destinaba en años anteriores." Es un presupuesto superior al invertido en todas las ciudades de Colombia"

expresó. "Este presupuesto se dedica a los niños más pobres e indigentes. También se han reconstruido las casas vecinales, donde funcionan los jardines infantiles."

De igual manera, se piensa aprovechar el conocimiento de las madres comunitarias de los jardines del Distrito. Tenemos que fortalecerlas con capacitación, guiándolas y dándoles así una mejor atención a los niños."

Más cupos y refrigerios escolares

El Alcalde Peñalosa mostró como otra de las metas alcanzadas en año

y medio de su administración la considerable inversión en educación que se ha efectuado en el Distrito con la apertura de 87 mil cupos. "Hemos llegado a una cobertura del 91%, para los niños entre los 5 y los 17 años. Se han aumentado los refrigerios a más de 90 mil desde mayo de este año. Obviamente esto sigue siendo insuficiente, pero estamos avanzando en la línea correcta.

En materia de tecnología, el Alcalde se refirió a los 690 colegios que van a contar por lo menos con tres computadores conectados a la internet y en 300 colegios más en los que habrá por lo menos diez computadores con este mismo servicio.

Otra preocupación expresada por el doctor Peñalosa durante su intervención en el Foro de Educación y Comunicación, organizado por el IDEP fue sobre la falta de más bibliotecas para la ciudad "es increíble que en una ciudad como Bogotá de 7 millones de habitantes, únicamente exista una biblioteca para consulta de todos los estudiantes: la Luis Angel Arango. Por tanto, se van a construir 4 grandes bibliotecas, que estarán ubicadas en: El Tunal, Patio Bonito, Kennedy, Parque Simón Bolívar y otra, en la Colina de Suba."

Medios de comunicación y educación

Por su parte, la directora del IDEP hizo énfasis en torno al papel de los medios de comunicación en la educación. También se refirió a la utilización de los medios de comunicación en el medio escolar.

Gracias a la tecnología -expresó- los medios de comunicación se han desarrollado a gran velocidad, mientras que han quedado rezagados en el tratamiento de lo pedagógico a



Aspecto de la ceremonia de la inauguración del Foro Comunicación y Educación, organizado por el IDEP. Apuntan: Cecilia María Vélez, Secretaria de Educación del Distrito; Enrique Peñalosa, Alcalde Mayor de Bogotá; Germán Bulo Escobar, Ministro de Educación Nacional; Augusto Galán S., Embajador de Colombia ante la UNESCO y Clemencia Chiappe, Directora del IDEP.

través de estos medios. Las comunicaciones y la informática están sirviendo a todos los campos, pero muy pobremente a la pedagogía.

En cuanto al uso de estos medios en la escuela dijo: "Quizá existe algo en las escuelas que las hace ambivalentes ante el uso de estas tecnologías; aunque cada día la creatividad de los maestros se ve enfrentada a grupos de estudiantes que pertenecen a la generación de las telecomunicaciones".

Reflexión para Formar en Valores

Sobre la importancia de la formación en valores, que también busca incentivar el Instituto a través de su

proyecto *Vida de Maestro*, la funcionaria afirmó: "los valores definen nuestros actos cotidianos, con ellos se justifica la guerra, el amor, los diálogos, la risa. Gracias a ellos se establecen tradiciones y se perpetúan infamias. Los valores nacen en la cuna y en combinación con nuestros instintos básicos nos dan la cultura. Hablar de valores es difícil, pero hablar de formación en valores, lo es muchísimo más. En los valores se encuentran los núcleos ocultos de las actuaciones humanas. Formar en valores implica ponerse de espectador de las propias actuaciones, alejarse para intentar ver sus propios actos con objetividad y a partir de lo visto, continuar el camino. Saltan a la vista por lo menos dos dificultades, una tiene que ver con la

subjetividad, la otra tiene que ver con la identidad del agente formador, sus valores, su identidad ética, su formación cultural. La formación en valores no debe basarse en la transmisión de información, solo puede crear instrumentos para la reflexión abierta y para la autoformación; en la reflexión que cada ser haga de sus propios actos, es realmente donde empiezan los procesos de formación de valores."

En relación con las formas de enseñar, consideró importante hacer una reflexión sobre la disyuntiva que tiene frente a sí el educador de hoy. "Siempre va a encontrar por lo menos dos caminos en su búsqueda. El primero es el que le permite hacer las cosas, como ha visto que

se hacen, es decir, siguiendo el paso de la tradición; el otro camino en cambio no anticipa nada y permite encontrar o perderlo todo. Se trata del camino de la conquista y de la aventura. Casi todos los educadores, han pasado por los dos caminos y saben que tienen opciones", puntualizó la Directora del IDEP.

De igual manera, la Secretaria de Educación Distrital, Cecilia María Vélez hizo referencia al seriado *Francisco, El Matemático*. "En él se trabajó la formación en valores entre los niños y jóvenes; y de esta manera se contribuirá pedagógicamente en la formación de los docentes, incorporando los medios masivos de comunicación a la Educación."

Invitación a la II Jornada de Socialización de Investigación Educativa en el IDEP

Didácticas específicas

30 de junio. Horario 8 a.m. - 4 p.m.

Temática:

Identificación de tendencias didácticas.

- Constitución de red de maestros de ciencias de la localidad de Suba: tendencias en la enseñanza de las ciencias. Salón 313
- Concepciones y posiciones de la práctica pedagógica y evaluativa en las áreas de lenguaje y matemáticas en Santa Fe de Bogotá: análisis de tendencias. Salón 218

Temática:

Construcción y validación de estrategias didácticas

- Las sustancias como emergencias: de la certeza del número atómico a la incertidumbre de las interacciones. Salón 313
- El análisis de contenido matemático como herramienta para la construcción de modelos pedagógico: el caso de la función cuadrática. Salón 313
- Validación en el aula por medio de la práctica docente, de indicadores de logros contenidos en una estructura curricular propuesta para el área de tecnología e informática, y de kits de bajo costo. Salón 313

- De la geometría a los procesos de sustentación de los saberes. Salón 218

- Contribución desde la escuela a la recuperación del humedal La Conejera. Salón 313

- Desarrollo de procesos argumentativos escritos. Salón 218

- Metodología para la enseñanza del inglés niños. Salón 218

- Aproximación multidisciplinaria a las problemáticas sociales: una vía para mejorar la calidad de los aprendizajes en ciencias sociales. Salón 218

Escuela de calidad

1 de julio. Horario 8 a.m. - 4 p.m.

Temáticas:

Escuela activa, democrática, participativa, integrada, cobertura escolar, etc..

- Convenio especial de cooperación cuyo objeto es el desarrollo de investigaciones que profundicen sobre las causas de las deficiencias demostradas en los resultados de las pruebas aplicadas al aparato escolar comenzando por la prueba de competencias y saberes en el D. C. Salón 313

- La integración del niño con retardo mental y problemas de aprendizaje al aula regular: estrategias docentes para su implementación. Estudio en la localidad de Engativa. Salón 313

- Procesos de construcción de cultura democrática en instituciones educativas de Santa Fe de Bogotá. Salón 313

- La expansión reciente del nivel de preescolar y su influencia sobre la eficiencia interna y el rendimiento en el grado primero de básica primaria: un estudio descriptivo y evaluativo en planteles públicos de Santa Fe de Bogotá. Salón 313

- Incidencia del desplazamiento en la escuela: localidad de Usme. Salón 218

- Construcción de un modelo de escuela activa y de formación para la convivencia ciudadana a partir de la estrategia de escuela nueva: experiencia y conceptualización en el D. C. Salón 218

- Equidad de género y calidad de la educación. Salón 218

- Los jóvenes su participación, sus aprendizajes y la calidad de la educación. Salón 218.

CÁTEDRA CANDELARIA

La ciudad como escuela

Por José Vicente Rubio

Educador-CED La Concordia



El Programa *Cátedra Candelaria* fue implementado y desarrollado durante el año 1998 en el CED La Concordia J.T., el cual permitió ver que, en mejores condiciones de tiempo, de participación de la comunidad educativa, de inserción en la localidad y de gestión, el programa podría constituirse en motor de desarrollo cultural y turístico de la localidad y sobre todo, en alternativa para un modelo de formación de jóvenes que respondiera más a sus necesidades, potenciales e intereses.

Hacia un nuevo enfoque

Desde el 1993 se había detectado que las clases de sociales eran las de menor aceptación entre los estudiantes del CED La Concordia J.T., entonces con el equipo de profesores del área se diseñó e implementó un nuevo programa de sociales para sexto grado. Sin embargo, la dificultad para trabajar con los estudiantes se hacía cada vez más evidente no sólo en ésta sino también en otras áreas como matemáticas, biología, química, etc. La mayoría de los escolares de la institución provienen de estratos uno y dos y se detectó que el difícil ambiente familiar y social se convertía en un fuerte obstáculo en su relación con el conocimiento.

Ante tales circunstancias el problema central de investigación se concretó en buscar un nuevo enfoque creativo para la educación de éstos jóvenes. Después de realizar un sondeo entre los estudiantes y diferentes instituciones del sector acerca de su interés para iniciar un progra-

La formación de guías turísticos, animadores culturales y promotores sociales con estudiantes del centro histórico de la capital le dieron vida a la Cátedra Candelaria, proyecto motor de desarrollo del sector y modelo de formación de jóvenes.



ma de pasantías o vivencias de trabajo en cada uno de aquellos lugares, se obtuvo la aceptación de la propuesta en veinte establecimientos y unas pautas para un programa que permitiera acceder de otras maneras a las categorías de tiempo y espacio, a los procesos económicos y a las relaciones sociales a partir del reconocimiento significativo de la localidad y de la vivencia de los chicos en dichas instituciones.

La comunidad estaba de acuerdo con el programa y la mayoría de padres y alumnos deseaban una ampliación de horarios con este fin en las instituciones y establecimientos.

Con el programa se pretendía propiciar aprendizajes vivenciales que favorecieran una relación más gustosa y creativa con el conocimiento, al igual que compartir el saber, el sentir y el quehacer de la comunidad, de tal manera que tanto la escuela como la localidad se transformarían en espacios de resignificación y dinamización de lo individual y lo colectivo.

Aprender fuera del aula

La experiencia se inició con la dedicación de cuatro horas a las que denominamos *Cátedra Candelaria*, y así cada curso durante media jornada a la semana se dirigía en pequeños grupos de estudiantes a diferentes sitios de la localidad para desarrollar actividades propias de cada establecimiento y luego los maestros de sociales se dedicaban con los estudiantes a realizar una elaboración conceptual.

Paso a paso

Exploración

Se realizaron visitas a lugares y espacios históricos, culturales y artísticos, como vivencias de trabajo, con la intención de explorar y conocer la localidad 17, La Candelaria, para formar un conocimiento histórico-cultural del entorno de la institución educativa y proyectarlo en el desarrollo académico.

Reconocimiento físico

Posteriormente, se pasaba a reconocer con mayor detalle el sitio para hacerse a una idea de las dimensiones, los espacios, los tiempos, los recursos y todos los requerimientos estructurales que plantea el funcionamiento de cualquier institución o establecimiento.

Reconocimiento simbólico

Se pretendía investigar qué tipo de actividades se desarrollaban en el sitio asignado, detectar el organigrama, funciones del personal, el manejo económico y administrativo, en general el entramado simbólico y la red interna de relaciones que allí se entretienen.

Red institución - entorno local

En esta etapa se realizó un estudio del mutuo impacto del sitio y la localidad y de toda la gama de relaciones conscientes e inconscientes que se establecen entre la institución y todos los actores y espacios de La Candelaria.

