



¡EN ESTE NÚMERO!

130. Feria del Libro

■ El Idep en la exposición la Bogotá del Tercer Milenio.

El Idep estará presente en la 130. Feria Internacional del Libro que se realizará entre el 26 de abril y el 8 de mayo. En el marco de este evento se efectuará la Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*, organizada por la Alcaldía Mayor, certamen en el participará el Idep para satisfacer los intereses de la comunidad educativa.

Pág. 12



Educación Superior

■ Acreditación de los programas de educación en el país

Crear programas de formación de docentes con alta calidad es una de las estrategias y exigencias del Consejo Nacional de Acreditación, para realizar la acreditación previa de los mismos

Pág. 6

Entrevista

■ La formación de maestros en escritura

El escritor español, Daniel Cassany habla con Aula Urbana acerca del trabajo de formación de maestros en escritura que ha venido desarrollando en España desde hace varios años.

Pág. 8

LA TRANSFERENCIA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN DE MAESTROS

Unidos por la Experiencia



Foto: Gina Marcela Jiménez

Por Elizabeth Riveros
Pedagoga.

Área de Innovación Educativa

La transferencia es una estrategia mediante la cual la Unidad de Desarrollo Pedagógico del Idep convoca proyectos de innovación que han generado transformación de los esquemas escolares anclados en los imaginarios de la certeza y la tradición.

El proceso de transferencia recoge proyectos que han ido madurando en su aplicación, con una política de formación permanente de docentes. Este hecho brinda la posibilidad de compartir con pares que tienen un saber, que tienen capacidad de arriesgarse y que son flexi-

bles a la hora de aceptar que una innovación comience a darse dentro de una institución educativa.

La transferencia es una invitación a vivir un encuentro entre dos o más instituciones, con el fin de que aquella que ya ha desarrollado procesos dentro de su institución, logre generar espacios de reflexión en una nueva institución a partir de un proyecto ya consolidado y articulado.

La Escuela Pedagógica Experimental (EPE) es uno de los centros educativos que ha asumido el reto de transferir su innovación. Para la EPE, la transferencia significa crear las condiciones en las instituciones educativas para que ellas, al finalizar el pro-

ceso, puedan adelantar sus propias innovaciones institucionales y de aula.

El proyecto de la EPE *Búsqueda de una escuela alternativa que reconozca la heterogeneidad de los estudiantes y los maestros, las concepciones contemporáneas del conocimiento y plantee la posibilidad de una formación ciudadana irrigada más en la autonomía y la responsabilidad que en la obediencia*, se transfiere realizando un trabajo de acompañamiento centrado en la discusión de modelos didácticos que orientan las prácticas pedagógicas desde tres perspectivas: la concepción del conocimiento, la concepción del ambiente educativo y las metas que se plantea la escuela.

AULA
 Urbana

Magazin del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

 Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
 No. 19, Abril del 2000

DIRECTORA

Genoveva Chiappe

COMITE EDITORIAL

 María Cristina Duossán de Suárez
 María Eugenia Romero Moreno
 Américo Cortés
 Elizabeth Rivera
 Juana Inés Díaz Tofar
 Jesús Mejía

EDITORA

Victoria Elena González Mantilla

COORDINADORA EDITORIAL

Ana Cristina Carrillo

FOTOGRAFÍAS

Gina Marcela Jiménez

ILUSTRACIONES

Luis Alberto Rojas

TRANSCRIPCIÓN

 Juanette Sánchez
 Sonia Rojas

**ASESORÍA EDITORIAL,
 CORRECCIÓN DE ESTILO,
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**
 Enrique Perdomo Institucional

IMPRESIÓN

Premio Moderno

TIRAJE

30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del Idep.

 El Comité Editorial del Magazin *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

 Correspondencia para
 Aula Urbana e información
 Instituto para la Investigación Educativa
 y el Desarrollo Pedagógico, Idep
 Carrera 19A No. 1A-55
 Teléfonos: 560 1519- 3371320
 Fax: 333 9905
 Correo electrónico: idep@redp.edu.co
 Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia

 Instituto
 PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
 Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO

También vivimos la Exposición la Bogotá del Tercer Milenio

La Exposición la Bogotá del Tercer Milenio y la 13o. Feria Internacional del Libro abren sus puertas a partir del 26 de abril y hasta el 19 de mayo de este año. La novedad principal es la Feria denominada *la Bogotá del Tercer Milenio*, con catorce pabellones de las entidades distritales. Esta actividad cuenta con entrada libre para todo el público bogotano entre los días 9 y 19 de mayo de 2000; *la Exposición la Bogotá del Tercer Milenio* tiene como propósito contribuir a la reflexión ciudadana acerca de la ciudad del futuro.

