

Urbana



ISSN 0123-4242

Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Santa Fe de Bogotá, D.C., No. 12, Julio de 1999

¡EN ESTE NÚMERO!

Novedades

■ Distinciones a cinco maestros del Distrito

En la primera versión del Premio Compartir al mejor maestro se destacaron entre los veinte finalistas cinco maestros de la Capital. Conozca a los nominados.

Pág. 4

Experiencias

■ Nueva pedagogía para la educación sexual

En el Colegio Monseñor Bernardo Sánchez, el dibujo, la música y las palabras se convirtieron en herramientas eficaces para explorar el comportamiento de sus alumnos.

Pág. 10

Alternativa

■ Televisión didáctica y divertida

Un equipo de pedagogos, libretistas y creativos, realizan para los niños de la capital una alternativa en televisión, propositiva e interactiva: la *Franja Metro*.

Pág. 20



La sexualidad un asunto vital de todos y todas



Por Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

En el marco de las políticas institucionales del IDEP el Proyecto *Vida de Maestros* ocupa un lugar de convergencia en los procesos de investigación y formación de docentes. Desde éste, el IDEP se ha constituido en un escenario rico en posibilidades para el debate relacionados con problemáticas reiterativas, identificadas en las instituciones escolares, a partir de la realización de los seminarios sobre *Violencia en la escuela*, *Innovaciones educativas*, *Sexualidad en la escuela*, *Escuela y Comunidad*, *Drogas en la escuela*, *Rol e imagen del maestro*, Sa-

lud mental en la escuela, *Tiempo libre*, *arte*, *creatividad y cultura*. Especialistas de la capital y otras regiones del país, educadores e investigadores se han dado cita para aportar al mejoramiento de la calidad de la educación. Así mismo se espera que en el marco de los próximos seminarios de *El respeto a la diferencia*, *formas de discriminación e integración en la escuela*, y el de *El maestro del presente y el futuro*, a realizarse los próximos 5 de agosto y el 16 de septiembre, las presencia de los diferentes sectores de la comunidad educativa permitan ahondar en las problemáticas manifiestas en estas temáticas.

Sexualidad, en la memoria

¿Qué es la sexualidad?, ¿cómo se manifiesta en los jóvenes? ¿Qué ocurre con la violencia sexual en el país y en la ciudad? ¿Qué manifestaciones legales y sociales ha tenido el embarazo de adolescentes?, fueron algunos de los interrogantes, a los cuales se acercaron los expertos invitados al seminario *Sexualidad en la escuela* realizado por el IDEP, recientemente. Hoy, *Aula Urbana* les da la bienvenida y publica sus aportes para que se constituyan en el fermento de nuevas opciones educativas en los centros docentes de la capital.

Sigue pág. 12

AULA
 Urbana

Magazin del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

 Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
 No. 13, Julio de 1999

 DIRECTOR GENERAL
 Clemencia Chiappe

 SUBDIRECTORA ACADÉMICA
 María Cristina Duzán de Suárez

 ASESORA DE COMUNICACIONES
 Ann Marie Lóik

 EDITORA
 Diana María Prado Romero

 ASESORA EDITORIAL - IDEP
 Ana Cristina Carrillo

 COMITÉ EDITORIAL
 María Cristina Duzán de Suárez,
 Ann Marie Lóik, Mario Eugenio Romero,
 Mercedes Diana María Prado Romero,
 Ana Cristina Carrillo

 COLABORAN EN ESTE NÚMERO
 Francisco Montaña

 FOTOGRAFÍAS
 Santiago de León Guerrero,
 Gisel Marcela Jiménez y
 Camil Cepital

 ASesoría EDITORIAL,
 CORRECCIÓN DE ESTILO,
 DISEÑO, DIAGRAMACIÓN,
 Encolce Periodismo Institucional
 Teléfonos: 622 2324 / 35 145

 IMPRESIÓN
 Prensa Moderna

 TIRAJE
 30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazin Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la corrección de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

 Correspondencia e información
 Instituto para la Investigación Educativa
 y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
 Carrera 19A No. 1A-55
 Teléfonos: 337 1320 - 540 1510
 Fax: 333 9985
 E-mail: idep@docente.idep.edu.co
www.idep.edu.co
 Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia

 Instituto
 PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
 Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
 ALICIA RANGEL GARCÍA EN POSSE

La realidad es una construcción ética

Asistimos a un urgente despertar del interés social sobre la formación en valores. A diario encontramos preguntas acerca de la ética y los comportamientos de los ciudadanos de una nación cuyo estado natural parece ser la crisis. Las reflexiones y últimamente las acciones de formación en valores nacen sin duda de la profundidad que ésta ha alcanzado en la sociedad colombiana. De manera muy consciente ha aparecido la pregunta acerca de cómo formar valores deseables en las personas, y al sistema educativo, por supuesto, le ha correspondido una gran parte de este cuestionamiento.

Cuando se piensa en la formación en valores se hace referencia a los núcleos ocultos de las actuaciones humanas. Sabemos en pedagogía, que se debe usar una metodología adecuada y herramientas tecnológicas según los procesos y niveles de aprendizajes que se quieran lograr. Por ejemplo, en el aprendizaje de la solución de problemas existen varios niveles. Por una parte, encontramos los problemas cerrados. Se trata de aquellos que quieren llevar al estudiante o al profesor a reconstruir problemas resueltos por la ciencia o la tecnología y cuyo proceso implica un terreno de reflexión donde todos los elementos que intervienen ya son conocidos, al igual que el resultado esperado. Por otra parte, encontramos los problemas abiertos cuyo campo de reflexión implica elementos no definibles ni terminados, sino en permanente transformación. Se trata de los problemas planteados la convivencia, el desarrollo social y la realización individual.

Dentro de la solución de los problemas abiertos existe aún otro campo que, aunque

hace parte del mismo, debe diferenciarse por sus implicaciones. Se trata de los problemas éticos. Éstos suponen un campo de reflexión donde los elementos son subjetivos y dependientes de la cultura, donde la validez de cada una de las líneas de entrada y de salida dependerá del momento cultural, histórico, económico que se vive. La relatividad es la única regla permanente en su consideración, por lo tanto, cualquier acción en su campo implica la construcción de la realidad basada en una decisión relativa a las condiciones que la rodean. La prohibición de matar, de vivir en poligamia, de cometer incesto, en fin, son el resultado de decisiones que adquieren valor en tanto se convierten en realidad social y se convierten en realidad gracias a la voluntad de quienes, algún día, en nombre de la cultura tomaron y usaron los instrumentos que tenían para volverlas sociales.

El desbordamiento de los límites de tolerancia de la agresión mutua vividos por los colombianos en el campo y las ciudades, el diario acontecimiento de atrocidades que denigran la integridad física y moral de los seres humanos, son los ejemplos más relevantes de la urgencia que vive nuestra sociedad por detenerse a construir, con las herramientas a su alcance, los consensos mínimos para conseguir una convivencia social que garantice el respeto de los derechos humanos fundamentales.

Se trata definitivamente de una situación de crisis social con las raíces hundidas en lo más profundo de la estructura social, en años y años de desconocimiento e injusticias, en formas verticales y autoritarias de imponer los modelos de comportamiento

colapsadas por la irrupción de una nueva cultura, violenta, resentida social y emocionalmente, que por medio de la fuerza como único argumento reconocido por el establecimiento, pretende ganar su espacio en la urdimbre de las fuerzas sociales.

Este modelo de irrupción frontal en un sistema social de clases cerradas y autoreferidas culturalmente, dueñas del privilegio de reconocer o negar a sujetos y a grupos, se ha expandido como única alternativa de interlocución ciudadana. Los convenios sociales antes establecidos por medio de la prohibición y la imposición vertical ahora son el producto del terror y el capricho de quien ostenta la fuerza en la relación.

El panorama tiene que ver orgánicamente con el desenvolvimiento de las actividades pedagógicas. En muchas escuelas las relaciones se establecen de acuerdo con el modelo de la fuerza, de la imposición. Es posible entender que se trata de la forma más sencilla y efectiva de lograr los propósitos, aunque no siempre la más ética. Es justamente en este punto donde aparece de nuevo y con gran pertinencia la pregunta acerca de la ética de los comportamientos.

La formación en valores, como un espacio de construcción de consensos, de toma de decisiones se convierte, frente a este panorama en una alternativa posible, urgente y necesaria.

Clemencia Chiappe
 Directora General, IDEP

CONTENIDO

Hechos

Expedición Pedagógica: una realidad

La Expedición Pedagógica ha sido un sueño de los maestros del país, para rescatar nuestras raíces culturales. Este proyecto ya arroja resultados.

6

Actualidad

Televisión y Violencia

Expertos nacionales e internacionales, debatieron durante tres días, el manejo que los medios masivos hacen de la violencia. Las conclusiones ponen en tela de juicio la labor de estos canales, en los cuales el afán de la chiva hace que se violen los derechos de los televidentes.

8

Tribuna

¿Logros Perdidos?

El estudio, la socialización, la discusión son requisitos indispensables para encontrar alternativas educativas dentro de los marcos legales, que motiven reflexiones y propuestas de innovación en la escuela.

16

Secciones fijas

Entérese.....Pág. 3
 Al oído del profe 3
 Senderos de la memoria.....17

Ambiente Capital ...Pág. 19
 Recomendados 21
 Buzón T.V..... 22
 Escriba y Gane 23
 Cuento 24



ENTÉRESE

Invitación a seminarios

El IDEP invita a los educadores del Distrito Capital a participar en los seminarios: *El respeto a la diferencia: las formas de discriminación en la escuela* y *El maestro del presente y el futuro* que se realizarán el 5 de agosto y el 16 de septiembre, respectivamente.

Los seminarios se realizarán en las instalaciones del IDEP, de 9:30 de la mañana a 4:30 de la tarde. Entrada gratuita.



Serie Vida de Maestros

Por petición de los educadores, el IDEP informa, que se ha ampliado el plazo de las inscripciones a la serie *Vida de Maestro*, importante proyecto que recoge experiencias de los maestros del Distrito, bibliografía especializada en una temática central, artículos de expertos nacionales e internacionales, entre otros. De esta colección están disponibles los volúmenes tres y cuatro. Mayores informes en el IDEP, tel.: 3371320

Encuentro con los maestros

La Federación Colombiana de Educadores (Fecode), invita a la comunidad educativa a ver todos los domingos de 8:00 a 8:30 de la mañana por el Canal A el Programa Encuentro.

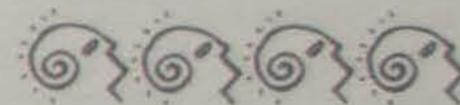
Frase del Mes

“El saber es el conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, tradiciones, ritos, mitos y valores que le permiten hacer a una sociedad, las únicas cosas que puede hacer: sobrevivir, convivir, producir y darle sentido a la vida.”

Palabras de el investigador Bernardo Toro, en el marco del Foro Comunicación y Educación realizado por el IDEP el cuatro y cinco de mayo.

Maestros innovadores

Del 30 de septiembre al 1 de octubre se realizará en Corferias el IV Encuentro de profesores investigadores e innovadores en la enseñanza de las ciencias, organizado por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (A.C.A.C.). El evento que será realizado en el marco de EXPOCIENCIA – EX-POTECONOLOGÍA 1999, tiene por objeto abrir los espacios de comunicación y participación a través de la exposición de experiencias significativas en la aplicación y ejecución de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), vinculados con la enseñanza de las ciencias. Informes en los teléfonos: 3155598-2216769-2226171.



AL OÍDO DEL PROFE

La sexualidad marca la vida

Por Consuelo Acosta Fernández

Trabajadora Social
CED Antonia Santos I y II

El milagro inmenso que significa existir se inicia con la concepción en el vientre materno, ese ámbito oscuro y cálido, en el que la sangre de la madre es el único vehículo de sensaciones y omisiones, permitiéndole al nuevo ser percibir cuán deseado o rechazado es, determinándose así, mucha de su auto-estima.

La infancia es exploración del mundo, etapa en la que se va estructurando el “yo soy”, el que confiere una identidad, nutriéndose de aprendizajes y de afectos provenientes de seres significativos, integrando herencia y socialización, lo innato y lo adquirido, todo aquello que va configurando la personalidad.

La adolescencia, es abrirse al mundo, al cambio, a las sensaciones, a la elección de pareja y definición de la orientación sexual, al compromiso, al oscilar entre la tradición y la socialización, entre la norma y el placer, entre el pasado y el

presente, es la búsqueda de un sitio, de una razón de ser, que no sea dictada por los adultos, sino que, por el contrario, surja de la propia elección, conquistando así el inicio de la autonomía.

La edad adulta, que supuestamente implica estabilidad y realización y que suele ser fuente de muchas insatisfacciones, hace cercano o lejano el alcanzar la felicidad, esa búsqueda incesante que parece ser una constante en todos los seres humanos. Los logros en lo profesional, lo económico y lo afectivo, se convierten en parámetros de éxito o de fracaso, dándole mayor o menor sentido a sus vidas.

La vejez difícilmente se puede determinar cronológicamente; alguien sabio decía *La vejez comienza cuando el recuerdo es más fuerte que la esperanza*, no es el cuerpo el que envejece, es el espíritu el que puede experimentar cansancio o derrota, aferrándose al

pasado, sin expectativas para seguir luchando y creyendo. Y es que, además, es esta sociedad ser viejo implica un trato indignante y peyorativo, asimilando esta condición a torpeza y estorbo, despreciando todo lo que otras culturas han rescatado en sus viejos: experiencias, fortaleza y proyección hacia las nuevas generaciones, quienes los valoran por todo el camino que han recorrido y los saberes que han acumulado y convertido en una verdadera pedagogía de vida.

Durante todo este trasegar de existencia, se va configurando, los que bien podrían llamar “marcadores de vida”: temores, ambiciones, frustraciones y logros, toda vez que marcan o determinan al ser humano, permitiéndole aproximarse al triunfo o a la derrota, yendo a la cumbre más elevada o a lo más profundo de la desesperación; todo ello entrelazándose maravillosamente, brindando, en medio del

infortunio, oasis, oportunidades y posibilidades de superarlo.

Por todo ello, historia de vida y sexualidad van de la mano, a la par; la primera como experiencia vivida y la segunda como la manera de asimilarla, de proyectarla, y, en el mejor de los casos, de resignificarla, aprendiendo y enriqueciéndose, aún con lo más doloroso; trascendiendo el pasado y proyectándose hacia el futuro, desde un presente del que somos artífices, aunque nos cueste aceptarlo.

Para asumir, pues, la propia sexualidad o para abordarla con otros -los niños y los adultos - es imprescindible partir de nuestra historia de vida, sensibilizándonos frente a ella, aceptando nuestra condición de seres históricos, con trascendencia y potencialidades insospechadas, pero también con fortalezas y debilidades.

PREMIOS COMPARTIR:

Distinción a cinco maestros del Distrito

Para rescatar y promover el reconocimiento nacional por la profesión docente y así rendir un homenaje a los maestros del sector oficial y privado, que hayan hecho aportes significativos en el ejercicio del magisterio, la Fundación Compartir creó el premio a la excelencia docente, Premio Compartir al Maestro, el cual fue entregado por primera vez este año.

El Premio, promovido por la Fundación Compartir, que cuenta con el apoyo de varias organizaciones educativas y prominentes educadores, tuvo una amplia acogida. Cerca de 2700 maestros presentaron ensayos donde se mostraba su experiencia pedagógica, de acuerdo con las exigencias de la convocatoria.

De dichas propuestas, veinticinco profesores universitarios, expertos en formación docente, escogieron 360. De éstas fueron nominados veinte profesores, de los cuales cinco laboran en Santa Fe de Bogotá. He aquí las experiencias de los profesores de la capital que se hicieron acreedores a esta distinción.

Maritza Romero:
Mensajera ecológica
Preescolar Distrital
Santo Domingo Savio



Ella, ha desarrollado en su colegio, al que asisten niños de las familias del barrio Egipto, una estrategia del cuento para despertar el interés entre sus estudiantes por la ecología. Con tal fin, creó un personaje, *Paco Eco*, protagonista de las historias que ella y sus colegas es-

Cinco destacados educadores de instituciones educativas de Santa Fe de Bogotá, D. C. fueron seleccionados, entre los veinte finalistas, para recibir el Premio Compartir al Mejor Maestro.

criben. La aplicación regular de este método y su continua evaluación de los resultados, no sólo le ha servido para perfeccionarlo sino que también con su aplicación ha involucrado a sus colegas y a los directivos del Preescolar, donde trabaja, así como a los padres de familia, quienes ahora se preocupan por la conservación del medio ambiente.

