



¡EN ESTE NÚMERO!

Espacio Público

■ ¿La ciudad, espacio educativo sin explorar?

Cada vez más lo urbano es tema trascendental para la gente. Lugares que quizás no han sido lo suficientemente aprovechados como escenarios para nuevos aprendizajes.

Pág. 6

Pedagogía

■ Mejores aliados que el tablero y el marcador

A través de la magia de los títeres se logra despertar en los niños la fantasía, la reflexión y se detectan problemas en los pequeños que de otra forma sería difícil abordar.

Pág. 10

Actualidad

■ ¿Formar en valores a través de los medios de comunicación?

El IDEP ha venido desarrollando un proyecto en el cual se aborda los medios de comunicación como detonantes catárticos para hacer evidentes los conflictos sociales, para ventilarlos y para permitir la creación de escenarios de confrontación y de construcción de consensos. Las páginas de *Aula Urbana* dan la bienvenida a una serie donde el IDEP presenta su programa de formación en valores utilizando estrategias multimedia.

Pág. 3



PLANEACIÓN EDUCATIVA

No pierda la cabeza, échele cabeza a la educación

Los educadores recurren a propuestas de planeación alternativa que arrojen resultados significativos para la institución educativa.

Por Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

La planeación no es para perder la cabeza, sino para ponerle cabeza de manera sistemática a las instituciones y así mejorar la calidad de la educación. Se trata de partir de un diagnóstico de sus debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades, proyectándola al futuro en el corto, mediano y largo plazo. Al respecto se plantea que sea cual fuere la estrategia organizacional que implemente un centro educativo la planeación aporta para hacer procesos conscientes, susceptibles de ser controlados y evaluados. Además, con la participación de la comunidad, se brindan oportunidades para que se reflexione sobre el presente y futuro, comparta información que de otra manera no hubieran conocido, dirima diferencias, negocie acciones relacionadas en su trabajo y, sobre todo, evalúe las interacciones de la institución con el contexto social, económico y político.

Si bien se ha llegado a pensar que la misma planeación no tiene aside-

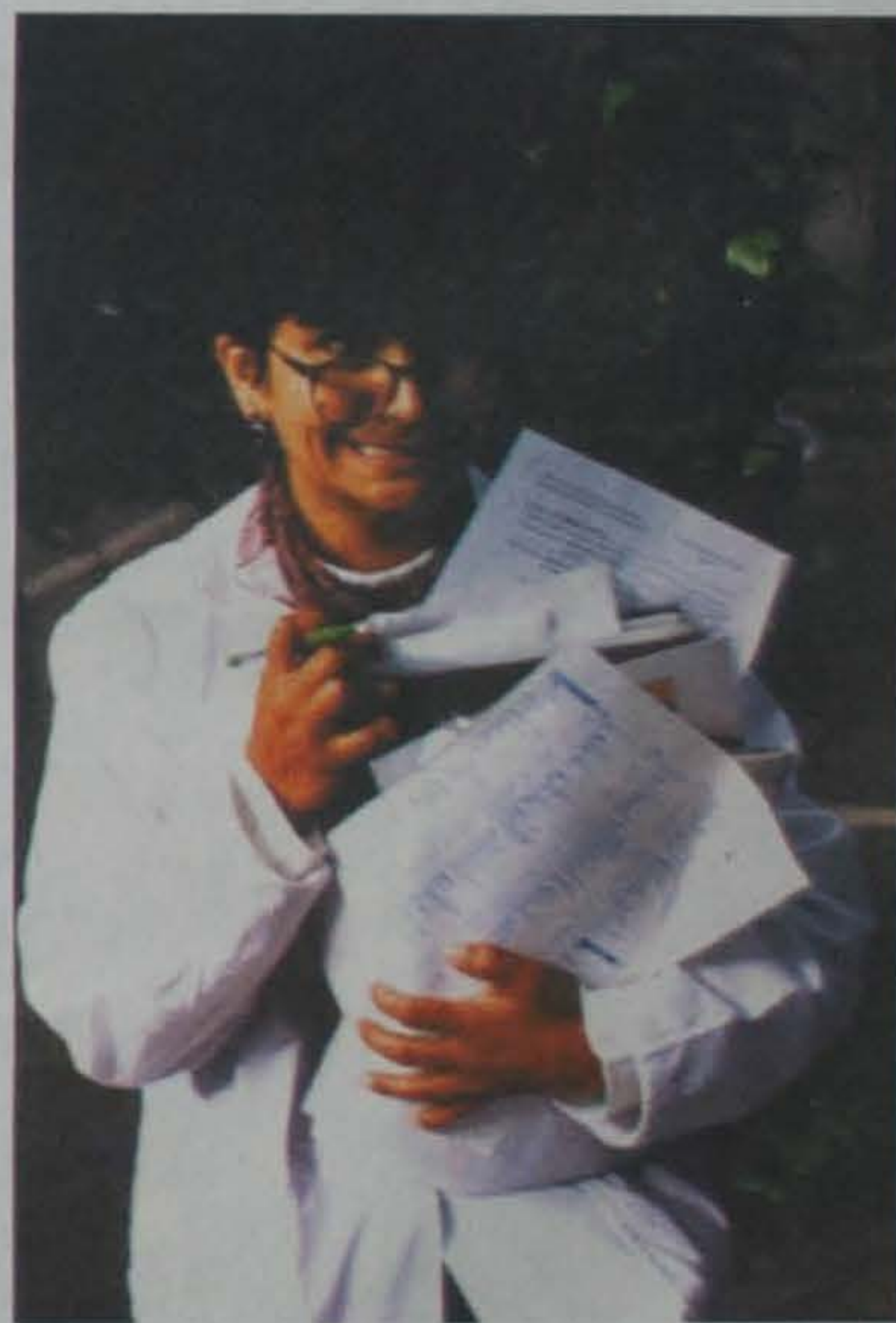


Foto: Gina Marcela Jiménez

ro en la escuela porque se mantienen las estructuras tradicionales, muchos colegios han logrado aproximarse a ésta para pensar no sólo en lo administrativo, sino en el Pro-

yecto Pedagógico Institucional.

En la actualidad una gran mayoría de las instituciones realizan procesos de planeación, no todos basados en el concepto tradicional de planeación estratégica aplicada en otros tipos de organizaciones. Al decir de algunos educadores, ésta aunque les ha aportado algunos elementos, no la consideran como una herramienta que dé cuenta de todos los procesos que hacen parte de la vida institucional educativa ya que la tarea de educar escapa en muchas ocasiones a las mediciones exactas y

su finalidad no es sacar productos. Por eso, han recurrido, sin descartarla, a propuestas de planeación alternativa que arrojen resultados significativos.

AULA Urbana

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
No. 17, Enero del 2000

DIRECTORA

Clemencia Chiappe

COMITE EDITORIAL

Maria Cristina Dussán de Suárez
Maria Eugenia Romero Moreno
José Dario Herrera
Elizabeth Riveras
Juana Inés Díaz Tafur
Jesus Mejía

EDITORIA

Diana María Prado Romero

FOTOGRAFÍAS

Gina Marcela Jiménez
María Eugenia Romero Moreno
DAMA

ILUSTRACIONES

Luis Alberto Rojas

ASESORÍA EDITORIAL, CORRECCIÓN DE ESTILO, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Enlace Periodismo Institucional
Teléfonos: 622 2324 / 35 146

IMPRESIÓN

Prensa Moderna

TIRAJE

30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazín *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia e información
Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Carrera 19A No. 1A-55
Teléfonos: 337 1320 - 560 1510
Fax: 333 9905
Correo electrónico: idep@redp.edu.co
Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia



Instituto
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
CARRERA 19A NO. 1A-55, BOGOTÁ, D.C.

ACAC Programación Académica 2000 Encuentro con el futuro

La Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (ACAC) ha programado *Conferencias sabatinas* en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, para el primer semestre desde el 26 de febrero hasta el 10 de junio y para el segundo semestre desde el 22 de julio hasta el 28 de octubre.

Los niños y la radio

Colorin Coloradio, espacio que busca recrear y entretener a los niños a través de una programación variada con música y cuentos que promueven su participación y fomentan la formación ecológica y los valores humanos. Esta emisora abre sus puertas para que los niños de primero a tercero y los de cuarto a sexto grado visiten sus instalaciones. Enviar la solici-

tud con anticipación al fax 2683100-3378437. Correo Electrónico: colorin@caracol.com.co

Centro de documentación sobre infancia y comunicación

El *Proyecto de Comunicación para la infancia* pone a disposición de la comunidad educativa textos impresos-revistas, boletines y colecciones, además de material visual que puede ser consultado en el Centro de Documentación, y utilizarse a través del servicio de consulta y préstamo. Informes en los tels.: 2252287-2508125. Av (Cra.) 68 No. 64 - 01 Piso I.

Museo para ver y...tocar

Realizado por la Universidad Nacional de Colombia, el *Museo de la Ciencia y el Juego* busca que sus visitantes -grandes y chicos- puedan manipular sus montajes libre-

mente, experimentar, jugar y acercarse a la ciencia, de una forma divertida y amena. Este proyecto ofrece: visitas a la sala interactiva; exposiciones permanentes, temporales, itinerantes y ambulantes, talleres, formación, asesorías, recreo, diseño y construcción de montajes interactivos, investigación, salud, etc. Mayores informes: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias, tel. 3687541. Correo Electrónico recreo@ciencias.unal.edu.co

Frase del Mes

"La calle: símbolo de la ciudad, cauce del progreso, camino del futuro."

En: *Ciudad, educación y escuela*, Medellín y Bogotá 1936-1950, investigación de Carlos Ernesto Noguera, Jorge Orlando Castro y Alejandro Álvarez Gallego.

CONTENIDO

Ambiente Capital

Vivir en la ciudad con calidad

La educación ambiental no sólo se refiere a la conservación de especies vegetales y animales. Va más allá, se preocupa por aspectos relacionados con la convivencia de la ciudadanía en mejores condiciones de vida.

8



Innovación

Maloca un espacio para la resolución de conflictos

El Colegio San Francisco de Ciudad Bolívar encontró un espacio en donde sus alumnos dialogan para resolver sus diferencias y es punto de encuentro de las culturas a las que pertenecen los pobladores de esta zona de la ciudad.

14

Investigación

Aproximar las experiencias diarias a la enseñanza de la física

Maestros, estudiantes e investigadores de la Universidad Nacional desarrollan una investigación financiada por el IDEP, con el fin de acercar la enseñanza de la física a las vivencias de los jóvenes. El resultado es la producción de doce videos sobre la materia.

16

Secciones fijas

Entérese.....	Pág. 2	Al oído del profe	24
Senderos de la memoria.....	18		
Recomendados	21		

PRIMERA ENTREGA

EL IDEP Y LAS ESTRATEGIAS MULTIMEDIA

¿Formar en valores a través de los medios de comunicación?

Los valores atraviesan y definen los actos cotidianos de los seres humanos. De acuerdo con ellos se justifica la guerra, el amor, los diálogos, la risa. Gracias a ellos se establecen tradiciones y se perpetúan infamias o bondades. Su existencia en la vida humana nace en el mismo lugar en que nacen, por ejemplo, el cuidado de un recién nacido o la agresión. ¹

Asistimos a un urgente despertar del interés social sobre la formación en valores. A diario encontramos preguntas acerca de la ética y los comportamientos de los ciudadanos de una Nación, cuyo estado natural parece ser la crisis. Las reflexiones - y últimamente las acciones en formación en valores - nacen, sin duda, de la profundidad de la crisis presente en la sociedad colombiana. De manera muy consciente ha aparecido la pregunta acerca de cómo formar valores deseables en las personas. En parte, este cuestionamiento le ha correspondido, por supuesto, al sistema educativo. Los valores, en combinación con los instintos básicos dan lugar a la civilización y permiten la definición de la cultura.

Si hablar de valores es difícil, hablar de formación en valores lo es más aún. En los valores se encuentran los núcleos ocultos de las actuaciones humanas. Sabemos que en pedagogía se debe usar una metodología adecuada y herramientas tecnológicas según los procesos y niveles de

aprendizajes que se quieren lograr.

Aprendizajes y medios

Cuando es necesario memorizar, se utiliza como estrategia metodológica la repetición; si por el contrario, se desea desarrollar una destreza, se selecciona una estrategia de prácticas continuas hasta lograr unos niveles de competencia aceptables; cuando se quiere enseñar a solucionar problemas, se plantean situaciones abiertas, incompletas, con problemas, y se maneja el análisis multicausal y los principios de causalidad y aso-



ciación, en la búsqueda de estrategias de solución.

Problemas cerrados y abiertos

En el aprendizaje de la solución de problemas existen varios niveles. Por una parte encontramos que en la formación de estudiantes o profesores se usa un conjunto de problemas llamados *cerrados*. Se trata de aquellos que quieren llevar al estudiante o al profesor a reconstruir problemas resueltos por la ciencia o la tecnología, y cuyo proceso implica un terreno de reflexión donde todos los elementos que intervienen, al igual que el resultado esperado, ya son conocidos.

Por la otra parte encontramos los problemas *abiertos*, cuyo campo de reflexión implica elementos no definibles ni terminados, sino en permanente transformación. Se trata de los problemas que plantean la convivencia, el desarrollo social y la realización individual.

Dentro de la solución de los problemas abiertos existe aún otro

campo que, aunque hace parte del mismo, debe diferenciarse por sus implicaciones. Se trata de los problemas éticos. Éstos plantean un campo de reflexión donde los elementos son subjetivos y dependientes de la cultura, donde la validez de cada una de las líneas de entrada y de salida dependerá del momento cultural, histórico y económico que se vive. La relatividad es la única regla permanente en su consideración. Por lo tanto, cualquier acción en su campo implica la construcción de la realidad basada en una decisión relativa a las condiciones que la rodean.

Sociedad, ética y valores

La prohibición de matar, de vivir en poligamia, de cometer incesto, así como numerosas prohibiciones sociales y tabús son en fin, el resultado de decisiones que adquieren valor en tanto se convierten en realidad social gracias a la voluntad de quienes, algún día, las adoptaron en nombre de la cultura y usaron los instrumentos que tenían para volverlas sociales.