Gracias a esta fiesta anual que vive Bogotá los amantes de la lectura tienen la oportunidad de visitar la sede de Corferias en busca de clásicos, novedades y encuentros con escritores; el Idep también ha querido estar presente con sus publicaciones y con una interesante programación académica de actividades pensadas principalmente para la comunidad educativa. Su sede de acción será el área denominada *Desafío Social* en el Pabellón *la Bogotá*

del Tercer Milenio. Aquí estarán la Secretaría de Educación, Secretaría de Salud, la Red de Bibliotecas, La Redp, Bienestar Social del Distrito, y muchas otras instituciones de la ciudad.

Con respecto a las publicaciones del Idep, se presentará *la Caja de Herramientas para la Formación en Valores*, colección compuesta por la serie editorial *Vida de Maestro* con diez títulos con temáticas como la violencia, el uso de fármacos, la sexualidad y el uso del tiempo libre, entre otras. A esta colección se suma la miniserie *Francisco el Matemático* que muestra los conflictos cotidianos vividos en los colegios, la serie de videos *Cotidianidades que enseñan*, resultado de seminarios con profesionales de diversas disciplinas quienes interactuaron con maestros y maestras en reflexiones sobre historias de los maestros que muestran algunas de las temáticas más vividas en el ambiente escolar. Finalmente, la *Guía Pedagógica* que plantea nueve dilemas morales desarrollados

en los diez primeros capítulos de la miniserie *Francisco el Matemático*. En cuanto a las actividades académicas, Idep ha programado una serie de talleres con temas diversos como el análisis de dilemas morales a través de la serie *Francisco el matemático*; el apoyo de medios de comunicación -en este caso- videos titulados *Aula viva, aula por dentro*, preparados con la finalidad de contribuir a mejorar las competencias de los niños en matemáticas y lenguaje; otros eventos académicos convocados por el Idep tratan de las innovaciones educativas y pedagógicas y sobre investigación educativa.

Invitamos a los maestros y maestras, a padres de familia, niños y niñas a acompañarnos en este evento puesto que sin duda, contribuirá con importantes aportes a los ciudadanos y permitirá compartir espacios interesantes para el debate, para la construcción del conocimiento y para poner en común experiencias enriquecedoras e innovadoras para el aula.

CONTENIDO
Debates
Cómo hacer de Colombia un país lector

En la actualidad vivimos un momento interesante de acercamiento a la lectura, sin embargo aún nos falta mucho camino por recorrer para lograr cambios importantes que permitan afirmar que en Colombia se lee.

10

Reportaje
Inventar una nueva escuela cada día

La escuela normal como formadora de maestros, ha visto la necesidad de hacer un alto en el camino, mirar en su interior y replantearse qué está haciendo y qué tiene que hacer para mantenerse como una instancia fundamental de la sociedad.

16
Secciones fijas

Entérese.....	Pág. 3
Al oído del profe	3
Senderos de la memoria.....	18
¿En busca de los PFPD?.....	24

Investigación Educativa
Encuentros entre investigadores y maestros

Los encuentros entre investigadores y maestros de la escuela propiciados por el Idep han permitido la construcción de escenarios desde los cuales surgen nuevos saberes y se generan reflexiones conjuntas y de doble vía.

22


ENTÉRESE

Bienvenida a la
Gaceta Didáctica

La revista *La Gaceta Didáctica*, publicación de la Universidad de Antioquia, que circula desde el pasado mes de diciembre, busca intercambiar y difundir teorías e investigaciones en el campo de la didáctica, la educación y el aprendizaje. Este nuevo órgano informativo fue pensado principalmente para atender las inquietudes de los docentes. Para obtener una mayor información diríjase a la dirección de correo electrónico dies@ayura.udea.edu.co



Frase del Mes

“Aula Urbana nos dice a gritos que sólo rompiendo la almendra de la escuela, el ‘aula de estudio’, se saca la nuez, que ‘ciudad educadora’ no es ‘escuela sin muros’ sino algo más a fondo, es una explosión de aula”.

Nicolás Buenaventura.