María Cristina Garzón:
Cultivadora de la lectura
Básica primaria
Centro Educativo Avenida Chile



Su experiencia de diez años como profesora de primaria le creó la necesidad de diseñar e implantar su propia metodología de trabajo para el desarrollo de la lecto-escritura. La columna vertebral, de su metodología, es el análisis de lecturas por parte del alumno de tal manera, que el estudiante llegue al conocimiento a partir de la experiencia de enfrentarse y encontrarle solución a los problemas.

Los resultados son estimulantes y cobijan por igual a los alumnos, a los profesores y al colegio mismo. Los primeros se sienten privilegiados cuando asisten a la secundaria en otras escuelas y, al comparar su nivel, se sorprenden de lo mucho que ellos saben y han leído, que

puedan resolver problemas de matemáticas que otros no comprenden, y de su facilidad para hablar en público. Los demás profesores, han comenzado a aplicar el sistema de Cristina en sus propias clases, lo que convierte este método en una cultura de la enseñanza alrededor de la lectura. A lo anterior se suma su compromiso con la comunidad: organiza talleres para padres de familia durante los fines de semana, logrando que participen activamente de la educación de sus hijos.

Victor Vega:
La huerta para enseñar ciencias
Ciencias Naturales
y Educación Ambiental. Centro Distrital
Unidad Básica las Américas



Este biólogo, nacido en Sogamoso, cuenta que entre sus principales logros está la transformación del *cementerio de pupitres* del colegio en una huerta ecológica. Después de luchar contra el temor al cambio y de lograr el compromiso del rector, sus colegas, los padres de familia y los estudiantes, ahora muestran el resultado de uno de sus sueños: una huerta administrada y mantenida íntegramente por sus alumnos, en un lugar en el que antes nadie se atrevía a entrar. Aunque esta huerta parece un esfuerzo mínimo de una vi-

sión innovadora sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, su gran objetivo es que los estudiantes comprendan y se interesen de verdad por los temas a veces áridos de la química y las ciencias biológicas.

Vicente Rubio
y la Cátedra Candelaria
Ciencias Sociales
CED La Concordia



Creó, dirige y promueve la *Cátedra Candelaria*, proyecto a través del cual los estudiantes de su colegio participan de las decisiones y actividades de la localidad. En sus cursos de sociales, da rienda suelta a la imaginación de sus alumnos; los apoya en la creación y realización de propuestas que involucren a entidades con sede en el barrio. Algunos estudiantes, por ejemplo, se han convertido en guías turísticos de esta área histórica de la ciudad; otros llevan a cabo prácticas en la Casa de Poesía Silva, en el Hotel Dann o en otras empresas. Con la guía de este maestro, los escolares manifiestan que sienten la posibilidad de desarrollar su autonomía y creatividad, y tienen confianza en que pueden enfrentar su futuro profesional. Su propuesta hace par-

“Los escolares desarrollan su autonomía y creatividad. Tienen confianza para enfrentar su futuro profesional”.

NOVEDADES

te del PEI y está trabajando intensamente para sacar adelante el bachillerato empresarial en el colegio.

**Rafael Enrique Balaguera,
Maestro "informático"**

Tecnología e Informática
Colegio Distrital República
de Costa Rica

Este ajedrecista consagrado, que estudió electricidad y electrónica en la Universidad Pedagógica y en la

Universidad Nacional, trabaja en el Colegio Distrital República de Costa Rica.



Cuando vio lo difícil que podía ser transmitir a sus estudiantes los conceptos de la electrici-

dad, valiéndose sólo de dos precarios instrumentos, la tiza y el tablero, se dio a la tarea de diseñar y producir una serie de programas de computador con los que sus alumnos pudieran visualizar, descubrir y comprender el funcionamiento de los diversos diseños y conceptos básicos de la electricidad. No obstante, consciente de que la sola creación de estos programas, aún contando con su adecuada utilización, no podía constituir en sí mis-

ma una propuesta o innovación pedagógica, creó entonces unos talleres cuya finalidad es que sus alumnos aprendan a plantear y resolver problemas con el apoyo del recurso informático. Alumnos y colegas destacan su trabajo y compromiso.

El trabajo adelantado por estos cinco profesores demuestra que cuando se quiere se pueden efectuar avances importantes e innovadores.

GRAFFITIS:

Pensamientos en pocas palabras

Sencillos y locos, sinceros y extrovertidos; los graffitis son una expresión masiva en la que, de una u otra forma, todos queremos dar a conocer lo que sentimos, pensamos o, simplemente, lo que sucede a nuestro alrededor, sea coherente o incoherente.

Por Anyela Ingrith Monroy Huérfano
Luz Amparo Rodríguez Sánchez

Estudiantes
Colegio León de Greiff

En ciertas ocasiones, estos mensajes resultan un poco agresivos y extravagantes para las demás personas, por ejemplo: *Diana 702 eres un completo fastidio*. Son expresiones que demuestran el rencor, la envidia, las venganzas o el odio. En estos casos es cuando el anonimato invade el graffiti porque casi nunca se sabe quién fue el escritor de este tipo de mensajes.

Otros nos dejan ver que sus autores son personas un poco irracionales, ¿o excesivamente racionales?, que escriben o pintan cosas, al parecer, *sin razón alguna y sin conceptos*. De aquí que creamos que para decifrar un mensaje como: *yo amo a yo att. yo o No se como puedes vivir sin mi porque yo no puedo vivir sin mi att. Alfredo es necesario trazar un plano.*

También, existen muros que se convierten en confidentes de amores

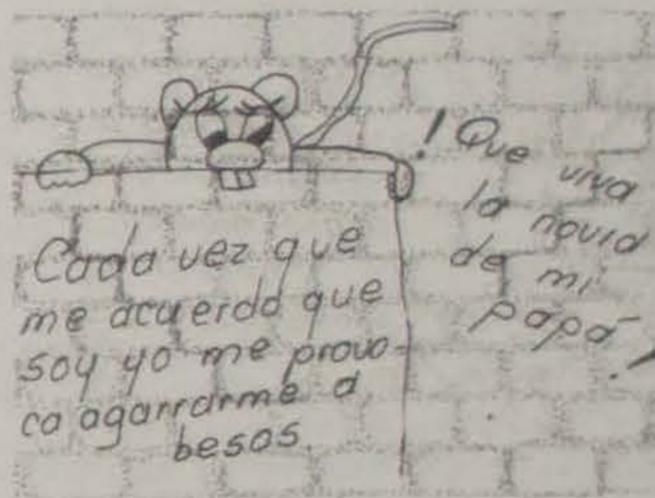
pasajeros, o por qué no decirlo de amores puros ¿idealizados?, verdaderos y realmente completos, como: *X 100 PRE NOVIOS y te amaré por el resto de mi vida.*

Pero los más insólitos graffitis son aquellos dirigidos con insultos a docentes. Por ejemplo, vemos *"el cucho de física es un marica"* o *"odiamos a Mario Parra, debería asesinarlo"*, estas expresiones muestran poca valoración por lo que hacen los maestros por nosotros. Así hagan mucho o poco es algo que servirá para el resto de nuestra vida.

Entre chiste y chanza

Se dice, entre los jóvenes, que cuando un graffiti se ve en una pared un instinto muy interno nos impulsa a escribir algo, a dejar huella en esos lugares.

Pero, ¿cuál es ese instinto que no podemos controlar? Tal vez ese afán de expresar lo que sentimos por otra persona, sea cariño u odio. Es algo que está muy dentro de nosotros y que hace surgir la necesidad



Existen, también, esos graffitis insultantes, pues para ofender a alguien invierten buenas dosis de humor. La verdad son muy graciosos: *mi mamá es una perra. Att: Pluto. David es un microorganismo avanzado y Fabio es un roscón, att: panadería.*

de escribirlo para que los demás sepan lo que está en nuestras cabezas: pueden ser nuestras grandes confidencias hechas en momentos de creatividad instantánea, de soledad o compañía cómplice, pero sobre todo de aburrimiento porque como dicen por ahí, nuestra mejor aliada para hacer un graffiti es una clase aburrida y la principal víctima nuestros pupitres.

Píntelo donde y como quiera

Nos valemos de cualquier lugar para escribir los graffitis, la mayoría de veces preferimos los sitios públicos. Esto obvio porque si no ¿quién los vería? ¿Cómo haría una persona para enterarse de lo que piensan de ella? Lo único que queremos es dejar muestra de lo que pensamos y nos atrevemos a decir frente a frente, así suene agresivo y se vea con muy mala ortografía.

De amores y desamores

De todo podemos encontrar en los muros. Son un papel gigante ubicado en todas partes, los más fieles testigos de amores y odios reprimidos. Muchas veces y lo vemos con mucha tristeza, que los graffitis se convierten en una forma de comunicar amenazas a las personas. Esto, producto de la rivalidad evidente entre muchos cursos, colegios, jornadas y personas.

En general, son una pequeña muestra de pensamientos, producto de lo que acontece a nuestros alrededor. Pero, pilas, sería mejor que los estudiantes nos encargáramos de divulgar mensajes de paz, a favor de la humanidad. Por eso cuando queramos hacer un graffiti hay que ser conscientes de lo que hacemos y escribimos.

Expedición Pedagógica: una realidad

Por María del Pilar Unda Bernal

Universidad Pedagógica Nacional

Durante los años 80, como parte del movimiento pedagógico, se adelantaron las expediciones pedagógicas de Caldas y el Guaviare. Basados en el Viaje a pie de Fernando González, maestros y otros intelectuales de Caldas recorrieron su departamento haciendo talleres, examinando su geografía, su cultura, la expresiones populares, la vida de las escuelas y las condiciones y problemáticas de la educación básica. Por su parte, en la expedición pedagógica del Guaviare los maestros recorrieron ríos, selvas, pueblos indagando y a la vez estimulando el conocimiento de su historia, topografía y riqueza cultural, con lo cual se pretendía construir una propuesta pedagógica *Del Guaviare por Colombia*.

Más recientemente, los sectores organizados en mesas de trabajo (Ongs, Universidades, Secretarías de Educación, Organizaciones de educadores) incluyeron la Expedición Pedagógica en la propuesta del Plan Decenal, como un mecanismo para la movilización social por la educación y factor de impulso a la investigación y experimentación pedagógica. Como todos sabemos, el Plan Decenal apunta a resolver las principales problemáticas de la educación colombiana, mediante un plan nacional concertado, que trascienda los planes gubernamentales y convierta la educación en un *asunto de Estado*.

La Universidad Pedagógica Nacional, interpretando este anhelo, incluyó la Expedición como uno de los proyectos importantes en el plan de desarrollo de su proyecto político pedagógico. En concordancia con ello, elaboró una propuesta de apoyo a redes de investigación

La Expedición Pedagógica ha sido un sueño de los maestros del país, para rescatar nuestras raíces culturales. Este proyecto ya arroja resultados.

Pedagógica pensada de tal manera que, tanto por sus finalidades y propósitos como por los asuntos que trata y sus estrategias de movilización e indagación, permita poner en marcha la Expedición Pedagógica. Como resultado de ello, a finales de 1998 obtuvo una financiación parcial de fondo MEN- ICETEX que, a manera de "capital semilla" aporta a la realización del trabajo.

El proyecto la *Educación un Propósito Nacional*, la Fundación Restrepo Barco y la Fundación FES, que simultáneamente venían adelantando esfuerzos por su parte para la formulación de un proyecto de Expedición, decidieron unirse a la iniciativa de la Universidad y actualmente participan en el Equipo de Coordinación Nacional aportando recursos y articulando acciones.

Las redes

Igualmente, las Redes Pedagógicas encuentran en este proyecto de Expedición una nueva oportunidad. Pero, en general, para los maestros y los formadores de maestros, es una posibilidad que permite reconocerse en la diversidad y conectar diferencias en marcha, de tal manera que estas se potencien identificando aquello que le es propio a cada una de ellas, fortaleciéndolo y aportando a un proyecto pedagógico más amplio que se

reconoce en las experiencias en marcha y desde allí construye lo colectivo.

La experiencia de la UPN en apoyo y desarrollo de estrategias de cualificación de maestros en red a través del proyecto *Red de Cualificación de Educadores en Ejercicio* que se adelanta desde agosto de 1994, se ha convertido en una base importante para la realización del proyecto *Apoyo a Redes de Investigación Pedagógica*, ha contribuido a identificar y poner en contacto un número considerable de redes y a la definición de propuestas, estrategias y acciones de este proyecto expedicionario.

Ya se ha vinculado al proyecto, además de la Red-Cee, Red Pedagógica del Caribe, la Red de Innovaciones del Occidente Colombiano y la Red de Pedagogías Constructivistas y

Desarrollo Humano; un integrante de cada una de ellas participa en el proyecto de Expedición como coordinador regional y desde allí hace parte del Equipo de Coordinación Nacional. Ahora bien, identificar las demás redes y formas organizativas de maestros existentes en cada una de las cuatro regiones involucradas hasta el momento, constituye una de las primeras tareas del equipo, pues se trata precisamente de reconocer, poner en contacto y generar con la



participación de todas, nuevas conexiones y posibilidades en los niveles locales, regionales y nacional.

También se han adelantado gestiones con redes de otros lugares del país, interesadas y decididas en participar. Para ello se requiere y ya se están gestionando recursos adicionales que permitan articular a la propuesta, regiones que inicialmente no estaban contempladas en el presupuesto del proyecto *Apoyo a Redes*, que da vida a este proyecto de Expedición.

Es claro que la Expedición Pedagógica no se puede circunscribir exclusivamente al proyecto *Apoyo a Redes*, ni a las cuatro regiones definidas para su realización; Caribe, Suroccidente, Centro y Eje Cafetero. La Universidad Pedagógica aporta un proyecto, una propuesta y unos recursos, pero se requiere la participación amplia de diversos sectores educativos para que éste sea un proyecto de todos y de carácter nacional que no deje por fuera región alguna.

ESTUDIOS EN CURSO

Por ello, tomando como base el Comité de Impulso al Plan Decenal de Santander y el proyecto educativo que adelanta el CINEP en el Magdalena Medio, se está configurando ya la posibilidad de involucrar con nuevos recursos la región de los Santanderes y el Magdalena Medio. Con la Red de Educadores Rurales del Tolima y la Secretaría de Educación del departamento se está estudiando la vinculación de este departamento. Lo mismo ocurre con Casanare, Boyacá, Antioquia, y Cundinamarca.

Un viaje por las escuelas de Colombia²

Entendemos la Expedición como un viaje por las escuelas de Colombia y por las instituciones formadoras de maestros, un acercamiento a la diversidad de prácticas y saberes pedagógicos, efectuados por los mismos maestros.

No es una mirada realizada por investigadores externos, ni un inventario, ni un diagnóstico de problemas y necesidades. Son los maestros quienes, en el desplazamiento que es físico pero también lo es del pensamiento producen un conocimiento sobre ellos mismos, sobre la escuela y sobre su formación.

El proyecto parte del reconocimiento de la variedad de formas de hacer escuela que tenemos en Colombia, valorándola como parte de nuestra riqueza cultural y base importante para la creación de nuevas posibilidades. Es un proyecto que, a través de una estrategia expedicionaria, pretende explorar, reconocer y al mismo tiempo generar espacios de conexión e intercambio de diversas experiencias relacionadas con el proyecto que intenta identificar el estado actual, las posibilidades y desafíos de la formación de los maestros, articulando en torno a los procesos de reestructuración de las normales, de las facultades de educación y de las acciones de los comités territoriales de capacitación.

A partir de todo ello y contando con la participación directa de los protagonistas de estos procesos educativos (experiencias, innovaciones e investigación pedagógica de los maestros, programas e instancias comprometidas en su formación). Se trata de aportar a la construcción de un sistema nacional de formación de docentes, de tal manera que, vinculado a la vida de los mismos actores y al reconocimiento de país educativo, construido conjuntamente, evite convertirse nuevamente en otra formulación bien intencionada pero carente de realizaciones.