Si el planteamiento de los problemas éticos es complejo, ello se refleja en la múltiples facetas del tema de la formación de los valores éticos. Por lo general, cuando se hacen ejercicios de formación de valores se utilizan dos estrategias: por un lado hay alguien, en nombre de la sociedad, llámese Iglesia, Estado o Familia, que intenta convencer inicialmente a sus congéneres de asumir una determinada conducta, para después obligar, asegurando por medio de sanciones, su cumplimiento. Se trata de mecanismos muy simples, pero sobre ellos se han sostenido varios siglos de cultura. En una dialéctica bipolar primero se da la instrucción y después se castiga o premia la conducta.

La cultura y la formación en valores

Las alternativas conocidas y probadas culturalmente en formación de valores con los niños y los jóvenes, como el reconocimiento y valoración de los héroes nacionales, la relación de fábulas, el conocimiento de parábolas, dichos, refranes y leyendas que tienen por objeto mo-

delar conductas por medio del ejemplo, pierden su potencia y sentido cuando las costumbres que promueven no tienen ningún valor social dentro del contexto donde se proponen.

Por ello, la formación en valores no puede basarse exclusivamente en los procesos tradicionales, donde alguien tiene el poder de impartir sobre otros el conocimiento y las reglas acerca de los valores socialmente aceptados y respetados.

Es en la referencia de los actos y conductas de cada ser humano en donde realmente se inician los procesos de formación en valores; una de la maneras de construir esa referencia es enfocar las situaciones problemas que reflejen la expresión de uno u otro principio de conducta. En otras palabras, convertir en problema u objeto de estudio la vida cotidiana, para que mediante el ejercicio de encontrar salidas se reconstruya y valide, nuevamente, un conjunto de valores.

Las dos opciones son válidas y funcionan de manera complementaria, en la medida de sus posibilidades, de manera que se debería contar con ambas cuando se trate de diseñar estrategias de formación en valores.



Aprendizaje y Metodologías

Cuando es necesario *memorizar*, se utiliza como estrategia metodológica la *repetición*; si por el contrario, se desea desarrollar una *destreza*, se escoge una estrategia de *prácticas continuas, de repetición*, hasta lograr unos niveles de competencia aceptables; cuando se quiere enseñar a *solucionar problemas*, se plantean situaciones abiertas, incompletas, con problemas, y se maneja el *análisis multicausal* y los principios de *causalidad* y *asociación*, en la búsqueda de estrategias de solución.

Sin embargo, cuando el grupo en el cual se pretende trabajar no acepta los valores en que se soporta su orden social -porque encuentra una enorme distancia entre la vida cotidiana y la vida de quienes promueven dichas conductas- cuando esas conductas son inaplicables a su existencia porque amenazan principios más profundos como la supervivencia o cuando no tienen sentido social, la formación ejemplarizante se encuentra en una terrible desventaja ante otras estrategias de formación.

Los medios de comunicación y la educación

La irrupción de los medios de comunicación masiva en la vida cotidiana de los seres humanos plantea múltiples interrogantes. Su relación con la educación y con la creación de modelos de comportamiento, actitudes y creencias es tan antigua como su poderosa entrada en la cultura contemporánea. Sin embargo, son escasas las precisiones definitivas elaboradas desde la academia o desde los propios medios acerca de la relación entre los medios de comunicación y la educación.

Por una parte, es claro que resulta muy difícil determinar con certeza el impacto que tienen los medios sobre los comportamientos sociales; no es fácil responsabilizar por tales o cuales actitudes a los discursos que circulan por ellos. En caso de que se aceptara que hay una relación de responsabilidad directa entre medios y comportamientos humanos, tampoco existe claridad acerca de cuáles serían las estrategias más exitosas para lograr avances en este campo.

Volver a la pedagogía: medios, productos y audiencias

Entre quienes consideran que los medios son útiles en propósitos formativos existe una discusión importante, centrada en el equilibrio que deben guardar los componen-

tes de una estrategia de educación por medios masivos. Hay quienes sostienen que las intenciones pedagógicas deben ser las que articulen y definan las estructuras del discurso que se adaptará al medio de comunicación elegido.

De esta manera, se validan productos en los cuales el ingrediente pedagógico modela mensajes que se salen de las estructuras que el mercado de los medios ha definido para cada uno de ellos, pero que privilegian la transmisión de conocimientos como estrategia comunicativa. En este grupo de productos encontramos las producciones destinadas a la formación a distancia donde el medio no es más que un soporte para los contenidos curriculares.

Así mismo, los programas de computador que sirven de apoyo a ciertas disciplinas, e incluso algunas series televisivas de amplia difusión, usan los medios como espacios para la transmisión de conceptos, dejando de lado las implicaciones narrativas que presenta cada lenguaje, bien sea, audiovisual, escrito o sonoro.

Por otra parte existe otra posición: los lenguajes desarrollados por los medios y su interacción con los consumidores son valiosos y aportan, por sí mismos, nuevos elementos en el proceso de formación y aprendizaje. Desde esta concepción se propone *adaptar las fines pedagógicos a las estructuras y formas narrativas existentes*. Esta posición implica un trabajo más cercano con los especialistas y los lenguajes propios de los medios.

Experiencias previas

En Europa existen varias experiencias en este sentido. El Channel Four Learning de Inglaterra ha conseguido adaptar la estructura de los cuentos infantiles -tradición ampliamente difundida entre los niños- a formas pedagógicas, sin perder los elementos esenciales de la forma narrativa. Existen héroes, aventuras, sucesos con estructuras dramáticas

Caja de Herramientas Vida de Maestro

El proyecto de formación en valores del IDEP -*Vida de Maestro*- utiliza los medios de comunicación en diversos formatos: impresos, videos así como un seriado de televisión con estructuras narrativas familiares a la audiencia con énfasis en la cotidianidad social y cultural. La Caja de Herramientas Vida de Maestro incluye: los 10 capítulos del Seriado *Francisco el Matemático*, la serie editorial *Vida de Maestro*

con diez libros, los videos *Cotidianidades que enseñan* con el registro de los seminarios temáticos llevados a cabo en el instituto desde finales de 1998 y durante 1999. Este conjunto multimedia se apoya con una Guía Pedagógica para su uso. En las siguientes ediciones de *Aula Urbana* informaremos sobre la socialización de este Proyecto que tendrá lugar a partir de mayo del año 2000.

definidas y además, junto a todo ello, una intención pedagógica que generalmente aparece en forma de pregunta.

Por supuesto, los programas de televisión no sólo van acompañados con publicaciones que retoman las narraciones con una altísima calidad gráfica, sino además con cartillas de uso para los maestros, en las cuales se sugiere a los educadores el manejo del material para lograr los fines esperados.

En Latinoamérica se han desarrollado experiencias similares usando como base la telenovela. Incluir estructuras narrativas de alto consumo asegura la familiaridad de la audiencia con el género y, en consecuencia, una rápida aceptación de los productos. México ha realizado varias producciones en ese sentido y en Colombia han existido algunas propuestas similares: *Santa María del Olvido*, producida por la compañía estatal Audiovisuales, *La jungla de asfalto*, patrocinada por la Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá y *El Rincón del Cuento* producida por el Ministerio de Educación Nacional, se encuentran entre las experiencias más recientes. El proyecto de Formación Permanente de Docentes del IDEP utiliza los medios en ambos sentidos, al considerar que estas metodologías se complementan.

En relación con la formación en valores, en los medios aparecen por lo menos dos posiciones. La prime-

ra, de quienes piensan que los medios pueden mostrar y reforzar conductas socialmente deseables, por medio de la creación de arquetipos de comportamiento, héroes épicos, reconstrucción de personajes históricos, presentación de problemas cívicos, entre otros asuntos que reflejan una posición ejemplarizante en relación con la formación en valores. De otra parte, existe la idea según la cual definitivamente el papel de los medios no es modelar conductas, sino servir de detonantes catárticos de tal forma que los conflictos sociales se evidencien, se ventilen y permitan la creación de escenarios de confrontación y construcción de consensos. El proyecto del IDEP se encuentra cercano a esta metodología.

Tomado del artículo *Herramientas para formar en valores* elaborado por Clemencia Chiappe y Francisco Montaña para el libro *Volver a la pedagogía: Nuevas rutas en la formación en valores* IDEP, Prensa Moderna, Santa Fe de Bogotá, Noviembre de 1999.

Suscriptores de la Colección Editorial Serie Vida de Maestro

El IDEP informa a los maestros y maestras que hayan pagado su suscripción a la colección editorial *Vida de Maestro* que pueden acercarse -en horarios de oficina- a reclamar los libros números 1 a 10 disponibles en el almacén del IDEP a partir del 1º de febrero del año 2000

BOGOTÁ Y MEDELLÍN, 1936-1950

¿La ciudad, un espacio educativo sin explorar?

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-Periodista
Correo electrónico: acarrillo@redp.edu.co

A finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Bogotá y Medellín comienzan un rápido tránsito de pueblo grande hacia ciudad moderna. No se trató solamente de un proceso de crecimiento y transformación arquitectónica: además de la modernización y ensanche de su infraestructura urbana (alcantarillados, luz eléctrica, teléfonos, medios de transporte masivo) y del crecimiento acelerado de su población -particularmente desde la década de los años veinte- algunos sectores de las élites locales de estas ciudades fueron apropiando valores, hábitos, instrumentos y formas nuevas (modernas) de pensar y habitar el espacio urbano.¹

Para evaluar hoy lo que significa el espacio público en la ciudad, es necesario conocer un poco la historia de las grandes ciudades como Santa Fe de Bogotá y Medellín. ¿De dónde nacen los espacios públicos?, ¿qué ha sucedido con ellos a través de los años? y ¿cuál ha sido la reacción de la escuela frente a su uso?

Aula Urbana dialogó con Jorge Orlando Castro y Carlos Ernesto Noguera, investigadores en historia de la educación de la *Sociedad Colombiana de Pedagogía, Socolpe*, quienes han estudiado ampliamente el fenómeno de la ciudad como espacio educativo.

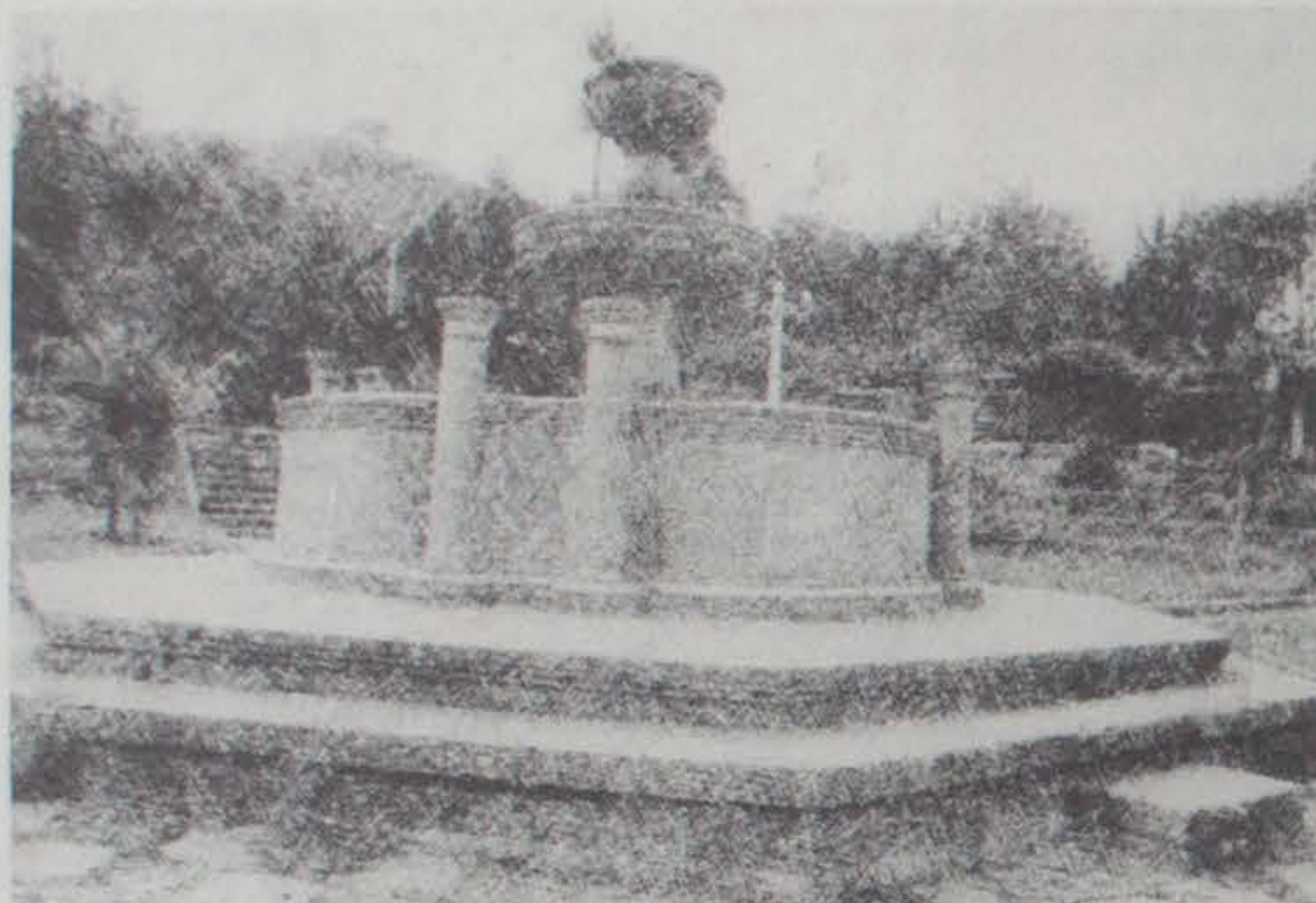
IDEP: ¿Cuándo aparecen los espacios educativos en las ciudades?

Carlos: a comienzos de este siglo la escuela y la familia eran las dos instituciones fundamentales de educación y socialización. Este espacio urbano adquiere unas características importantes frente a ese nuevo habitante de la ciudad.

Bogotá y Medellín eran ciudades pe-

En las ciudades el espacio público representa una forma de vida y de aprendizajes.

Por ello, la escuela tiene que considerar estos sitios como fuente de aprendizaje.



Vista Parque Nacional, (Fotomontaje, Gina Marcela Jiménez)

queñas, el país era netamente rural, el 70% de la población habitaba el campo. A comienzos de siglo estas ciudades se expanden y crecen mucho; lo que plantea a las élites económicas e intelectuales de Medellín y Bogotá la necesidad de formar el ciudadano moderno. En aquella época Bogotá se llamó la *Atenas Suramericana* y la idea era construir, acceder a la modernidad y crear nuevos espacios.