Aprendiendo Música

La Academia Luis A. Calvo (ALAC) abrió inscripciones para niños con edades comprendidas entre los 4 y los 14 años que deseen estudiar música.

Los cursos que se dictan en la academia son:

Mi mundo y su música. (niños entre 4 - 7 años). La música de mi país. (niños entre 8- 11 años). La ciudad y la música. (niños entre 12 -14 años).

Las clases se dictan los sábados de 9:00 de la mañana a 12:00 del día en la Carrera 9ª No 52-52. Mayores informes en el telefax 2492780.

Miércoles de maestros

Para acercar al maestro a nuevas propuestas pedagógicas y por ende, conocer experiencias interactivas que se puedan aplicar en el aula de clase, Maloka programó la actividad *Miércoles de Maestros* en el horario de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 5.00 p.m. La en-

trada es gratuita y es necesario confirmar la asistencia. En su programación pedagógica del 2000 Maloka también incluye ciclos de conferencias de interés para los docentes. Los temas y las fechas de las conferencias de los próximos días son: *Nuevo Pensamiento Pedagógico*, 8 y 9 de mayo. *Procesos de evaluación escolar*, 12 y 13 de junio. Informes en los teléfonos 427 27 07 y 427 27 57.



AL OÍDO DEL PROFE

EL TEMA DEL MEDIO AMBIENTE

Soluciones reales, tareas concretas

La Tierra está amenazada. Está enferma a causa de siglos de agresiones por parte de la especie *Homo* que es simultáneamente *sapiens* (inteligente) y *demens* (demente, loco). Esta especie ha demostrado que puede ser homicida (mata hambres) y etnocida (mata etnias). Ahora puede ser ecocida (mata ecosistemas), biocida (mata especies vivas) y trágicamente también geocida (mata a la Tierra). Con seguridad el ser humano no ha tardado millones y millones de años formándose para llevar a cabo un destino tan trágico. Él no tiene porque ser el Satán de la Tierra. El hambre puede ser su ángel bueno. Su vocación es cuidar de la Tierra como quien cultiva un jardín como el Edén.

Leonardo Boff. Principio-Tierra

El tema del medio ambiente no puede reducirse tan solo a una moda o un minuto de reflexión, sino ante todo, debe generar iniciativas que se conviertan en acciones urgentes. No es posible continuar ignorando hechos tan graves como la utilización de lugares inadecuados para basureros biológicos y radiactivos por parte de industrias inconscientes de la necesidad de un saneamiento ambiental. Tampoco se puede pasar por alto el robo que hacen algunas empresas farmacéuticas de los conocimientos en medicina tra-

El Colegio Distrital La Merced J.T está pasando de la reflexión a la acción en el área ambiental mediante un proceso pedagógico: el proyecto de aula Ambientando, Seleccionando, Reciclando y Ganando que se desarrolla en los grados comprendidos entre cero y once. Dicho proyecto intenta extenderse a las tres jornadas y, si es posible, a todos los colegios que quieran realizarlo.

dicional patrimonio de los pueblos indígenas, ignorar las protestas de los descendientes de nuestros primeros pobladores a quienes día tras días se les invade sus tierras con el pretexto de extraer riquezas naturales, o cerrar los ojos ante el manejo irresponsable de los desechos sólidos y que ha convertido a nuestro planeta en una gran caneca de basura.

Los padres y docentes que educan y orientan en el área ambiental son pocos, además, faltan verdaderos ejemplos que permitan a la niñez y a la juventud conocer cuál debe ser el uso adecuado de los recursos naturales. Es necesario formar en los hijos y en los estudiantes buenos hábitos de consumo, clasificación de las basuras

desde la fuente, el reciclaje y la reutilización de residuos, como un valor ético y económico que se puede aprovechar continuamente.

Un ejemplo para seguir

El Colegio Distrital La Merced J.T está pasando de la reflexión a la acción en el área ambiental mediante un proceso pedagógico: el proyecto de aula *Ambientando, Seleccionando, Reciclando y Ganando* que se desarrolla en los grados comprendidos entre cero y once. Dicho proyecto intenta extenderse a las tres jornadas y, si es posible, a todos los colegios que quieran realizarlo.

Con la colaboración del IDEP y de las directivas del plantel, se han progra-

Por Haydeé Castillo

Durante Colegio Distrital
La Merced J.T
Proyecto ambiental

mado cuatro talleres que se aplicarán durante las cinco fases del proceso en el que se incluyen: concientización, conceptualización, acción-ejecución, lúdica y evaluación permanente.