La movilización

Un primer esfuerzo ha estado orientado a la constitución de comités operativos regionales, de tal manera que se garantice una participación amplia en la definición del proyecto; Facultades de Educación y Universidades, Normales, Secretarías de Educación, organizaciones de maestros, organizaciones no gubernamentales, las distintas redes y organizaciones pedagógicas de maestros, así como otras entidades vinculadas a lo educativo en cada una de las regiones.

Se ha previsto movilizar, en un primer momento, como mínimo 50 expedicionarios por

“La Universidad Pedagógica aporta un proyecto, una propuesta y unos recursos, pero se requiere la participación amplia de diversos sectores educativos para que éste sea un proyecto de todos y de carácter nacional que no deje por fuera región alguna”.

región, entre maestros de educación básica y media, y formadores de maestros vinculados a procesos de reestructuración de normales, facultades de educación y comités territoriales de capacitación.

Para el efecto, en el Plan de Trabajo se han previsto las siguientes acciones: el diseño de la estrategia expedicionaria en cada región;

la formación de los expedicionarios; la realización, sistematización y análisis de los viajes regionales; la sistematización de experiencias a nivel regional e inter-regional, con la cual en este momento se construye un mapa nacional que da cuenta tanto de las tendencias generales como de las diferencias entre regiones; la socialización y devolución de experiencias y resultados. En este caso, las acciones de comunicación y difusión no constituyen un momento final de la expedición, ellas atraviesan todo un proceso expedicionario puesto que se apunta a conseguir que el país conozca, a través de la voz de los maestros, las diferentes expresiones de vida que se construyen desde lo educativo en medio de un país en guerra, las

iniciativas y experiencias que se adelantan desde la escuela, pocas veces reconocidas por los investigadores y los medios de comunicación.

Por todo esto, por finalidades y propósitos, por las estrategias de cualificación de maestros, de movilización y de construcción de propuestas que pone en marcha la Expedición, este proyecto se convierte en una expresión importante del Movimiento Pedagógico del magisterio colombiano en la actualidad. Sea ésta la oportunidad para invitar a su realización.

Herramientas

A lo largo de la Expedición Pedagógica se empiezan a construir unas miradas que permiten reconocer la riqueza y la diversidad de experiencias pedagógicas y de formas de hacer escuela de los maestros en el país. Esa construcción de la mirada se hará desde cada una de las regiones, de tal manera que a partir de las diferentes experiencias expedicionarias se pueda construir un conocimiento de región y de país educativo. Eso supone un fuerte trabajo de sistematización de los hallazgos que se van obteniendo a lo largo del hallazgo expedicionario. Para ese efecto se están estudiando herramientas conceptuales y metodológicas que permitan identificar unos criterios comunes para las miradas, sin que por ello se deje de profundizar en las diferencias regionales.

Con ellas, diversas instituciones como gobernaciones, secretarías de educación, instituciones universitarias, Ong, Ceids y otras organización de maestros se encuentran ya vinculados a este proyecto expedicionario.

² Para esta presentación se toman como referencia los documentos: Proyecto Apoyo a Redes e Investigación Pedagógica, Expedición Pedagógica Nacional (Alberto Martínez, Alejandro Álvarez Gallego y María del Pilar Unda) y el Plan de Trabajo, elaborado por todo el equipo.



Televisión y Violencia

Por Ana Cristina Carrillo
Comunicadora Social-Periodista

Hoy se muestran las imágenes más violentas a través de la pantalla chica, sin ningún autocontrol por parte de los medios masivos de comunicación. Cada vez proliferan los programas de violencia. Por tanto, hay que preguntarse ¿qué hay en la mente de los productores? ¿Este tipo de violencia tiene rating? Es cierto, la prensa sensacionalista ha entrado a los hogares sin respeto por lo que pueda ocasionar en las mentes de sus receptores; no se piensa en que aquella chiva o noticia puede ir en contra de la moral ciudadana, así lo expresa Jorge Iván Bonilla, estudioso del tema: Televisión, ciudadanía y violencia.

Aseguró el analista, que en los últimos años el clima de incertidumbre y miedos ha crecido, por el fenómeno de la violencia y la espectacularidad con que los medios de comunicación masivos presentan ciertos delitos. La violencia sobresaeta los medios y la ética está al servicio del mercado.

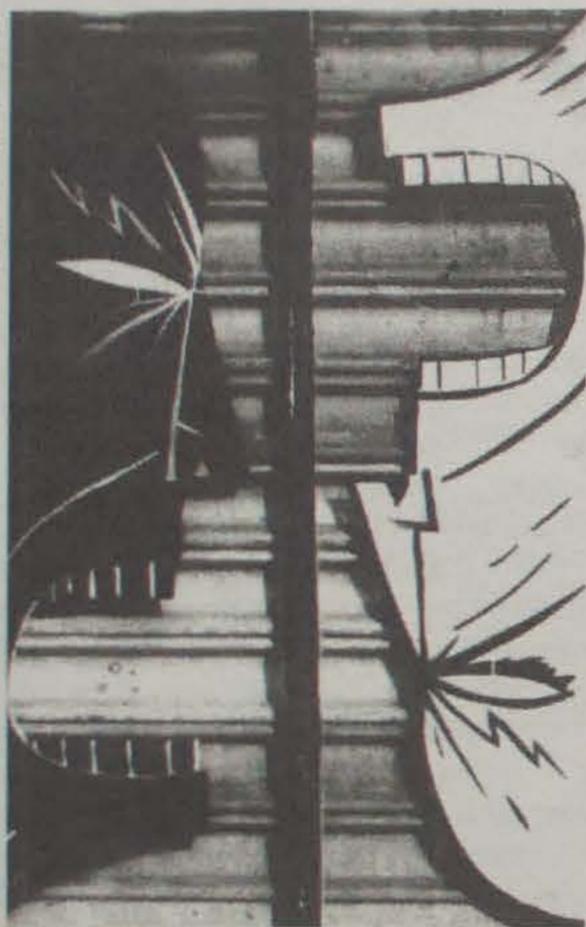
La televisión ha jugado un papel político en la presentación de la violencia en Colombia en la medida en que los medios de comunicación han posicionado la violencia como el tema principal de la agenda informativa; al igual que la agenda pública y política de este país. La violencia es hoy en día un tema de interés común, gustenos o no, puntualizó Bonilla.

En el seminario también participó el investigador Friedrich Hagedorn, quien ha realizado varios estudios sobre el tema de la televisión y la violencia en Alemania. Dijo que en su país el autocontrol de la televisión es un tema difícil de abordar por parte de los medios de comunicación.

Durante tres días el tema de la televisión y la violencia fue analizado por investigadores y estudiosos del tema, quienes afirmaron que para los medios de comunicación masivos (radio, prensa, televisión) prima más la chiva, que los principios éticos frente a la ciudadanía.

El especialista alemán indicó que pedagógicamente a los niños y jóvenes se les debe dar a conocer los medios de comunicación, pero en espacios flexibles en donde la relación con ellos sea lo más rica posible. Los espacios rígidos, como la cátedra no son los apropiados para propiciar una lectura crítica de los medios

A su vez, el señor Hagedorn destacó las diversas investigaciones cualitativas realizadas para indagar por la labor de los periodistas de la televisión en Alemania. En la cuales, entre otros, se concluye, al igual que ocurre con las situación colombiana, cómo el trabajo informativo para la televisión requiere de mayor tiempo para la investigación, la valoración de las imágenes, la revisión de las le-



Hoy se muestran las imágenes más violentas a través de la pantalla chica, sin ningún autocontrol por parte de los medios masivos de comunicación.

yes, al igual que entrar a mirar el papel de los medios televisivos pertenecientes a empresas privadas o del Estado.

Germán Rey, Vicepresidente de la Fundación Social y escritor crítico en el diario El Tiempo del tema Televisión y violencia, se mostró escéptico frente al tema de la regulación de la te-

levisión, porque así lo indica la historia. Aseguró que hoy se producen y venden videos sobre muertes violentas y asesinatos, sin ningún control.

Germán Rey aseguró que los movimientos sociales y de participación se están convirtiendo en una expresión de la ciudadanía, en cuanto a buscar soluciones para la regulación de la televisión violenta; así está su-

cediendo en países como Ecuador, Venezuela y Colombia.

Habló sobre su último libro: Jóvenes, televisión y violencia en el cual analiza esta relación, lo mismo que el tema de las estéticas audiovisuales y particularmente las iconografías que se muestran en la televisión, del cuerpo destrozado, el allanamiento, los desaparecidos, las masacres, entre otros. Aseguró, que los colombianos nos hemos convertido en espectadores de los atropellos, torturas y masacres, hemos convertido la guerra civil en una serie televisiva, cotidianizándonos con la violencia a través de la iconografía de los noticieros. Finalmente, dejó abierta esta pregunta ¿qué significa ver televisión en un país violento?

En el evento participaron, el Decano de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana, Gabriel Jaime Pérez, S.J., el Director del Instituto Goethe, Folco Näther; Carlos Alberto Vélez de la Fundación Antonio Restrepo Barco. Los conferencistas Jorge Iván Bonilla, Friedrich Hagedorn, Germán Rey, investigadores de diversas instituciones educativas, estudiantes y comunicadores. El seminario Televisión y Violencia fue organizado por la Universidad Javeriana, el Instituto Goethe y la Fundación Restrepo Barco.

El seminario dejó bastantes reflexiones y cuestionamientos frente a los medios de comunicación y la frecuente violencia que se muestra a través de ellos, por eso se abre la discusión para que todos las entidades investigadoras, los centros educativos, los organismos del Estado empiecen a pensar lo que significa la relación entre la violencia y la televisión.

BAÚL JAIBANÁ:

Herramientas para aprovecharlas

El Ministerio de Educación Nacional invita a los maestros, escolares y padres de familia de todo el país a vencer los temores para JUGAR con el Baúl Jaibaná, una propuesta que permitirá cualificar la educación colombiana.

Por Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

A todos los centros educativos del país llegó hace un año el Baúl Jaibaná, propuesta del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que recoge textos, afiches y juegos con los cuales se invita a la comunidad educativa a trabajar a través de la lúdica cuatro componentes: el desarrollo pensamiento matemático y científico; el apoyo a las habilidades de lectura y escritura y comunicación; la formación democrática y el respeto por la diversidad étnica y cultural y el fortalecimiento de la escuela rural. Si bien este gran esfuerzo del MEN ha proporcionado a los maestros, de diferentes lugares del país, experiencias interesantes; en otros sitios Jaibaná aún no ha sido descubierto.

A finales de junio de 1998, el Ministerio de Educación Nacional - MEN, inicia la distribución del Baúl Jaibaná a 45 mil instituciones oficiales del país y a otras de América Latina. Un año después, según Mabel Betancur -integrante del Grupo de Profesionalización Docente del MEN-, en visitas a diferentes departamentos se ha encontrado: baúles que no han sido abiertos, otros que por razones de clima y de conflicto armado permanecen guardados. Por ejemplo, en el sur de Bolívar, se los ha empezado a comer el gorgojo, o por la humedad se han levantado sus hojas.

El Baúl "no come"...enseña!

Al indagar sobre lo que pasaba, se manifestaron tres razones básicas. Según Mabel Betancur, la primera de ellas era de orden administrativo: por cuidar el material y evitar que se dañaran los libros, las directivas prefirieron guardarlo.

La segunda, es el miedo al Baúl, la angustia de entrar en él, jugarlo e indagarlo como bien lo dice Clemencia Vanegas en su artículo: *Cacharrear con el Baúl*.

La tercera razón: tenía que ver con la cultura de los docentes: *es mejor esperar que llegue alguien a darnos formación para saber como aprovecharlo*. Además, se encontró que existía un gran miedo a equivocarse, al error. Se observó una tremenda dependencia hacia que otros enseñen a usarlos...

Todos los materiales están diseñados para ser comprendidos por el maestro de manera autosuficiente. El reto está en que al interior de las instituciones los educadores lean y trabajen en grupo. Todo es permitido, aprenderlo, indagarlo, cometer errores y dudar.

Beneficios de "arriesgarse" a usarlo

Los maestros que se han animado a jugar han crecido en sus procesos de formación y esto se ha visto reflejado en sus instituciones escolares. Además, muchos han sido acompañados por universidades

comprometidas, que no ignoran la dotación de material y el trabajo del MEN.

En el recorrido de identificación se han encontrado según Mabel Betancur, experiencias muy lindas.

Por ejemplo, en el Tolima, uno de los departamentos que acompaña con cierta regularidad, La lotería, uno de los juegos del Baúl Jaibaná, la están multiplicando con materiales del medio. Además, están mirando como las matemáticas tienen que ver con los empaques; como los textos de Pequeños aprendices, grandes comprensiones, se articulan a los proyectos de aula y a los institucionales.

Es una maravilla ver que juegan con Jaibaná, y le encuentran sentido; también como van quebrando esos paradigmas rígidos y tienen otras miradas. Para muchos de los maestros de la escuela rural, la Escuela Nueva empieza a ser mucho más que las guías. Han entendido que ni la mejor guía reemplaza al maestro.

También ha sido alentador ver cómo el Baúl Jaibana convoca al maestro al debate, de ahí la necesidad de recuperar el valor del grupo como formador. De igual forma, es significativo el encuentro con educadores en poblaciones desplazadas por la violencia de Urabá, Caquetá, Santander, entre otras. Son maestros marcados por la agonía y sufrimiento de sus niños que han encontrado el valor del juego.

¿Por qué nació la idea del Baúl?

En las investigaciones adelantadas por el MEN sobre la formación de docentes, se observó una gran deficiencia en los estudios normalistas y aún más en el nivel de educación



superior. Se vió igualmente que las universidades más que preocuparse por ahondar en áreas del saber, estaban interesadas en el excelente negocio de la educación. La gran deficiencia a nivel conceptual y una inadecuada calidad teórica, también se evidenciaron y motivaron la construcción del Baúl Jaibaná.

¿Cómo se hizo el Baúl Jaibaná?

Durante tres años hubo una fuerte y álgida discusión académica que comprometió al MEN en la construcción de herramientas de trabajo con las que hoy cuentan los maestros y los escolares de Colombia.

El Baúl Jaibaná y el programa Escuela Nueva están estrechamente ligados en la perspectiva de mirar la transformación de las guías. No se pueden pensar materiales por un lado y cualificación de los docentes por el otro.

Cuando se hablaba del Baúl Jaibaná se pensaba en juegos, afiches, en textos y al abrirlo la palabra que se invoca es jugar y seguir jugando. Así se llega a su nombre Baúl Jaibaná en homenaje a nuestras comunidades indígenas, especialmente a la Emberá. Pues al descomponer la palabra Jaibaná se encuentra con que: *jai* significa ir o va; *ba*, delante; y *ná*, del trueno. Denota la bella relación de estas comunidades con la naturaleza; de cómo el trueno es algo tan poderoso que cambia todo; y será tan potente que va delante del trueno.

Nueva pedagogía para la educación sexual

Por Nohemy González Cárdenas
Colegio Monseñor Bernardo Sánchez

Tres años atrás, luego de un intento fallido de la elaboración y aplicación de una prueba diagnóstica, maestros del Colegio Monseñor Bernardo Sánchez nos comprometimos en la construcción de un proyecto, teniendo como referencia lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, según el cual todos los establecimientos educativos deben cumplir con la educación sexual impartida de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas según la edad, el PEI y, por último, el más importante, la opinión de los chicos.

Al empezar el año, se revisó y adecuó el currículo; el interés creció, pues las clases se hicieron participativas y se respetaron las intervenciones de cada uno. Además, se utilizaron ayudas audiovisuales y evaluaciones escritas y orales. Estas últimas se convirtieron en un problema, pues se trataba de la educación de los jóvenes, y en eso también contaba el rendimiento, la autoestima o la motivación. Por eso, en la segunda parte de la investigación, desarrollada con jóvenes del grado once, se reorientó el trabajo, acudiendo al afecto y a la incentivación de los valores.

Fue muy influyente el programa Lenguaje y construcción de valores: estrategias semióticas para construcción de comunidad en el aula de la Universidad Javeriana, pues brindó la posibilidad de explorar más recursos, fuera del lenguaje hablado y el escrito, con los cuales se mejoró el trabajo desarrollado en el colegio entorno al proyecto de educación sexual y la visión pedagógica sobre el conocimiento de lo

El dibujo, la música y las palabras se convirtieron en las herramientas claves que utilizaron los maestros del Colegio Monseñor Bernardo Sánchez para explorar el comportamiento sexual, biológico y psicológico de sus alumnos.



que significaba la sexualidad para mis estudiantes, como un mecanismo para darle un manejo responsable en su diario vivir.