Como lo señalan diversos estudios históricos, Bogotá y Medellín inician un rápido proceso de urbanización durante las primeras

décadas de este siglo. En ese entonces el concepto de urbanizar no era simplemente construir edificaciones, ampliar y mejorar la infraestructura

Del consumo de chicha, el uso de ruana y alpargatas, se pasó a la práctica del baño diario, el uso de calzado y hábitos como ir al cine, escuchar radio y hablar por teléfono.

ciudadina; fue además la adopción de actitudes que pretendían identificar a una masa poblacional determinada en función de la adquisición de unos hábitos y principios de convivencia que, de manera general, podríamos denominar *urbanidad*. Urbano es la calidad del sujeto que vive en la ciudad, en la urbe. Urbanizar, en este sentido, fue crear hábitos de urbanidad.

Desde esta perspectiva, el proceso de construcción de las ciudades modernas, es decir, el paso de pueblo grande a ciudad moderna o a metrópoli (en el caso de Bogotá), además de la apropiación de nuevos saberes como el llamado *city planning*; requirió un amplio esfuerzo educativo por parte de los sectores populares de la naciente burguesía, quienes inspirados y deslumbrados con las luces de la modernidad europea y norteamericana, emprendieron grandes campañas por la creación y consolidación del *espíritu cívico*. Se trataba de despertar en los sectores populares y en algunos sectores tradicionalistas y conservadores de las élites locales, un sentimiento de amor por la ciudad que debía reflejarse en la modificación, abandono y adquisición de nuevos comportamientos, hábitos y costumbres; es decir, se trató de la puesta en marcha de un proceso educativo por medio del cual se pretendió moldear el *ciudadano moderno* como el nuevo habitante que requerían las transformaciones urbanas de comienzos de siglo. Podríamos decir entonces que la transformación más importante durante este período y en la que estuvo comprometida una intensa y extensa acción educativa, tuvo que ver con las formas de vida de amplios sectores de la población: se trató nada más y nada menos que de aprender a habitar la ciudad, a hacer uso de sus nuevos espacios, aparatos y máquinas. Así, en poco menos de medio siglo, tanto el paisaje urbano, como sus habitantes, prácticas y costumbres cambiaron.

IDEP: ¿Cómo se genera esa competencia de la escuela con los medios de comunicación frente al espacio público?

Carlos: Se generó una especie de conflicto con esos nuevos espacios. La escuela le hace la guerra a la calle, a la ciudad, y a los medios de comunicación.

ESPACIO PÚBLICO

Es bien interesante, porque la escuela era la institución fundamental de educación y enseñanza, de igual manera el cine también entraba a enseñar y educar. Por eso, fue visto como una competencia terrible. Aunque existe un reconocimiento al cine de parte de los educadores, pedagogos e intelectuales de la época, ya que tiene un potencial como educador; disienten en cuanto a su manejo; no educa para lo que debería educar; los valores que promueve no son los de la escuela. Así mismo, la escuela, considera como el único espacio de socialización, ve la calle como un peligroso físico y moral para los niños.

La diferencia entre la escuela y el cine se da en lo pedagógico-escolar conformado por el salón, la maestra, el currículo, los objetivos, es decir lo esquemático. En tanto que, el cine como dispositivo cultural, no tiene propósitos explícitos, ni una secuencia. Eso lo hace mucho más atractivo, flexible, y adaptable a las condiciones del público.

Espacio público y medios

De igual manera, desde 1946 la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (SMOB) extendió sus campañas cívicas a través de la radio. El 30 de enero de ese año el gerente de Radio Continental ofreció una hora semanal gratuita a la SMOB como cooperación a las importantes campañas cívicas que la respetable entidad viene desarrollando en pro de la ciudad capital.

De esta manera, también los medios de comunicación contribuyeron en la formación de los nuevos ciudadanos y en la utilización de los espacios públicos. Esta acción se extendió también a través del cinematógrafo, mediante avisos de exhortación cívica proyectados antes de las películas.

IDEP: ¿Con respecto a la ciudad hubo alguna intencionalidad de educar?

Carlos: En el espacio público sí hay una intencionalidad de educar. La construcción de parques en Bogotá y Medellín tenía como propósito encontrar sitios de diversión para los sectores populares. Pero donde no se podía generar un contacto tan estrecho, como si se tenía en la chichería o en la cantina; ésta es una forma de educar y de moralizar. Ahí hay una in-

tención más clara de transformar los hábitos de los sectores populares y de modernizarlos.

IDEP: La investigación cuenta sobre la aparición de instituciones que contribuyeron en el desarrollo de la ciudad. ¿Cuáles fueron esas entidades y qué papel jugaron en la educación de los ciudadanos?

Jorge Orlando: Hay dos instituciones. Una es la *Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá* fundada a finales del siglo XIX y en Medellín está la *Sociedad de Mejoras Públicas*. El caso de Medellín es mucho más explícito en la propuesta educativa, que el de Bogotá, tal vez por las características y espíritu paisa de mayor identidad y arraigo. La primera realizó una labor mucho más contundente y organizada. Permite transformar ciertos hábitos de la gente.

Las dos tuvieron un efecto educativo en la configuración de espacios. Lo interesante es ver una institución que no tiene como principio la educación, y que está por fuera de un dispositivo pedagógico como lo es la escuela, comienza a tener efectos en la moralización, para que los sujetos deambularen con normatividad al interior de la ciudad.

IDEP: ¿Qué le podemos decir a la escuela hoy, frente a la ciudad como un espacio educativo?

Carlos: Para mí todo parte de una descurricularización. Mientras ésta no se produzca, lo que se podría intentar, es abrir las puertas de la escuela, para que los niños y los maestros salgan; y así entren otros elementos, como los medios de comunicación y se puedan reconocer otros sitios educativos. Pero, son propuestas que pueden volverse simulacros, porque todo tiene que pasar por el currículo. Es necesario que los maestros se hagan preguntas sobre los objetivos de la enseñanza, ¿qué es lo que se enseña? y posibilitar el aprendizaje en los niños y jóvenes.

IDEP: Jaime Trilla B. en la revista Educación y Ciudad² dice que existen muchos espacios educativos en la ciudad, que la escuela no aprovecha. ¿Qué le dicen a los centros educativos para aprovechar la ciudad?

Jorge Orlando: Primero, no hay una

cultura institucional que piense la ciudad, ni una posición de la escuela con respecto a la ciudad, una analítica que permita recoger la discusión que hay en torno a este tópico, porque no es del currículo. Efectivamente, el maestro y la escuela están completamente alejados del tema. De pronto la alternativa es pensar otro maestro, otra escuela y otras formas de formar. La no apropiación de la ciudad ocurre porque los maestros no la conocemos. En algunos países alumnos y maestros forman parte de la locali-

dad en donde viven. En el contexto de la capital los maestros usualmente no viven cerca al sitio donde trabajan y en algunos casos ocurre lo mismo con los alumnos.

¹ Tomado de Ciudad, Educación y Escuela, El caso de Bogotá y Medellín 1936-1950. Investigación realizada por Socolpe y Cepecs y financiada por el IDEP en 1996. En proceso de edición, 1999.

² Revista Educación y Ciudad, La ciudad como escuela, No. 2, IDEP, Santa Fe de Bogotá, 1997.



De izquierda a derecha: Ana Cristina Camilla, Periodista; Carlos Ernesto Noguera y Jorge Orlando Castro, investigadores.

Santa Fe de Bogotá:
En procura de una ciudad más humana

Así como los animales necesitan que se protejan las selvas y otros entornos silvestres para sobrevivir, los seres humanos necesitamos espacios que propicien nuestra salud física y espiritual. En las ciudades esto significa disponer de espacios públicos peatonales abundantes, amplios y de calidad; en otras palabras andenes, y parques abundantes, amplios y bien mantenidos.

En los últimos 50 años las ciudades colombianas multiplicaron varias veces su población, se construyeron. Las que llegaban concentraban su esfuerzo en conseguir vivienda, servicios públicos. Estaban tratando de sobrevivir. El desafío para los próximos 50 años es más difícil. Se trata de aprender a vivir.

La mejor ciudad no es la que tiene más autopistas sino la que más tiene en cuenta las necesidades de los niños, ancianos y los discapacitados.

La importancia del andén y de los demás espacios públicos peatonales como las plazas, parques, va más allá de que sea un sitio de encuentro. Lo interesante es

que allí todos se encuentran como iguales. La construcción de una ciudad más igualitaria, exige un tratamiento preferencial, respetuoso, de los espacios públicos peatonales.

La falta de consciencia sobre lo sagrado que es el espacio público, se debe a que hasta hace poco éramos campesinos y en el campo los espacios son tan abundantes, que no es necesario restringir su utilización. Para todos es obvio que los espacios privados son sagrados e inviolables. Pero si esto es así, mucho más sagrado e inviolable debe ser el espacio público, que nos pertenecen a todos.

Para los adultos de hoy cambiar su concepción de la ciudad y de la vida en la ciudad será muy difícil. Son los niños y los jóvenes de hoy los que deberán soñar las nuevas utopías, construirlas y vivirlas.

Tomado de la cartilla. Espacio de los niños. Su medio ambiente en la ciudad, editada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Editorial D'VINI, diciembre 1999.

1996
1997

IDEP - \$

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Vivir en la ciudad con calidad

Por Ana Cristina Camillo

Comunicadora Social-periodista

Correo electrónico: acamillo@repositorio.edu.co

El DAMA es una entidad Distrital que propende por la conservación y preservación del medio ambiente y trabaja en varios frentes para mejorar la calidad de vida de los bogotanos. El primero es el de control, es decir, aquellas actividades que generan deterioro, contaminación y tráfico de flora o fauna. El segundo tiene que ver con la recuperación de ecosistemas. El tercero, con la transformación de las actividades productivas hacia unos esquemas más sanos y sostenibles, todo esto enmarcado dentro de procesos educativos que buscan una formación de las actitudes de la población.

En el campo de la Educación Ambiental han realizando grandes inversiones a través de la producción de material didáctico y divulgativo, que promueven los diferentes programas, entre ellos el de control de flora y fauna, el ruido, contaminación del aire y humedales. Así mismo, el programa de asistencia técnica a la pequeña y mediana empresa -Acercar- y actividades de apoyo a las Unidades de Asistencia Técnica Agropecuaria -UATA-. Unidades creadas para acercarse a la comunidad rural y brindar asesoría agrícola, pecuaria y ambiental, por medio de proyectos de validación, ajuste, capacitación y transferencia de tecnología.



Manuel Felipe Olivera, Director DAMA.

El DAMA trabaja en un esquema de educación ambiental con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la idea es llegar principalmente a niños y jóvenes para mostrarles qué elementos deben componer una ciudad que sea realmente sostenible.



Panorámica de Santa Fe de Bogotá. Foto: María Eugenia Borrero Moreno

Aula Urbana dialogó con el Director del DAMA, Manuel Felipe Olivera sobre las diversas actividades que realizan en torno a la Educación Ambiental y los estudios e investigaciones que adelantan sobre diversos tópicos ambientales y ecológicos.

IDEP: ¿Qué hace en Educación Ambiental el Distrito Capital y con qué recursos?

Se prepara un programa a largo plazo de Educación Ambiental que obviamente se articula a los esfuerzos que hacen otras entidades. El tema ambiental no es de exclusiva competencia del DAMA. La esencia de la gestión ambiental radica en la articulación de esfuerzos de todas las entidades en función de un único propósito: convertir a la ciudad en un espacio sostenible y transformar el modo de vida.

El DAMA trabaja en varios temas, entre ellos, el de transporte y su

modificación; la recuperación de los ríos, como el río Bogotá; el saneamiento ambiental en todos sus componentes; el alcantarillado, la contaminación generada por actividades industriales y domésticas; el aire cuya contaminación es causada no sólo por emisiones de combustibles, sino por el ruido y también el tema de publicidad visual exterior que afecta el paisaje urbano. Todo lleva a buscar esquemas nuevos de convivencia de ciudadanos para vivir en armonía en esta ciudad. Igualmente el espacio público es otro de nuestros frentes por ser la esencia de la forma de vida del ciudadano dentro del ecosistema urbano que es Bogotá, el sistema más humano de todos los ecosistemas.

El espacio público integra diferentes tipos de actividades y de expresiones de la sociedad en especial el comportamiento productivo, creativo, la convivencia misma de la ciuda-

danía, es el espacio donde confluyen las necesidades de todos los ciudadanos, para adquirir bienes y servicios, esparcimiento, transporte, lúdica, aire limpio, paisaje y libertad.

El espacio público es la esencia de un ecosistema construido como Bogotá. Sin él no hay ecosistema; sólo hay lugares como en una colmena donde la gente se almacena. La diferencia entre una colmena y una ciudad es el espacio público.

Educación ambiental

El tema de educación también tiene que ver con actividades productivas, éstas deben modificarse para que sean totalmente limpias y sostenibles. La sostenibilidad de las actividades productivas, principalmente la minera y la industrial radican en unos esquemas diferentes de consumo. Hay que modificar insumos, obviamente productos y residuos. La Educación Ambiental no es un tema del arbolito y el pajarito, es un tema que trasciende el diario vivir de cada una de las personas. Implica un esfuerzo de concientización y una modificación de los esquemas educativos, diferentes a los que hoy tenemos.

La Educación Ambiental no es simplemente una integración del currículo normal a una escuela, a un colegio o a la universidad. Ésta se basa en mostrarle a la persona una nueva forma de vida, dentro de una ciudad que depende de sus comportamientos diarios. En el Distrito tenemos estructurado el sistema y hacemos un esfuerzo muy grande de Educación Ambiental hacia las demás entidades.

IDEP: ¿Cómo formar a los niños y jóvenes en Educación Ambiental?

El primer mensaje es trascender la educación clásica que conocemos. El segundo, la Educación Ambiental se basa en la posibilidad y el deseo

de cada uno de los seres humanos de aprender a convivir. En la medida en que conozcamos por qué debemos convivir, avanzaremos en educación. Educación Ambiental no es reciclaje, no es tener la ciudad limpia. Educación Ambiental abarca una gran cantidad de componentes.

Lo importante es ser consciente de que cuando hacemos un esfuerzo para mejorar nuestra actitud frente a cada una de las actividades diarias de la vida, aportamos al mejoramiento de nuestra calidad de vida y a la de los ciudadanos de Bogotá.