Los talleres se apoyan en un Manual Ambiental que contiene entre otros temas: mapas conceptuales y contenidos básicos sobre educación ambiental, aulas verdes, normas, glosario y talleres sobre el manejo integral de residuos sólidos.

Este año ambiental de la Comunidad Mercedaria es el inicio de un trabajo en equipo que se orientará en cada uno de los niveles así: preescolar, con la docente Mercedes Gutiérrez; primaria, con la orientadora Sonia Hernández y secundaria con Haydeé Castillo, asesoradas por la Doctora Ricarsinda Ríos de Prieto, con la colaboración del Departamento de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Se espera que el proyecto en la institución sea una verdadera acción y conduzca a un cambio de actitud frente al entorno natural que tanto se maltrata.

La transferencia es una invitación a vivir

Por Elizabeth Riveros

Pedagoga

Área de Innovación
Educativa IDEP

La EPE considera que es posible hacer la transferencia de una innovación si lo que se transfiere es una actitud y un conjunto de concepciones. El proceso de transferencia se convierte entonces en un espacio de construcción de saber en donde los maestros son los directos protagonistas.

Las estrategias para desarrollarla giran alrededor de 4 actividades:

- Reflexión de la práctica pedagógica y enriquecimiento de los sustentos teóricos.
- Toma de posición frente a opciones de innovación que surjan en el contexto.
- Reflexión sobre procesos de fundamentación e innovación con toda la comunidad educativa.
- Construcción de conocimiento alrededor de concepciones de conocimiento y escuela.

El Colegio Santo Ángel es otra de las instituciones que ha decidido iniciar el proceso de transferencia después de 10 años de experiencia en el proyecto *Demócratas antes de los 18 años*. Irene Rodríguez, asesora del proyecto, asegura que transferencia se entiende como estrategia de formación de maestros, de validación de saberes y de aprendizaje entre pares. Clara Estella Riaño, coordinadora del mismo, considera que la transferencia ha significado formación y evaluación permanente en los procesos tanto de construcción democrática de la comunidad como de revisión del currículo, ajustes en el horario escolar, entrenamiento en



Fotografía: Gina Marcela Jiménez

Para Dino Segura, coordinador del proyecto de la EPE, "la transferencia no se orienta a implantar mecánicamente una alternativa sino a proyectarla con una concepción de escuela alternativa. Esta opción requiere de un proceso largo y lento ya que tiene que ver con las concepciones y no con aspectos puramente operativos".

técnicas de investigación, encuentro con pares y búsqueda de evaluación externa. Ha significado también una

mirada crítica frente a las concepciones de poder y participación.

Compromisos de formación

Dentro del proceso vivido tanto por la EPE como por el Santo Ángel han sido fundamentales el encuentro y el diálogo con las Instituciones que hasta ahora comienzan a recorrer el mismo camino. Para tal fin, esas instituciones han asumido una serie de compromisos de formación a través de jornadas pedagógicas, seminarios, foros, asambleas generales, espacios de asesoría y acompañamiento en grupos pequeños, talleres específicos y encuentros con pares. La EPE desarrolla la experiencia en dos planteles del Distrito: Colegio Estados Unidos de América y Colegio Unión Europea. El Colegio Santo Ángel lo desarrolla en seis centros educativos de la localidad de Usaquén: Escuela de El Codito, Centro Educativo Rural Soratama, Centro Educativo Distrital de Usaquén, Jornada Comercial en convenios Santo Ángel- SED, Centro Educativo Distrital San Cristóbal Norte y Academia de la Salle.

Con respecto a lo que ha significado la transferencia de la innovación en la EPE, Dino Segura, comenta que con la transferencia no sólo se beneficiarán las Instituciones donde se plantea esta alternativa, sino que la misma experiencia se enriquecerá cuando se hayan llevado a cabo las Actividades de Totalidad Abierta (base de la innovación) a otros contextos. Por eso miramos este proceso como una posibilidad. Estamos preparados para "echar a andar" la transferencia con una dosis muy grande de flexibilidad y con una disposición permanente a cambiar las miradas en el curso de los acontecimientos. En este proceso, la innovación contextual será diferente de la innovación institucional que se

INNOVACIÓN EDUCATIVA

transfiere y, por supuesto, de la innovación enriquecida en que ésta se convierta.