Ya no soy un niño

Durante una hora, con música de fondo que llamaba a la inspiración, se hizo silencio para concentrarse y entregarse a la tarea de dibujarse, tal y como ellos se veían. Al analizar conjuntamente los dibujos, se concluyó que la apariencia corporal es una de las preocupaciones de los adolescentes. Además, se pudo observar que todo cambio en el cuerpo, lleva un cambio en las expresiones; así como su estado anímico, en el tono vital de su organismo.

“Mediante dibujos los jóvenes expresaron el amor que profesan a sus amigos, a sus padres y sus experiencias sobre sus primeros encuentros con el sexo opuesto”.

En algunos dibujos, los muchachos pudieron establecer la diferencia entre la transición de su apariencia infantil y su configuración como adolescente; pero en muchos también se encontró que los adultos los consideran ubicados en una situación indefinida y ello les genera confusión y conflictos. En otros dibujos, el adolescente intenta afirmar su yo a través de distintos mecanismos: sus obsesiones, terquedad, rebeldía; en forma exhibicionista: usando indumentarias, posturas, gestos, términos raros con el fin de fijar las miradas en él. En ellos se ven cómo experimentan sufrimientos, desengaños y amarguras.

En conclusión, mirarse a sí mismo conduce al adolescente a un deseo

de mayor conocimiento personal, de búsqueda de su individualidad, como persona “única”, separada de los demás, aun cuando teme compartir con los otros las normas, los intereses etc.. El joven se imagina que sus transformaciones físicas, cambian igualmente su identidad. Por esto se preocupa sobre la opinión que los demás tienen de él, y a toda hora se compara con sus compañeros de grupo.

La problemática moral y las normas sociales inquietan al adolescente de ambos sexos, tiene que enfrentarse a un mundo cambiante y esto le impone la necesidad de revisar valores que había recibido y acatado dócilmente durante la niñez.

!Que depre!, profe

En algunas charlas se encontró que jóvenes, cuyo desarrollo transcurre en forma tranquila, en ambientes favorables; muestran gran habilidad para establecer amistades y se preocupan por su presentación personal. Otro grupo de chicos, que en el plano familiar son hijos de padres separados o ha fallecido alguno de ellos, buscan el apoyo y seguridad de alguien (amigo, docente); se bloquean al expresar sus sentimientos. Y uno último, hijos de padres con conflictos conyugales bastante grandes; son aquellos que profesan a sus amigos mayor lealtad, presentan noviazgos cortos y numerosos. Además, sus conflictos emocionales suelen reflejarse en el rendimiento académico. Adoptan una actitud más crítica y agresiva hacia el ambiente que les rodea.

De igual forma, algunos muchachos al referirse a la “independencia” y la “presión” del ambiente familiar y del colegio manifestaron como, con

frecuencia, sentían que eran violentados sus "derechos".

La barra de amigos

Todo ser humano está impulsado interiormente a tener amistades: "encontrar un amigo es un tesoro". El adolescente percibe la necesidad de comunicarse, de tener a alguien en quien confiar, así buscará su grupo, su barra de amigos. En el colegio ellos llegan a construir una amistad tan estrecha, que resiste las diferencias de gustos, ideas y hasta largas separaciones.

A los niños les encanta tener muchos amigos. En cambio el adolescente prefiere pocos y verdaderos, aunque al sentirse rodeados por varios le da un aire de popularidad y superioridad. También, es muy común que en los primeros años de la adolescencia el joven prefiera amigos de su mismo sexo; los seleccionan por la cercanía a sus cosas, los intereses, su modo de vestir, la edad y nivel intelectual, etc.

La forma más fácil de encontrarse con personas del otro sexo es por medio de los grupos o barras y más que un enamoramiento buscan personas con quien compartir bailes, paseos, etc. La educación mixta como la de esta institución, contribuye al encuentro de los muchachos de ambos sexos para conocerse más y tratarse sin misterios.

Con ton y son: amor es...

Definir el amor fue algo difícil y complejo, por eso se concluyeron algunas actitudes más objetivas: el amor debe ser constructivo, ya que se busca el mutuo progreso; igualitario, no debe haber quien domine o sea dominado; misterioso, pues en toda persona hay un área oculta que merece ser respetada; trascendente, no puede centrarse en lo fi-

sico, sino debe ver las cualidades, defectos y limitaciones; y debe ser respetuoso de la dignidad, del cuerpo, la misión y la forma de pensar del que amamos.

En otra actividad cada estudiante debía preparar la estrofa de una canción y dedicarla a la persona que más quería. En éstas se identificaron diferentes grados del amor. Por ejemplo, en los primeros años de la pubertad se presentan los enamoramientos, no hay contacto físico, la sola presencia satisface, se abandonan u olvidan cuando surgen nuevos intereses. Otro es la amistad, se elige y reserva expresiones de afecto que con los demás no se emplean.

También, mediante dibujos los jóvenes expresaron el amor que profesan a sus amigos, a sus padres y a sus primeros encuentros con el sexo opuesto. Nos dimos cuenta, como frente a los compañeros hablan de la "novia" o el "novio" y frente a los padres se comenta de "amigo/a". Son esos primeros amores los que permiten al adolescente encontrarse a sí mismo, prepararse más para el trato con el sexo opuesto, tener ilusiones y desilusiones y pulir su comportamiento social.

Un año de dibujos. ¡Qué gran construcción!

Al finalizar 1998 se tenía un promedio de 200 dibujos, los cuales son

incluidos en una cartilla editada en su totalidad por los alumnos del grado 11º. En ella se plasma toda su creatividad, formas de ver el mundo y hasta errores ortográficos.

Con el dibujo, durante todo el año, los estudiantes exploraron en su interior muchos valores como la honradez, la valentía, la autenticidad, la confianza, la amistad; también la sencillez y la sinceridad porque podían expresarse libremente sin fingir. Todo esto nos permitió mejorar nuestra salud mental; establecer mejores relaciones interpersonales; cumplir las especificaciones de cada actividad en forma clara y precisa. Mi sinceridad les generó confianza para ser más sinceros; al igual que mi aceptación de cada uno, tal como es.

Ser maestro

Es importante proporcionar estímulos a los estudiantes para promover aprendizajes y desarrollar capacidades que le ayuden a su educación integral; por tanto, el docente encargado del proyecto de educación sexual debe aceptar su propia expresión y vivencia sexual, sin ésta no podrá aceptar la de otros. Constantemente debe cuestionarse y comprometerse

a participar en esta acción pedagógica, aportándole creatividad, calidez, disposición de escucha, posibilidades de comunicación a nivel individual y grupal. Todo esto permitirá que logre establecer con sus

alumnos condiciones de respeto, libertad, confianza y aceptación.

La presencia del profesor, su comportamiento y su carácter enseñan más que lo que dice sobre su materia; las charlas en los descansos son más significativas que las horas de clase; la forma de saludar de enfrentar un tema y la ubicación en el salón o fuera de él, forman más que los conocimientos básicos o las investigaciones.

Cuentos Chinos

Un gran limitante que los jóvenes encuentran son los padres de familia, ya

que muchas veces frente a sus preguntas respecto al tema de la sexualidad, no saben qué responder, o responden con frases o términos que, para nada, hacen honor a sus conocimientos y, por el contrario, los ponen en situaciones vergonzosas.

Ese trillado cuento de la cigüeña que realiza servicios de encomienda por el mundo, y que pertenece a la *Aeromensajería de París*, ya no cala en los niños a quien sus amigos y la misma televisión ha despertado - no de la mejor manera - el deseo de conocer más acerca de la sexualidad. Hay que tener en cuenta que nuestra sociedad (con problemas como la inseguridad, violencia, el desempleo, la depresión económica), sufre un profundo cambio. Por ello, debemos estar atentos a los valores que emergen, dispuestos a modificar la forma de ser de los estudiantes; debemos despertar la actitud positiva para adquirir y asimilar un valor, construir criterios propios, permitiéndoles tomar decisiones, para que sepan cómo enfocar su vida y vivirla.

Los valores no son directamente observables, pero sí son la actitud, el respeto, el esfuerzo para comprender y defender.



LA SEXUALIDAD:

El amor eres tú

Selección de textos
Magdalena Vallejo Morillo

Asesora Pedagógica IDEP

Una primera aproximación a la concepción de la sexualidad la realiza Argelia Londoño Vélez, Socióloga y Consultora Externa del Fondo de Población de Naciones Unidas Colombia, quien afirma que *el ejercicio de la sexualidad es una fuente inmensa de riqueza que nos permite -entre otras- expresar sentimientos, experimentar sensaciones; conocernos a nosotros mismos y a otros seres humanos, posibilita la comunicación afectiva y erótica, el libre ejercicio de la maternidad y la paternidad, y nos inscribe en los universos de lo femenino y de lo masculino.*

Destaca en su exposición que la vivencia de la sexualidad es histórica, dinámica y está determinada biológica y socialmente. Esto significa que aunque todos somos seres sexuales, las formas que asume la expresión de la sexualidad y los valores que le atribuimos varía de acuerdo con el sexo, la edad, la historia cultural.

Por su parte Irene Rodríguez, Psicóloga y Asesora Pedagógica del IDEP, hace énfasis en que la sexualidad es un diálogo naturaleza-cultura, en torno a la diferencia. También insiste en como hay que aprender a hacerse hombre o mujer en el

¿Qué es la sexualidad?, ¿qué implicaciones legales y sociales tiene el embarazo en las adolescentes?, son interrogantes tratados en el seriado Francisco, el Matemático y debatidos por expertos invitados al seminario sobre Sexualidad en la Escuela, organizado por el Instituto.

mundo contemporáneo y como ser en relación.

A propósito de la violencia sexual...

La Socióloga Argelia Londoño Vélez nos advierte que la violencia constituye todo acto o amenaza que vulnera los derechos humanos de las personas, sus libertades y dignidad, en el terreno de la sexualidad y la reproducción. Por otra parte, revela que existe una profunda incompreensión de las relaciones sexuales y afectivas como espacios de crecimiento personal y social, de construcción de democracia y respeto de los derechos humanos.

Pero también, existen otras formas de violencia sexual, no cuantificadas, pero igualmente lesivas a la integridad y la dignidad humanas como: la discriminación y el castigo familiar y comunitario por la conducta sexual por ejemplo la expulsión de la escuela o de la casa por embarazo; discriminación por orientación sexual, en el caso de los homosexuales; el despido laboral por maternidad o conducta sexual; el tráfico de personas con fines de comercio sexual; el acoso u hostigamiento sexual; la fecundación y procreación involuntaria, prostitución forzada, pornografía con menores.

luntaria, prostitución forzada, pornografía con menores.

Sexualidad en los adolescentes

Sobre el tópico de la sexualidad en los adolescentes los expertos explicitan sus opiniones como elementos referenciales de un debate que aún no concluye:

Irene Rodríguez aborda los cambios en la cultura sexual y hace notar al auditorio cómo hay transformaciones en la definición de sexualidad para las personas de cada generación, según en el ciclo de vida en que se encuentre, los cuales se traducen en permisos y prohibiciones.

Reafirma la anterior posición teórica el médico sexólogo, Germán Ortiz Umaña, quien argumenta como los adolescentes tienen sus propias concepciones y nociones de pareja; muchachos de cuarto de bachillerato afirman que la pareja es para conocerse mejor... dicen que desean tenerla para gozar y pasarla rico, para ir a cine y a fiestas, para conversar, darse piquitos y acariciarse con ella.

Una manera de aportar a los jóvenes en su formación según Pedro Agustín Patiño Ruiz, Psicólogo, Profamilia es el conocimiento de la cultura de los jóvenes, de sus lenguajes para lograr una comprensión de esos contextos y a esas historias de vida.

¿Qué significa ser madre y padre adolescente?

Claudia Marcela Velásquez, Md. Directora Local de Salud de Bosa de la Secretaría Distrital de Salud, toca un punto neurálgico de la problemática social cuando nos advierte como la gestación en la adolescencia, durante las últimas décadas en Colombia, se ha convertido en uno de los más graves problemas sociales, médicos, educativos, familiares y personales.

Explotación sexual, prácticas culturales casi "invisibles"

Luz Marina Salinas Psicopedagoga, funcionaria de la Defensoría del Pueblo y en representación de la delegada para los Derechos de la Niñez, la Mujer y los Ancianos, presenta al auditorio una amplia exposición apoyada en datos estadísticos acerca de la grave problemática social derivada de la explotación sexual, la cual está relacionada y es el resultado de prácticas culturales, casi invisibles, que van desde el abuso sexual de niños y niñas, hasta cadenas internacionales de tráfico de personas - en mayor medida mujeres y niños - con fines económicos, a través del comercio y la pornografía y que se constituyen en las más extremas formas de violación de los derechos fundamentales de los seres humanos.

Para ella, los niños, las niñas y los adolescentes colombianos que se encuentran sometidos a la explotación sexual son reales y pertenecen a familias de diversa composición. Muchos de ellos están matriculados en instituciones educativas, y cuando esto sucede generalmente la comunidad educativa desconoce su condición.



EN PANTALLA

Visiones para afrontar la educación de la sexualidad en la Colombia actual

Pedro Guerrero, Coordinador del Programa Nacional de Educación Sexual del Ministerio de Educación Nacional enfatiza cómo desde el programa que coordina se escogió la institución escolar como espacio propicio para darle inicio a la reflexión sistemática sobre la sexualidad con niños y jóvenes y cómo cada institución desarrolla el Proyecto Pedagógico de Educación Sexual (PPES) vinculado estrechamente al PEI.

Aporta un nuevo enfoque de la educación sexual, Irene Rodríguez, Psicóloga y Asesora Pedagógica del IDEP, quien considera que diseñar acciones formativas sobre la sexualidad implica asumir una actitud investigativa, reflexiva y dialógica que oriente y propicie desarrollos posibles en las funciones relación, placer y reproducción desde y para la autonomía, autoestima, convivencia y salud.

Por su parte, Argelia Londoño Vélez, aporta una nueva visión de la educación sexual como un compromiso social, al respecto anota "si bien las instituciones competentes para la atención de la violencia sexual: salud, justicia, protección, educación; las organizaciones de derechos humanos, organizaciones de defensa de las mujeres y la infancia, tienen responsabilidades constitucionales en la prevención, atención y sanción de la violencia sexual, también desde nuestra vida personal podemos comprometernos con conductas que estimulen una convivencia armoniosa y saludable entre mujeres y hombres y entre adultos, niñas y niños".

Para Pedro Agustín Patiño Ruiz, es prioritario abrir el espacio a lo sexual en la escuela trascendiendo la contabilidad de embarazos, enfermedades y noviazgos... Para eso, "se debe permitir una comprensión de los contextos en los cuales está ubicada, el patio de descanso, los intereses y las aptitudes de los estudiantes."

Luz Marina Salinas Psicopedagoga de la Defensoría del Pueblo, Delegada para los Derechos de la Niñez, la Mujer y los Ancianos, resalta la importancia de la construcción de la autonomía y al respecto señala que si se educa a las niñas para que comprendan que como personas, tienen no sólo el derecho sino la capacidad de decidir, de informarse, de cuidar su cuerpo, su sexualidad y su reproducción, estaremos avanzando hacia la protección de la vida. Si se educa a los niños y a los muchachos para que se reconozcan en las niñas y las muchachas, como otras personas, no impondrán sus deseos, ni violentarán a los otros para su propio ejercicio de la sexualidad.

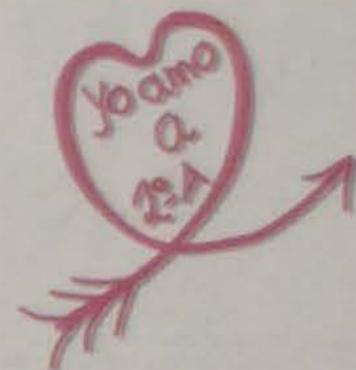
Estas recomendaciones van encaminadas a una resignificación de los niños y las niñas como sujetos plenos de derechos, nunca más, objetos, donde se involucren de verdad todos los actores de la comunidad educativa, en un esfuerzo permanente por cualificar los niveles de análisis, de observación y de acción de la escuela frente a las tragedias que viven sus niños y niñas y que muchas veces pasan desapercibidas o se convierten en el motivo perfecto para desertar.