IDEP: En el Atlas Ambiental de Santa Fe de Bogotá que ustedes entregan a los colegios, se habla de las problemáticas grandes de la ciudad como la contaminación por ruido y aire. ¿Qué campañas se adelantan en este sentido?

Para el próximo milenio arrancamos con campañas más intensas de Educación Ambiental, relacionadas con la contaminación y la prevención.

Hasta el momento lo que se ha hecho es enviar mensajes sobre la problemática del ruido y la contaminación. Pero hay que decirle a la población el ¿por qué? El problema no es dejar de hacer ruido, es explicarle ¿por qué necesitamos una ciudad silenciosa? ¿por qué necesitamos tener el aire más limpio? y ¿cómo lo podemos lograr? Estamos empeñados en diseñar una campaña que le explique a la gente el por qué de adoptar una actitud positiva, diferente a la que usualmente tenemos.

En diciembre se adelantó la campaña relacionada con el musgo, obviamente esto tiene que ver con el tráfico de especies no permitidas. La campaña abordó estos mensajes: *El musgo es vida. Decoremos nuestro pesebre utilizando materiales que no dañen nuestras fuentes de agua, tales como: icopor, lana, plásticos, estropajo, fique, espuma, papel, gamuza, papel encera-do, pasto artificial y otras alternativas que no atenten contra la naturaleza.*

IDEP: ¿El DAMA apoya y fomenta la investigación ambiental?

Apoyamos ciertos proyectos relacionados con el aprovechamiento de biosólidos derivados de las plantas de tratamiento¹. Desarrollamos una investigación sobre la herpetofauna² de la Sabana de Bogotá, y en particular de Bogotá. Vamos a hacer una publicación muy didáctica para los niños, para que la gente empiece a conocer algunos de los elementos característicos de nuestro territorio.

A través del Jardín Botánico realizamos una investigación sobre estrategias de conservación de repoblamiento de especies vegetales en vías de extinción. También, se puso en marcha un concurso para contratar una entidad que se dedique al repoblamiento de tres o cuatro especies de animales en vías de extinción.

Hay una investigación sobre el efecto de tratamiento de plantas del río Bogotá, el comportamiento hidráulico y ecológico de los ríos que atraviesan a la ciudad. Otro estudio se refiere a valoración y valorización por beneficio ambiental derivado de las inversiones, para la recuperación de ecosistemas estratégicos. Y está por terminarse un estudio con las Universidades Javeriana y Harvard sobre el efecto de la contaminación por partículas, menores de diez micras en la salud de los niños y de los ancianos.

Hicimos una investigación sobre el control del retamo espinoso y estrategias para el control del fuego en los cerros orientales, aplicable a muchos otros sitios.

IDEP: ¿Cuánto se ha invertido en el Distrito Capital en estas investigaciones?

Más de 400 millones ha invertido, el DAMA y otras entidades distritales, universidades y el Jardín Botánico. En el diseño del programa de investigación invertimos cien millones y vamos a invertir otros 300 millones en implementación a largo plazo. En recuperación de ecosistemas hay una inversión directa y se ejecutaron más de 8 mil millones de pesos durante 1999. Para el año 2000 habrá una inversión de 120 mil millones de pesos.

Finalmente, el DAMA adelanta la contratación del diseño y formulación del programa de Educación Ambiental que habrá de implementarse en el Distrito Capital en los próximos diez años.

¹ Biosólidos derivados de las plantas de tratamiento: Es la parte viva tanto de microflora como de microfauna viva, bacterias, hongo que forman la parte sólida y líquida de un tratamiento de aguas.

² Herpetofauna: aquello que tiene que ver con anfibios y serpientes.

Acciones para preservar el ambiente



Bosque original de los cerros bogotanos, donde se destacaron líquenes, musgos y un quiche mocho.

El Atlas ambiental de Santa Fe de Bogotá

En el desarrollo y cumplimiento de sus funciones el DAMA ha concebido el Atlas Ambiental como una herramienta didáctica cuyo objetivo fundamental es divulgar el estado ambiental del Distrito Capital y que sea un instrumento analítico aplicable a los procesos educativos formales y no formales.

Atlas Ambiental es un documento de referencia susceptible de ser consultado varias veces para recordar su contenido, responder preguntas. Es decir, proporciona una capacidad de observación por la forma pedagógica en que está elaborado para que sea asimilado por los niños. También, fomenta el poder de asociación. La capacidad de observación y el poder de la asociación son básicos dentro de una estrategia pedagógica ambiental.

Política ambiental en Bogotá

El Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente es la autoridad ambiental dentro del perímetro urbano del Distrito Capital y la entidad rectora de la política ambiental distrital y coordinadora de su ejecución.

De conformidad con el Decreto 673 de 1995 y de acuerdo con lo establecido en los artículos 65 y 66 de la Ley 99 de 1993, son funciones del DAMA entre otras, formular la política ambiental del Distrito Capital, dirigir, coordinar la gestión ambiental,

realizar acciones orientadas a prevenir, controlar y mitigar los impactos ambientales, preservar, administrar, conservar el medio ambiente y los recursos naturales.

Material didáctico para Educación Ambiental

El DAMA cuenta con las siguientes publicaciones para promover y apoyar la Educación Ambiental en los centros educativos distritales y así inculcar nuevos valores de preservación del ecosistema.

- Atlas Ambiental de Santa Fe de Bogotá
- Gente, Ciudad y Medio Ambiente
- Las flores de los jardines de Santa Fe de Bogotá
- Cerros, humedales y áreas rurales
- Valoración del impacto de la gran industria manufacturera
- Memorias del seminario taller sobre medio ambiente
- Video: Acciones de vida
- Video: Medio ambiente urbano
- Afiches y plegables sobre: Las ULATAS
- El Centro de recepción de fauna silvestre
- Los humedales

El DAMA dentro de sus programas de divulgación y sensibilización realiza caminatas ecológicas por los cerros orientales, promoviendo su conservación.

NOTA: Los anteriores materiales los entrega el DAMA en desarrollo de su misión, a los colegios que los soliciten mediante comunicación dirigida a la Unidad de Coordinación Institucional, Carrera 6 No. 14-98, piso 2, o llamar al teléfono: 4441030 Ext. 638 y 626.

LOS TITERES

Mejores aliados que el tablero
y el marcador

Por Yolanda Barrera Castañeda

Periodista

Definido como una figurilla de pasta u otra materia vestida y adornada que se mueve con una cuerda o artificio y en el lenguaje despectivo como el hombre pequeño y ridículo, añorado o muy presumido, el títere data desde la misma aparición de la humanidad. Las tradiciones antiguas en China, India y otras partes de Asia lo confirman.

Los títeres antecedieron en todos los sitios al teatro escrito y a cualquier modo de escritura. Su existencia se conoce desde el antiguo Egipto y Grecia Clásica. Se sabe de la representación hecha por los títeres de varas de Java, en sombras sobre una sábana translúcida, de cuentos folclóricos pertenecientes a la épica Hindú como el Ramayana o el Mahabharata.

Lo popular y cotidiano de las representaciones en títeres se reconoce en los siglos XVIII y XIX, ya en el siglo XX escritores como Federico García Lorca dedicaron su pluma a obras de teatro para guiñol.

No obstante, los títeres viven una etapa de decadencia y se cree que dos factores inciden directamente en el fenómeno. Uno es la desaparición de teatros dedicados al folclor de tradición y el otro, considerar que los títeres son un entretenimiento exclusivamente infantil.

En la diversidad de técnicas empleadas en los títeres se hallan la de varillas, de guante o de guiñol, del jinete, de sombra, o la combinación de algunas de ellas, por ejemplo la técnica de varillas, el guante y de boca articu-

Educadores- titiriteros utilizan la magia del títere para despertar la imaginación, la fantasía, la reflexión, el pensamiento y el cuestionamiento de los niños.



Grupo de Teatro "Hilos Mágicos"

lada. Cabe anotar que los títeres pueden ser manipulados por un titiritero o por un equipo, además el teatrino puede ser reemplazado cuando se hace manipulación a la vista.

Creatividad e imaginación

Para Juan Osorio, teatrero profesional, el títere es parte de un lenguaje escénico, no es un muñeco cualquiera. Entonces debe hablarse del arte de los títeres más que del objeto en sí. Éste en manos de una persona que no tenga esas posibilidades de animar, que posee el titiritero, es un objeto más.

El títere ubicado en un lenguaje de expresión escénica comunica ideas

y como lenguaje plástico deja mucha satisfacción a su hacedor porque muestra un estilo y una expresión con sello único. En su concepto, un titiritero puede animar cualquier objeto, desde una prenda de vestir hasta una silla o una mesa. Aquí juega un papel importante la imaginación y la creatividad.

Dirigir los títeres solamente a los pequeños es un error, porque la imaginación y la fantasía no son exclusividad de los infantes, son características del ser humano en general. *El títere despierta todo: la imaginación, la fantasía, la reflexión, el pensamiento y el cuestionamiento. A través de una*

obra de arte se puede marcar a una persona y cambiar una vida. El teatro, la pintura, los títeres lo pueden lograr.

Como autor de obras de títeres Juan Osorio considera que una buena función puede tener una duración de 56 minutos, pero una mala ni un segundo, no se debe hacer. Cree que uno de los dos aspectos negativos que influye en la apatía de los adultos hacia las presentaciones de títeres es precisamente la ausencia de calidad. Cuando se trabaja sin parámetros estéticos, sin pensamiento, sin ensayo este es el resultado.

Descubrir y explorar

En el ámbito pedagógico los títeres se toman como una herramienta de enseñanza, mediante este instrumento la maestra y los niños pueden crear historias. El títere permite mostrar valores, normas, comportamientos o conocimientos.

De acuerdo con la licenciada en Preescolar María Helena Santos, Directora de la *Fundación Infantil Gota de Leche*, cuando el niño tiene la oportunidad de construir el títere disfruta mucho más de la enseñanza. Dar animación le permite reproducir una realidad social, aquello que lo rodea.

Una experiencia muy positiva, anota, la vivió recientemente cuando se trató el

tema de *Abuso sexual en los menores* mediante un taller de títeres. El resultado fue un mejor modo de trabajar conceptos que difícilmente se manejan con los niños.

*La ternura, el amor,
la imaginación,
la fantasía y la lúdica
no tienen edad.*

Por medio de los títeres, los pequeños divulguen cosas que, de otra forma no le contarían al adulto. Así se detectan posibles problemáticas, entorno a los infantes.

Sonia Elena Gómez, licenciada en Preescolar del Jardín Bosque del Abecedario, comenta que el títere permite un mayor aprovechamiento de las potencialidades de los niños de las logradadas con el tablero y el marcador. Una voz diferente a la del maestro, los vestidos, los colores, captan mejor su atención.

Por medio del títere, por ejemplo, los maestros pueden detectar las dificultades que presenta el niño a nivel de aprendizaje; se ubican problemas de agresividad; comportamiento en el aula de clase y de igual manera tropiezos en el campo afectivo. *A partir del títere el niño puede solucionar sus problemas y ello le permite comentar con sus padres y compañeros temas que le conciernen.*

De este corto recorrido realizado por el mundo de los títeres, habitantes del Títerilandia, queda la voz unificada de quienes en él intervinieron. Afirmar que los títeres no son patrimonio exclusivo del ambiente infantil porque la ternura, el amor, la imaginación, la fantasía y la lúdica no tienen edad.

¹ Enciclopedia Microsoft ®. Encarta ® 99. ©, 1993-1998.



PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

El teatro de títeres

Al ambiente escolar pueden entrar los títeres como pretexto para reflexionar sobre su puesta en escena -música, escenografía, vestuario y los personajes-, pero fundamentalmente sobre la realidad educativa -recreada o no- en la que se ponen de presente valores como el respeto a la diferencia, la participación, etc.

Por José Peña Moreno
Licenciado en Educación artística.
Actor y Títerero

Cuando nos acercamos a nuestros estudiantes a una obra de teatro de títeres, sería divertido empezar por pensar que no es sólo una historia interesante contada por muñecos, sino un espectáculo integral donde nuestro sistema sensitivo-perceptor está alerta: nuestro oído, nuestra vista, nuestro tacto (la piel se nos pone de gallina o se crispa); percibimos olores que nos gradan o que rechazamos y si los títeres están comiendo se nos hace agua la boca. Los sentidos están abiertos a las sorpresas de la escenografía, la iluminación y la forma de los títeres.

El títere también puede fungir como elemento de estrategia metodológica, pero sin caer en el papel del educador, es decir, posibilita el uso de conciencia del niño al establecer una relación horizontal y de complicidad entre el muñeco y él.

Cuando construimos un títere con nuestros estudiantes está en juego la creatividad y el ingenio ya que se necesita ser un poco escultor, para darle forma a los rostros de cada

uno de los personajes hasta definir su carácter.

Tampoco podemos dejar de lado el sonido. Una música adecuada a la historia y a la trama de la pieza es indispensable para crear y comunicar los distintos climas de la obra. Igual importancia tiene el texto. ¿De qué serviría tener unos buenos títeres si no tenemos algo que contar? La literatura nos alimenta de historias, cuentos, mitos, leyendas y nos ofrece la posibilidad de recrearlos.

También en la confección de los trajes y de los accesorios, utilizaría; los personajes necesitan ser diseñados (dibujo), lo cual puede tener un alto sentido artístico, pero la riqueza del teatro de títeres no se agota allí, la expresión corporal y

vocal entran en juego en la puesta en escena.

El teatro de títeres permite que existan actores-títereros, decoradores, escenógrafos, etc. No es muy fácil pensar en una pieza teatral sin escenografía, porque es ese el marco que sirve para el desarrollo de la obra. Es por eso que en el caso del teatro de títeres está en juego también la capacidad creadora para imaginar y crear los espacios donde se mueven nuestros personajes. Además, el escenógrafo pinta y le da al decorado un papel tan protagónico como el del actor mismo, al igual que la iluminación, la cual dibuja con luces los ambientes del escenario. Es ese el espacio donde se mueven los títeres y debe ser percibido por el público como un todo, como si estuviéramos en su interior.

El trabajo de integración de grupo, desde donde se pone en práctica la teoría de los valores: respeto, diferencia, colaboración, entre otros, se hace evidente cuando decidimos realizar una puesta en escena... ¿todos quieren participar? ¿Todos quieren hacer?