De esta manera, el programa *Cátedra Candelaria* logró una transformación de la institución educativa. Fue así como los estudiantes comenzaron a establecer una relación

más viva con el conocimiento porque accedieron a él de manera más acorde con sus intereses y necesidades; tuvieron reconocimiento personal, aumentaron su autoestima y manifestaron entusiasmo al adquirir nuevas responsabilidades. El conocimiento consciente de la localidad les permitió además aprender a formular diferentes tipos de proyectos.

Las directivas y docentes encontraron en la *Cátedra Candelaria*, pistas para formular un PEI que abriera a los chicos nuevas y mejores vías para relacionarse con el conocimiento.

Los estudiantes mostraron tal grado de compromiso y seriedad que obtuvieron el reconocimiento social de diferentes instituciones, lo que ratificó que el problema en el colegio no fuera el mal comportamiento de los jóvenes, pues en otros lugares brillaron con luz propia y eran otro tipo de personas.

A fines de 1998 se celebró un acuerdo entre todos los estamentos del colegio, fortaleciendo el programa *Cátedra Candelaria*. Se integraron otras áreas del colegio, y se ampliaron sus objetivos como la visión empresarial que la *Cátedra* había despertado entre los estudiantes y padres de familia. Así, éstas recibieron beneficios económicos y mayores perspectivas para sus hijos. Igualmente, la JAL y la Alcaldía Menor apoyaron el programa al evidenciar la presencia activa y reconocida de 220 jóvenes del colegio en veinte establecimientos de La Candelaria.

Tendencias e innovaciones en la enseñanza de las ciencias

Por Daniel Gil Pérez

Investigador

La gran mayoría de los países iberoamericanos han vivido en las últimas décadas una situación casi crónica de crisis. Desde diversas posiciones políticas y académicas se han explicado las causas, haciendo referencia al retraso en materia de modernización productiva, al desequilibrio social, al empobrecimiento rural, a los altos índices de desempleo, a la deuda externa, etc.; pero también se ha hecho un especial énfasis en el retraso científico-tecnológico.

Es fundamental que en las actuales circunstancias, el sistema educativo establezca distintos puentes, tanto con el sistema científico-tecnológico como con el sistema productivo, privilegiando tres aspectos de modo interactivo: la retención de la población el tiempo suficiente para que complete el ciclo básico.

Un análisis elemental de la situación general de la enseñanza de las ciencias demuestra que ésta es muy deficiente en la mayoría de los países del área, ya que persiste la confusión sobre sus fines y orientaciones, lo que se suma a la incertidumbre, en el plano curricular, en relación con sus objetivos y programas, sus contenidos y métodos.

La reformulación de contenidos y métodos es prioritaria, ellos definen el acto educativo en el plano del aprendizaje.

El programa IBERCIMA

Contando con este contexto referencial, la OEI y el Ministerio de Educación y Ciencia de España, han definido y están llevando a cabo desde 1991 un programa que da atención preferente al desarrollo del currículum de las ciencias experimentales, así como a la elaboración de materiales y a la formación de docentes especializados.

Las actuales tendencias internacionales en la enseñanza de las ciencias y los nuevos problemas a los que debe hacer frente la educación es uno de los tópicos del proyecto "Enseñanza de las ciencias y de la matemática" promovido por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

El texto total de esta investigación se obtiene en la biblioteca virtual de la OEI (www.oei.org.co)

Se trata, no sólo de favorecer la formación de los científicos y tecnólogos que en el área iberoamericana necesitan para su desarrollo, sino también de orientar a las nuevas generaciones hacia la adquisición de una conciencia científica que les permita estar mejor preparados para actuar en un mundo donde cada día adquieren mayor presencia la ciencia y la tecnología.

Las áreas de acción

Este programa se desarrolla en cinco áreas:

1. Planes y programas de estudio

Analiza los planes y programas oficiales y vigentes de los ministerios de educación a fin de conocer la situación de la enseñanza de las ciencias a través de la fundamentación, objetivos, contenidos y metodologías que en ellas se expresan.

Elabora estudios sobre las tendencias y experiencias innovadoras, que en el mundo se producen en la enseñanza de las ciencias.

A partir del análisis de situación de la enseñanza de las ciencias y la matemática en la región y teniendo en cuenta las nuevas tendencias que se producen en este campo, efectúa recomendaciones a los ministerios de educación que permitan avanzar en procesos de innovación y a la vez de armonización curricular.

2. Formación inicial y capacitación permanente de profesores de ciencias.

Analiza la formación inicial dada a los profesores de educación media y, así mismo, los programas de capacitación o perfeccionamiento a los cuales pueden acceder dichos docentes, ya sean de instituciones formadoras o de los propios ministerios de educación. A partir de este análisis, elabora alternativas de innovación tanto en la formación inicial como en la capacitación permanente del profesorado.

3. Materiales e instrumentos de apoyo.

Realiza estudios sobre los libros de texto más utilizados en cada país que permitan detectar la adecuación de los mismos a los planes y programas vigentes, su nivel de actualización respecto a las nuevas tendencias existentes, así como la posibilidad de acceso a los mismos por parte de los profesores y los alumnos.

Fomenta guías y líneas de desarrollo para la elaboración de nuevos libros de texto y otros materiales de apoyo en el aula de matemática y ciencias en el nivel medio.

Asesora y da apoyo técnico a la gestión de las operaciones de equipamiento de los ministerios de educación para la enseñanza de las ciencias.

4. Información, documentación y publicaciones

Elabora un inventario de los recursos materiales y humanos con que se cuenta en cada país para la enseñanza de las ciencias. Este inventario forma parte de una base de datos sobre la capacidad instalada en el área iberoamericana para la enseñanza, formación e investigación.

5. Actividades extracurriculares

Favorece la movilización y motivación de docentes y alumnos en relación con los objetivos de la programación, a través de la realización de las Olimpiadas Iberoamericanas.

Edita y difunde publicaciones y material audiovisual, dedicados a recuperar las experiencias más relevantes en Iberoamérica sobre proyectos de ciencia y tecnología orientados a los jóvenes.

Conclusiones

El investigador Daniel Gil Pérez señala que la revisión de las tendencias innovadoras en enseñanza de las ciencias, permite extraer algunas ideas claves que se resumen a manera de conclusión:

"Es preciso insistir, en primer lugar, contra la búsqueda ingenua de recetas de fácil aplicación. Las propuestas puntuales, no fundamentadas, han de dejar paso a elaboraciones capaces de integrarse coherentemente en un cuerpo de conocimientos teórico-prácticos que abarque todo el proceso de enseñanza/aprendizaje de las ciencias.

Al margen de la evolución que las propuestas de enseñanza de las ciencias puedan experimentar, lo que sí parece claro hoy, es la necesidad de convertir la tarea docente en una actividad con aspiración científica. Ello ha de conllevar, como es lógico, transformaciones en las condiciones de trabajo del profesorado".

Francisco, El Matemático

Una cuestión de física química



La nueva serie nace de un proyecto educativo del IDEP que propone interesantes estrategias para cualificar la formación de docentes y escolares del Distrito Capital.



Gabriela en busca de afecto



Mario, un profesor poco profesional



La Orientadora y el Matemático



Magdalena Demario con piel de Ángel



Manuel José: El rudo manipulado por Magdalena

Por Ana Cristina Carrillo
Diana María Prada Romero

Periodistas IDEP

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP- se encuentra empeñado en desarrollar el proyecto denominado "Desarrollo Pedagógico por Medios Masivos" que busca descubrir las problemáticas recurrentes a las que se ven enfrentados cotidianamente los maestros y que influyen en su actividad laboral, como un aporte a los procesos de formación permanente de docentes.

El proyecto se inició con una investigación de campo, que por medio de la metodología de historias de vida, consultó un amplio número de docentes de planteles distritales y privados del Distrito Capital. Estas podían referirse a ellos, a los alumnos, a la comunidad en general o a las directivas escolares.

Este procedimiento, nos permitió conocer una amplia gama de situaciones reales, de aciertos y desaciertos en la actividad docente. Con la información obtenida en las entre-

vistas se fueron elaborando las Historias de Vida. Fue así como, con esta base informativa, se inició la gestación de una serie para televisión que resumiera las anécdotas personales contadas por quienes habían sido protagonistas de estas experiencias, a las que se les añadieron algunos elementos novelados, para proteger la identidad de las personas involucradas en las mismas.

Así mismo, en un segundo análisis del material recopilado, se identificaron 9 temas recurrentes: Violencia dentro y fuera de la escuela; Innovaciones educativas; Relación de la Escuela y la Comunidad, Sexualidad, Drogas, Rol e imagen del maestro, Salud mental, Arte, Recreación y uso del tiempo libre y Discriminación. Desde luego que ellos no agotan la realidad de la escuela, ni son los únicos que la investigación arrojó.

Para lograr este proyecto el grupo de trabajo del IDEP, dirigido por Clemencia Chiappe, Directora del

Instituto; Ann Marie Löök, Asesora de Comunicaciones; Magdalena Vallejo, Francisco Montaña y María Eugenia Romero, investigadores, tuvo la convicción de que iniciar una reflexión sobre estos nueve temas era un buen comienzo para el reconocimiento de las implicaciones pedagógicas, psicológicas y sociales que tiene la vida cotidiana en las instituciones educativas.

Personajes

Sobre este fundamento pedagógico nace la serie que hoy en día está al aire, *Francisco, El Matemático* que encarna dicha problemática en sus personajes:

Protagonizada por Alejandra Borrero y Luis Mesa esta producción se desarrolla en las instalaciones del colegio INEM, de Kennedy, gracias a la colaboración prestada por sus directivas. En la serie el colegio se llama *Jimmy Carter* y allí se desarrolla la trama que no precisamente

trata circunstancias particulares del plantel sino que recrea los temas, resultados de la investigación realizada por el IDEP.

ALEJANDRA BORRERO

es Adriana Pineda (*La Orientadora*) La atracción física entre Adriana y Francisco es inversamente proporcional a sus métodos de trabajo, pues ella considera que la mano dura no es el camino adecuado para llegarle a los jóvenes y que hay que ser más ingenioso para el método. A través de su personaje, la orientadora del colegio, podrá recrear la parte humana de las maestras estatales, pues se le verá también en el rol de madre y mujer divorciada.

IDEP: Alejandra, ¿cuál fue la documentación que obtuvo para realizar este papel de la psicóloga u orientadora?

AB: Realmente fue complicado conseguir información, porque los maestros estaban en paro, pero

EN PANTALLA

acudimos primero a un Colegio Distrital, a hablar con las profesoras. Hubiera querido quedarme un día de clase para ver el trabajo de la orientadora, porque no es un personaje fácil, pero he estado leyendo historias sobre diferentes orientadoras con diversos testimonios de lo que les ha pasado en colegios, y de ese grupo de historias, extracté ese personaje.

Estoy leyendo un libro, *La hoguera de las ilusiones*, tratando de buscar un acercamiento con los adolescentes, con gente que está más expuesta a la violencia, a la dureza y al desamor. Es como buscar ese adolescente que se las sabe todas, que ya ha ido y vuelto antes que uno, y cómo manejar este tipo de personajes dentro de un colegio, siendo la orientadora la persona que está uniendo a los maestros, su problemática y la de los alumnos.

IDEP: ¿Cómo ve esta serie en la que se da a conocer la vida del maestro?