Aula Urbana agradece a sus lectores que escriban acerca de sus experiencias y avances conceptuales acerca de un tema de tanto interés para la comunidad educativa y el país.

Yo amo a 2° A

Por Adalgiza Luna Mosquera

Educadora
Centro Educativo Rural Horizonte



Para los educadores del Centro Educativo Rural Horizonte la televisión ha posibilitado un modelo de aprendizaje sensibilizador y un referente de los imaginarios de sus escolares.

Generalmente, algunos adultos no prestamos mucha atención a la televisión y, muchas veces, con cierto orgullo y aire de ser "diferentes" decimos que no vemos sus programas... o que sólo nos interesan algunos.

Las maestras (yo lo soy), obviamente somos adultas y, por supuesto, algunas y algunos pertenecemos al mencionado grupo, pero es necesario aclarar que para nosotras es difícil ser "diferentes", pues además de que habitamos este planeta, las niñas y niños con quienes trabajamos, de forma implícita y explícita logran meternos en el mundo algunas veces mágico y otras veces doloroso de la televisión y sus ofertas.

Tanto niñas como niños y en especial estos últimos, se identifican con personajes de la tele, y lo manifiestan en la escuela durante sus juegos: cuando se cubren la cabeza con el saco y simulan ser las *Tortugas Ninjas*, cuando dan un brinco y en el aire lanzan patadas voladoras acompañadas de los gritos típicos de cualquiera de sus héroes, cuando para identificar sus equipos de trabajo en las clases, evocan inmediatamente, el nombre de sus programas o personajes favoritos: *Dragón Ball Z*, *Dragón Ball GT*, *Los super héroes*, *Héroes de la justicia*, *Los Caballeros del Zodiaco*, etc.

Realmente, es divertido escucharlos deliberar acerca de cuál nombre escoger, porque, eso sí, cada uno tiene sus preferencias. Curiosamente, las niñas se inclinan por nombres más delicados, e igual de significativos, como las *estrellitas* y las *reinas*, entre otros. No se si en la televisión hay programas que lleven ese nombre, sería interesante ahondar más en estas manifestaciones.

¿Cómo agradecerle a papá y mamá?

Después de una reflexión en el aula

sobre el reconocimiento del trabajo o las labores de los padres, propuse a mis niños de segundo que hicieran o dijeran algo, en agradecimiento al esfuerzo de sus progenitores que les había permitido cuidarlos y mantenerlos.

Quedé muy sorprendida cuando entonaron la siguiente canción: "Te quiero yo, y tu a mí. Nuestra amistad es lo mejor. Con un beso y un abrazo, te diré: mi cariño yo te doy". ¿De dónde sacaron esa canción tan linda?, les pregunté. Pues de la televisión: -respondieron-, del programa *Barry y sus amigos*. A partir de ese día cuando quieren demostrarle afecto a alguien (incluso a la profe), le cantan esa canción.

A propósito de esas expresiones de sensibilidad, por esos días entró en furor una novela. Al mismo tiempo, empezó a aparecer en el tablero el logotipo "Yo amo a Paquita Gallego"; también en sus cuadernos y en las tarjetas. Por eso, resolví adoptar ese logotipo para demostrar afecto en el salón, entonces en cartel muy grande hice el corazón y en él puse la leyenda *Yo amo a 2° A*. Ahora cuando los niños y las niñas hacen sus cartas o tarjetas, ya no pintan el acostumbrado corazón atravesado por una flecha. En el corazón escriben: *Yo amo a Ada, o yo quiero a...* Creo que esto es aprender la lengua escrita con significado, con sentimiento.

Con todas estas cosas que han pasado con la televisión y los estudiantes, les aseguro que estoy reconsiderando el hecho de ser "diferente", y reflexionar sobre las desventajas que me ha traído: pues ante ellos he sido una completa ignorante en materia de televisión. Por otra parte, me ha puesto a pensar seriamente en colocar un televisor en mi habitación; además, a que me proponga seria y firmemente prestarle más atención a ese fenómeno que cautiva a mis niños y niñas: la tele.

Una mirada prospectiva a la informática

Por Diomar Monroy
Educativa

CED San Francisco

Las últimas tres décadas no son trascendentalmente importantes, pero sí muchas cosas se han decidido para el futuro de la humanidad y en especial para nuestro país. Veamos, el desarrollo de la Ciencia y la Tecnología se viene dando de una manera acelerada sin que las personas lo noten, son muchos los cambios y a la vez tan acelerados que en muchos casos ni siquiera nos damos cuenta; por ejemplo, la aparición de nuevos artefactos, ya no causa ese efecto de admiración en las personas, tales hechos forman parte de nuestra cotidianidad.

El desarrollo de la información causó, en la década de los sesenta, una gran sensación con los primeros computadores, por cierto de gran tamaño. Dadas las posibilidades de estos primeros artefactos electrónicos, los científicos en Europa anunciaban que al finalizar el siglo habría unos quince computadores regados por todo el mundo. Sin embargo, ha sido tal el avance y el progreso que podríamos afirmar que hoy tenemos un computador personal en cada hogar con una capacidad, en ese entonces insospechada.

La educación se ha quedado rezagada, han sido tan rápidos los avances científicos y tecnológicos, que al parecer el desarrollo de nuestra naciones se evidencia bastante esquivo. La crisis del sistema se confirma con la mirada de los fenómenos económicos y la situación política.



También, muchos afirmamos, que mientras son rápidos los avances de la ciencia y la tecnología, los procesos educativos no responden a las exigencias demandadas por el desarrollo, y si a eso le agregamos los fenómenos económicos que afectan a la situación política de las naciones, estaríamos confirmando la crisis de nuestros sistemas.

Sabemos que los movimientos en educación provienen de la dinámica cambiante de la economía mundial, en la cual me fundamento para ofrecerles una mirada prospectiva de nuestro modelo educativo. La historia da cuenta que desde los tiempos remotos, el hombre siempre ha estado muy preocupado por conocer de su futuro. Revisemos algún hecho, los griegos visitaban el oráculo de Delfos para ver que iba a ocurrir y así mismo prepararse; eso es una prueba de mi afirmación.

Al igual que la economía, nuestro modelo educativo está atravesando por una encrucijada, después de la

adopción de la Ley 115 de 1994, esto porque no nos hemos despojado totalmente de los ropajes del modelo anterior. Todavía pensamos que el maestro es un transmisor de conocimientos y que el único lugar en donde se puede aprender es en las aulas; cuando hoy en un mundo tan imprevisible es más importante desarrollar procesos que memorizar

...tenemos que aprender a innovar... es complicado, eso lo sabemos, pero se necesita.

conceptos, el maestro es un orientador que debe procurar la construcción en conocimientos significativos y modelos explicativos de los estudiantes, los programas en últimas

apenas si son uno de los recursos didácticos para la formación del ser humano que necesitamos.

Según algunos autores y pensadores de la actualidad es urgente reconocer, y demostrarlo así mismo a los estudiantes, el capital del futuro no será el dinero sino los conocimientos, estamos asistiendo al final de un imperio y porque no decirlo, al funeral de un sistema donde el poder aún todavía se ostenta en el dinero.

Alvin Toffler afirma que el acontecimiento económico más importante ha sido el nacimiento de un nuevo sistema para crear riqueza, que no se basa en la fuerza sino en la mente. Por tanto, el conocimiento resulta no ser sólo la fuente de poder más importante para el mundo del mañana en el que se van a desenvolver, no sólo nuestros alumnos sino nuestros hijos y nietos, además debemos verlo como la más democrática fuente de riqueza a la que todos (ricos y pobres, fuertes y débiles, blancos y negros) debemos tener acceso.

El advenimiento de la información a la educación, como instrumento de la enseñanza, obligará a nuestras instituciones a cambiar en todo, incluidos nosotros.

Hoy quienes aún aprendemos a través de los libros vamos a entrar en crisis, porque mientras los niños de ocho y nueve años que tienen acceso a un PC, no ven en los textos un instrumento de aprendizaje, entonces... ¿Cómo vamos a resolver este problema dentro de cinco o seis años? Estamos obligados a cambiar, incluso a comenzar a construir una nueva metodología y un nueva didáctica utilizando estos nuevos recursos.

Si en dos o tres años nuestras instituciones no tienen acceso a Internet; si no se diseñan estrategias para adquirir recursos suficientes en cada establecimiento, para disponer de un PC con multimedia en cada aula; si nuestros docentes no se capacitan por su cuenta para responder a estos nuevos retos, nos estaríamos colocando fuera del mercado. Entonces, tenemos que aprender a innovar... es complicado, eso lo sabemos, pero se necesita.



Juguemos a "crear noticias"

Francisco García Novell, en su libro "Inventar el periódico" formula propuestas para trabajar la prensa en la escuela. La obra fue publicada por Ediciones de la Torre en 1992. El fragmento que publicamos a continuación puede ser consultado en la siguiente dirección del Ministerio de Cultura y Educación de Argentina, WWW.zona.mcy.e.gov.ar/ZonaAula



Adaptación Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

Todas las noticias tienen una misma estructura. Esto quiere decir que los elementos que la componen son casi siempre los mismos: hay un sujeto protagonista, un personaje; una acción, algo que sucede, que se enuncia; un contexto, un lugar; un tiempo determinado; y una razón, un pretexto, una justificación.

Para empezar García propone tratar de identificar en algunas informaciones del periódico, los siguientes elementos: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?

Titulares cambiados

Ahora, para familiarizarnos con la estructura de la noticia será interesante practicar el juego de los titulares. Puede participar toda la clase y lo mejor es formar grupos de cuatro o cinco personas. Necesitaremos varias tijeras, hojas en blanco -en lo posible reciclables-, pegamento, bolígrafos o lápices y periódicos, por supuesto.

Primero debemos leer los periódicos. Luego, seleccionar los titulares y los distintos elementos de la noticia - el sujeto, la acción y las circunstancias - y recortarlos. Cuantos más encontremos, mucho mejor será para el juego.

Ahora, hagamos varios montones en donde agrupemos: quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué. Los seis elementos fundamentales de la noticia.

Para empezar el juego barajamos los recortes y al azar escogemos uno de cada montón, los ordenamos según la estructura conocida y leemos la frase, el nuevo titular. Hemos encontrado una nueva, curiosa, extraña y sorprendente noticia.

Desarrollar la información

Ahora, demos rienda suelta a la imaginación, y escribamos esta noticia, cuyo titular hemos creado con el juego.

Será divertido si lo desarrollamos en grupo. Al escribirla tratemos de comprenderla adecuadamente: el titular, el lead -lo más importante de la información-, la ilustración y el desarrollo de la noticia. Y la puesta en página. Para todo esto debemos usar las tijeras, el pegamento, hojas y los periódicos.

Recortemos en una de las páginas del periódico un hueco para ubicar nuestra información. Después, al respaldo le pegamos una hoja blan-

ca. Entonces, nuestra noticia formará parte del periódico. Después cada uno de los grupos podrá compartir con todos el proceso de trabajo y comentar sus noticias.

Este juego permite, sobre todo, conocer y manipular la estructura de la noticia. Exige, además, un conocimiento y la consiguiente lectura de los diferentes contenidos informativos para, después, poder crear libremente sobre ellos. Es un buen trabajo para estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos. Además, para identificar como un hecho cualquiera, corriente y sin importancia, puede cobrar relevancia si va precedido de un titular impactante.

"Es un buen trabajo para estimular la creatividad y la imaginación de los alumnos".

El juego, realizado con estudiantes andaluces, pretendía elaborar titulares y lograr familiarizarlos con su técnica. De igual forma, se interesó comprobar cómo era posible magnificar o minimizar los mensajes de la información, según se utilizaran unos recursos u otros para realizar los titulares.

Acontecimientos que son noticia

Partiendo de acontecimientos corrientes y muy poco noticiosos, re-

latados por los estudiantes andaluces, de lo que habían visto o vivido durante ese día en su casa o en el barrio; se generó un ejercicio inicial de escucha de toda la clase y toma de apuntes.

Después de esto el grupo seleccionó dos historias, que les parecieron más banales, sin gancho, sin ningún interés.

Por ejemplo, Ana ha explicado al grupo que su madre esa mañana estaba de mal humor y con mucho sueño porque su hermano Paco, de nueve meses, el pequeño de la casa, había estado llorando toda la noche y no la había dejado dormir. Estefanía, por su parte, contó que siempre, por una u otra razón, llegaba tarde a las clases, las cuales comenzaban a las tres y media, pero ella venía a las cuatro, con media hora de retraso.

Por otra parte, se seleccionaron de la prensa dos grandes e importantes noticias de ese día. El trabajo consistió en darles y quitarles fuerza, respectivamente, a través de unos titulares que, sin falsear la información, llamaran la atención hacia esos hechos intrascendentes o minimizarán las noticias de las primeras páginas.

Comprobaríamos de esta manera, la importancia de un titular, pues puede inflar o desinflar un acontecimiento, y puede hacer que nos interese o no. Tiempo después, cada grupo había pensado y escrito los cuatro titulares.

Los dos hechos insignificantes habían tomado cuerpo y producían, sin duda, bastante impacto. En el segundo caso consiguieron hacer perder gran parte de la fuerza de las noticias elegidas.

Este juego es muy importante para desarrollar el espíritu crítico de los niños ante los titulares y las informaciones contenidas en los periódicos.

¿Los logros perdidos?

Por Gloria Salamanca de Recio
Instituto Nacional Lorencita
Villegas de Santos
Jornada de la mañana

Leí en un reconocido periódico acerca de los estudiantes que pierden los logros. Sorprendida y preocupada pensé que, al menos, entre nosotros lo educadores es conveniente tener claridad acerca de este, no tan nuevo, sistema de trabajo pedagógico y evaluación.

Aclarar realmente los aspectos requeridos para estudiar y comprender este tema, no es fácil; pues es en cierta forma complejo y extenso. Pero sin duda se debe anotar que no estamos ante un nuevo sistema de evaluación, sino ante un nuevo sistema de trabajo pedagógico.

Comencemos por reconocer que a la mayor parte de los docentes nos ha faltado estudio, nos hemos quedado pensando que una vez obtenido nuestro título universitario ha concluido la etapa de aprender y aprehender nuevas teorías y estrategias.

¿Qué sería de todos si los médicos después de diez o doce años de estudio creyeran saberlo todo y no consultaran nuevas teorías que permitieran conservar la calidad de vida? ¿Qué ocurriría si el abogado se empeñara en mantener vigentes las leyes y normas aprendidas en la universidad, negándose a estudiar, interpretar y aplicar nuevas normas legales?

No es momento para buscar culpables, ni para señalar las fallas. Si bien es cierto que la Ley General de Educación, el Decreto 1860 y la Resolución 2343 en diferentes apartes expresan que las Secretarías de Educación asesorarán y orientarán a las instituciones y a los docentes en el estudio, comprensión y aplicación de las nuevas propuestas educativas; también es cierto que en los centros educativos de algunas localidades, realizaron grupos de trabajo

El estudio, la socialización, la discusión son requisitos indispensables para encontrar alternativas educativas dentro de los marcos legales, que motiven reflexiones y propuestas de innovación en la escuela.

para estudiar y divulgar las citadas reglamentaciones. Infortunadamente, por causas administrativas se disolvieron, pero dejaron en los participantes la inquietud de continuar estudiando y proponiendo estrategias para *deconstruir y construir* mejores alternativas educativas dentro de los nuevos marcos legales.

En aquellas instituciones donde se estudia, discute, socializa e innova, hay sin duda precisión y claridad en la aplicación de estas nuevas estrategias. Además, estas comunidades educativas no sólo entienden el proceso, sino que encuentra ventajas importantes en el desarrollo y crecimiento de sus estudiantes a través del trabajo por logros, pues es posible prepararlos para desempeñarse y vivir en un mundo megatendiente y variable, en el cual el nivel de competitividad es cada día más alto y menos cifrado en la capacidad de repetir datos sin sentido, ni soporte.