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

17 Iniciación del Período escolar Distrito Especial.
26 Día Nacional de la educación ambiental.

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Primera Semana Apertura de clases del Distrito Especial.
Miércoles de Maestros en MALOKA Hora: 9:00 a 12:00 a.m.
y 2:00 a 5:00 p.m. en Aulas de Educación-Maloka

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

8 Termina 13^a Feria Internacional del Libro de Bogotá.
15 Día del Maestro
16 Pedagogía y formación artística en Maloka
22 al 28 Expoambiental 2000

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

8 Día mundial contra el uso indiscriminado del automóvil
16 Finaliza el primer período escolar Distrito Especial
19 Inicia receso estudiantil (SED)
20 Evaluación escolar en Maloka

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

7 al 10 VIII Salón del Estudiante - VI Expoidiomias
11 Día de la Biodiversidad
16 Día internacional de la preservación de la capa de Ozono
19 Investigación en ciencias sociales como herramienta del conocimiento en Maloka

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2 Día Panamericano del Agua
6 Día del Niño
9 Día Internacional de la Salud Mental
16 Día de la Raza y Día Mundial de la Alimentación
17 Formación ética y pedagógica de valores en Maloka

EL RECREO DE LOS DÍAS



Instituto
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
INCCERVA, NEPOMUCENO SÁNCHEZ DE BOGOTÁ, S.A.

Marzo

Abril

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

8 Día de la Mujer

15 Dic/99 - 15 Marzo-2000 Exposición Hitos Bibliográficos de la literatura colombiana (Biblioteca Nacional)

14 Educación en tecnología e informática en Maloka

18 Encuentro con la Literatura en Maloka

21 Día Mundial de la Tierra

23 Día del Idioma - Jornada lectura Sinfin (Biblioteca Nacional)

26 Inicia 13ª Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Julio

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

7 Inicia segundo período electivo (SED)

8 Día del árbol

14 Termina el receso estudiantil (SED)

4 Día latinoamericano de las frutas

6 Día de Santa Fe de Bogotá

7 Batalla de Boyacá

15 Educación preescolar en Maloka

Noviembre

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1 Terminación segundo período escolar electivo (SED)

4 Vacaciones de docentes (SED)

7 al 17 X Expoartesánías

11 Vacaciones de directivos docentes (SED)

EN CIUDAD BOLÍVAR

Maloca un espacio para la resolución de conflictos

¿Cómo entender la heterogeneidad estudiantil y docente? ¿Cómo hacer para que la comunidad educativa de San Francisco comprenda que existe una multiculturalidad étnica, política, regional, de género, clase y cultural? ¿Cómo traer el saber popular de todos los actores sociales para dialogar con saberes académicos de la escuela?

Al partir del principio de que todos los seres humanos tienen actos propios y diferentes formas de ver la vida, es hora de superar el viejo esquema de no dejar hablar y hacer al estudiante y de tenerle miedo a sus formas organizativas y su forma de obrar y se. Es por ello que propusimos la construcción de un espacio autónomo (Maloca), donde converjan diferentes saberes que permitan canalizar sus inquietudes. Es decir, habilitar un espacio no sólo como un lugar de encuentro de la comunidad educativa para debatir problemas personales y colectivos, identificación de conflictos, sino también como el espacio donde se

Los maestros no debemos desconocer que se impone una educación intercultural como respuesta a la realidad social, política y económica, compartida por las comunidades de nuestras ciudades.

pueden reconocer las diferencias culturales y personales por la misma característica de heterogeneidad que existe en Ciudad Bolívar.

En Ciudad Bolívar, la comunidad educativa del Colegio San Francisco construyó una Maloca como espacio para la resolución de conflictos y el encuentro de la interculturalidad.

El Departamento de Ciencias Sociales de la jornada de la mañana del Colegio Distrital San Francisco, desarrolló este proyecto, *La maloca como espacio autónomo de participación democrática y multicultural*, desde junio de 1998, obteniendo como resultado la construcción y adecuación de la Maloca como espacio para la resolución de conflictos y la interculturalidad. Cabe anotar que este subproyecto se enmarca dentro del proyecto de educación para la democracia que forman parte del PEI: *Un proyecto transformador de vida para la Comunidad de Ciudad Bolívar*. Así, la búsqueda del conocimiento, la humanización de la de la escuela y la manifestación de lo estético-expresivo se integran para el beneficio de toda la comunidad educativa.

Un camino recorrido

Actualmente realizamos una propuesta de reglamentación para mantener y adecuar en forma continua este espacio de los estudiantes y así poder no solo conservarlo, sino también tenerlo a disposición de la zona 19 de Ciudad Bolívar y de Bogotá. La meta es convertir el espacio en una casa de la cultura, lo cual implica que el Colegio Distrital San Francisco debe cambiar su estructura, de ser un establecimiento cerrado a uno de puertas abiertas hacia todas las culturas e iniciativas. Lograr esto, permitirá que la comunidad educativa no sólo del colegio sino de Ciudad Bolívar, comprenda que existe una multiculturalidad étnica, política, regional, cultural, de género, de clase, etc.

Al respecto, hemos avanzado en diálogo de saberes, involucrando padres de familia, estudiantes y personas ajenas a la institución; limpieza del terreno realizado por los indígenas de la comunidad uitoto-murui; construcción de la maloca donde cada día se hacía un ritual; sensibilización sobre el espacio con la comunidad educativa; rituales de sanación según costumbres indígenas para respetar el valor de la palabra; encuentros de personeros y consejos estudiantiles de Ciudad Bolívar para debatir los problemas de la localidad relacionados básicamente con estudiantes; reuniones del consejo estudiantil del colegio para discutir la problemática interna; marcha contra la impunidad y la limpieza social, en la cual se involucraron diferentes instituciones; un taller de medicina tradicional y etnobotánica dirigido por uno de los indígenas de la misma comunidad.

Además, se ha realizado un conversatorio con docentes sobre la educación y la importancia de la palabra y su valor; talleres de reconocimiento de sí mismo (autoestima) dirigido a diferentes cursos; una investigación sobre grupos étnicos que viven en Colombia y su situación actual, incluida su problemática; exposición de pinturas collages sobre el respeto y el reconocimiento a la diferencia; análisis del proceso de invasión y usurpación con el encuentro de las dos culturas y la invasión cultural que otros países ejercen actualmente sobre nuestra identidad; encuentro de saberes con padres de familia

y estudiantes; realización de jornadas lúdicas para la convivencia pacífica; reconocimiento de la problemática de Ciudad Bolívar a través de las historias de vida; encuentro de saberes con las comunidades negras; y semana de reflexión y sensibilización de las relaciones interpersonales en el colegio entre docentes y estudiantes.

El espacio del Colegio Distrital San Francisco es abierto a todas aquellas personas que deseen compartir con nosotros sus expectativas y experiencias en la búsqueda de una sociedad más justa, donde los jóvenes sean nuestro quehacer cotidiano.

Nota: Proyecto de innovación realizado por el Colegio Distrital San Francisco; Correo electrónico: tsanfranc19@redp.co. Carrera 22 No 64-29 sur, Ciudad Bolívar. "La maloca como espacio autónomo de participación democrática y multicultural", financiado por el IDEP durante 1998-1999.

Bajsári-Vi: Templo sagrado

La maloca, denominada en idioma Tucano Bajsári-vi, corresponde a la casa ó templo ceremonial sagrado de los pobladores indígenas de la zona del trapezoido amazónico. Vi; significa casa, y Bajsári se refiere a baile, danza, ceremonia y rito. La maloca es el sitio que da abrigo a la comunidad y donde se celebran reuniones especiales y ceremonias tradicionales.

La maloca para cualquier comunidad del trapezoido amazónico (tucanos, huitotos, ticunas, etc.) es el centro de la comunidad en donde nace toda la cultura, es la representación del cosmos. En ella los indígenas transmiten sus sabidurías, pensamientos, su religión, su ley, el respeto al entorno, su historia, sus mitos y creencias. Es el sitio por excelencia, donde se realizan actividades comunitarias y se afianza y aprende la convivencia de la comunidad.

LABORATORIO VIVO

Proyecto ecológico desarrollado por jóvenes

Por Pedro Nel Ospina Torres¹
Ana Stella Medina Gutierrez²

Docentes Colegio Juan del Corral

Un proyecto ecológico está enmarcado en el desarrollo de múltiples actividades que serán más efectivas en cuanto tengan una organización constante que genera variadas acciones posteriores. Por tal razón decidimos dentro de la Institución, conformar un Grupo Ecológico que inicialmente desarrolló las actividades en horario extraclase, sobre todo salidas de campo y visitas a diferentes lugares de Bogotá y sus alrededores.

Para cada labor se desarrollaban guías, esto nos hizo pensar en la necesidad de compartir la experiencia con otros alumnos que no habían asistido. Se generó, entonces, la organización de talleres para que los estudiantes y profesores trabajáramos sobre diferentes aspectos relacionados con las actividades ejecutadas.

Surge así una nueva necesidad: difundir lo que se hacía, y pensamos en una cartelera que diera a conocer de una manera didáctica: secuencias de fotos, planes de salidas e inquietudes sobre temas ambientales.

Si unimos diferentes talleres es posible tener una cartilla y si contamos con una cartilla es posible desarrollar actividades como comprensión de lectura, recortar, pegar, redactar cuentos, cartas, telegramas y dar su opinión acerca de temas ambientales.

En el Colegio Juan del Corral se ha construido un laboratorio vivo con: proyecto de reciclaje, calentador solar, destilador solar, deshidratador solar, cultivos de bonsái, cultivos hidropónicos, invernadero, horticultura, lombricultura y papel elaborado con papel de reciclaje. Lo más importante, según los educadores, es que este laboratorio es el producto del trabajo de los alumnos.



Proyecto Ecológico como organismo de acción para el mejoramiento de la calidad de vida.

Problemas con solución

Se realizó una evaluación de lo que se podía hacer en el colegio en un lote posterior que estaba lleno de basura y de pupitres viejos. En un taller al cual habíamos asistido, se nos habló de viveros y como nosotros tenemos la concepción de unir la teoría con la práctica, le solicitamos al Ingeniero forestal que realizara un trabajo sobre semilleros. Queríamos que quedaran los primeros germinadores para nuestro vivero. De éste han salido más de mil plantas que estamos seguros

cumplen una maravillosa función a favor de nuestro ambiente.

Escribir lo que observamos y montar experiencias

Esta etapa se inició el año pasado. Al realizar talleres con niños de primaria de otras instituciones, nos dimos cuenta como ellos entendían fenómenos con nuestras explicaciones y experiencias que no se entendían con clases teóricas o libros, y definitivamente nos convencimos de la necesidad de convertir nuestro vivero en un espacio para colocar frascos, terrarios, etc.; donde se

conserven y puedan cuidar, un lugar donde tenemos plantas disponibles para experimentos.

Hoy el Laboratorio Vivo tiene: un proyecto de reciclaje, calentador solar, destilador solar, deshidratador solar, cultivos de bonsái, cultivos hidropónicos, invernadero, horticultura, lombricultura y papel elaborado con papel de reciclaje. Lo más importante es que este laboratorio es el producto del trabajo de los alumnos. De cada proyecto se ha elaborado un documento didáctico y hay una cartilla general que une todos los componentes del proyecto ecológico.

Nota: El Proyecto ecológico como organismo de acción para el mejoramiento de la calidad de vida es una innovación educativa financiada por el IDEP (1998-1999), llevada a cabo en el Colegio Juan del Corral.

¹ Licenciado en Sociales, Colegio Juan del Corral, jornada de la tarde.

² Licenciada en Biología y Química, Colegio Juan del Corral, jornada de la tarde.



Además de los alumnos del Colegio Juan del Corral en este proyecto participan escolares de otras instituciones.

VIDEOS DE FÍSICA

Para aproximar las experiencias diarias con la enseñanza de la física

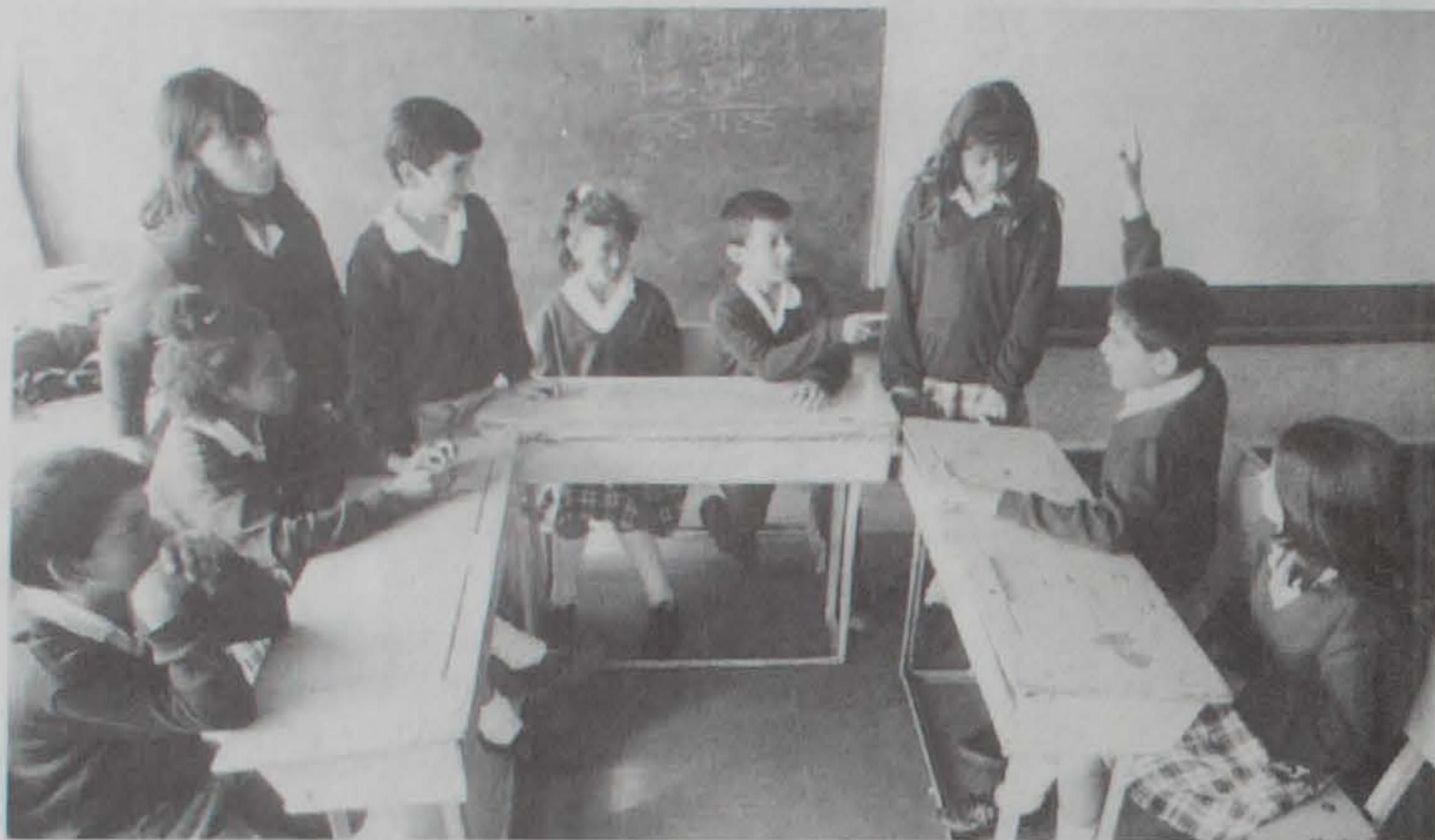
Por Germán Arenas
Investigador

El proyecto de innovación *La Física desde los experimentos: una actividad intelectual* presenta a los maestros una serie de doce videos, en los que se muestran situaciones experimentales, junto con un discurso acerca de los diferentes papeles que desempeña el experimento en la actividad de los físicos.