La comunidad académica del Santo Ángel manifiesta frente a las implicaciones que trae la transferencia: la idea no es clonar la experiencia de acá y llevarla allá, lo que se va a generar es una relación de pares. Al respecto Irene Rodríguez afirma: la escuela tiene un saber que es necesario leer, sistematizar y explicitar. Somos Instituciones que aprenden, no que ignoran, por tanto, las estrategias giran alrededor de la formación de docentes en temas como formación política, ética, investigación y pedagogía, gracias a lo cual se generan espacios de conceptualización, sistematización, socialización e investigación. El equipo del

Santo Ángel está interesado en trabajar sobre esquemas que permitan romper lo que eternamente ha manejado la cultura escolar en torno a capacitación, dotación y dependencia. La idea es constituir una red, como un espacio que liga, que convoca, que posibilita construcción de conocimiento. Buscamos construir pretextos, motivos, confianza para encontrarnos, concluye Irene Rodríguez.

Para la EPE el proceso de transferencia debe cumplir con unas condiciones generales con el fin de que se pueda llevar a cabo la transferencia. Debe existir una Institución dispuesta a reflexionar a partir de los planteamientos de la innovación "fuente". Esto quiere decir que la totalidad de los maestros conocen

la innovación y tienen disposición hacia ella. La institución que recibe el proceso necesita adelantar transformaciones de aula que sean conocidas y reconocidas por el colectivo para incentivar y propiciar procesos en otros niveles y en otras aulas. Además, debe de enriquecer el campo conceptual y problemático de las innovaciones que surgen mediante encuentros con la totalidad de los maestros, y con maestros líderes del proceso. Este procedimiento se realiza mediante grupos de estudio, lecturas y seminarios de discusión.

Vivencia que se multiplica

En la convocatoria 04 de 1999, denominada transferencia de proyectos de innovación, se presentaron

nueve Instituciones que realizaron su trabajo de transferencia en 22 instituciones del Distrito tal como se muestra en el cuadro de esta página.



Transferencia de Innovaciones

INSTITUCIÓN	ESCUELAS DE	ALUMNOS TRANSFERENCIA	MAESTROS BENEFICIADOS	LOCALIDAD BENEFICIADOS	TELÉFONO
Colegio Virtual Siglo XXI	1-Col.Distrital República de Guatemala	250	60		268 1800
	2. Colegio Distrital Heladia Mejía	350	35	12	
Colegio Santo Ángel de la Guarda	1- Escuela Distrital El Codito (J.Mañana + Tarde)	670	22	1	671 1524
	2- CED Rural Soratama (J. Mañana)	en las 2 Jor. 380	en las 2 Jor. 13	1	671 1087
	3- CED Usaquén	600	26	1	
	4- Colegio Santo Ángel. Jornada Comercial en Convenio con SED	480	17	1	
Universidad Pedagógica N.	1-CED Juan del Corral. (J.M)	45	5	10	
	2-CED Bravo Páez. (J.Noche)	42	16	18	
Colegio de María	1-Escuela Santa Cecilia Baja	137	8	1	2581 101 258 1616 258 2595
	2-Escuela Julio A. Gaitán	85	4	2	
	3-Colegio de María	45	9	1	
Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas. Jornada Tarde	1-Escuela Gonzalo Jiménez de Quesada	1840	59	7	
	2- Nueva Granada				
	3-Paulo VI				
	4-Juan Maximiliano Ambrosio				
Escuela Pedagógica Experimental -EPE-	1-Colegio Estados Unidos de América	620	24	18	
	2-Colegio Unión Europea	700	27	19	
Liceo Altablanca	1-Centro Educativo Horizontes	130	4	1	
	2-Centro Educativo Distrital Bilbao	190	4	11	
Universidad de Los Andes	1-Miguel Antonio Caro	240	3	10	
	2- La Amistad		3	8	
	3- Brasilia - Usme		5	5	

Otras experiencias

Los centros educativos comprometidos en el proceso de transferencia ubican como actor central al maestro y a su proceso de formación. No hay interés por transferir modelos o formas concretas de realizar un proceso, las instituciones están empeñadas en crear formas nuevas de trabajo en las Instituciones y están dispuestas a transformar sus propios procesos de acuerdo con lo que se logre en la interacción con otras instituciones y otros saberes.