La comprensión del curriculum como un conjunto de procesos, competencias y valores básicos (Artículo 7, Res. 2343), se hace más factible cuando se trabaja y evalúa por logros (entendidos como resultados integrales), a través de los cuales es posible el desarrollo de habilidades, la promoción de ideas y conceptos

integrales, la articulación y jerarquización del conocimiento (Literal C, Art. 6, Res. 2343), igualmente la capacidad para interpretar problemas de diferente índole (no sólo de matemáticas), y así mismo analizar y proponer alternativas y soluciones ante las diferentes situaciones.

Desde luego, y en buen uso de la autonomía escolar (Art. 76, Ley 115 y Art. 4, Res. 2343), cada institución construye su Proyecto Educativo Institucional (PEI) dentro de los marcos legales vigentes (Ley 115, el Decreto 1860 y la Resolución 2343), precisando estrategias y formulando **los logros** de su trabajo pedagógico a partir de los lineamientos e indicadores establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (consideraciones contenidas en la Resolución 2343 de junio de 1996), teniendo en cuenta las características de sus recursos humanos y físicos, y las necesidades propias de su comunidad educativa.

Pero resulta sano y conveniente concretar, definir y socializar conceptos en torno a lo que son logros, indicadores de logro y requisitos de grado, para luego sí construir estrategias precisas que deben replantearse y enriquecerse permanentemente a partir de la evaluación periódica.

Si consideramos que los Indicadores de logro son *señales, indicios* (Art. 8, Res. 2343) o acciones concretas y específicas que al ser determinadas, ordenadas, agrupadas y trabajadas adecuadamente, generar un resultado, podremos anotar que los logros son resultados integrales (provenientes de indicadores de diversa índole: evocativos, analíticos, prácticos, actitudinales, de cumplimiento, atención, esfuerzo, etc.), podremos determinar como competencias mínimas (anuales) los *conjuntos de habilidades básicas propias de cada asignatura o grado*. Este conjunto de competencias mínimas, consignadas en el PEI, constituyen los requisitos de grado indispensables para permitir que el estudiante avance al grado siguiente.

Entonces, ¿cómo puede asegurarse en los diarios, cosas como: *papá, perdí un logro?* Si el estudiante alcanza un resultado, lo alcanza, así de simple. Y si no lo alcanza, no significa que lo haya perdido (puesto que nunca lo tuvo). Lo que realmente sucede es que el logro está pendiente, para esto existe la llamada **recuperación académica**, con la cual se da tiempo a quienes por diversas razones tienen un ritmo de aprendizaje diferente; es decir, sus procesos de asimilación exigen más tiempo o demandan otras estrategias y refuerzos.

Entonces, lo indicado en este caso será evaluar como: *Pendiente de superación*, en lugar de señalar un NO rotundo, que no aporta nada al estudiante, no le señala metas, ni lo invita a esforzarse o a confiar en él. Olvidémonos de señalar las fallas.

Seamos positivos, estudiemos, propongamos, compartamos, innovemos, socialicemos, y sin duda muy pronto tendremos la satisfacción de saber que con nuestro quehacer pedagógico hacemos aportes efectivos a un proceso educativo trascendente.

¡Póngale la mano al pan, Maquerule ...!

Por María Eugenia Romero Moreno
Asesora IDEP

"La Selva! Oíd conmigo junto a todos los surcos. Repetid: hacia arriba, hacia la mano ungida, clamorosa... la Selva para el hombre, para hacerla... El Munguidó arrogante que recuerda la brava planta de Andagoya, el hombre que bebió de sus linfas y camina con su nombre cantando por la historia; el otro, Vasco Núñez de Balboa, que dijo el mar un cuento de sirenas ante su inmensidad de niña en sueño...

Tu capital, Quibdó, como una olla vacía al meridiano de los músculos; Como ardiente manceba disputada con tórrido valor, que tras la lucha Huye de sombrías oquedades...

Y Nóvita y Condoto de renguera... Y Cértegi de historia, y Tadó solo Casa a casa cayendo en el pasado...

Y Riosucio musical y espléndido... como un vaso de vino en nochebuena...

Y Neguá donde el oro vuelve a ser labio del suelo boca de la tierra...

Y Beté...Y Dipurdú...Y Nuquí en el turbión de la hojarasca

Casado con la muerte como yo.

Y Juradó que sufre la mentira del camino, del agua, de la luz,

En su vida de hormiga y de murciélago.

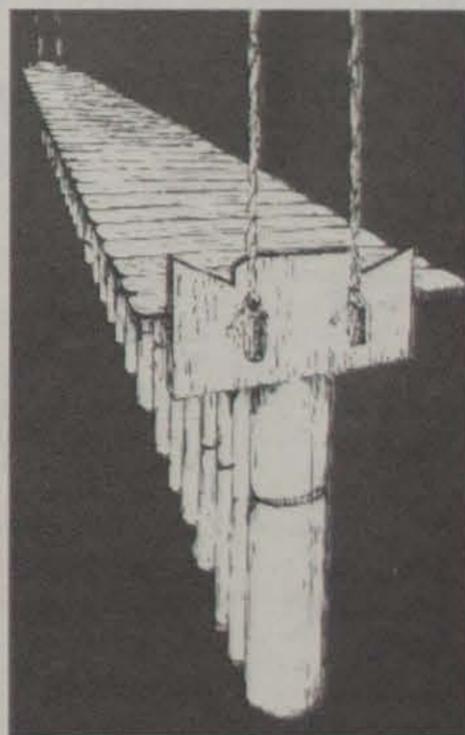
Y Pizarro...Y Noanamá y Lloró...Y sollozan al olvido las bahías

Y el mar abre enseñadas para nunca".

Hugo Salazar Valdés, *Dimensión de la Tierra. Fragmento*, En: *Toda la Voz*, Santa Fe de Bogotá, Imprenta Nacional, 1958, Págs. 132-158.

A partir de la importación de esclavos provenientes del Africa -actividad comercial centrada en la ciudad de Cartagena- grupos humanos del Congo, Guinea, Angola, Nigeria y Senegal, de tribus diversas, como Mandinga, Ibo, Ashanti, Lucumí, Bantú y Carabalí, entre otros, fueron destinados a las minas y otros trabajos que ya no podían ser encargados a los indígenas. Con esa diáspora, esos grupos no perdieron totalmente su raigambre cultural -mas si su lengua- a pesar de las continuas prohibiciones de administradores y misioneros para impedirles danzar e interpretar los diversos cantos y melodías de su tradición.

Desde el siglo XVIII, esclavos liberos, pardos o cimarrones -esto es, escapados de las haciendas y mi-



Marimba

nas- así como mestizos ya afroamericanos, subieron por el río Atrato buscando un espacio para vivir.¹ En

ese nuevo ambiente, compartido con las tribus locales de Embera y Noanamá, continuaron con sus danzas y cantos prohibidos por su sentido erótico, sensual y demoníaco.

La tradición de la zona Pacífica actual se traduce en canciones de boga, cantos de trabajo, como el del pilón, y tradiciones

orales entre las que podemos mencionar los cuentos del tío tigre, la tía zorra, la tía culebra y el tío caimán. Muchas de estas tradiciones están presentes en otras regiones de América como Perú, Ecuador, Brasil y el Caribe.

Cuando dos se están queriendo oí ve. Y no se alcanzan a hablar oí ve...

Por el ojo de una aguja oí ve, se mandan a saludar oí ve..!

Dentro del folklore musical e instrumental afroamericano de la región Pacífica sobresalen los ritmos del currulao, patacoré, merejú, aguabajo, maquerule, el tigarandó, el saporrandó, el tamborito chocono, el bunde, el pregón, los alabaos y los cantos de arrullo y la ejecución de temas con instrumentos de percusión como cununos, cajas, tambores de un solo parche, guasás -maracas tubulares rellenas con achiras o con piedras- o con flautas de carrizo, tamboras y marimbas de chonta construidas con calabazos.²

Los mineros y peones agrícolas de haciendas aprendieron y adoptaron además numerosas danzas y bailes

"La tradición de la zona Pacífica actual se traduce en canciones de boga, cantos de trabajo, como el del pilón, y tradiciones orales entre las que podemos mencionar los cuentos del tío tigre, la tía zorra, la tía culebra y el tío caimán".

de ascendencia europea entre las que destacamos danzas, contradanzas, minuetts, pasacalles cachonas, vales, polkas y mazurcas; para ello aprendieron a interpretar instrumentos como el clarinete, bombos y bombardinos.

Maquerule no está aquí, Maquerule está en Condoto;

cuando venga Maquerule: su mujer se fue con otro.

Póngale la mano al pan, Maquerule, póngale la mano al pan, pa' que sude: Pin, pan, pun, Maquerule, pin pan pun, pa' que sude, Pin pan, pun, Maquerule, pin pan pun ...!

¹ Marulanda, Octavio, *Folklore del Litoral Pacífico de Colombia*, Instituto Colombiano de Cultura, Santa Fe de Bogotá, 1979, pág. 5 y siguientes.

² Abadía, Guillermo, *La música folklórica Colombiana*, Dirección de Divulgación Cultural, Universidad Nacional de Colombia, Santa Fe de Bogotá, 1973, págs. 93-115.

Aclaración Aula No. 11

En esta sección, del magazín No. 11, por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, no fueron publicadas las referencias bibliográficas allí citadas. Estas son las siguientes:

¹ *El Tiempo*, mayo 9 de 1999.

² Comisión Especial de Identidad Cultural. *América Negra*, 1993, pág. 190.

³ Tomado de la obra de Blanca Álvarez Raíces de mi terruño, la Edición, Fondo de Cultura de la Beneficiencia del Tolima, Ibagué, s.f., Págs. 426-430., Consultar la Revista Colombiana de Folclor del Patronato de Artes y Ciencias, Santa Fe de Bogotá, D.C.

PFPD's

Programas de Formación
Permanente de Docentes

En el marco del Programa de Formación Permanente de Docentes de la Universidad de los Andes: *La investigación social como instrumento de conocimiento e innovación en la escuela*, en 1998 fueron realizados, por educadores de diferentes instituciones, 34 proyectos de investigación. Estos pueden ser consultados en la Biblioteca de dicha entidad y, próximamente, en el Centro de Documentación del IDEP.

Inventario

La violencia escolar vista por los estudiantes; Conflicto y socialización de los estudiantes de séptimo grado del CED Los Pinos; La anécdota como una expresión de los imaginarios sobre la vida escolar; Percepción de los jóvenes sobre el Manual de Convivencia de los colegios Los Alpes y Juan Evangelista Gómez; Autoestima y vida escolar; Por el camino de las normas; De cómo aprender, divirtiendo la enseñanza; Relaciones de poder y autoridad de los docentes; Construcción de identidad en los jóvenes; Sentido que tiene la participación escolar institucionalizada, para los jóvenes del colegio Bemposta, nación de muchachos; La representación de la noción de futuro en un grupo de jóvenes del CED San Pedro Claver; Causas del bajo rendimiento académico en el colegio República de Colombia; El reto de la enseñanza en las Ciencias Sociales; La representación social del espacio público escolar; La socialización de los maestros de Ciencias Sociales: concepciones, prácticas y experiencias en torno a la democracia; Roles de poder; Imaginarios juveniles frente al espacio escolar; Interés de participación en el servicio social escolar obligatorio; Incidencia de los patrones familiares en las manifestaciones de intolerancia y agresividad del joven en la escuela.

RECUERDO DE UN CUENTO DE JOSEPH EGANY¹

En busca de un hogar

Versión libre Ann Marie Lööök
Asesora de Comunicaciones-IDEP

En una noche fría llegó a una casa grande, con puerta de oro y enchapes de cristal, una pequeña criatura, frágil, tímida y asustadiza, lista a huir al primer síntoma de hostilidad.

Tocó a la puerta y desde adentro una voz preguntó: ¿quién es?
Soy yo, me siento sola y con frío, ¿podría pasar y descansar un momento al lado de su hogar?

¿Esta usted loca? Mi casa es demasiado lujosa para usted. ¡Fuera de aquí!

Tiene razón, donde hay tanta vanidad no hay lugar para mí.

Más tarde llegó a otra casa grande protegida con verjas de hierro por todas partes.

Golpeó y dijo las mismas palabras que en la anterior, pero esta vez la

voz dentro de la casa respondió: *váyase de aquí, esta propiedad es mía y no cabe nadie más.*

Verdaderamente, donde hay tanto egoísmo no hay lugar para mí.

Siguió su camino y encontró una casa de madera, cruzó el jardín, golpeó la puerta y escuchó una voz que decía: *si quiere entrar, entre, pero abra y cierre la puerta, yo no estoy dispuesto a incomodarme por nadie.*

Nuestro personaje siguió caminando y diciendo: *donde hay tanta tristeza yo no puedo estar.*

Después llegó a una casa pequeña, se veía por la ventana el fuego de la chimenea y una pareja con un bebé en brazos.

Tocó la puerta y escuchó: *¿quién toca? Soy yo, estoy cansada y no he podido encontrar un sitio donde quedarme.*

Entre por favor, debe tener frío y hambre. Como ve no tenemos mucho que ofrecerle, pero siéntese al lado del fuego, le traeremos una cobija para que se arrope y aunque sea un pedazo de pan, que es lo único que tenemos para cenar. Pero póngase cómoda al lado de la chimenea y descanse.

Así lo hizo el pequeño personaje.

Más tarde, cuando hubo comido, la mujer le preguntó: ¿quién es usted?

Yo soy la felicidad y he venido para quedarme, porque solamente donde hay verdadero amor y generosidad, hay lugar para mí.

¹ Escritor de cuentos cortos, fábulas y cuentos costumbristas, nacido en Boston a principios de siglos. Autor de *Beaten path, the people of the dust, new pond tales from many lands, citizenship in Boston*. El libro *Wings at fame* se publicó en 1929 por la Compañía John C. Winston.

La escuela colombiana: entre lo legal y lo formal

Por Roberto Dager

Rector
Colegio de la Contraloría
General de la República

La educación en Colombia a pesar de algunos notables intentos por convocar a toda la comunidad educativa, no ha podido construir su legitimidad. No ha sido capaz de consolidar un proyecto cultural posibilitador del desarrollo de las potencialidades humanas de los colombianos que sería su objeto primordial, de conformidad con el precepto constitucional consagrado en el artículo 67. Constantemente se acude al sistema educativo para "paliar" los conflictos y las exigencias sociales en un momento determinado. Generalmente, cuando surgen crisis en el plano político, social, o axiológico, se cuestiona la

función de la escuela sobre estos tópicos. Con respecto a esto padecemos una paradoja: queremos encontrar en la escuela lo que la sociedad es incapaz de darnos; por tanto, no se puede esperar que la escuela pueda, por sí sola, crear las condiciones exigidas, donde ellas no existen.

¿Normas Vs. Cultura?

Paralelamente, al fenómeno anterior va unido un legalismo exagerado en nuestro país, y queremos, a punta de leyes modificar las condiciones educativas. Con ello, se corrobora que en Colombia hay más Estado que cultura, si entendemos por ésta el espacio donde se desarrollan valores, saberes y la identidad de una sociedad. Muchas veces, esas leyes creadas por nuestro Estado no se ajus-

tan a valores culturales. En la legislación educativa se refleja algo similar: queremos a fuerza de normas jurídicas formar ciudadanos democratas, tolerantes y comprometidos, cuando la verdad es que estos valores no se han interiorizado en el colombiano.

En tal sentido, deberíamos discutir alrededor de los propósitos educativos algunos aspectos:

1. ¿Cómo construir un proyecto cultural que articule las diversas expresiones de la nación colombiana? ¿cómo garantizar la pluralidad, sin excluir las manifestaciones que reclaman el derecho a la singularidad?

2. ¿Cómo consolidar dentro del sistema educativo, su legitimidad, entendiéndola como la capacidad de responder a las

exigencias y demandas que recaen sobre dicho sistema?

3. ¿Cómo desarrollar la gobernabilidad en el sistema educativo? En este sentido, ¿governabilidad y legitimidad son procesos concomitantes e inclusivos?

Se entiende por gobernabilidad, la capacidad de generar en el sistema educativo el equilibrio entre los valores individuales y societarios propios de las escuelas, y además la forma de identificar, encauzar y regular los conflictos escolares dentro de dicho sistemas, y no permitir que ellos desborden este límite.

4. ¿Cómo lograr que nuestros alumnos desarrollen las potencialidades humanas, especialmente la felicidad y el amor; la responsabilidad y el compromiso; la honestidad y la libertad?