¿Qué motivó la serie?

La propuesta fue formulada desde el punto de vista de un físico, docente empírico en la universidad. Se consideraba y aún se cree que la experimentación ocupa un muy pequeño papel dentro de la enseñanza de las ciencias y en especial en la enseñanza de la física. En nuestro caso esa tendencia es especialmente nociva por dos razones: primera, terminará exigiendo más memoria que razonamiento por parte del estudiante; segunda, dejará de ser presentada como una ciencia de vocación práctica.

El proyecto plantea una respuesta a esta carencia mediante la presentación del proceso riguroso de la experimentación, incluyendo las fases de planeación, ensayos preliminares y refinamiento del montaje experimental, hasta la toma definitiva de los datos y su evaluación a la luz de la teoría conocida, que pondrían una mayor y mejor comprensión sobre el proceso de construcción de conocimientos en la ciencia. Consideramos necesario mostrar que la experimentación desempeña varios papeles en el desarrollo de la ciencia y qué importancia tiene cada uno de esos papeles.



Maestros, investigadores y estudiantes de la Universidad Nacional y de instituciones escolares le han apostado a vincular las experiencias de la vida diaria con sus vivencias en la escuela, específicamente con lo que enseña la física.

Un año más tarde, tras la confrontación de las ideas iniciales con muchas personas: profesores universitarios, estudiantes en la universidad (quienes han pasado hace muy poco por la experiencia de la enseñanza secundaria y son conscientes de los vacíos que ha dejado), profesores y estudiantes en la escuela (grados 10 y 11), varias de las ideas iniciales se conservan, otras se han ampliado y enriquecido; algunas más han sido reevaluadas, modificadas o simplemente cuestionadas.

¿Qué rol se espera que desempeñen los videos?

Resulta importante recordar una de las tendencias de la enseñanza muy discutidas en los últimos tiempos. Respetados colegas han realizado concienzudos análisis acerca de los conocimientos previos que los muchachos tienen; han caracterizado muchos de ellos como obstáculo para el desarrollo de procesos de conocimiento rigurosos. Es la confrontación entre el conocimiento del sentido común opuesto al conocimiento científico.

En el fondo, creemos, está el supuesto de que los procesos de adquisición y creación de conocimientos en ciencias son diferentes de aquellos que se manejan en el mundo del sentido común. Se requeriría que en la escuela se propiciaran cambios conceptuales para lograr un aprendizaje eficaz y correcto. Son, naturalmente, procesos que tienen un cierto carácter de discontinuidad, de ruptura con los conocimientos anteriores.

Cuando intentamos diseñar experiencias educativas, nos vemos obligados a partir de las vivencias previas de nuestras poblaciones. Queremos lograr que la enseñanza en la escuela no esté divorciada de la vida cotidiana. Queremos aprender y enseñar que nuestra especialidad definitivamente sí tiene mucho que ver con la solución de los problemas prácticos de las comunidades humanas.

INVESTIGACIÓN

Hemos encontrado maestros que, con el argumento de la enorme complejidad de la vida diaria frente a lo que enseña *la física* han renunciado a encontrar o simplemente a buscar esa relación. No creemos necesario ni conveniente tomar esta postura derrotista. Si le apostamos a que la vida diaria de nuestros muchachos tiene elementos que debieran ser empleados en la enseñanza, la tendencia de ruptura nos coloca frente a un problema agudo: si las ideas que los muchachos han adquirido son esencialmente falsas, ¿debemos crearles un nuevo mundo en el que *la física sí vale*? ¿Cómo construimos sobre ellos conocimientos verdaderos?

Debemos advertir, una vez más, que los procesos de adquisición de conocimientos *científicos* se han sobrevalorado frente a los procesos para adquirir conocimientos *de sentido común*. Hay evidencia suficiente para afirmar que no existe tal cosa como *el método científico* y para confesar, humildemente, que muchos de los procesos realmente empleados en la creación de conocimientos científicos son procesos de reordenamiento dentro de un contexto, reformulación, cambios de punto de vista, razonamientos por analogía y

otros. Dicho de otra manera, son procesos de elaboración de ideas anteriores a la luz de nuevas experiencias. Para el exitoso empleo de estas estrategias de elaboración, un adecuado ambiente cultural es de importancia esencial.

Pero volvamos al proyecto de innovación: después de las interacciones que se han mencionado, creemos que el ambiente escolar en las clases de física (con algo de precaución añadiríamos de ciencias) no es lo mejor para estimular la dinámica de los muchachos o para responder a muchos de sus interrogantes. Muchos maestros dirán que los intereses de los adolescentes están muy lejos de las clases.

Ciertamente algunos lo son, pero, ¿creemos de veras que la curiosidad de sus mentes jóvenes no tiene muchas facetas? O ¿somos muy inactivos para buscar salidas? O ¿no hemos encontrado nunca muchachos que construyen, proponen, proyectan? ¿Representa la clase de ciencias, o de física, un reto intelectual para los muchachos?

Creemos que en la edad de la curiosidad y de los descubrimientos, la ampliación de las ofertas y los espacios para adquirir experiencias es muy importante. Los museos o las salas interactivas, las salas de tecnología, por ejemplo, pueden desempeñar este papel; los proyectos prácticos también (los que verdaderamente se pueden realizar, ¡cuidado!). Hemos encontrado que personas de todas las edades, están interesadas en lograr innovaciones técnicas.

Nos consultan y solicitan ayuda. Con esa experiencia podemos distanciarnos de quienes afirman que la curiosidad técnica o científica no existe entre los adolescentes.

Los videos que preparamos buscan, precisamente, vincular la experiencia diaria, vital, de los muchachos, con sus vivencias en la escuela. Si tenemos éxito, presentarán nuevos retos para sus maestros. Pero podrían ayudar a presentar también retos para los muchachos. Y si los maestros llegaran a requerir ayuda, ¿dónde podrían obtenerla?

La experiencia nos distancia de quienes afirman que la curiosidad técnica o científica no existe entre los adolescentes.

¿Qué podemos hacer por los maestros?

Hemos escuchado decir que los muchachos se pueden entusiasmar con alguna presentación que tiene carácter de espectáculo, pero les aburren las explicaciones, la elaboración teórica. Pero, ¿están los maestros en condiciones de convencerlos con argumentos plausibles y explicaciones satisfactorias? Por lo que hemos experimentado, creemos que no. Hemos visto que los maestros recuerdan o llegan a las respuestas correctas con rapidez. Pero con argumentación débil, muy pegada al caso (olvidando la vocación unificadora de la ciencia), o simplemente incorrecta. Es una afirmación muy dura, que con seguridad tiene excepciones. Pero lo importante es cómo lograr que los maestros de física desarrollen esas condiciones. Creemos que hay una salida y queremos que nos ayuden a encontrarla.

En la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional, tras una larga ausencia, se toma conciencia de la necesidad de apoyar a los maestros en ciencias naturales. En especial, en el Departamento de Física se organizan *jornadas de enseñanza y talleres de profundización* para maestros, así como *cursos libres juveniles* para los muchachos. Esperamos ofrecer, este año, una *Especialización en Enseñanza de las Ciencias* y quisiéramos convertirnos en centro de apoyo para estudiar y resolver problemas relacionados con la enseñanza de la Física. La serie de videos que hemos planteado y que ha sido financiada por el IDEP, representa, esperamos, el primer paso en un camino de colaboración entre universidad y maestros.

Germán Arenas Sicard es Físico de la Universidad Nacional, con Maestría en la misma Universidad y Doctorado en la Universität Kaiserslautern. Se desempeña como profesor asociado de la Universidad Nacional.



¡Adivínemelo...adivinator...!

Por María Eugenia Romero Moreno

Coordinadora de Grupo

Área de Comunicación Educativa del IDEP

Correo electrónico: mromero@idep.edu.co

Sin sembrarla siempre nace
en ladera o pajonal,
Se lava para matarse
Como cualquier animal.⁴

Todos preguntan por mí
Yo no pregunto por nadie,
Todos me necesitan a mí,
Yo no necesito a nadie.⁸

¿Qué es lo que se compra
para comer y no se come?⁵

Una fuente de avellanas
que de día se recogen
y de noche se derraman.⁶

Vengo de Santo Domingo
Rodando como un pilón,
Traigo los hábitos blancos
Y amarillo el corazón.⁷

Soy enemiga del sol
Y en mí brillan muchos soles,
Y a pesar de tantas luces
Me alumbran muchos faroles.⁹

¿En qué se diferencia un elefante de
una pulga?¹⁰

Las tradiciones de la gente pobladora del territorio colombiano posee un raigambre eminentemente oral; en casitas campesinas de valles y montañas, en los villorios a orillas de los ríos de las zonas bajas así como en las ciudades asomadas a la modernidad, la reproducción de la herencia social se hizo en gran parte de forma oral. Con retahílas y cuentos, adivinanzas y poemas, refranes, acertijos, trabalenguas y canciones se construyeron modelos para impartir creencias, hábitos, prácticas cotidianas y normas de comportamiento.



De esta forma, leyendas, chistes y monsergas se transmitieron de padres y abuelos a los hijos y nietos cuando en las noches, después del trabajo de roza o de pesca, se dedicaba un espacio para competir y establecer quién podría ser el mejor coplero o quién demostraba su mayor habilidad para las adivinanzas y las trovas. Así, el juego familiar organizado en las noches se denominaba: ¡A que no me lo adivina...?

"Se principia la charla con el concurso de acertijos a dos, que dura tal vez media hora. El tono es muy cortés. Si el compañero no da con la solución del enigma, dice ¿Tiene la bondad de decírmelo, que yo no lo sé?. Luego el otro lo interpreta. No hay multas si alguien falla en resolver un acertijo. Terminadas las adivinanzas vienen las trovas, también a concurso denominado trabajo intelectual que requiere viveza e ingenio; la contienda tiene reglas fijas."¹

Las adivinanzas citan objetos y utensilios típicos de una región o de una cultura; por ello sobresalen en la región antioqueña adivinanzas

sobre la mazamorra, el pilón, el carriel, la guadua, la ruana y el trapiche, entre otros.³

Un árbol con doce ramas,
Cada rama con cuatro hijos,
Cada cual tiene su nombre;
Aciértamelo, si eres hombre.¹¹

Yo tengo una plata
Que no la puedo contar,
Y tengo un queso
Que no lo puedo partir.¹²

En un monte monterino,
Hay un fraile franciscano
Tiene dientes y no come
Tiene pelo y no es cristiano.¹³

Una vieja titiritaña
Dando gritos y gritos
En la montaña.¹⁴

Doce señoritas en un balcón
Todas tienen medias,
Y zapatos no.¹⁵

Larga, cuadrada y peluda
Y en la mitad una rajadura.¹⁶

En el juego "en qué se parece", en

los sofismas y decires es posible recrear estas hermosas tradiciones colombianas asociadas a la vida cotidiana, de enorme importancia para los niños y para la escuela, sin afectarse esa recreación porque Colombia sea mayormente ahora un país urbanizado y moderno; la tecnología y lo mejor de los medios de comunicación pueden representar un importante papel en esta reproducción social.

¿En qué se parecen las tierras de por aquí a una mujer?¹⁷

¿Cómo se saca un sombrero del agua?¹⁸

¿Cuál es el animal que es dos veces animal?¹⁹

¿Qué le dijo la luna al sol?²⁰

¹ Barrientos Arango José, *Folclor Segoviano*, Revista Colombiana del Folklore. Vol. III No. 7, 1962, Bogotá, Pgs. 150- 163.

² Beutler, Gisela, *Adivinanzas de tradición oral en Antioquia, Colombia*. Thesaurus No. 1, 1963, Pág. 98 - 139; Restrepo.

Antonio José, *Cancionero de Antioquia*, Medellín, 1955, pág. 144.

³ Beutler, Gisela, *Adivinanzas de tradición oral en Antioquia*.

Respuestas a las adivinanzas

- A- La barba
- B- El camino
- C- La cuchara
- D- Las estrellas
- E- El huevo
- F- La noche
- G- En que el elefante puede tener pulgas y la pulga no puede tener elefantes¹
- H- El año, los meses, las semanas, los días.
- I- La luna y las estrellas
- J- El maíz
- K- El hacha
- L- El reloj
- M- La ruana
- N- En que tienen falda.
- Ñ- Mojado
- O- El gato, porque es gato y araña.
- P- Tan grande eres y no te dejan salir de noche.

Arte, creatividad y cultura

Vida de maestro 8

Área de Comunicación Educativa

IDEP

El volumen No. 8 del proyecto editorial *Vida de Maestro*, *El recreo de las horas*, recientemente publicado examina el juego, las posibilidades de creación, el ingenio humano, la viveza del lenguaje, las posibilidades de invención, las manifestaciones culturales que hacen la identidad de los pueblos, la risa de los adultos y los niños, la maravilla del universo manifestándose en la aparición de una estrella, todos son elementos relacionados con el tema de este libro.