AB: Ya era hora de hablar de una realidad diferente. Creo que mientras en Colombia el maestro no sea una persona super importante y tenga el puesto que merece dentro de nuestra sociedad, como formador de nuestra juventud, no vamos a llegar a ningún lado, ni siquiera dentro de los procesos de paz. Ellos son importantes, como la mamá y el papá de nuestro país, ejes fundamentales para la educación colombiana. Merecen un puesto mejor y no ser maltratados.

Creo que ninguno de nosotros olvida un buen profesor, siempre aparecen esos recuerdos de la educación durante nuestra infancia. En igual forma, están presentes las cosas que nos hicieron otros profesores, mal educadores. Todas esas experiencias de formación son fundamentales en los colombianos, por eso sería tan importante que a ese nivel pudiéramos mejorar y tener pedagogos calificados, gente con mayor preparación.

También es muy duro ver como los profesores que han dedicado toda su vida a educar a estos muchachos, siempre están en huelga, en proble-

mas, no les pagan, o si les pagan los sueldos son irrisorios.

Por todo esto, la serie y nuestro trabajo, es un granito de arena que aportamos a ese problema.

IDEP: ¿Su formación escolar ha aportado en algo a la serie?

AB: Sí. Estoy muy impresionada con ese personaje de la orientadora porque repito las actitudes de mi madre, del colegio; cosas que odié toda la vida. Eso me cuestiona, pues he logrado ponerme en esa posición tan fácilmente, y si yo lo puedo hacer, póngale lo que puede ser un verdadero orientador. Es un problema de amor, pienso yo.

LUIS MESA

es Francisco Restrepo

Luego de estudiar Física en la Universidad de Antioquia, salió de su natal Medellín para trabajar en el colegio Jimmy Carter, de Bogotá. Su política es tener mano dura con los estudiantes porque la mayoría de los problemas escolares se deben a la cantidad de concesiones que se dan a los alumnos.

IDEP: ¿Qué ha significado para usted recrear la vida de un maestro?

Luis Mesa: Ha sido una propuesta muy rica. De alguna forma, eso me ha permitido recordar mucho a mis profesores del colegio de álgebra y física, y ponerme en su lugar para defender las matemáticas en la vida del estudiante.

Si bien no puedo compartir los métodos de Francisco Restrepo, debo entenderlo. Él piensa que el exilio de los estudiantes de la vida escolar es una razón más fuerte, que entrar a dialogar con ellos. Al principio me costaba aceptarlo, pero lo importante es ver cómo este personaje va ha entender que hay mejores alternativas no la disciplina fuerte y dirigida.

IDEP: ¿Qué otras cosas le han permitido alimentar su personaje?

LM: Para un actor es muy importante el recuerdo, pero también he tenido la posibilidad de ver los estudiantes de ahora: sus conflictos son

distintos, la vida ha cambiado mucho. También, me he dejado sorprender por las propuestas de actuación de mis compañeros de la nueva generación, ellos han podido encarnar unos papeles bien chéveres, y me he dejado tocar nuevamente por experiencias como la guerra de tiza y papeles, en medio de un salón.

IDEP: En medio de esta situación tan conflictiva y real que presenta la serie ¿Cómo mirar el papel del maestro, la educación y la escuela?

LM: Nos ha tocado grabar en medio del paro de maestros y es muy triste ver una "institución vacía". El problema de la educación es complicado y más en este país donde siempre se le ha considerado como la Cenicienta.

Por eso, creo que si se quieren construir hombres libres, sólo será a través de la educación. El mundo va muy rápido y la cantidad de conocimientos es alarmante, ante esto

el reto está en lograr transmitirlo en forma rápida y eficaz a aquella generación, los jóvenes, quienes más la necesitan. De no hacerlo, no podremos construir para nuestro país el futuro que queremos. Esto es algo que aporta la Comisión de los Sabios: la necesidad de educar bien a la gente, disponiendo de recursos, capacitando a los profesores y exigiendo más a los estudiantes redundará en un bienestar para nuestro país.

Algunas veces uno se queda sin palabras. Hay maestros con una gran vocación, que sacrifican muchas cosas a cambio de poco.

IDEP: ¿Por qué es importante ver la serie?

LM: Estamos tratando de reflejar esa realidad de los estudiantes y los maestros. No estamos ofreciendo un producto de melodrama y destrezas sentimentales, sino trabajan-

La creativa

JUANA URIBE

Directora creativa

Ha trabajado con CENPRO en telenovelas como *La otra mitad del sol*. Fue Gerente de programación y proyectos de Cenpro, aportó la idea original de la telenovela *Perro Amor*, junto con Natalia Ospina y Andrés Salgado. También fue Directora creativa de *Pies a Cabeza*, los *Reencuchados*, *Cartas de Amor*. Y en RCN ha dirigido el taller creativo de *La Madre* y *Carolina Barrantes*.

IDEP: ¿Cómo concibió usted el desarrollo y dinámica de la serie *Francisco, El Matemático*?

JU: Primero leí toda la información de la investigación realizada por el IDEP cuando se hizo la licitación, y luego me hice la idea de cómo es un Colegio Distrital y las problemáticas de los profesores. Después, dejé a un lado todo ese material; y se empezó la construcción de un conflicto central de dos protagonistas que pudieran llevar la carga melodramática de la historia, con un amor imposible, una mujer que tiene un marido que la molesta, que le cuesta mucho

trabajo ser mamá, profesora, ama de casa y consejera. Y el marido que es un sicorigido, que llega a un mundo que es todo... menos rígido.

Posteriormente, se ensamblaron las dos cosas. El proceso más difícil es éste, adecuar las historias, demasiado anecdóticas para un capítulo, a los personajes que tenemos; contar las cosas que le pasan a la gente y dejar abierta la discusión, no concluir. Nos interesa que todos los televidentes de la serie hablen; se refieran a terceros, y no a ellos mismos; que otros digan, no estoy de acuerdo con lo que dicen el profesor y la rectora. Todo esto porque es más fácil que la gente discuta y tome distancia de otros, que de sí mismos.

IDEP: ¿Cómo se logra vincular la problemática de la educación a una serie?

JU: La educación es, ni más ni menos, un oficio igual al que todos hacemos, un oficio de dar y recibir. Es un oficio muy complejo porque ponen gente que, tiene igual de carencias a su vida privada, le toca ser ejemplo y ser maestro.

do de una forma muy aterrizada con problemas claves, producto de investigaciones profundas. Por eso, es importante que los profesores lo vean y reflexionen sobre qué tanto se identifican y qué tanto provecho pedagógico pueden sacar de la serie *Francisco El Matemático*.

MANUEL JOSÉ CHÁVEZ
es Elkin Ospina

Es el mejor amigo de Magdalena y novio de Marcela. Se cree un tipo rudo pero en realidad es el títere de Magdalena, quien lo maneja a su antojo. Está orgulloso de pertenecer al grupo, pero en ocasiones tiene dudas en cuanto a las actuaciones de la pandilla, aunque nunca lo dice.

La Directora

TONY NAVIA

Ha dirigido varias novelas, *Las Juanas*, *Oki Doki*, *Tan cerca y tan lejos*. Es Directora de transmisión del Concurso Reinado Nacional de belleza y ahora Directora de Producción de *Francisco El Matemático*.

IDEP: ¿Cómo se ha efectuado la producción de la serie?

TN: Primero me impregné de lo que es el ambiente de los colegios donde estamos grabando, hice dos visitas previas para mirar cómo debía ambientar el programa. Después, se escogieron los actores, teniendo en cuenta que ellos no se diferenciaran mucho del ambiente donde teníamos que trabajar. Estuve escuchando y viendo cómo involucrar a los actores en el cuento. Al principio se iban sobreactuando en el acento que le ponían a los estudiantes, un acento muy ñero. Por lo tanto, había que bajarle al tono, hasta encontrar un término medio, que hablaran igual a como hablan los niños en un colegio. Y tercero, he estado en mucho contacto con los libretistas, con la historia y posteriormente con la realización.

IDEP: ¿La documentación ha partido de las historias de vida de maestros o de visitas a colegios?

TN: Partió del material que el IDEP nos entregó y por otro lado, en RCN tuvimos un equipo de investigación, con personas que estuvieron visitando colegios, hablando con profesores, rectores y alumnos.

Utiliza a Marcela, pero en realidad está enamorado de ella.

IDEP: ¿Cómo se siente desempeñando este rol de estudiante?

MJ: Me siento muy bien, es una serie que estamos haciendo con mucho cariño. Es hecha por gente joven, eso hace muy dinámica la representación de los problemas de la educación pública y sus integrantes.

Creo que muchos somos favorecidos al estudiar en colegios que son sanos, en donde nunca pasa nada; pero los colegios en donde las cosas sí se tienen que vivir, son muy duras: hay problemas de pandillas, de drogadicción muy serios, hay padres que abusan de sus hijas. Son problemas que a uno no le caben en la cabeza, muy difíciles de manejar. El que se arriesgue ha hacerlo debe tener tacto, para no herir los sentimientos de nadie.

IDEP: ¿Cree que las problemáticas son diferentes en colegios privados y públicos?

MJ: Uno ve de todo. Puede encontrar en el colegio más caro, problemas de drogadicción. Pero en estos colegios más humildes, que tienen una realidad mucho más compleja, los adolescentes afrontan muchos problemas: tienen la presión de sus amigas en la sexualidad, los papás viven en un ambiente que no es el más correcto, realmente con muchas presiones y dificultades.

IDEP: ¿Cuáles han sido sus fuentes para lograr este rol en el desarrollo de la serie?

MJ: Los muchachos hemos hablado con Cindy, una alumna de un Colegio Distrital que nos ha ayudado. Además, hablé con un profesor, quien me contó historias loquísimas que pensé no ocurrían en ningún colegio. Los alumnos tienen una relación con los profesores rarísimas, no es una relación de amistad. Los profesores van porque les pagan, y los alumnos van porque los papás los obligan.

MARIO DUARTE es Dago García

Es un profesor de educación física que no pierde oportunidad para trabajar poco y abusar de su poder

con los alumnos..., pero sobre todo con las alumnas. Su falta de ética y profesionalismo lo meterán en graves problemas con la institución.

IDEP: ¿Qué ha significado para usted encarnar este personaje?

DG: Ha sido algo difícilísimo porque eso no tiene nada que ver conmigo. De todas maneras, recurrí a mis recuerdos y algunos amigos me confirman la creencia de que en cada colegio siempre ha existido un personaje como éste, que hace las cosas a medias, y para quien la razón más poderosa para estar en el colegio no está propiamente en la dicha de ser maestro.

IDEP: ¿Cómo ha asumido ese papel tan fuerte?

DG: Para no crearme conflictos personales, he asumido con mucha valentía ese gran reto actoral, pues el personaje es muy real y fuerte. En el primer capítulo, se empieza a perfilar la idea de lo que es Dago, pero cuando avanza la serie la cosa se pone muy tenaz.

IDEP: ¿Qué reacciones presiente que tendrán los maestros, en general la comunidad educativa?

DG: Espero que el personaje motive reflexiones de los profesores, padres y estudiantes.

IDEP: ¿Cuál cree que es la imagen del maestro que más marca a los estudiantes?

DG: Creo que en mi vida escolar, en primaria, bachillerato e incluso en mi formación actoral han existido maestros con diferentes perfiles, pero siempre ha habido un profesor amigo que nos ayuda, y contribuye decisivamente en la definición de nuestras opciones de vida. Por eso, creo que en los colegios se debe orientar profesionalmente, y en lo más elemental de la vida.

MAURICIO FIGUEROA
es Ezequiel Cuervo (El Rector)

Es el típico burócrata que trata de tapar los errores con palabrerías y trato hipócrita. Le saca el máximo provecho a su cargo de rector del colegio, aunque nunca se hace responsable de los problemas que se presentan al interior de la escuela.