CULTIVOS HIDROPÓNICOS:

Una cátedra alternativa

Por Antonio Rosas R.
Cultivador de la Sabaña

Hoy el desarrollo de cultivos hidropónicos en pequeña y gran escala, se lleva a cabo en la mayoría de los países del mundo.

A nivel casero su aplicación es muy sencilla, útil y aporta beneficios, ya que se pueden producir hortalizas frescas y sanas; también plantas ornamentales sin la utilización de maderas llenas de tierra, que por su peso y cuidados requieren trabajo dispendioso en su manejo. Además, pueden utilizarse algunos sitios que no se ocupan, como terrazas, patios, solares, garajes y balcones.

El cultivo *sin suelo*, o sea el cultivo hidropónico, en el país ha venido despertando interés e inquietudes en la gente, sobre todo porque los medios de comunicación han presentado programas que entusiasman a los usuarios quienes pueden buscar fuentes de mayor información para poderlos llevar a la realidad. Por lo visto, lo leído o lo escuchado es un sistema fácil para obtener productos económicos, frescos y de buena calidad para el autoconsumo y aún para la venta.

Por tratarse de una forma de cultivar sencilla y muy productiva puede ser una alternativa atractiva para enseñarla a los alumnos con intereses en la producción de alimentos. La experiencia de un cultivador casero nos muestra la forma de realizarla en espacios reducidos.

El presente artículo busca resolver y agilizar en parte las consultas sobre hidroponía y además presentar en forma resumida y a un nivel menos técnico lo referente a los cultivos hidropónicos, para que sirva como medio divulgativo sobre todo para estudiantes de nivel medio y para personas no expertas en las ciencias de agronomía. Es también el resultado de una serie de cursos y una corta experiencia del autor en visitas a lugares donde se llevan a cabo cultivos bajo esta modalidad.

Las construcciones deben ubicarse cerca a las residencias para tener un mayor control sobre los mismos que eviten condiciones o variaciones climáticas que pueden causar problemas si se descuidan. Además para evitar la intervención de manos intrusas.

El término hidropónico significa que trabaja con agua; proviene del

griego "hidros" (agua) y fonos (trabajo). Aunque las plantas se desarrollan en agua sola, sin embargo para que ellas produzcan, necesitan alimentarse y para ello se les suministra los nutrientes necesarios en forma directamente asimilable y disueltos en agua, ya sea como solución o usada para impregnar sus substratos.

En un substrato de alta retención de humedad, muy liviano, de buena aireación, se puede cultivar fácilmente. También se puede lograr mejores resultados sobre una mezcla de cascarilla de arroz o con arena.

De los 92 elementos naturales que se conocen solamente 17 de éstos se consideran como indispensables para el desarrollo de la mayoría de las plantas, estos son: Carbono (C), hidrógeno (H), oxígeno (O), nitrógeno (N), fósforo (P), potasio (K), calcio (Ca), azufre (S), magnesio (Mg), hierro (Fe), cloro (Cl), manganeso (Mn), boro (B), zinc (Zn), cobre (Cu), molibdeno (Mo) y cobalto (Co).

En el comercio se ofrecen soluciones nutritivas concentradas. Vienen en forma sólida, líquida, en diversas presentaciones de volumen y son de fácil manejo para realizar la preparación de caldos nutritivos.

Para mayor información comunicarse al Teléfono: 274 2891.

VENTAJAS

De los cultivos hidropónicos

- Se obtienen productos para consumo diario tales como hortalizas, frutas frescas, que pueden producirse donde no hay terrenos cultivables.
- Se obtienen productos libres de contaminación de agroquímicos, ya que no se necesita el control de plagas, maleza o enfermedades por medios químicos.
- Se utilizan terrazas o sitios desocupados de las casas.
- Se ocupa un mínimo de espacio.
- Se puede producir y obtener un producto durante cualquier época del año.
- Se ahorra el consumo de agua, sobre todo en aquellos lugares donde es escasa o en donde hay abundancia de la misma.
- Se obtienen cosechas más rápidas en relación con los cultivos tradicionales, y plantas más vigorosas.



FRANJA METRO:

Televisión didáctica y divertida

Un equipo conformado por pedagogos, libretistas y creativos, realizan para los niños de la capital una alternativa en televisión, propositiva e interactiva: la Franja Metro, se transmite por Canal Capital de 4:30 de la tarde a 7:30 de la noche, de lunes a viernes.

Por Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

Actualmente, la Franja Metro es vista por un amplio sector de la población capitalina. En su conjunto propone un producto interactivo, divertido y pedagógico, fundamentalmente dirigido a niños entre ocho y doce años, pertenecientes a los estratos dos, tres y cuatro.

La Franja tiene tres objetivos. El primero, rescatar lo positivo y lo propositivo de la ciudad, básicamente porque se cree que un porcentaje alto de la población se refiere a Bogotá como un caos. Lo anterior, permitirá contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida. En segundo lugar aparece la intencionalidad pedagógica. Por último, se propone explorar la televisión interactiva, una herramienta fuertísima en términos pedagógicos y didácticos, de entretenimiento y diversión.

Apréndete

Entre las 4:30 y las 5:00 de la tarde en el espacio Apréndete se emiten dos elementos, por un lado, las series del Canal Cuatro y, por otro, cuatro series: Granja Cuatro Caminos, Ciencias Uno y Dos y Matemáticas. Luego de identificar las unidades temáticas de cada serie, se hace una programación temática semanal.

Cada espacio Apréndete dura entre doce y quince minutos y para completar el espacio de la media hora se realiza a nivel local -en Bogotá- una identificación de los conceptos claves, o una puesta en escena con ejercicios prácticos que le permiten a los niños, utilizando cosas de fácil acceso, afianzar los conceptos básicos propuestos. Con mayor claridad, aquí se desarrolla el elemento pedagógico.

En directo

De 5:00 a 6:00 de la tarde hay una emisión en directo. En esta parte, aunque no en orden cronológico hay tres elementos de entretenimiento. A nivel musical, se trata de poner lo que está sonando, y además presentar los grupos locales de música. De igual forma, con pregrabados, realizados por personas de la Franja, se refuerza la idea principal del tema del día.

Un último elemento es Hugo, un juego multimedial de carácter interactivo. Los niños pueden participar desde su casa llamando con un teléfono de tono, con el cual pueden controlar al personaje, quien debe rescatar a su novia. Además, Hugo es uno de los personajes en estudio. Llamar a la Franja no tiene ningún costo.

La Franja... de lunes a viernes

El lunes

El lunes interesa explicar a los niños cómo funcionan las cosas y cómo se hacen otras. Esto con el objetivo de incentivar la creatividad y la curiosidad; con esto se motivará un uso interesante del tiempo libre. Por ejemplo, en un programa indagamos por cómo se hacen balones de fútbol. Entonces se va a una fábrica y se muestra el proceso; se combina, en la medida de lo posible, con temas musicales coherentes con el tema; y, Hugo ayuda a desarrollar el tema e interactúan durante toda la emisión.

Martes

Este día la Franja Metro se convierte en un espacio donde los niños pueden expresar sus sentimientos y opinar en torno a los afectos, los valores, las virtudes, los derechos de los niños. Hugo y los presentadores



en el estudio ayudan a hacer el planteamiento y el desarrollo temático.

Además, con videos y notas se ilustran casos y situaciones que aporten a los niños. Pero ellos, gracias al novedoso sistema de comunicación, son los principales protagonistas, pues opinan, complementan, comentan el tema.

Miércoles

Este día la historia es un ingrediente muy importante, pues si bien se entiende que Bogotá es una ciudad compleja; de manera didáctica y entretenida, se trata de generar en los niños una lectura más crítica, dándoles elementos de análisis y comprensión, con respecto a la ciudad. Se les invita a continuar mirando con las gafas positivas y propositivas.

Jueves

Modificar los hábitos cotidianos de los niños y promover en ellos iniciativas para la solución de problemáticas ambientales que toquen su entorno inmediato, es la intencionalidad de este día.

Viernes

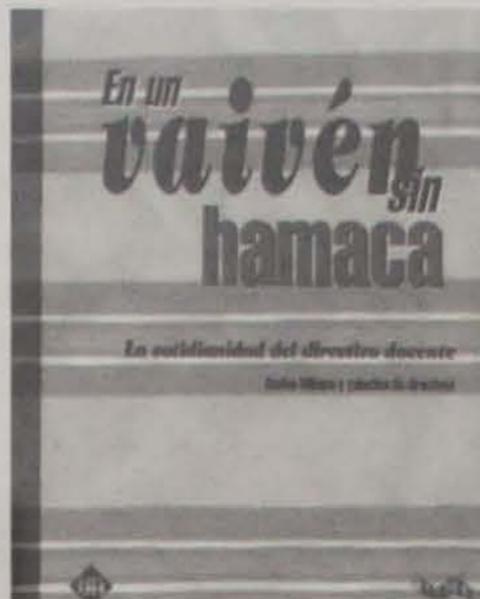
El viernes interesa encontrar y descubrir cuál es la oferta que tiene Bogotá: espacios recreativos y culturales. Por eso, se propone motivar a los pequeños para que tomen la iniciativa de programar algunas actividades que puedan realizar en familia durante el fin de semana.



RECOMENDADOS

LIBRO DEL MES

En un vaivén sin hamaca



Esta publicación de la Universidad Nacional de Colombia y el Progra-

“A las maestras y maestros que creen y se comprometen con la educación, con los niños y jóvenes, sus familias y colegas y que algún día decidieron ser directivos”.

ma de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media, es una investigación en la que participan un colectivo de directivos docentes de todo el país y el investigador Carlos Miñana -Profesor de la Facultad de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia- vinculado al Programa Red desde 1997, desarrolla su trabajo en campos de la educación, la etnomusicología y el estudio de procesos festivos-.

En la obra se destaca como los directivos docentes se debaten hoy entre la tradición burocrática, que ha caracterizado el cargo durante años, el liderazgo democrático que exigen el espíritu de la nueva Constitución Política y la Ley General de Educación, y la gerencia empresarial que demandan las políticas nacionales e internacionales.

Este libro presenta la cotidianidad del directivo docente colombiano

del sector urbano a través de procesos de auto observación, reflexión, análisis y escritura. Así mismo, la investigación ha sido un proceso de formación para todos, asumido y liderado por los mismos directivos, en un trabajo cooperativo con profesores de la Universidad Nacional de Colombia. Esperamos sea una contribución a las personas interesadas en comprender las instituciones educativas colombianas y, en especial, sirva a los directivos docentes como remanso para mirarse, pensarse y proyectarse en ese río turbulento de su cotidianidad, como una hamaca en la que se repasa la jornada al final del día, sin que se detenga su vaivén.

VOCES DE NIÑOS, DE PADRES Y MAESTROS

Componente de Convivencia, dependencia alcoholismo y tabaquismo y accidentalidad. Proyecto de Comunicación por una vida bien plantada.

Autores:

Cruz Helena Montoya, Lorena Muñoz, Jeremías Quiñones, José Miguel Cárdenas y María Eugenia Romero (asesora IDEP).

Edita: Universidad Católica de Manizales, Organización Panamericana de la Salud (OPS), Manizales, 1999.

ceso a la educación, ingreso, adecuación de vivienda, etc. Estos aspectos deben ser intervenidos en forma intersectorial. Además, identificó otros aspectos para intervenir desde el sector educativo, como altos niveles de agresión y violencia, accidentalidad y preocupantes hábitos en tabaquismo y alcoholismo.

Por otro lado, el estudio orientó las directrices de un programa de comunicación social con el diseño de estrategias dirigidas a los niños, maestros y padres de las zonas rurales y urbanas del municipio de Manizales (Caldas).

EL GRADO CERO EN EL DISTRITO CAPITAL EVALUACIÓN DE IMPACTO

Autores:

Consuelo López Rodríguez, Dora Inés Rincón Sánchez, Elsa Marina González Otálora, María Elena Manjarres, Neyla Sánchez, Omaira Tapiero y Susana Coronado de Rosales.

La publicación revela los resultados de la investigación realizada para determinar el impacto que la Propuesta Curricular Piloto para el Grado Cero, ha tenido entre 1997 y 1998 en la atención educativa de la infancia del país y en los desarrollos subsiguientes de la educación en este nivel.



La evaluación de impacto de este proyecto, según sus autoras, no sólo mide el cumplimiento de metas y logros, sino ante todo lo que de este se pueda inferir, es decir, lo ocurrido en el tejido social como resultado de su implementación.

Edita: Secretaria de Educación de Santa Fe de Bogotá, D. C., Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Incca de Colombia, Universidad Abierta y a Distancia -UNAD- y Universidad Pedagógica Nacional.

LA ESCUELA EN LA TRADICIÓN ORAL



Autores:

Helena Roldán, Luis Fernando Burgos, Clara Helena Baquero, Amalia Ramírez y Fabio Jurado Valencia
Plaza & Janes Editores

Universidad Nacional de Colombia -PUI en Educación Los

Educadores en los Territorios de Frontera

Este libro responde a una necesidad sentida por la escuela: mostrar de qué modo la escuela y sus actores fundamentales pueden contribuir a la consolidación de la memoria cultural y milenaria del país. Además, se trata de incentivar el potencial de búsqueda y de indagación etnográfica entre maestro y estudiantes.

REVISTERO EDUCATIVO

Paideia

Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán



Cuando las páginas de Paideia se abren, se convoca a la comunicación entre los educadores como una herramienta para buscar la convivencia, la participación y la democracia.

La edición 26 está dedicada al tema de La conversación. En ella se dan a conocer algunos escritos producto de las Tertulias Pedagógicas, realizadas en el marco del Proyecto La Candelaria con el apoyo del IDEP, en las localidades de Suba y Santa Fe. Informes: calle 10 No. 4-21. Tel.: 3425000



Esta investigación, hace parte del Proyecto de Comunicación en Salud Por una vida bien plantada. Representa un documento técnico de la investigación cualitativa, diseñada y desarrollada por

un grupo interdisciplinario, que permitió indagar acerca de los conocimientos, actitudes y prácticas de la población escolar de Manizales.

La investigación analizó las inequidades en los factores determinantes de los problemas por diferencias de estrato social, ligadas a desigualdades en el ac-

Las reacciones a la emisión de la serie Francisco, El Matemático no se han hecho esperar. Los siguientes comentarios han sido enviados, vía internet, al diario El Tiempo. El IDEP da respuesta a estas inquietudes.

Mejores relaciones escolares

Interesante idea la de poner a rodar las intimidades del aula en la sociedad colombiana, valdría la pena no vulgarizar sus constructos sociales sino conocerlos, comprenderlos y solucionarlos. Para dignificar la labor del maestro no se deben deteriorar las relaciones sociales de la escuela, bienvenida la crítica.

R/ La propuesta del IDEP se dirige a los docentes y a la comunidad en general, para que conformen grupos de análisis entorno a los hechos que muestra la serie se propongan alternativas y se haga una reflexión para el uso pedagógico del material y que se complementa en la Serie editorial Vida de Maestro.

No sólo en estratos bajos

Con gran expectativa espere la hora de ver la serie. Les confieso que me impactó mucho ver esa realidad que se está viviendo en los colegios Bogotanos, en especial los de estratos bajos, y de la cual los que tenemos una profesión distinta a la de maestros desconocíamos.

Gracias por el mensaje que se le está dando a la comunidad. Espero que su contribución conlleve al entendimiento entre las personas y sea el medio para la solución de conflictos, alejando así la violencia.

Miguel Antonio Pineda.

R/ Queremos mostrar, a la comunidad en general, la realidad de todas las instituciones educativas (privadas y oficiales), en las cuales en mayor o menor grado se evidencian los problemas que muestra la serie Francisco, El Matemático, para que a partir de su análisis se reconozca y valore la actividad docente y se contribuya a la búsqueda de alternativas para superar la crisis. Espera-

mos que siga viendo la serie y nos haga llegar sus comentarios.

¿Cómo conseguir la serie Vida de Maestros?

Seguí con interés el primer capítulo de *Francisco, El Matemático*. Apenas se esboza la problemática que se vive en las escuelas y colegios de Colombia, en particular los oficiales, la percibí muy actuada, será por que soy maestra y la obra apenas comienza. Me gustaría tenerla si luego la editan con una duración menor para trabajarla con mis estudiantes y compañeros maestros.