Alcanzar nuevas ideas sobre el desarrollo del ser humano, donde la importancia que se dé a sus actos no esté centrada en los resultados inmediatos ni en la inversión temporal que se realice para desempeñar el trabajo, sino en la convicción de que la vida no se mide en resultados, y por qué no, en certezas del disfrute. Mucho es lo que se puede decir sobre el tema central de este libro. Sin embargo, con el fin de completar el panorama que nos interesa presentarles, reunimos tres artículos que pueden servir como punto de apoyo para el desarrollo de discusiones y de nuevas investigaciones en este sentido.

El contenido del libro se refiere a el aprendizaje con alegría, preparado por *Ann Marie Löök Rivas*; la expresión del niño y la creación musical, ponencia preparada por el pedagogo musical *Edgar Puentes*, miembro de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. *Adriana Mendoza*, docente de la Escuela de Bellas Artes de Cali describe la experiencia personal e institucional en la formación de docentes y niños. Como contribución del grupo de profesionales del Museo del Oro, el antropólogo *Eduardo Londoño* y *Flor Alba Garzón* comparten su experiencia desde la educación en el Museo hacia la ciudadanía. El papel de las ludotecas comunitarias representó un gran aporte por parte de *Graciela Rodríguez* así como las reflexiones sobre proyectos culturales comunitarios, *Nancy Heredia*, de

Propuesta para una escuela capaz de pensar en el desarrollo de otras formas del aprendizaje



la Corporación Kerigma.

Si el ser humano se levanta como especie dominante del planeta, en gran parte se debe a su capacidad para resolver problemas concretos de manera abstracta, es decir, sin tener que asumir el riesgo de la práctica, sino encontrando la solución en el pensamiento. Esta maravillosa manera de resolver el mundo se ha desarrollado hasta la forma de las ciencias, que no son otra cosa que la expresión más abstracta y concreta, al mismo tiempo, del pensamiento humano. Además de ser capaz de adaptarse a las cambiantes condiciones ambientales, el ser humano posee, o ha encontrado, otra característica definitiva relacionada de manera directa con el pensamiento abstracto: la risa. Mediante la risa el ser humano construye el mundo porque se aleja de él, lo interpreta, define lo normal y, en el gesto, encuentra lo único, lo excepcional. Gracias a la risa sobrevive.

En la diversión están cifradas no sólo una de las necesidades básicas de las personas, sino los elementos que nos permiten interpretar la civilización, entenderla y dar los pasos para construirla.

La manera como hombres, mujeres, niños y niñas habitantes de un país asumen su propia existencia y la de los demás, depende de la forma en que son capaces de relacionarse y de encontrar placer en el descubrimiento del mundo. Divertirse no es más que alegrarse por encontrar lo que hay de novedoso en el universo, emocionarse frente a las maravillas del ingenio y la sensibilidad humanos. Porque el pensamiento abs-

tracto, además de permitir el desarrollo de herramientas tecnológicas que ayudan a transformar el mundo para que todos podamos encontrar mayores posibilidades para nuestra existencia, permite crear obras que no están directamente relacionadas con la modificación de la naturaleza inmediata, sino con la composición de estructuras destinadas, únicamente, al placer propio y al de los demás. Esa, tal vez, sea una de las caracte-

terísticas inigualables del comportamiento humano. En la vida del hombre no existe algo tan importante como el placer.

Otro elemento importante es el tiempo, esa manera de medir el transcurso de los acontecimientos físicos que ha sido, y sigue siendo, definitivo para la organización social humana. El tiempo, la manera como es usado, es decir, aquello que los humanos hacemos, tiene muchas formas de ser visto e interpretado. Una de ellas está relacionada con la productividad, con la concepción según la cual las acciones humanas deben ser benéficas. Como salta a la vista, de nuevo nos acercamos con pasos de gigante al tema de la ética y la moral. ¿Cómo podemos decidir cuáles de las acciones humanas son benéficas para ocupar en ellas, de manera consecuente, nuestro tiempo? Por suerte o desgracia ninguno de nosotros puede responder a esa inquietud de manera solitaria.

Nadie quiere que los jóvenes que se forman en las escuelas de nuestra ciudad no sean productivos. Al contrario, todos los discursos, las acciones, los planteamientos, tanto de los diseñadores de políticas como de los docentes y rectores pretenden, sin ningún lugar a equivocarnos en la afirmación, hacer de los niños y los jóvenes seres más productivos. Ese principio parece ser fundamental en el establecimiento de nuevos acuerdos. Y es a partir de él que es posible concebir los conceptos como tiempo libre, arte, creatividad y cultura, trabajados a profundidad en este libro.



Colegio El Minidor

Utilización creativa del tiempo libre

Muchas veces deseamos llevar a los niños y jóvenes a lugares donde sea posible su acercamiento creativo con el arte y la cultura y que puedan vincularse a proyectos formativos-lúdicos en sus llamados tiempos libres. En otras ocasiones buscamos, para nosotros mismos, formas de utilización creativa de nuestro tiempo libre. Aquí sugerimos algunas direcciones de museos, fundaciones artísticas, academias de arte o espacios culturales donde encontramos capacitación, asesoría o simplemente recreación en las diversas manifestaciones culturales que se dan en Bogotá. Sobra anotar que no están todas las que son.



Academia de Arte Talentos

Institución de Educación informal que promueve el desarrollo de habilidades artísticas de niños, jóvenes y adultos. Talleres permanentes y vacaciones creativas para niños entre 5 y 12 años, presta asesoría a docentes sobre el enfoque pedagógico del desarrollo estético de los niños y la inclusión del arte y la creatividad como ejes transversales del currículo. Para los adultos ofrece talleres de artes plásticas (óleo, acuarela, carboncillo, figura humana, cerámica) grabado en textiles (Batik, Sibori). Transversal 28 No. 140-19. Tel. 6154842.

Asociación Cultural Hilos Mágicos

Actividades Artísticas - pedagógicas para niños de las escuelas y colegios del Distrito Capital. Funciones para colegios y jardines infantiles. Lunes a Viernes 10:00 a.m. (previa reserva). Los socios del Club de amigos de Hilos Mágicos tienen derecho a descuentos y sorpresas. Cra. 27 No. 3 A-13. Tel. 2 77 68 14. Fax. 2 01 66 52.

Biblioteca Luis Ángel Arango

Exposiciones permanentes. Visitas guiadas, entrada libre. Calle 11 No. 4-14. Tel. 3420605. Casa de Exposiciones: Calle 11 No. 4-41.

Corporación Clorifilo Urbana

Generan proyectos. Programas y actividades que promueven el mejoramiento de la calidad de vida, incentivando el acercamiento responsable entre la realidad urbana y la de ambientes menos intervenido por el hombre. Calle 67 No. 4 A - 80 M101 Tel. 310048. Fax 3102009.

Corporación Kigue - Yacta

Promoción juvenil y prevención de la drogadicción mediante ocupación del tiempo libre. Calle 7 No. 11-29. Tel. 7763309.

Fundación Cultural



Colombia Negra

Desarrolla talleres Teórico Prácticos de danza Afrocolombiana, Talleres de Canto y Técnica vocal, Lúdica Infantil a partir de danzas Afrocolombianas, canto y teatro. Cra. 5 No. 26-52 Tel. 3367204.

Fundación para la Investigación Teatral Kerigma

Promueve la expresión cultural y capacitación integral por medio de cursos, talleres, actividades, eventos y organización y conformación de grupos sociales y artísticos. Cra. 12 No. 11-72 Barrio La Despensa(Bosa) Tel. 7777980

Fax: 282 84 63.

Instituto Cultural Leon Tolstoi

Ofrece cursos permanentes de Música (preparación para ingreso al conservatorio), teatro, dibujo y pintura para niños, jóvenes y adultos. Calle 14 No. 3-86. Tels. 3343262 / 284678 (La Candelaria)

Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte

Programas recreo - formativos que se desarrollan a través de actividades en los diferentes parques del Sistema Distrital, encaminadas a brindar opciones para la sana ocupación del tiempo libre. Calle 63 No. 60-80 Parque el salitre. Tels. 6303055 /3111979

MALOKA

El primer centro interactivo de ciencia y tecnología de Colombia. Acercamiento al mundo de la Ciencia y Tecnología de manera interesante y divertida. Todos los días visitas guiadas y talleres para chicos y grandes, los grupos escolares pueden reservar con anticipación su asistencia. Cra. 68D No. 40-51(Ciudad Salitre). Tel. 4272707 Ext. 1010.

Museo Nacional

Recorrido especial para niños y niñas. Huellas, rastros y rastros. Entretenida expedición en búsqueda de animales perdidos, dirigida a niños de 4 y 7 años. De forma permanente en el horario habitual del museo. Exposiciones permanentes. Estudiantes \$750, niños \$500. Cra. 7 Calles 28 y 29. Tel. 334 8366 Fax 3347447.

Museo del Oro

Abierto de martes a sábado. Ofrece visitas especiales para grupos escolares, en las cuales guías especializados conducen a los niños por el maravilloso mundo de la orfebrería precolombina. Cursos y seminarios de capacitación para maestros. Préstamos de maletas didácticas. Calle 16 No. 5-41 Tel. 3421111 Ext. 4545. Fax 2847450. Parque Santander.

LIBRO DEL MES

El recreo de las horas



El libro *El recreo de las horas* propone una manera distinta de concebir la productividad, alejada de los rigores del minuterero, centrada en nosotros mismos y en nuestros ritmos, y basada en un amable sentido de la responsabilidad. El tema que se encuentra expuesto en este libro es, tal vez, uno de los más apasionantes de los que forman la colección. Sin embargo, con él es posible caer en el abismo de la futilidad, de lo inocuo. Esperamos que no ocurra eso con esta introducción que se ha propuesto delinear unas cuantas ideas relacio-

nadas con el recreo de las horas. Entre otros, el libro contiene el artículo de la pedagoga Magdalena Vallejo, quien asegura que *el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.* María Eugenia Romero, en el escrito *El país del arco iris: Colombia pluriétnica y multicultural* aborda la diversidad cultural de nuestro país. Consideramos estos aportes de gran importancia, pues nos lleva a reflexionar

sobre las enormes posibilidades que nos presenta la vida cotidiana en términos de desarrollo cultural y artístico. Por último, el libro ofrece la experiencia de Natalia Dulcey Garrido y Oscar Mauricio Ardila, estudiantes de artes que han tenido una gratificante experiencia relacionada con el trabajo artístico con niños.

Nota: Tomado del libro *El recreo de las horas*, Serie *Vida de Maestro*, No. 8, IDEP, Octubre de 1999, Santa Fe de Bogotá, Ed. Prensa Moderna.

RESOLUCIÓN DEMOCRÁTICA DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA

Rodrigo Uprimny, Guido A. Bonilla y Juan G. Gómez

UNICEF Colombia y el Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán, 1999, Santa Fe de Bogotá, D. C.



La sociedad está formada por personas y grupos sociales con intereses diversos, es pues lógico que existan conflictos,

que se desarrollen en forma cotidiana en los más distintos escenarios. Estos conflictos nos obligan entonces a discutir, de manera cotidiana, sobre la ética, puesto que debemos pensar en cuál es la solución más justa a los diversos problemas que enfrentamos. O al menos estamos obligados a aplicar las nociones sobre qué entendemos por lo justo. De aquí que se crea que el espacio escolar es el lugar privilegiado para la construcción de la convivencia con los otros. Pero también, de interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y la claridad sobre la responsabilidad y el compromiso de formar personas autónomas, críticas. Dialogantes, democráticas y con capacidad de resolver conflictos sin recurrir a la violencia.

LA ACCIÓN DE TUTELA EN EDUCACIÓN

Marlene Sánchez Moncada y Carlos Ernesto Noguera R.

Sociedad Colombiana de Pedagogía, 1999. Santa Fe de Bogotá, D. C.



Como parte de los resultados de un proyecto de investigación que viene adelantando la Sociedad Colombiana de Pedagogía, se ha recuperado y organizado una base de datos acerca de

250 acciones de tutela presentadas por docentes, estudiantes, padres y madres de familia contra establecimientos educativos. En este volumen se presenta una síntesis de los expedientes que la Corte Constitucional ha revisado entre 1992 y 1998. Además, incluye un análisis de las sentencias revisadas por la Corte Constitucional, en la perspectiva de aportar elementos para la discusión de los alcances que ha tenido y puede tener la acción de tutela en el campo educativo nacional.

HACIA UNA CULTURA DE LA EVALUACIÓN

Tercer Foro Educativo Distrital Secretaría de Educación Distrital, 1999.

La obra *Hacia la cultura de la evaluación*



recoge la Memoria del III Foro Educativo Distrital. En esta se consignan las experiencias internacionales en evaluación de la calidad de la educación: La experiencia de

la evaluación censal, La evaluación de la escuela pública en Brasil: el modelo del Estado de Minas Gerais, y Una introducción a la prueba de juicio moral, presentadas por María Lucrecia Tulic de Argentina; María Alba de Souza de Brasil y Georg Lind de Alemania. Así mismo, recoge la propuesta de evaluación de la calidad de la evaluación en Santa Fe de Bogotá, presentada por Daniel Bogoya y las memoria de los cinco paneles de trabajo.

LA UTOPIA DE LOS PEI EN EL LABERINTO ESCOLAR

Rafael Ávila Penagos y Marina Camargo de Abello Universidad Pedagógica Nacional, Colciencias, CIUP-PIIE y Ediciones Antropos, 1999, Santa Fe de Bogotá, D. C.

El libro da cuenta de una investigación que responde a un intento de exploración del laberinto escolar y su cultura, en relación con los procesos de construcción de los PEI. En su conjunto, se



gún la evaluación hecha por Colciencias, se puede considerar como un muy buen ejemplo de investigación etnográfica en educación.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LA DEMOCRACIA EN LA ESCUELA

Arnulfo Bayona, Gustavo Escobar y Alfredo Molina

UNICEF Colombia y el Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán, 1999, Santa Fe de Bogotá, D. C.



Este trabajo editorial del proyecto Escuelas Amigas de los Niños presenta a la comunidad educativa los

conceptos básicos y algunos mecanismos tendientes a lograr la democratización de la escuela y la aplicación y conocimiento de los derechos humanos para la construcción de una cultura de paz.