Su única meta es cuidar al máximo su puesto y conseguir una pensión.

IDEP: ¿Qué intención tiene este personaje en la serie?

MF: No se quiere mostrar el rector, el profesor o el estudiante bueno o malo, pero sí exponer cosas positivas y negativas de cada parte.

En el caso del Rector, como característica simpática, su hablado es lengua de trapo, de sopa. Ante todo, es un tipo que está dentro del colegio cumpliendo sus últimos años antes de pensionarse, quiere defender su posición: "Yo no voy a ser tan pendejo de ponerme a arriedgadme tomando dediciones". Por eso evade sus responsabilidades y hace que otras personas, como los profesores, paguen. "Yo hice lo que el profesor me indicó, porque él me dijo".

IDEP: ¿La imagen del Rector cambiará en el proceso de la serie?

MF: Aún no sabemos, pero sí se muestra una imagen negativa, de despreocupación, una posición muy cómoda. Afortunadamente no todos los rectores son así, esta es una tipología que me ha gustado mucho porque ha sido diferente a los personajes que he realizado.

IDEP: ¿Cómo ve la propuesta del Instituto y RCN?

MF: La serie *Francisco, El Matemático* es una forma agradable de enseñar. No es con el discurso y la propuesta educativa del magisterio, sería, es una cosa humana.

Muchos se van a sentir reflejados y otros afectados, pero van a decir: oiga, mire tienen razón me estoy pareciendo a ese rector: no estoy siendo responsable con mis obligaciones, estoy siendo perezoso. Creo que muchos rectores no se quieren parecer al de la serie, pero que los hay, los hay.

FICHA TÉCNICA

Género: familiar

Directora: Tony Navia

Libretos: Sandra Rita Paba, Diego Vivanco

Coordinación Creativa: Fernando Gaitán

Supervisión General: Juana Uribe

En el aire: desde el 22 de mayo

Horario: 8:00 p.m.

Las respuestas a la emisión de los dos primeros episodios de la serie Francisco, El Matemático no se han hecho esperar. Con un rating de 13 puntos el primero y 14 el segundo, ya se han dado las primeras reacciones. Los siguientes comentarios han sido enviados, vía internet, al diario El Tiempo. El IDEP da respuesta a estas inquietudes.

Seriado como material didáctico

A partir de la información que se publica hoy en su prestigioso diario y con la seguridad que nos da a los directivos y docentes la intervención de entidades tan serias como la Fundación Corona, la Universidad de los Andes y el grupo de investigación del IDEP, creemos muy importante que la serie *Francisco, El Matemático*, nos sea enviada posteriormente en video a las instituciones escolares de Colombia, como material educativo para ser trabajado en talleres con nuestros equipos de docentes y estudiantes. Esto redundará en logros importantes para la formación de los escolares, padres y madres de familia y permitirá darle un giro a la educación que impartimos. En espera de su aprobación a nuestra solicitud,

Eugenia Puche
Colegio Santa Cecilia Lleras
Montería

R/ Oportunamente el IDEP estará comunicándole a la comunidad educativa colombiana las formas de acceder a los materiales que forman parte de este proyecto, por ahora puede suscribirse a la serie editorial *Vida de Maestro*, comunicándose con el IDEP, Unidad de Comunicación Educativa, teléfono 3370420 ext. 313 de Bogotá.

Gran impacto

Con gran expectativa esperé la hora de ver la serie. Les confieso que me impactó mucho ver la realidad que se está viviendo en los colegios bogotanos, en especial la de los estratos más bajos, y de la cual los que tenemos una profesión distinta a la de los maestros, desconocemos.

Gracias por el mensaje que se está dando a la comunidad. Espero que su contribución conlleve al entendimiento entre las personas y sea el medio para la solución de conflictos, alejando así la violencia.

Miguel Antonio Pineda

R/ Estas problemáticas no son exclusivas de los colegios del sur, ni de los pobres. Tampoco son de todos los colegios, ni de todos los muchachos. Es una oportunidad para la reflexión sobre problemas reales que se puedan solucionar, detectar y evitar.

Regañar a los maestros no es solución

Estoy muy pendiente acerca del seriado de *Francisco, El Matemático*. Ojalá que en la obra no se hayan olvidado dimensionar a los gobiernos que nunca se han preocupado por la educación y creen que salir a regañar a los maestros por la TV es la solución sin darse cuenta que, como en todas las profesiones, siempre habrá buenos y malos.

Ser profesor en Colombia es como ser ciudadano de tercera. No se justifica que para llegar a la categoría catorce del Escalafón de maestros con un sueldo de \$ 1' 300.000 tengan que pasar cerca de 25 años de ejercicio, mientras en otras profesiones ese sueldo es duplicado, como es el caso de los congresistas, quienes más ganan y nunca se encuentran en sus recintos de trabajo para aprobar alguna ley. ¡Qué tristeza los representantes que tenemos!

Gracias por la atención prestada
Carlos Eduardo Toro
Técnico en Sistemas

R/ La serie pretende crear conciencia sobre el papel del maestro y así colocarlo en una posición justa dentro de la sociedad. Y no como usted bien dice, considerarlos ciudadanos de tercera.

Comunidad inemita inconforme

Somo exalumnos del colegio INEM Francisco de Paula Santander de Kennedy, llamado *Jimmy Carter* en el seriado. Actualmente cursamos nuestros estudios universitarios en la Universidad Nacional.

Queremos manifestar nuestra protesta con respecto al contenido de la primera emisión de la serie *Francisco, El Matemático*, donde encontramos incongruencias y una óptica errada sobre la verdadera vida de los diferentes estamentos que conforman la educación estatal. La serie particulariza las situaciones presentadas, ya que utiliza un uniforme de la institución como propio. Además, discrimina la clase social media baja, mostrándonos como personas desadaptadas y sin valores. Esto desacredita la buena reputación del Instituto, de los alumnos y de sus egresados.

Por otra parte, no se reconocen los logros conseguidos por el Instituto y en general los de la educación pública a lo largo de 29 años de servicio a la ciudad. Como ejemplo, están los innumerables premios y reconocimientos alcanzados a nivel nacional: el desempeño de la banda sinfónica musical o el de sus deportistas, grupo que figura entre los mejores a nivel distrital y continental. Esto sin hacer alusión a miles de estudiantes que por tantos años hemos sobresalido en las pruebas de Estado y nos hemos vinculado a las mejores universidades, tratando de hacer un mejor país.

Cualquier persona que no conozca verdaderamente el INEM de Kennedy pensará que nuestro colegio es un Instituto, en el cual sólo reina el vandalismo, cosa que es totalmente falsa.

Con lo expresado no queremos resaltar únicamente los logros del Instituto, sino de toda la educación pública. Exigimos que se revise el estudio realizado por el IDEP, El Tiempo y RCN; y la Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad para que se muestre la realidad, y que de esta forma se le de un nuevo enfoque a la serie.

Agradecemos su atención,

Cordiamente,
Henry Salamanca

R/ El INEM Francisco de Paula Santander, gentilmente, ha facilitado sus instalaciones como escenario de la serie. No por ello lo que se novela está referido a hechos sucedidos en este plantel. La serie recoge situaciones vividas en diferentes instituciones (oficiales y privadas) recreadas por la imaginación del libretista. El tema de la violencia es solamente uno de los abordados, más adelante veremos otros problemas propios de la realidad escolar.

Felicitaciones

Cordial saludo y felicitaciones por el servicio. A ver si así el país comprende en alguna medida lo que debemos soportar los maestros de los colegios oficiales. Como docente de uno de estos establecimientos, les envío dos hechos escatológicos ocurridos, precisamente, la semana pasada, en vísperas del día del educador y que podrían servir como aportes fenomenales para el seriado.

Unos estudiantes apuestan: ¿Quién es capaz de cagarse en el salón?. Buen desafío para el más "macho" del salón. Sale adelante el guapo, y lo hace, precisamente en la silla del profesor, quien llega enseguida.

El cajón del desvencijado escritorio disponible para el maestro, en el salón de clases, es utilizado como orinal, la maestra llega, se sienta y al sentir un extraño olor abre el cajón. Allí estaban frescos todavía los orines del osado adolescente. En otra oportunidad les cuento más.

Atentamente,
Luz Piedad Gutiérrez

R/ Lo que usted nos cuenta es una evidencia más de la crisis de valores a que se enfrentan los maestros en la escuela. ¿Cómo ganarnos entre todos un espacio para lo ético y lo estético en las instituciones?

Enseñar a los niños a expresar sus opiniones con convicción es prepararlos para la vida

Grupo de trabajo:
Armando Mora Bustos
Vladimir Núñez Camacho
Investigadores

Rubén Darío Flórez
Ligia Ochoa Sierra
Asesores

Investigadores auspiciados por el IDEP realizan un estudio con niños de primaria para encontrar una salida eficaz a los serios problemas que presentan a la hora de comunicar sus opiniones. Argumentar, asumiendo posiciones, demuestra raciocinio y utilización de conocimientos adecuadamente adquiridos y constituye una vía para la formación de las convicciones.

En los últimos tiempos, la escuela ha hecho un gran esfuerzo por estimular los procesos comunicativos escritos de los estudiantes de los distintos niveles educativos; ha dejado de promover ejercicios de carácter transcriptivo, la palabra ya no es la unidad de análisis sino los discursos, ha reconocido el valor interpretativo, interactivo y social del lenguaje, ha puesto un gran énfasis en actos de habla funcionales; sin embargo persiste aún en los estudiantes serios problemas a nivel de la comunicación escrita.

Los niños no tienen problemas para comunicarse con éxito en sus interacciones diarias, pero al momento de producir un texto escrito presentan muchas dificultades: falta de unidad textual, proposiciones no relacionadas o incompletas. En relación con los procesos argumentativos, muchos estudiantes, invitados a presentar sus opiniones respecto a determinada cuestión, transcriben opiniones, pero no ofrecen ninguna auténtica razón para sustentar sus puntos de vista, de tal modo que sean aceptados por personas razonables.

De otra parte, preparar adecuadamente a los alumnos para argumentar sus decisiones, es prepararlos para la vida. Si se estimula en la escuela los procesos argumentativos basados en la conciencia social, en el respeto al otro y en la razón, se forman ciudadanos democráticos, libres y autónomos. La argumentación como toma de partido y como demostración de las posibilidades

de razonar y de utilizar conocimientos adecuadamente adquiridos, constituye una vía para la formación de las convicciones.

Para que el país participe en el proceso de producción y asimilación crítica del conocimiento y tecnología es indispensable que los miembros de la sociedad produzcan y comprendan los textos que circulan en la cultura. La diferencia entre un país desarrollado y otro que no lo es, consiste precisamente en que el primero produce cultura escrita en todas las áreas de la vida humana y dicha producción empieza en la escuela. En los segundos, la escritura es marginal, se considera como una técnica y no se confía en la capacidad de producción de conocimiento de los individuos.

El estímulo a la escritura argumentativa, contextualizada y cultural, hace posible la reflexión sobre las áreas y esferas de la vida social, posibilita la producción de conocimiento local y recupera la capacidad de producción de conocimiento de las distintas comunidades.

Esta situación se debe, en parte, a la manera como se ha trabajado en la escuela los procesos comunicativos y el desaprovechamiento de las capacidades intelectuales de los niños y jóvenes.