Tengo historias de vida de 40 muchachos y muchachas y de otros tanto maestros y maestras, en ellas se percibe por qué son como son. A estas alturas tratar de resolver los problemas que causan violencia con charlas y recomendaciones es muy difícil cuando ellos siguen sufriendolos y los maestros no estamos preparados para resolverlos.

En la serie se aprecia el trabajo tan valioso de la consejera o consejero escolar pero nuestras instituciones no tienen y las que tienen le asignan este cargo a maestros de cualquier área, alguno que otro es psicólogo educativo, pero por muy buena voluntad que tengan no logran lo que aspiran por falta de conocimientos, los vacíos afectivos de nuestros alumnos y maestros son los causantes de la mayoría de los problemas de violencia.

Dónde consigo los libros de *Vida de Maestro*.

Ma. Angela Suaza Triviño.
(Florencia - Caquetá)

R/ El proyecto Vida de Maestro se basa en historias reales investigadas por el IDEP, las cuales se han recopilado en la serie editorial del mismo nombre (10 volúmenes). Nos interesaría mucho conocer las historias que usted tiene para así enriquecer nuestros

archivos. Los docentes de su institución y del Caquetá pueden adquirir la serie editorial, consignando en el Banco de Colombia, cuenta Número 41314701381-3 a nombre del IDEP-Vida de Maestro \$50.000 (incluye valor envío) y remitiéndonos copia del recibo de consignación con sus datos personales: nombre, cédula y dirección a: Idep-Unidad de Comunicación Educativa. Carrera 19A No. 1A-55 Santa Fe de Bogotá, o al Fax: 3339905.

¿Qué buscan con la novela?

¿Qué buscan con esa novela? ¿Mostrar la violencia en los colegios para que aquellos que no la tienen la copien? ¿O van a contrarrestar la mano de violencia que Uds mismos dicen existe en la TV nacional e internacional? Hasta ahora los programas y noticieros radiales y de TV no hacen sino fomentar la violencia no por las noticias que se pueden ocultar, pero si con sus comentarios, tomas inadecuadas de las víctimas y entrevistas sin criterio.

Rafael Jaime

R/ El objetivo del IDEP es contribuir al análisis y la reflexión sobre la problemática actual de las instituciones educativas. La violencia es uno de los temas que aborda la Serie. A medida que ella avanza encontrará otros de los muchos problemas que tiene que abordar el docente en su trabajo cotidiano y sugerencias de cómo enfrentar este tipo de situaciones. No obstante, el problema de la violencia y su solución nos incumbe a todos y cada uno de nosotros.

Autores Vida de Maestro

Hé visto con mucha atención la serie de televisión *Francisco, El Matemático* y me sorprende gratamente que entidades como el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pe-

dagógico (IDEP), y la misma Alcaldía Mayor, esté generando a través de los medios masivos de comunicación estrategias tan importantes para mejorar la calidad educación, pues la televisión es sin duda el medio más visto por toda la población, no sólo en la ciudad sino en el mundo entero. Creo que como en todo proyecto han existido unos gestores. Por eso, me gustaría conocer quiénes fueron las personas y entidades que han acompañado la gestación, acunamiento y nacimiento de esta gran idea.

Luis Alberto Rojas
Santa Fe de Bogotá

R/ El proyecto Vida de Maestro, del cual hace parte la serie, tiene la Dirección General a Clemencia Chiappe; la Coordinación General de Ann Marie Löök, Asesora de Comunicaciones; la investigación y asesoría de los funcionarios del grupo de Comunicación Educativa del IDEP: Magdalena Vallejo Morillo, Francisco Montaña y María Eugenia Romero Moreno. Así mismo, el desarrollo de la Serie *Francisco, El Matemático* ha sido una coproducción del IDEP y RCN Televisión. De esta organización participan: Fernando Gaitán Salom, Coordinación Creativa; Grupo Creativo: Sandra Rita Pava Orozco, Ana Fernanda Martínez, Ana María Londoño y Diego Vivanco; Supervisión General: Juana Uribe; Investigación: Ana María Londoño, María Alejandra Rico, Bibiana Rodríguez, Elsa Cortes y Eloisa Infante; Dirección; Tony Navia.

De igual forma, la Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad del diario *El Tiempo*, apoya cada domingo el desarrollo de las problemáticas tratadas en la Serie. Simultáneamente, a través de ésta se han abierto canales de comunicación para toda la población interesada.

Conocer experiencias de otros maestros de Colombia y el mundo nos permite comprender que los "problemas" que enfrentamos día a día no son exclusivamente nuestros y que sin duda alguna existen diversas formas de abordarlos y buscarles salidas.

Por Magdalena Vallejo Morillo
Asesora IDEP

En esta oportunidad les traemos direcciones en las que podemos encontrar artículos o descripciones de experiencias que tocan la problemática de la violencia en la escuela y su entorno, encontraremos diversas miradas del fenómeno, desde lo psicológico, lo social y lo cultural.

<http://bugs.invert.uv.mx/>

Revista de Psicología y Salud. Maltrato infantil y violencia intrafamiliar: un estudio realizado con padres de niños preescolares.

<http://itesocci.gdt.iteso.mx>

Las mujeres y el estado: modelos de control social en transformación.

<http://Kin.cyborg.com.mx/previo-trabaja.htm>

Orígenes y elementos de la agresión. Violencia en familia.

<http://www.uasnet.mx/eventos/psicologia/objeti.htm>

Primer encuentro multidisciplinario relacionado con estudios sobre la violencia.

<http://166.114.31.10/weddocs/violint.html>

Violencia intrafamiliar.

http://www.crime-intl.org/espanol/bib_e/bibl4_e.htm

Estrategias prometedoras en la prevención de la criminalidad.

<http://www.psinet.com.ar/rif/rif02027.htm>

Efectos psicológicos de la impunidad.

http://www.el-mundo.es/campus/C-numeros/97/C320/320_violencia4.html

Violencia en la escuela.

<http://europa.eu.int/en/comm/dg-22/violence/home.html>

Violencia en la escuela.

<http://www.ceuta.net/1998/980319-n-2.html>

Violencia en la escuela.

<http://www.ncjrs.org/txtfiles/espanish.txt>

Estrategia nacional para el control de drogas.

POR SÓLO \$15.000

**SUSCRÍBASE Y ADQUIERA
LOS 10 TOMOS
DE LA SERIE EDITORIAL
VIDA DE MAESTRO**



SUSCRIPCIÓN A VIDA DE MAESTRO

Nombre: _____
C.C. No. _____
Rector: _____ Docente: _____ Supervisor: _____
Orientador: _____ Institución: _____
Código: _____ Jornada: Mañana Tarde Noche
Dirección institución: _____
Localidad: _____ Teléfono: _____

Tipo de suscripción para adquirir toda la colección

Vida de Maestro

Marque con una X en el espacio correspondiente:

Miembros de la comunidad de colegios oficiales y privados del Distrito Capital \$ 15.000
Miembros de la comunidad educativa oficial nacional \$ 50.000
Instituciones \$ 100.000

Consigne la suma correspondiente a su tipo de suscripción en la Cuenta de Ahorros de Bancolombia, número: 41314701381-3 a nombre del IDEP-Vida de Maestro. (Adjunte una copia de la consignación al presente formulario y envíelos al IDEP, carrera 19A No. 1A-55, Santa Fe de Bogotá).

Fecha de consignación: Día Mes Año

Firma: _____
C.C. No. _____

ESCRIBA Y GANE

El IDEP convoca a la comunidad educativa a participar en el concurso *Escriba y gane*. Para este primer ciclo la temática propuesta es la Televisión y la Educación.

Participen, enviando artículos de máximo dos páginas, tamaño carta, a doble espacio. Sugieran titulares, destacados y fotografías.

Los artículos se recibirán hasta el 10 de septiembre. Deben presentarse en dos copias impresas, disquete, programa word y grabados en formato RTE. Para mayores informes comunicarse con la Unidad de Comunicación Educativa del IDEP.

Carrera 19A No. 1A - 55 Santa Fe de Bogotá, D. C., Tels.: 5601510 - 3371320

Clasificados

En cada edición del Magazín *Aula Urbana* publicamos sus avisos clasificados. Anuncie permutas dentro y fuera de la ciudad, servicios de interés educativo, entre otros.

Envíe sus avisos con el nombre, dirección y teléfono al fax: 3339905 o a la Carrera 19A No. 1A - 55 Santa Fe de Bogotá, D.C.

El hongo, que quería volar

Laura Constanza Sánchez Fuentes de 10 años del Liceo Segovia, de cuarto de primaria, nos envía este cuento. En él recoge los anhelos de los niños para alcanzar la paz, motiva al diálogo para evitar la violencia, expresada a través del secuestro.

Había una vez un hongo que quería volar. Pero los otros hongos se burlaban de él pues decían que estaba loco. Nunca en la vida lo habían respetado, el hongo además siempre se preguntaba por qué no podía volar. Un día se le apareció la hada hongga de él y le dijo; hijo ten fe que muy pronto vas a volar. El hongo empezó a tener mucha fe. Aún cuando los otros hongos se burlaban de él.

El hongo no se aguantó más y empezó a llorar, pero eso no era lo peor; cuando lloraba más cada vez le decían más y más nenita. El hada hongga se le volvió a aparecer y le preguntó por qué lloraba; el honguito le contó todo lo sucedido. El hada hongga le dijo que no ponga bolas. El hongo se enteró por la radio que en Colombia por el lado de Bucaramanga el ELN hizo una pesca milagrosa a un avión de Avianca. Que partía de Bucaramanga para ir a Bogotá. Al honguito no le pareció lo sucedido y el honguito estaba tan bravo que pudo volar.

El hongo emprendió viaje a Colombia. El honguito dijo en la mente "voy a extrañar mucho a mi abuelita, mamá, papí, hermano". Por fin llegó a Colombia, pero el honguito se perdió, en Bucaramanga empezó a preguntar por varias partes. Empezó el viaje a Bogotá, de repente vio una persona que tenía una bandera que decía ELN y a otras personas.

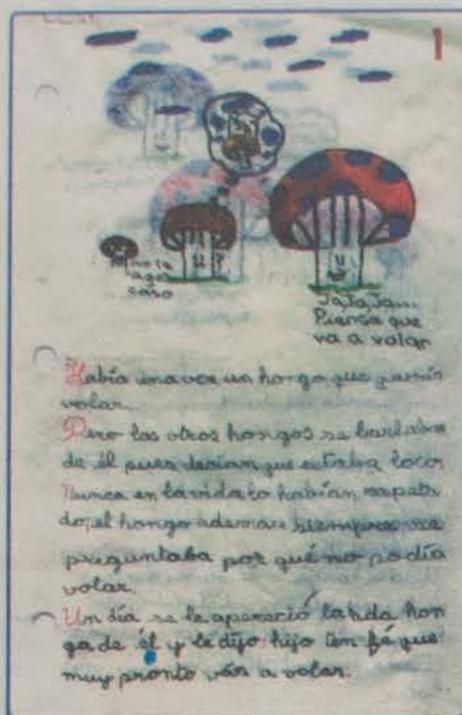
El honguito empezó a bajar, el honguito se paró frente del Mono Jojoy y le dijo: ¿Por qué no sueltas a esas personas indefensas? El Mono Jojoy reflexionó y le entregó las personas al honguito. El honguito les dijo que se subieran encima de él. El honguito los dejó en Bogotá.

Desde ese día el honguito se convirtió en el "Super Hongo". Se despidió de todos y empezó a subir, se fue a su país supercontento y les dijo a su abuelita, mamá, papí, hermano, que estaba muy feliz. ¿Por qué? porque por fin pude volar, y eso que no les he contado lo mejor.

En resumidas cuentas yo baje a un monte y le dije al Mono Jojoy que los dejaré libres. Yo los dejé en Bogotá, me despedí de todos y me convertí en el "Super Hongo" y así fue toda la vaina. Y si no me creen prendan la radio y lo verán.

Los papitos, la abuelita y el hermano le hicieron una fiesta de bienvenida y la pasaron muy bien.

FIN



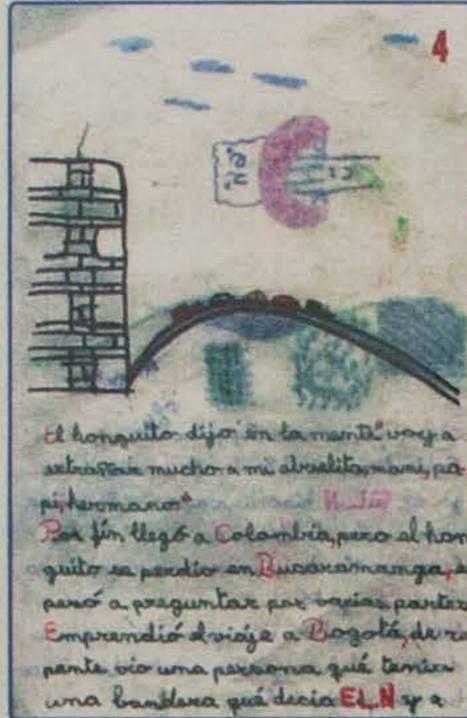
1
Había una vez un hongo que quería volar. Pero los otros hongos se burlaban de él pues decían que estaba loco. Nunca en la vida lo habían respetado, el hongo además siempre se preguntaba por qué no podía volar. Un día se le apareció la hada hongga de él y le dijo; hijo ten fe que muy pronto vas a volar.



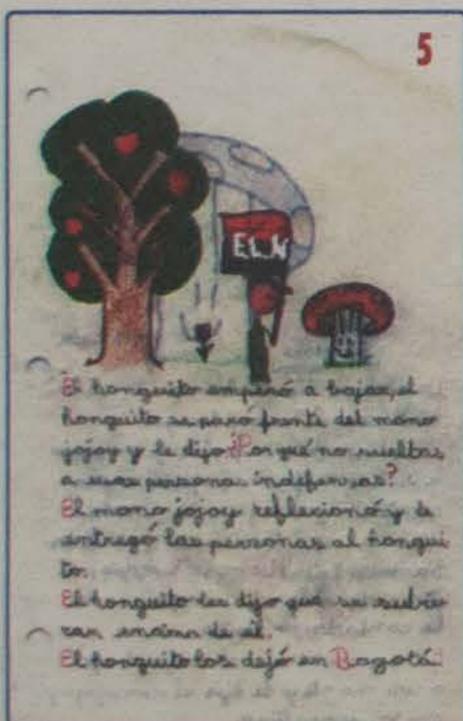
2
El hongo empezó a tener mucha fe. Aún cuando los otros hongos se burlaban de él. El hongo no se aguantó más y empezó a llorar, pero eso no era lo peor; cuando lloraba más cada vez le decían más y más nenita. El hada hongga se le volvió a aparecer y le preguntó por qué lloraba; el honguito le contó todo lo sucedido. El hada hongga le dijo que no ponga bolas.



3
El hongo se enteró por la radio que en Colombia por el lado de Bucaramanga el ELN hizo una pesca milagrosa a un avión de Avianca. Que partía de Bucaramanga para ir a Bogotá. Al honguito no le pareció lo sucedido y el honguito estaba tan bravo que pudo volar. El hongo emprendió viaje a Colombia.



4
El honguito dijo en la mente "voy a extrañar mucho a mi abuelita, mamá, papí, hermano". Por fin llegó a Colombia, pero el honguito se perdió en Bucaramanga, empezó a preguntar por varias partes. Empezó el viaje a Bogotá, de repente vio una persona que tenía una bandera que decía ELN y a



5
El honguito empezó a bajar, el honguito se paró frente del mono jojoy y le dijo: ¿Por qué no sueltas a esas personas indefensas? El mono jojoy reflexionó y le entregó las personas al honguito. El honguito les dijo que se subieran encima de él. El honguito los dejó en Bogotá.



6
Desde ese día el honguito se convirtió en el "Super Hongo". Se despidió de todos y empezó a subir, se fue a su país supercontento y les dijo a su abuelita, mamá, papí, hermano, que estaba muy feliz. ¿Por qué? porque por fin pude volar, y eso que no les he contado lo mejor. En resumidas cuentas yo baje a un monte y le dije al mono jojoy que los dejaré libres.



7
Yo los dejé en Bogotá, me despedí de todos y me convertí en el "Super Hongo" y así fue toda la vaina. Y si no me creen prendan la radio y lo verán. Los papitos, la abuelita y el hermano le hicieron una fiesta de bienvenida y la pasaron muy bien.

Fin