PLANEACIÓN EDUCATIVA

Oportunidad para pensar
en la escuela de cada año

Por Diana María Prada Romero
Comunicadora Social-Periodista

El regreso a clases hoy en día debe significar para los maestros y directivos la imperiosa necesidad de retomar todos aquellos elementos producto de la evaluación realizada el año anterior para que de cara a su Proyecto Educativo Institucional, hagan una planeación educativa consecuente con su misión y visión institucional. En otros tiempos la planeación se limitaba a la organización del currículo y al ajuste de algunas fechas especiales, a las que se les asignaba responsables y recursos. Hoy se plantea como una acción participativa que se propone involucrar a todos los estamentos y dar cuenta de manera integral del centro educativo.

Para Elizabeth Riveros, Asesora del Grupo de Desarrollo Pedagógico-Innovaciones del IDEP, la planeación nace en la escuela como una forma de estructurarla y organizarla dentro de los parámetros de una empresa.

Los Proyectos Educativos Institucionales, considera a la planeación estratégica como una herramienta propia de las organizaciones más no de las instituciones educativas. En un principio con ésta se buscaba que las escuelas y colegios, teniendo en cuenta una estructura específica consideraran sus actividades como productos. Productos que se equiparaban a los resultados obtenidos por la institución como respuesta a su planeación. Se decía, si tomamos un modelo empresarial, entonces la institución educativa debe medirse en términos de empresa. De esta práctica nacen conceptos como calidad de la educación y mejoramiento continuo. Se inicia entonces el trabajo con elementos

La planeación educativa es una oportunidad para pensar en optimizar los procesos administrativos, pero sobretudo los pedagógicos, fundamentales en la vida escolar.



Colegio Carmen Teresiano

como la eficacia, eficiencia, el problema de la cobertura y el ausentismo como indicadores para evaluar si una institución es buena o no.

IDEP: ¿Qué queda por fuera?

Quedan por fuera cosas importantes que la escuela tiene: la relaciones y los procesos, la construcción del currículo, del PEI, el modelo pedagógico que no son medibles. Por eso la planeación estratégica le sirve a las instituciones educativas como un esquema de trabajo, pero no es todo lo que necesita. Muchas buscan planeaciones alternativas que no necesariamente responden a los parámetros dados por las secretarías de educación o el Ministerio. Estos estilos de planeación alternativa permiten entender más

que los procesos vividos en la escuela no son absolutamente direccionales, verticales, sino que al ser conformados por seres humanos van hacia atrás o hacia adelante y eso también es construcción.

Alternativas de planear

Las experiencias de instituciones como el Carmen Teresiano o el Centro Educativo El Consuelo Sur son ejemplo de cómo se retoman elementos válidos de la planeación estratégica, con el manejo de conceptos como el de proceso permanente que debe tener un diagnóstico, una planeación y una evaluación para luego nuevamente retroalimentar todo el proceso. Al comenzar el año dedican de dos a tres semanas, al

análisis de la experiencias del año anterior y luego empiezan a planear tomando unas variables específicas. Así la escuela ha entendido que no puede trabajar todo al mismo tiempo, sino que debe buscar líneas específicas. Con el Plan Decenal se dio la posibilidad de trazar una estrategia a diez años, lo que implica que anualmente se realicen Planes Operativos Anuales Institucionales (POAI), en los que se concretan metas para los doce meses y se articulan a los planes de años siguientes. Esto hace que indudablemente la institución educativa obtenga muchos más logros y sea más eficiente.

Experiencias de planeación

Elsy Romero Rojas, Rectora del Centro Educativo La Concordia, jornada nocturna, afirma que la planeación posibilita el reconocimiento de la identidad y el ejercicio de la autonomía del colegio en sus diferentes estamentos, visualiza sus limitaciones y posibilidades, y sobretudo avisora su futuro desarrollo en procesos de innovación. Esa visión entiende el colegio como una organización viva, en cuanto es susceptible de aprender, experimentar y replantear su misión y visión de manera permanente al ritmo de los cambios sociales, económicos y políticos. Por tanto, si bien hay unos tiempos iniciales para la planeación, ésta se realiza siempre que se observen indicadores, que manifiesten la necesidad de hacer cambios para mejorar bien sea los procesos pedagógicos o los administrativos.

Es una realidad incontrovertible que nadie se compromete con algo de lo cual no ha hecho parte en su proceso de evaluación y planeación, porque es allí donde se reflexiona y se construyen visiones compartidas

Los procesos de planeación más eficientes se relacionan con los que cuentan con la participación de toda la comunidad.

PORTADA

de los problemas, de las alternativas, de las acciones y advierte de manera directa a quienes corresponde gestionárselas, coordinarlas y dirigir las. También la evaluación y planeación sirven para articular los cambios y permanencias significativas del colegio en el contexto de la comunidad.

Por lo anterior, se distancia de las concepciones tradicionales de planeación formalizada que no alcanzan a tocar ni siquiera tangencialmente a los actores y se realizan para cumplir compromisos externos, de manera especial de la concepción netamente economicista de la planeación que equipara los espacios escolares a una empresa.

En el contexto anterior se considera que una institución exitosa o sobresaliente es aquella con capacidad y decisión para concentrar todos sus esfuerzos, en lograr la construcción de aprendizajes pertinentes y de calidad en los alumnos para el mejoramiento de su calidad de vida. En consecuencia los procesos de planeación, administrativos, financieros y de gestión estarán subordinados a los procesos de construcción y reconstrucción permanente del proceso pedagógico, a fin de dar cuenta de la responsabilidad social de formar personas en un contexto cambiante.

La planeación y la investigación

El colegio se ha comprometido en orientar su PEI y de manera especial la planeación curricular e institucional en la investigación. La preguntas orientadoras de su quehacer son: ¿quiénes son nuestros alumnos, cuáles sus expectativas y sus necesidades? y ¿qué consecuencias tiene todo lo anterior en los procesos pedagógicos, en la gestión del colegio y en el futuro de la misma institución?

Desde esa perspectiva han realizado, por ejemplo, en el último año tres aproximaciones desde distintas metodologías de investigación para responder esas preguntas. Así to-

mar las decisiones más pertinentes, fundamentalmente relacionadas con el currículo y el plan de estudio.

La planeación pedagógica no puede abordarse sin un nivel de incertidumbre, de creación e innovación. En ese contexto la planeación curricular es concebida como una hipótesis de trabajo que se propone al alumnado y la idea es reconstruirlas colectivamente, controvertirlas, y trascenderlas para mejorar. Todo ello porque cuando hablan de la construcción de aprendizajes significativos para el alumnado hacen referencia a un encuentro de personas con diversas potencialidades involucradas en un contexto particular. Esto no quiere decir que no hay planeación. Hablan de una planeación como hipótesis de trabajo susceptible de ser transformada en los procesos de construcción de conocimiento, en los administrativos y de gestión y, por tanto, flexibles y dinámicos.

En el Carmen Teresiano

El PEI del Colegio Carmen Teresiano se inició en 1994 a partir de un trabajo colectivo con los maestros. Se cuestionó la misión y visión institucional compartida, que se concretó en la frase: *Por la formación de mujeres nuevas para una sociedad nueva.*

La experiencia de planeación concentra sus esfuerzos en los



pectos pedagógicos y de manera concreta en el PEI.

El trabajo comenzó con el análisis de los principios de la congregación que rige al colegio *Hermanas Carmelitas Teresas de San José*. De ellos se derivaron los principios pedagógicos de la institución. Después se elaboró la propuesta académica al buscar la razón de

ser de las áreas dentro del currículo y los contenidos específicos. Así se diseñaron matrices donde cada área podía especificar los ejes temáticos y los procesos que en cada una se podía cualificar, las metodologías y evaluaciones. Luego se desarrolló un proceso de articulación en tres núcleos: de *Expresión libre*, de *Ciencias* y de *Humanidades*.

Alumnos y padres en la planeación

Para las docentes Luz Lery González y Mercedes Kalil fue vital entender la importancia de la integración curricular. Por ello trabajaron en el fortalecimiento de los proyectos de aula e investigación en todos los niveles. El proyecto se ha convertido para la comunidad Teresiana en el elemento que permite articular en el currículo a las diferentes disciplinas.

Según las docentes desde hace dos años aplican un nuevo método que

consiste en que las niñas, durante la última semana de enero proponen sus proyectos o ejes problemáticos, en los que desearían trabajar, sus temas predilectos o significativos. En la siguiente semana los profesores estudian la forma de responder como núcleo a sus propuestas que las niñas han dejado, sin que por ello deje de atender otros requerimientos curriculares. De esta manera las niñas inician clases, con una planeación estructurada, lo cual es indispensable para el desarrollo curricular.

Así, las primeras semanas de clase, como algunas de las de mitad de año y las finales son importantes para hacer ajustes y autoevaluaciones. Este procedimiento junto con los talleres de padres le dan a la institución y a los docentes una retroalimentación efectiva para alcanzar mejores niveles en términos de calidad educativa.

De igual manera, el colegio tiene la convicción de que el padre de familia debe avanzar de forma paralela al colegio y a su alumnado en las innovaciones que se adopten al interior del plantel. Debe aportar con su evaluación y planeación a los procesos de análisis, comunicativos, de interacción, de investigación de tal forma que se involucre en la formación de su hijo.

Así los padres aprenden a manejar el mismo lenguaje que utilizan los docentes, de tal manera que se facilita su integración a la comunidad educativa y se consiguen mejores resultados en el proceso de formación de los jóvenes. Si por alguna razón algún padre no participa, al final del periodo éste aparecerá *rajado*.

El modelo de planeación aplicado en este colegio no está limitado en el tiempo. La planeación se estructura a partir de los grandes objetivos propuestos al iniciar el año y los ajustes se hacen durante todo el año y responden a los resultados de las evaluaciones periódicas realizadas en el mismo lapso.

¿Qué clase de maestro eres?

Por Jenny Benavides, July Paola Robles y María Rosalba Buitrago
Colegio Distrital Magdalena
Ortega de Nariño

A continuación se encuentra un test¹ con el cual podrás saber qué tipo de maestro eres. Contéstalo con sinceridad, ya que es personal. Así tú mismo te evaluarás y tratarás de encarrilarte por el camino del maestro ideal que necesitan los jóvenes de hoy.

1. Discutiste con uno de tus hijos. Llegas al colegio y en una clase un alumno te habla golpeado porque le llamaste la atención. Lo que haces tú es:

- a. Ignorarlo y seguir en clase.
- b. Responderle peor. El te revira y se vuelve una discusión grupal.
- c. Lo miras con cara de revolver y después de unos segundos sigues con la clase.
- d. Te controlas, sigues con la clase y al finalizarla, lo llamas para dialogar.

2. Los estudiantes organizan un desfile de modas:

- a. Tú prefieres quedarte en la sala de maestros corrigiendo evaluaciones.
- b. Entras, y sales espantado de ver el montaje y la escenografía.
- c. Asistes a toda la presentación.
- d. Prefieres hablar con tus colegas.

3. Distribuyes la hora de descanso así:

- a. Todo el tiempo te quedas en la cafetería.

- b. Comes y organizas cada detalle de la siguiente clase.

- c. Piensas en el jovencito problema de décimo.

- d. Vas al patio conversas con algunos de tus estudiantes, sin importar si son los mejores o los peores de tu clase.

4. Algún colega se lleva superbien con el curso que a ti no te responde. Tú te limitas a:

- a. Envidiarlo por sus estrategias.
- b. Preguntarle cuál es su táctica e imitarlo.
- c. Te da lo mismo, mejor para él.
- d. Analizar su pedagogía y buscar estrategias similares.

5. Un alumno al que le va mal en tu clase, llora silenciosamente durante toda la hora. Tú:

- a. Esperas a que termine la hora y hablas con él.
- b. Sólo le preguntas qué tenía y te vas.

- c. Le exiges que deje el berrinche para otra ocasión.

- d. Finges el papel de amigo preocupado, para ganarte su confianza y que te cuente todo el chisme.

- e. Eres un maestro de pocas palabras, le subes el ánimo sin enterarte de la situación, y logras hacerlo sonreír.

6. ¿Qué es un alumno?

- a. Cuerpo y alma igual a todos.
- b. Uno más del montón.

- c. Una persona totalmente diferente a las demás.

- d. Un joven al que hay que tenerle mucha paciencia.

7. El llamado a padres de familia lo haces:

- a. Porque es un requisito.
- b. Para dar quejas.
- c. Para pedir plata para actividades.
- d. Para rendir un informe sobre el comportamiento de su hijo.

8. ¿Tienes hijos? ¿Cuántos?

- a. No
- b. Sí. Seis en total.
- c. Claro. Aproximadamente 500, aparte de mis cuatro hijos.

9. ¿Qué sistema de evaluación apoyas?

- a. El anterior, el de números.
- b. Ninguno. Hay que buscar otras alternativas.
- c. El de letras: E-B-I
- d. El de ahora es muy bueno, tiene sus ventajas y sus desventajas, pero me meto más en mi verdadero rol.

10. ¿Qué materia es más difícil para los estudiantes?

- a. Matemáticas
- b. Informática
- c. Inglés
- d. La vida

Resultados

Ahora observa la mayoría de respuestas por letra:

Si son mayoría "a": perdón, pero tenemos que ser duros contigo. ¿Eres un maestro asalariado o qué? Solo vas al colegio por cumplir y porque al final recibes tu quincena. No te importa en la más mínimo la vida de tus estudiantes. ¡Pilas! un maestro de este tipo es un suicidio estudiantil. Debes realizar un cambio drástico de mentalidad.

Si son mayoría "b": tienes unas costumbres de pedagogía muy antiguas, debes modernizarte al menos un poco. Recuerda que los jóvenes cambiamos muy rápido. Además, controlar ese mal genio sería bueno; si sigues así un día de éstos vas a terminar por golpear a un alumno.

Si son mayoría "c": escogiste tu profesión porque en verdad te llamaba la atención. Intentas ser buen maestro por muchos medios que en ocasiones no son los mejores. Además, tienes la semilla del malgenio, no la dejes crecer. Pero con un cambio de actitud para ser lo que en realidad eres, un maestro, puedes llegar a tener éxito con tus estudiantes.

Si son mayoría "d": ¡felicitaciones! Eres un buen maestro, sabes ser amigo y siempre estás abierto a tus estudiantes. Estás bien encarrilado, probablemente no ves grandes resultados por ahora, pero si sigues con ese entusiasmo y complementando tus ideas serás no sólo un maestro, si no un segundo padre o madre. ¡Envidiable!

¹ Tomado de El profe es una nota... Serie Vida de maestro, tomo 6, agosto de 1999.