Potencialmente, los niños pueden desarrollar procesos complejos de pensamiento, como los relacionados

con la argumentación, no sólo por las capacidades cognitivas que tienen sino por el hecho de que el hombre vive inmerso en un contexto argumentativo: no hay conversación, discusión, declaración, opinión en la que no subyazga un esfuerzo por convencer al otro. Los hombres siempre han tratado de persuadirse los unos a los otros, pues el hecho de vivir en sociedad no significa que todos los individuos piensen de la misma manera.

Cuando los alumnos participan en la formación de los conceptos, en la elaboración del conocimiento pueden aprender a argumentar, toman posiciones, tienen argumentos para

fundamentar lo que dicen, lo que piensan, lo que "saben". Una enseñanza reproductiva, conocimientos memorizados, un aprendizaje mecánico, formal no da estas posibilidades.

Se privilegia el trabajo a nivel narrativo y descriptivo, y se limitan las posibilidades cognitivas de los niños. Esta situación se acentúa particularmente en niños de clase baja, pues el presupuesto del déficit intelectual ha estado presente en el imaginario colectivo de algunos docentes y cuerpos directivos, lo que ha dado origen a una preocupante discriminación sociocultural.

Frente a este fenómeno nuclear para la comprensión de áreas muy importantes de la actuación humana, que conducen, nada menos, que a la influencia sobre la conducta a través de los discursos, nos proponemos abordar el desarrollo de la argumentación escrita, para cuestionarnos por el ¿cómo estimular procesos argumentativos escritos en niños de tercero, cuarto y quinto grado de educación básica primaria?

Hacia mentes autónomas

El estudio que adelanta el grupo de expertos se basará en la construcción de un instrumento de diagnóstico que identificará los niveles argumentativos presentados en los niños al inicio del trabajo, para luego contrastarlos con una prueba final que dé cuenta de los "logros" alcanzados. En segundo lugar, será preciso diseñar, implementar y validar una propuesta didáctica - discursiva que les permita a los niños acceder a niveles argumentativos superiores, esto es: defender los puntos de vista y someterlos a prueba, discutir en forma racional y ética, usar argumentos tanto para construir nuevos conocimientos como para defender las propias conclusiones.

Para la elaboración de la propuesta, los especialistas tuvieron en cuenta el estado del arte en relación con el problema que les ocupaba y el marco teórico. En particular centraron su atención en los planteamientos de la lingüística discursiva y de la escritura como proceso.

Fue así como concluyeron que la unidad de análisis de este estudio sería el discurso escrito. Para su estudio se utilizarán textos escritos por niños como respuesta a una demanda del investigador. El desarrollo proposicional centrará la atención en los componentes de la lengua: sintáctico, semántico y pragmático y en los niveles textuales: micro, macro y superestructura.

La validación de la propuesta supone realizar notas de campo, descripción y análisis de situaciones problemáticas, observación y seguimiento de casos.

De otra parte, los textos producidos por los estudiantes se analizarán a través de una matriz que tenga en cuenta los niveles textuales: superestructura (esquema: tesis argumentos), macroestructura (tema), microestructura (estrategias empleadas, distribución de la información, conectores, voz, secuencias de proposiciones, estilo)

San Pedro, San Pablo y San...cocho,

Por María Eugenia Romero Moreno
Asesora IDEP

"Siempre me ha llamado la atención que América Latina teniendo una cultura de una continuidad asombrosa, que ha mantenido un vigor creativo extraordinario desde los tiempos prehispánicos, presente un contraste tan terrible con las fracturas políticas y los desastres económicos...En las que yo llamo Repúblicas de Nescafé hubo un rechazo de la cultura indígena, de la cultura africana y de la cultura española...nos convertimos en imitadores de los franceses, de los ingleses y de los estadounidenses sin ir al fondo del problema...el problema ahora es asegurar la diversidad: el respeto a las minorías, a quienes piensan distinto..."

Carlos Fuentes
Mayo de 1999

A propósito del mes de junio es importante conocer algunos de los detalles de esta fiesta del Tolima Grande, región que comprende los actuales departamentos de Huila y Tolima. Sin duda, basándose en las fechas de antiguos rituales de indígenas Coyaima, Pijao y de otras etnias, las capillas doctrineras de villas y pueblos fueron poco a poco introduciendo fechas del santoral católico y costumbres españolas para las mismas fechas en que acaecían las festividades de los indígenas. Muchas de estas fiestas, asociadas a los ciclos de la naturaleza, a la producción de determinados frutales silvestres del bosque, a la subienda del pescado, a la cosecha de yuca, maíz y frutales, pasaron a formar con el tiempo parte integrante de la tradición campesina del valle de los ríos Magdalena, Saldaña y Combeima.

Así pues, en Colombia siguiendo en mucho tradiciones que aún se conservan en regiones de España, desde el 23 de junio - las vísperas de San Juan - comenzaban, "con el toque de cacho" - o toque del cuerno de vaca debidamente mojado con chirrinche y con el *jijj San Juan..!* Con la invitación a vecinos y parientes para asistir a los convites desde la alborada una murga comenzaba entonando coplas y rajaleñas. Ya a mediodía del 24 con dan-

zas de bambucos, pasillos y rajaleñas se iniciaban los asistentes a "tunar", esto es, a echar coplas:

*"La nochebuena sin queso y el San Juan sin aguardiente,
es lo mismo que una boca, sin la lengua y sin los dientes..."*

*"La madrugada e' San Juan cantaba el garrapatero
porque no podía quitarse las garrapatas del cuero..."*

*"Adelántese compadre que nos vamos a tunar
en el charco nos espera nuestro patrono San Juan..."*

La fiesta de San Juan seguía con un banquete bien adobado con gallina, insulsos, lechona, envueltos de madero y tamales, al compás de las tamboras y de las chirimías que terminaba con un baño en el río. Los fiesteros amanecían el día 25 bailando y cantando "San Eloy, San Eloy...Ponga l'olla que ya voy...con la pat'el morrocay..!" El día de San Eloy bien se conoce por los juegos del gallo enterrado y las cabalgatas. Para ser consecuente con el ánimo fiestero de los habitantes del Tolima Grande, a éstos días de diversión le seguían San Churumbelo el 26, el día 27 Santa María y el 28 San Ciruelo. Y la fiesta continuaba el San Pedro

del 28 de Junio. Ese día se organizaban las corridas de toros, acompañadas de pólvora, verbenas, música de bandas y bailes. Las gentes de veredas y villas " bajaban a los pueblos" a disfrutar de los días de fiesta, guindando chinchorros en los parques y cañadas o buscando posada donde parientes y amigos.

San Pedro y San Pablo congregaron así por muchos años a la gente campesina, era una fiesta obligada para campesinos y habitantes de las villas; es más, se tenía la creencia de que "si no se parrandea en el San Pedro, cuando uno llegue al cielo a golpearle a San Pedro él no le abrirá la puerta..." Durante esos dos días había cabalgatas, juegos del gallo colgado o "despescuezado", danzas, pantomimas y monicongos o

cabezones. La juerga terminaba - ahora sí de verdad - con San...cocho, el 30 de Junio. El remate de fiesta también significaba un banquete con sancocho de gallina, aves de corto vuelo, tamales, fritangas, chivo asado, chanfaina y chunchullo; acompañados obviamente de chicha, guarapo y masatos.

Hoy las décadas han pasado, las villas y capillas doctrineras han sido reemplazadas por asentamientos urbanos y la actividad del agro rural ha dado espacio al comercio, servicios turísticos y otras actividades económicas. Sin embargo, los habitantes del Tolima Grande y muchos otros colombianos visitan las ciudades de Ibagué y Neiva y sus alrededores para recrear y reproducir esta tradición cultural.

¿Por qué senderos?

Como bien lo señala nuestra carta política, se reconoce que Colombia es un país con distintos grupos étnicos y culturales; siendo obligación del Estado y de las personas proteger esa herencia y no discriminar a los individuos en razón de distingos étnicos, lingüísticos, religiosos o políticos. Si bien éstos fundamentos destacan una orientación a seguir por parte de la sociedad y de las instituciones, la promulgación de éstos principios no basta: es necesario - en la realidad - desarrollar tareas y programas orientados a practicar el reconocimiento de la pluralidad étnica del país, a reproducir los conocimientos y herencias culturales y, por supuesto a que exista una concordancia entre la Ley y la realidad.

La identidad de los grupos étnicos de Colombia y su raigambre cultural están representadas en las diversas formas productivas y asociativas de los grupos humanos ocupantes del territorio nacional: desde el desierto de la Guajira, pasando por las sabanas de la Costa Caribe, las selvas del Chocó, el altiplano andino, hasta las montañas de las cordilleras andinas, la selva amazónica y los Llanos Orinetales. El manejo del medio forma parte de la idiosincrasia cultural y social, a la cual pertenece también el acervo de creencias, prácticas, comportamientos sociales y culturales, donde

el sector educativo posee una enorme responsabilidad y posibilidad de conocer, reconocer y reproducir los elementos de nuestra etnicidad: raíces, lengua, territorios ancestrales y lugares de origen. "La identidad cultural expresa el resultado de procesos históricos plenos de transformaciones de antes y de ahora".¹

Rondas y juegos, dichos y leyendas, recetas de la medicina tradicional y vernácula, juegos infantiles y adivinanzas, formas culinarias, folclor, coplas y décimas, uso de los productos de los bosques y manejo de los animales, - entre otros - integran la hermosísima tradición viviente en la memoria de los habitantes de nuestro territorio y disponible al público en general en distintas publicaciones y documentos.

Por tal razón, tradiciones de la afrocolombiana desconocida, sabiduría y creencias de nuestros grupos indígenas, dichos y leyendas campesinas así como canciones, versos y herencias culturales del imaginario urbano ocuparán la columna de "Senderos de la Memoria" con la finalidad de divulgar y dar a conocer a nuestros maestros lectores esta herencia esencial para nuestras ejecutorias sociales y culturales dirigidas todas a la reproducción social de la cultura y de la identidad del país.

Apoyo a los maestros mediante la investigación pedagógica

El IDEP apoya la investigación en el campo educativo para alcanzar la excelencia pedagógica en los colegios distritales.

El IDEP tiene entre sus objetivos el de fomentar la producción de conocimiento mediante la financiación de investigaciones, que conduzcan hacia la solución de problemas a los que se ven abocados hoy en día los educadores de las instituciones educativas distritales.

Una vez concluidas tales investigaciones el Instituto fomenta su divulgación mediante la realización de jornadas pedagógicas entre la comunidad educativa, es decir entre maestros, padres de familia, CADEL y demás sujetos comprometidos con la tarea de educar. Así pretende generar reflexión sobre la práctica docente, la calidad de la educación, los abordajes pedagógicos, de tal manera que cumpla con su función de mejorar y desarrollar la educación en la capital.

Con este fin durante el pasado mes de febrero se realizó la primera jornada en la que se presentaron los resultados finales arrojados por 12 investigaciones, financiadas por el IDEP y efectuadas durante la vigencia de 1997 y 1998.

A continuación publicamos una pequeña reseña de cuatro de las doce investigaciones mencionadas. En ediciones posteriores publicaremos los resultados de las ocho restantes.

Área de matemáticas

Construcción del concepto de área en estudiantes de quinto y séptimo grado:

Problema:

¿Cuáles son los elementos asociados a la formación del concepto de área que los convierte en constructos con significados para los estudiantes y

que permiten su empleo consciente en la solución de problemas escolares y cotidianos?

Objetivos:

- Encontrar elementos que aporten a la comprensión del proceso de construcción del concepto de área.
- Avanzar en la construcción de propuestas didácticas que permitan el acceso al concepto de área y su manejo significativo para los estudiantes.

Investigadores.

María Agustina García, Doris Garzón, Santiago González (Asesor)
Asociación Anillo de Matemáticas -AMA-

Área de informática educativa

Razonamiento espacial y diseño

La investigación se centra en mostrar la influencia de los indicadores de juicios de metamemoria y las sugerencias de estrategias como variables dependientes sobre la eficacia y la eficiencia en la resolución de problemas.

Se desarrollaron nueve programas de computador a los cuales se les denominó módulos y su forma de presentación es de juegos de descubrimientos.

Investigadores:

Luis Facundo Maldonado, Oscar H. Fonseca, Jaime Ibáñez Nerey García, Addy Pino (Asesora)
Universidad Pedagógica

Área de educación especial

Manifestaciones artísticas y revalorización cultural de personas con necesidades educativas especiales.

Pretende indagar por los soportes teóricos y metodológicos que sustentan la creación de espacios culturales para la población con necesidades educativas especiales, busca hacer de esa participación e integración de que se habla, no una utopía, sino el lugar de realización de los sueños de esta población de la sociedad que ha permanecido marginada de los eventos culturales.

Investigadora:

María Teresa Forero D.

Área de ciencias sociales

Formación de maestras en Bogotá 1880-1920

El hecho para todos evidente de que el magisterio es mayoritariamente femenino, principalmente en la educación preescolar y primaria, -es decir la educación de la infancia-, ha estado presente para nosotros siempre; adicionalmente, como algo obvio.

Esta presencia de "siempre" y lo obvio que nos parece esta condición mayoritaria son dos de los supuestos que llegaron a conformarse desde el siglo XIX, pero fundamentalmente durante el siglo XX.

Trata la investigación de indagar por el fundamento de esos supuestos. Abordar la mirada sobre la relación entre género y enseñanza en la perspectiva de problematizar estas relaciones en la actualidad educativa.

Investigadoras:

María Solita Quijano y Marlene Sánchez Moncada
Asociación Colombiana de Semiótica.

PFPD's

Programas de Formación Permanente de Docentes

De los Programas de Formación Permanente de Docentes (PFPD), realizados por diferentes entidades han visto la luz un gran número de proyectos de investigación propuestos por los educadores, con el objetivo de recuperarlos como herramienta de consulta, desde ahora en *Aula Urbana* aparecerá la columna PFPD.

Compilación de investigaciones

En la compilación de investigaciones realizadas por la Escuela Pedagógica Experimental, participan los PFPD: Enseñanza de las Ciencias y la Educación ambiental de la RED- CEE, Universidad Pedagógica Nacional; ¿Es posible otra escuela? Y De la innovación a la investigación, de la Corporación Escuela Pedagógica Experimental; y Enseñanza de la Química de la Universidad Distrital: Facultad de Ciencias de la Educación, financiados parcialmente por el IDEP.

En el volumen uno de la compilación aparecen referenciados los siguientes proyectos: Aceptación de la variable como elemento fundamental en el aprendizaje del Álgebra; Acercémonos al cosmos; Las adolescentes embarazadas, un conflicto en la educación sexual; los alimentos y sus empaques: una actividad científico tecnológica en básica primaria; Aprender jugando; Aproximación a las ciencias nucleares en la educación media; Aproximación a una realidad educativa en el campo de las artes, Aula de matemáticas; Aula especializada de simulación, diseño de electricidad electrónica; Autoridad y relaciones de poder frente al Manual de Convivencia; una invitación a la democratización de la escuela.

Además, La autorregulación. Una perspectiva para abordar las problemáticas de la tecnología contemporánea en la escuela; búsqueda de multiplicidad de sentidos y significaciones; Cambio Conceptual como cambio metodológico y actitudinal. Propuesta para el Centro de Educación Tecnológica Juana Escobar; cambio de actitud hacia las matemáticas, buscando aprendizaje significativo en los niños de quinto de primaria, Cambio didáctico de los docentes en la resolución de problemas; Camino a un proceso formativo; Ciencias naturales: actividad placentera, ¿Cómo desarrollar el gusto por la lecto-escritura y mejorar la comunicación? Y la comunicación y el imaginario juvenil.

LOS CERROS ORIENTALES

Últimos gigantes verdes
de una era civilizada

La integración de las instituciones de educación superior al estudio de las problemáticas ecológicas que afectan la ciudad, empieza a dar sus primeros frutos. La Fundación Universitaria Manuela Beltrán, en la primera fase de una investigación, ha hecho el inventario de recursos naturales (fauna y flora) existentes en los cerros orientales de la localidad de Chapinero.



Un completo inventario de fauna y flora de los cerros orientales es el resultado de la investigación adelantada por la Fundación Manuela Beltrán.

Lo que ayer fue un ecosistema rico y variado, hoy se ha convertido en refugio de indigentes y botadero de basuras. Son los últimos testigos mudos de la invasión civilizadora que hoy amenaza con acabarlos..., terminando así con su misión de embellecer y ofrecer beneficios ambientales irremplazables.

Los cerros orientales de Santa Fe de Bogotá son motivo de preocupación, no obstante que durante la Alcaldía del Doctor Antanas Mockus, el Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente (DAMA), desarrolló agendas ambientales como instrumentos de planificación, consecución de recursos, ejecución de políticas ambientales definidas, en las cuales se con-

templaba que: "para los cerros orientales se buscará la recuperación y preservación del ecosistema en su conjunto". Objetivos sólo alcanzables a través de estudios que planteen la realidad actual a la que se enfrentan estos gigantes, deter-

"El aporte sustancial de estos resultados se orienta hacia el proyecto de reforestación que lidera la Universidad Manuela Beltrán para las zonas intervenidas..."

minando su estado actual, cuantificando y cualificando los daños. Para ello se crearon las unidades de investigación y acción, las cuales han pretendido vincular los centros de educación superior, para que a partir de ellos se adelanten investigaciones en este campo.

La Fundación Universitaria Manuela Beltrán inició entonces la tarea de liderar el análisis de la problemática ambiental de esta zona, centró sus

estudios en la cuenca alta de la localidad de Chapinero, que abarca los cerros orientales delimitados entre la calle 39 y la calle 100 de la ciudad de Santa Fe de Bogotá.

Al concluir la primera fase de esta investigación, se obtuvieron inventarios faunísticos y florísticos que permitieron describir la diversidad biológica, entre la cual se destacan aves como la Cotinga (*Pachyrampus versicolor*), Torcaza (*Zenaida auriculata*), Chisga (*Carduelis spinescens*), Copetón (*Zonotrichia capensis*), Clarinero (*Anisognathus bogiotesis*), entre otras; mamíferos como murciélagos de la especie *Artibeus bogiotesis*; y 168 especies vegetales como el Esmeraldo (*Miconia squamosa*), Arrayán (*Mycianthes leucoxilia*), Laurel de la Cera (*Mycra parvifolia*) y Encenilli (*Weinmania tormentosa*).

El aporte de estos primeros resultados se orienta hacia el proyecto de reforestación liderado por la Universidad Manuela Beltrán para las zonas intervenidas, gracias a la alta adaptabilidad de algunas especies que vendrían a reemplazar las siembras de eucalipto y pino, especies foráneas que favorecen la acción de la erosión y no son el hábitat adecuado para la fauna nativa.

Esta primera fase, requiere del gobierno para garantizar aportes logísticos, económicos e institucionales, que permitan llevar a cabo la totalidad del Proyecto de Desarrollo Sostenible General, el cual no sólo involucra soluciones técnicas a la problemática (fondos para semillas, fertilizantes, personal calificado) sino soluciones comunitarias, donde educar a la población urbana y rural sobre la importancia de preservar su ecosistema conlleve a mecanismos legales que protejan las reservas naturales.

NATUNOTAS

El DAMA entrega Ecojuegos

El Departamento Administrativo del Medio Ambiente -DAMA-, entrega material didáctico audiovisual e impreso sobre temas ambientales urbanos. Estos son algunos de los juegos que pueden adquirir las instituciones escolares interesadas, previa petición escrita.

Atención a riesgos en Tunjuelito

¿Alguna vez aterrado y disgustado ha reprimido a sus hijos o escolares por introducir objetos "extraños" en los tomacorrientes? O se ha preguntado sobre ¿cómo manejar la basura para evitar las enfermedades gastrointestinales?, ¿qué riesgos presentan las viviendas localizadas en las laderas de alta pendiente de Tunjuelito? ¿Qué es un desastre natural? ¿Qué debemos hacer en caso de un incendio? ¿Qué es una inundación? ¿Qué es la alerta amarilla? Estas y otras preguntas, pueden resolverlas dos y hasta cuatro niños, mayores de diez años, con uno de los juegos que entrega el Dama.

El Caracol

Este juego fue preparado "con bondades pedagógicas", en especial para los escolares. Entre dos y cuatro niños podrán clasificar sus propias acciones como "correctas o incorrectas", según la interacción con el medio ambiente en que viven. Se pondrá a prueba su potencialidad como líderes grupales y se probarán en el manejo de los diferentes roles del trabajo en grupo.

Damagrama para Usaquén

Este juego realizado para la localidad de Usaquén invita a los niños a la elaboración de palabras y a preguntarse por todos aquellos temas relacionados con las condiciones y dificultades ambientales que afronta esta zona de la ciudad y sus habitantes.

Rescate de los humedales

Los representantes de las instituciones escolares pueden ser multiplicadores, de información sobre el cuidado de los humedales. Con una carta dirigida a las oficinas del DAMA pueden reclamar cartillas, afiches y pendones, alusivos al tema. Igualmente, el Departamento entrega material didáctico audiovisual e impreso sobre temas ambientales urbanos. Las instituciones interesadas deben remitir su petición a la carrera 6 No. 14-98, segundo piso.

LA YEBA Y SU PROYECTO DE VIDA

Todos unidos jugando por la vida

Por Dago Muñoz
Marisol Mojica Ríos

Coordinadores Grupo

Ambiental YEBA.

Docentes Colegio Distrital
Providencia de Quebec J.T.

El grupo ambiental La YEBA del Colegio Distrital Provincia de Quebec en el Barrio La Flora, trabaja esperanzado en crear espacios de participación democrática y en la construcción de una institución educativa sin fronteras.



décimo grado, doce de décimo grado y un equipo interdisciplinario integrado por docentes de la institución, elaboró un diagnóstico ambiental del colegio Distrital Providencia de Quebec y de sus barrios circunvecinos. El estudio ambiental participativo permitió analizar la problemática natural y sociocultural presentada en el colegio y en el barrio La Flora, en

el cual está ubicado.

El resultado indicó un alto índice de la contaminación de aguas; carencia de alcantarillado en los barrios; destrucción de la malla verde, causada por el urbanismo indiscriminado, tala de árboles, explotación de canteras y viviendas en alto riesgo de deslizamiento. Desde lo socio cultural y afectivo se presenta una continua migración a este sector de habitantes de regiones como los Llanos Orientales y Antioquia, entre otras; violencia intrafamiliar, falta de afecto de los padres hacia los hijos y jóvenes que no tienen muchas alternativas para el aprovechamiento de su tiempo libre.

Culturas juveniles

Los jóvenes habitantes del barrio, normalmente, son los estudiantes

del colegio; se agrupan alrededor de intereses comunes como el deporte, los grupos juveniles, la rumba y la esquina del barrio de otros. Es allí donde comparten su tiempo libre, sus sueños y sus dificultades. En espacios como estos se forman líderes juveniles que aportan ideas y apoyan procesos de transformación de su cotidianidad en la búsqueda de un mejor futuro para su vida, sus amigos y el barrio. En otras ocasiones se generan conflictos con otros grupos de jóvenes por marcadas disputas de poder por su territorialidad.

Siempre jóvenes

“Desde este panorama, surgió la idea de agruparnos como jóvenes, porque así nos hemos sentido en la construcción de este espacio de la vida, alrededor de una excusa para tener un espacio de encuentro; así se inició el grupo ambiental del colegio”, señala uno de los muchachos involucrados.

Nace La Yeba

Se asignaron los sábados en la tarde para reunirse y dar inicio a la propuesta. Este espacio se convirtió en el lugar para argumentar, debatir, escuchar y construir las ideas que fueron surgiendo; “seduciendo a los compañeros con actividades lúdico-ambientales y permitiendo construir innovadoras experiencias de trabajo”.

En este proceso era fundamental apropiarse la identidad del grupo y afirmar el sentido de pertenencia de los jóvenes con él, contribuyen-

do a la formación de los ciudadanos autónomos. Para avanzar en este proceso se propuso determinar un nombre, un logo y el eslogan que identificará al grupo. A través de una socialización de propuestas de los integrantes, el grupo determinó denominarse Yeba, (degenerativo del juego de la LLEVA, en el cual la persona tocada queda comprometida a continuar con la acción de tocar a otro, y así generar un efecto multiplicador). El logotipo identifica características particulares de nuestro sector, ciudad y país. El eslogan propone *Todos unidos jugando por la vida*. En esta primera fase fue importante concretar ideas que se aproximaran a la investigación para conformar el Proyecto Ambiental Escolar (PRAES) de la institución.

En una segunda fase se inició el proceso de planeación de la investigación, teniendo en cuenta una visión, una misión y estrategias para desarrollarlo. La visión del grupo es “mejorar las condiciones de vida para los habitantes del barrio de La Flora y circunvecinos que se aproximan a procesos de desarrollo sostenible”. Para ello, la misión se centra en promover espacios de concertación donde prevalece la comunicación (recuperación de la memoria histórica del barrio a través de entrevistas personales) y la formación axiológica (tolerancia, autonomía y responsabilidad). A través de estos espacios se fueron consolidando instrumentos colectivos como opción para conformar proyectos de ampliación democrática que posibilitaran un mejor ambiente para el desarrollo de la vida de quienes habitaban la comunidad.

¿Cómo soñar un mundo humanizado, donde cada ciudadano sea autónomo, consciente de sus actos, buen interlocutor frente a la vida, con sus congéneres y el ambiente?

¿Cómo generar actitudes y valores que favorezcan una propuesta de vida con calidad, respetando la identidad cultural y desarrollando acciones locales con un mirada global?

Estos y muchos otros interrogantes surgieron del debate y la argumentación de ideas de diferentes interlocutores de la comunidad educativa. Los anteriores cuestionamientos plantearon un reto bastante grande, construir una propuesta pedagógica donde se presentaran posibilidades del transformación del entorno escolar.

Desde esta perspectiva, en el 1995 un grupo de diez estudiantes de un-

SIN FRONTERAS

El proyecto propone una tercera fase de acciones de trabajo como la de apoyar la formación de líderes con proyección comunitaria, a través de talleres de sensibilización y conceptualización ambiental, tomando siempre como eje transversal la competente axiológica, haciendo énfasis en valores individuales y grupales tales como: solidaridad, tolerancia, respeto, autonomía, identidad y sentido de pertenencia. Lo anterior indica cambios de actitud en cada integrante del grupo, de tal manera que permitirá repensar la cotidianidad de una manera objetiva y crítica y que los mismos integrantes del grupo se convirtieran en transformadores sociales de nuestro entorno.

A nivel comunitario se ha trabajado con personas de diez barrios de la localidad, por intermedio de la fundación "Compañeros del niño y del anciano" con su plan padrino. En estas reuniones se desarrollaron talleres que valoraron la acción comunitaria como elemento fundamental para reconocer a otro como interlocutor válido, es decir, una relación dialógica entre iguales. Este trabajo fortaleció la trama de relaciones sociales de los grupos, permitiéndoles apropiarse de sus problemas para lograr soluciones concertadas. Adicionalmente los talleres desarrollaron competencias comunicativas como: escuchar, escribir, y hablar; las cuales contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

"Nosotros contamos, usted también"

"Para integrar a las familias de la comunidad educativa y del barrio, cada mes de agosto y desde hace cuatro años, con el pretexto de ver volar nuestros sueños, nos reunimos en una finca al aire libre en donde compartimos una sola familia un espacio de reflexión y diversión, para entender que la solidaridad, el respeto por el otro, por los recursos naturales y el trabajo en equipo, se logran nuevas actitudes que favorecen mejores relaciones con uno mismo y con el medio ambiente. De esta manera se ha inte-

grado al grupo de padres de familia y habitantes de los barrios al proceso", precisa uno de los integrantes.

Para consolidar grupos de jóvenes con ideas comunes a las de La Yeba, el grupo lideró y organizó el "Primer Encuentro Juvenil Ambiental" cuyo objetivo básico giró en torno a compartir experiencias y crear espacios de reflexión alrededor de las problemáticas ambientales de las veinte instituciones educativas que participaron, así como analizar las propuestas presentadas por instituciones gubernamentales, organizaciones comunitarias y no gubernamentales. Como resultado de este encuentro se creó la Red Juvenil Ambiental, en la cual se alimenta el espíritu de lucha y superación que nos permite proyectarnos hacia los grupos sociales, integrando ocho colegios a esta propuesta.

En la institución se ha venido planteando y desarrollando talleres a los que se vinculan los integrantes de la comunidad educativa, a través de un trabajo por áreas y con una temática específica (días del medio ambiente, no violencia, agua, tierra, etc.). Allí se presentan diferentes propuestas de talleres, de los cuales, el estudiante selecciona de acuerdo con sus intereses, en cuál desea participar. Esta propuesta condujo a cambios en el desarrollo del currículo escolar, dedicando una jornada semanal laboral para este

trabajo. Además se han realizado actividades con otras instituciones educativas de la localidad, esto ha permitido compartir y vivenciar las propias ideas y las de los demás.

Prensa y radio escolar

Otra acción de trabajo pretende generar espacios de comunicación, a través de los cuales se cree comunidad; para ello se ha trabajado con el periódico escolar y la emisora. El periódico La "Yebas" es un medio de comunicación escrito de circulación bimensual, al cual envían sus artículos los integrantes de la comunidad educativa, los habitantes de los barrios, los miembros de las juntas de acción comunal y los colegios integrados a la red de proyectos ambientales juveniles.

No existe un tema específico para escribir, ya que interesa conocer las percepciones y sensaciones de las personas frente a su entorno. Un comité de redacción selecciona los artículos que se publican en cada edición.

Desde el inicio, el periódico se ha distinguido por su calidad, por esto hoy se distribuye en veinte colegios de la localidad, instituciones gubernamentales, organizaciones comunitarias y no gubernamentales. Esta red de distribución ha permitido constituir un proyecto de autoges-

ción, un gran logro para cuatro años continuos de ediciones.

La emisora radial pretende generar espacios de participación democrática. En ella tienen cabida estudiantes de los diferentes grados del colegio; los programas radiales se emiten durante treinta minutos todos los días en el descanso académico del colegio y poseen un componente de información ambiental fuerte. Además, en la emisión se cuenta con secciones para entrevistas, notimensajes, música y variedades; los sábados se emiten programas para el grupo social del barrio y se han utilizado los equipos para apoyar acciones puntuales de trabajo de la comunidad.

Para sostenerse al aire, este espacio ha tenido que mantener su calidad. Su ambiente y locaciones han sido refaccionadas con base en proyectos programados por el grupo, que además han generado madurez para sus integrantes.

Entre los proyectos interinstitucionales, con los cuales se ha aunado esfuerzos se encuentra el Parque entre nubes, reserva natural de 700 Ha, dentro del perímetro urbano de Santa Fe de Bogotá, con el cual se pretende la construcción social de espacios para los habitantes del sur-oriente de la ciudad. Allí se han desarrollado talleres lúdico-ambientales con otras instituciones educativas.

Con la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (A.C.A.C.) se han desarrollado acciones comunes, en áreas que para los jóvenes han dispuesto; de esta manera en proyectos participamos en clubes de ciencia y en Expociencia Juvenil/97.

El proyecto de investigación *Educación y democracia participativa como alternativa de desarrollo sostenible*, ha permitido reflexionar en torno al papel protagónico de cada uno de los integrantes del grupo, para la construcción de un entramado social que permita reconocerlos y aunar esfuerzos en la búsqueda de soluciones colectivas de problemas comunes.



Encuentro ambiental de alumnos del colegio Provincia de Québec del barrio La Flora

LIBRO DEL MES

Los Maestros en Bogotá, espejos y reflejos

Imagen e identidad de los maestros y maestras en Santa Fe de Bogotá. Una década de búsquedas pedagógicas

El pasado 13 de mayo con motivo del día del maestro la ADE realizó el lanzamiento del texto: *Maestros en*



Bogotá, espejos y reflejos, publicación financiada por el IDEP y producto de la investigación realizada por un Grupo de investigación de la Comisión Pedagógica de la Asociación Distrital de Educadores, ADE de 1988-1998. El acto se llevó a cabo en el Auditorio *Eduardo Umaña Mendoza* de la ADE al que asistieron cerca de trescientas personas, entre maestros, investigadores y comunicadores del Distrito Capital.

Este texto de *Maestros en Bogotá* intenta ser la crónica de sus propias historias, donde mirándose a sí mismo trata de conservar una mirada crítica sobre el pasado y presente, mostrando cómo es posible resignificar sus vidas y encontrar caminos con los cuales se ha ido haciendo a jirones el quehacer práctico de los y las maestras bogotanos.

El libro nos cuenta el hacer y quehacer del maestro, visto desde la pers-

pectiva de sus protagonistas, y nos deja un signo de esperanza sobre las manifestaciones cualitativamente diferentes que comienza a tener el *Movimiento Pedagógico* colombiano. Por eso el texto, para muchos de los que hoy hablan de su fin, es el testimonio de que *los muertos que matáis gozan de cabal salud*.

En el prólogo del texto, Marco Raúl Mejía Jiménez del CINEP manifiesta: "este texto es la prueba empírica de que el *Movimiento Pedagógico* en este país sigue vivo y corre por cauces todavía no registrados -y en algunos casos inexplorados- para aquellos investigadores que hemos tratado de rastrear su existencia en la vida cultural de nuestro país en estos últimos quince años. Y como siempre, la realidad es tozuda y abre los ojos a quienes no quieren verla.

La magia de este texto está en que son maestros y maestras que duran-

te mucho tiempo contribuyeron al interior de la organización sindical, la expresión gremial de ese movimiento, hoy salen frente al mundo de la comunidad académica de la educación presentando el examen y dando muestra de un crecimiento que los convierte en interlocutores vivos y directos. Lo hacen rompiendo los modelos que han tratado de convertir al conjunto docente en simple instrumentalizador de procesos diseñados por otros -que saben más que ellos- y mostrando que es posible que se conviertan en investigadores de su propia práctica."

El grupo de investigación agradece al IDEP, a Alejandro Álvarez, Olga Lucía Zuluaga, Hernán Suárez y a Cecilia Villabona, por confiar en la validez del trabajo y hacer posible su publicación.

• Si usted lo desea, puede adquirirlo en la Unidad de Comunicación Educativa del IDEP. Número de páginas 150. Costo \$7.500.

JUGUEMOS A INTERPRETAR

Evaluación de competencias en lectura y escritura

Autores:

Fabio Jurado V., Guillermo Bustamante Z. y Mauricio Pérez A.

JUGUEMOS A INTERPRETAR

En estos tiempos de reformas educativas (escuela nueva, promoción automática, integración escolar, Ley 115, Plan Decenal, etc.), de innovaciones y de despunte investigativo en educación (es lo que se innova en los proyectos de aula de los docentes, en contraposición a los programas curriculares estandarizados), de tendencias hacia el rompimiento con los enfoques anquilosados en el modo de abordar la lectura y la escritura en la escuela (es el arraigo progresivo del constructivismo y de la mirada semiótica a los

procesos), ¿quién decide, y con qué criterios, sobre aquello que debe evaluarse en los niños escolarizados de Colombia?

Edición de Plaza & Janes, Asociación Colombiana de Semiótica y Universidad Nacional de Colombia - La Educación en los Territorios de Frontera.

REDES SOCIALES, FAMILIA Y ESCUELA

Autora: Eliana Dabaas.



¿Cómo descubrir las redes sociales en la escuela? ¿Cómo utilizar el poder generativo de la familia para potenciar la capacidad creativa de la institución escolar? ¿Cómo activar la misión, el profesionalismo y la buena voluntad de los docentes para favorecer la validación de los niños por la familia, sus aprendizajes y su inserción en el mundo? ¿Cómo activar la -red social

inmediata de la familia, para evitar su alienación y ayudarla en la tarea de socialización? En última instancia: ¿cómo ser agente de cambio desde esos distintos niveles de organización social?

Esta obra plantea interrogantes que colocan al lector como activo protagonista de su resolución.

Edición Paidós

Cuestiones de Educación

DE SELVAS Y SELVÁTICOS

Evaluación de competencias en lectura y escritura

Françoise Perus

DE SELVAS Y SELVÁTICOS



Algo de gran importancia que cabe resaltar en la labor dispendiosa del crítico y el investigador en estudios literarios, se encuentra, sin duda, en la formación de lectores con agudeza interpretativa.

De cierto modo, el libro de Perus nos va mostrando el itinerario de aquel lector que quisiéramos reconstruir cada vez que nos enfrentamos con el texto; un lector, que juega y vive el asombro porque desentraña las estrategias a través de las cuales la obra logra sus efectos.

De otro lado, para Perus La vorágine parece responder a esa especie de novela experimental y de búsqueda que hasta entonces no era posible concebir en la literatura latinoamericana. Una escritura que habrá de confundir a los lectores, por ese juego con los tonos, por la fuerza de la oralidad, la hibridación de los géneros y por la puesta en escena de la duda y la incertidumbre: ¿se trata de un mundo real, acontecido en una zona geográfica reconocible? o, ¿de un mundo irreal, inventado en una zona geográfica irreconocible?

Plaza & Janes

Facultad de Ciencias Humanas- Universidad Nacional.

Universidad de los Andes.

Conocer experiencias de otros maestros de Colombia y el mundo nos permite comprender que los "problemas" que enfrentamos día a día no son exclusivamente nuestros y que sin duda alguna existe diversas formas de abordarlos y buscarles salidas.

Por Magdalena Vallejo Morillo

En esta oportunidad les traemos direcciones en las que podemos encontrar varios aspectos de la problemática de la escuela y su entorno, diversas miradas a lo pedagógico, lo psicológico, lo social y lo cultural.

<http://www.banrep.gov.co/biblio/mmano/homebo.htm>

Esta es la dirección de la Biblioteca Luis Angel Arango, allí es posible navegar en busca de referencias bibliográficas y reseñas de libros y documentos seleccionados por temas.

www.auyantepui.com/cecodap/publiciti

Esta página brinda apoyo bibliográfico y hemerográfico a personas, estudiantes e investigadores que requieran información sobre temas relacionados con la infancia, la juventud y organizaciones de comunidades. Es posible contactarlos por E-Mail: cecodap@telcet.net.ve

<http://redelet.etfgo.br/espanhol/>

Aquí encontraremos un artículo sobre el proyecto "Cooperativa Escuela" que tiene como objetivo educar al joven dentro de los principios del cooperativismo en la práctica de ayuda mutua.

www.colnodo.org.co/home/ilcg/candela

Esta es la página del Proyecto "La Candelaria" del Instituto para el Desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán, muestra su experiencia educativa en torno a la construcción de valores de convivencia ciudadana mediante: Procesos de formación Comunitaria, Diseño de recursos pedagógicos de apropiación del entorno local. Implementación de nuevas metodologías que construyen ambientes de participación ciudadana. E-Mail: candela@ilcg.colnodo.apc.org.

<http://www.ald.cu/instituciones/inhem2>

Forma organizativa de la docencia. Nos muestra algunos conocimientos para realizar un correcto análisis de los factores ambientales y otros que intervienen en los procesos de aprendizaje del niño o adolescente escolar.

<http://www.oei.es/ria/22254.htm>

Discurso, prácticas y actores de la educación comunitaria en Colombia durante la década de los ochenta.

<http://www.enlaces.ufro.cl>

Revista Enlaces. Red Educativa. Revista No 10. Propuestas educativas. Con Licencia para Innovar.

POR SÓLO \$15.000

**SUSCRÍBASE Y ADQUIERA
LOS 10 TOMOS
DE LA SERIE EDITORIAL
VIDA DE MAESTRO**



SUSCRIPCIÓN A VIDA DE MAESTRO

Nombre: _____
 C.C. No: _____
 Rector: _____ Docente: _____ Supervisor: _____
 Orientador: _____ Institución: _____
 Código: _____ Jornada: Mañana Tarde Noche
 Dirección Institución: _____
 Localidad: _____ Teléfono: _____

Tipo de suscripción para adquirir toda la colección

Vida de Maestros
 Marque con una X en el espacio correspondiente:
 Miembros de la comunidad de colegios oficiales y privados del Distrito Capital..... \$ 15.000
 Miembros de la comunidad educativa oficial nacional..... \$ 50.000
 Instituciones..... \$ 100.000

Consigne la suma correspondiente a su tipo de suscripción en la Cuenta de Ahorros de Bancolombia, número: 41314701381-3 a nombre del IDEP-Vida de Maestro. (Adjunte una copia de la consignación al presente formulario y envíelos al IDEP carrera 19A No. 1A-55, Santa Fe de Bogotá).

Fecha de Consignación: Día Mes Año

Firma: _____
 C.C. No: _____

ESCRIBA Y GANE

El IDEP convoca a la comunidad educativa a participar en el concurso Escriba y gane. Para este primer ciclo la temática propuesta es la Televisión y la Educación.

Participen, enviando artículos de máximo dos páginas, tamaño carta, a doble espacio. Sugieran titulares, destacados y fotografías.

Los artículos se recibirán hasta el 10 de septiembre. Deben presentarse en dos copias impresas, en disquete, programa word y grabados en formato RTE.

Para mayores informes comunicarse con la Unidad de Comunicación Educativa del IDEP.

Carrera 19A No. 1A - 55 Santa Fe de Bogotá, D. C., Tels.: 5601510 - 3371289

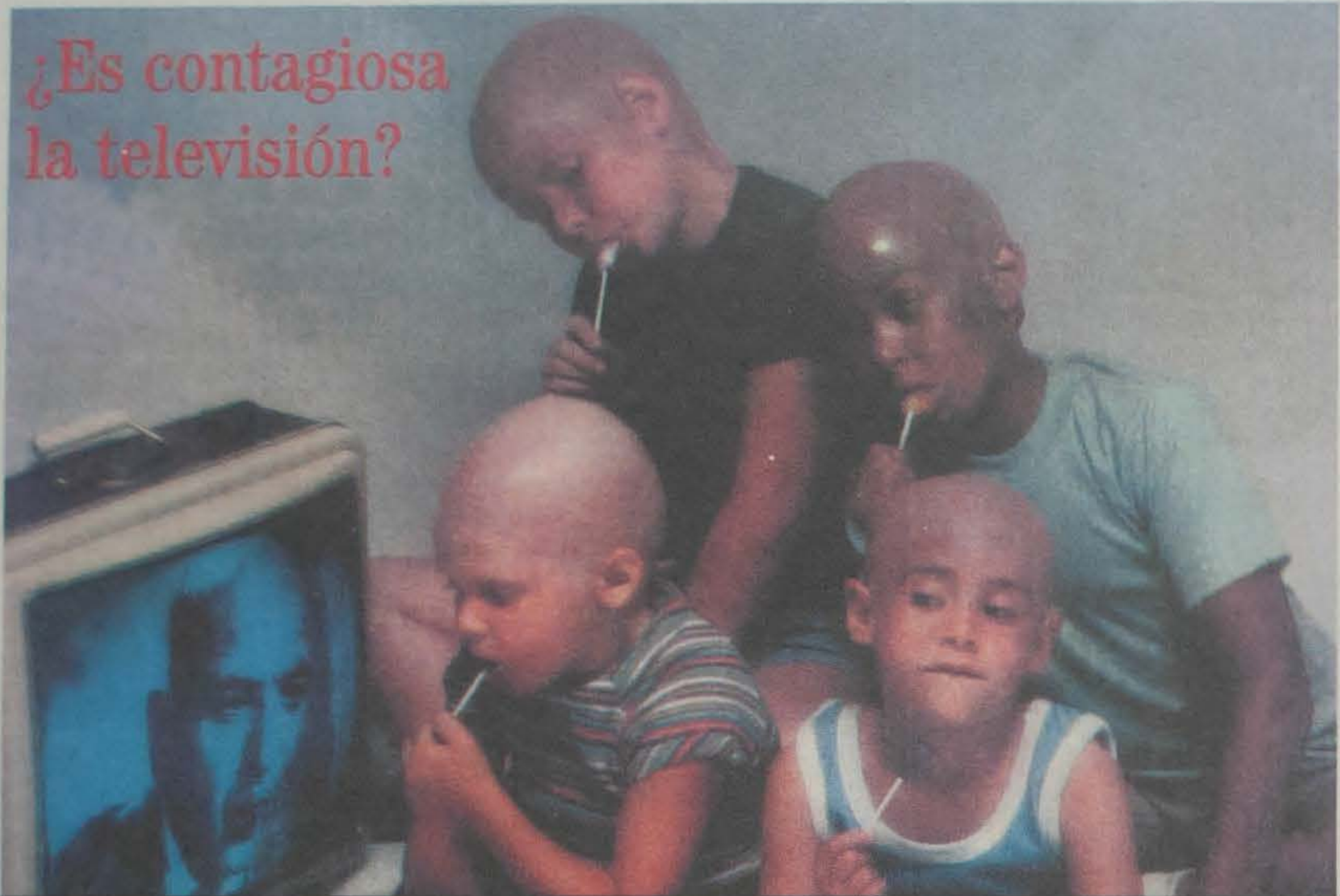
Clasificados

En cada edición del Magazín *Aula Urbana* publicamos sus avisos clasificados.

Anuncie permutas dentro y fuera de la ciudad, servicios de interés educativo, entre otros.

Envíe sus avisos con el nombre, dirección y teléfono al fax: 3339905 o a la Carrera 19A No. 1A - 55 Santa Fe de Bogotá, D.C.

¿Es contagiosa la televisión?



Hace algunos años una revista norteamericana, de la que no tenemos referencia precisa, pero cuyo mensaje nos pareció relevante transmitir, publicó este fotomontaje que nos lleva a cuestionarnos sobre la labor de los medios masivos en la educación y comportamiento de los escolares. ¿Ustedes qué opinan?.