Francisco Murillo, coordinador de la Innovación desarrollada por el colegio De María, considera que la "transferencia es un intercambio de saberes con los maestros de otras instituciones que tienen las mismas crisis, las mismas necesidades que los lleva a construir propuestas de trabajo con los alumnos. El Colegio De María viene desarrollando hace tres años una propuesta de trabajo denominada *Desarrollo de competencias básicas en lecto-escritura*. En 1999 presentó al Idep su propuesta para ser transferida a dos instituciones del Distrito, Santa Cecilia Baja de la localidad 1 y Julio A. Gaitán de la localidad 2 de Chapinero, para lo cual realizó las siguientes estrategias de formación de maestros, seminarios, talleres y espacios de construcción de saber en torno a concepto de competencia, criterios de evaluación, posibilidades de interacción y proceso lector y escritor.

FORMACIÓN DE EDUCADORES

Acreditación de los programas de educación en el país

Por Ana Cristina Camillo

Comunicadora Social-periodista-
Correo electrónico: acamillo@redp.edu.co

La Ley General de Educación (Ley 115/94) en su capítulo II aborda la formación de los educadores en Colombia y determina en sus artículos 109 y siguientes, las finalidades de la formación de los educadores, el mejoramiento profesional, la profesionalización y las instituciones formadoras de educadores. En su artículo 113 retoma el tema de la acreditación de los programas de educación, en el cual estipula que: *Todo programa de formación de docentes debe ser acreditado en forma previa, de acuerdo con la disposiciones que fije el Consejo Nacional de Educación Superior, CESU, o el Ministerio de Educación Nacional, para el caso de las Normales Superiores.*

De acuerdo con esta normatividad, Aula Urbana decidió abrir un espacio a esta temática. Por ello, contactamos a uno de los representantes del Consejo Nacional de Acreditación-CNA, José Revelo Revelo, quien ha estado vinculado a las siguientes entidades: En 1974 como director de la DIE-CEP en el Distrito Capital, tres años como Director de Planeación en el Ministerio de Educación, Asesor de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, (Unisur), cuatro años como Subdirector Académico del ICFES, Consultor de la Unesco, OEA, Cinterplan y el CIID. Hoy coordina el Consejo Nacional de Acreditación en compañía de reconocidos académicos.

IDEP: ¿Cuál era el panorama de los programas de educación en el país, antes de expedirse la Ley General de Educación en 1992?

JR: En la segunda mitad de la década



Crear programas de formación de docentes con alta calidad es una de las estrategias y exigencias del Consejo Nacional de Acreditación, para realizar la acreditación previa de los mismos.

de los setenta, el Ministerio de Educación Nacional, con el apoyo de un proyecto de la UNESCO, realizó la evaluación de las Escuelas Normales de Colombia.¹ Sus resultados se difundieron en las distintas regiones del territorio nacional y suscitaron reacciones encontradas que dejaron honda repercusión entre la comunidad académica y educativa del país. Ese mismo proyecto avanzó en un estudio sobre el estado de las Facultades de Educación que fue enriquecido posteriormente por nuevos estudios adelantados por algunas universidades y por investigadores sociales.

Los principales resultados se analizaron en comisiones especiales creadas para abordar el tema, en

grupos de expertos, en seminarios de amplia cobertura y con la participación en diversos eventos promovidos por las propias Facultades de Educación y por organizaciones de maestros que tuvieron su más clara expresión en el Movimiento Pedagógico Nacional y en las mesas de trabajo convocadas por el Ministerio en todo el país para el diseño del Plan Decenal de Educación o para la realización de los foros educativos nacionales.

De este gran debate quedaron dos realidades: el reconocimiento de una profunda crisis en la formación de los educadores, y una línea de acción que contribuiría a promover

los cambios en la formación de los nuevos contingentes de educadores colombianos.

IDEP: ¿Qué aspectos se contemplaron para modificar este esquema de formación de los educadores?

La reciente legislación educativa derivada del nuevo ordenamiento constitucional ha procurado atender las necesidades de cambio que exigen los tiempos actuales y ha insistido en la promoción y mejoramiento de la calidad de la educación y de la formación del educador colombiano.

La Ley General de Educación señaló que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, que requiere un educador de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional que debe formarse en

EDUCACION SUPERIOR

programas que garanticen calidad. Esta Ley creó la acreditación previa, es decir, de carácter obligatorio, que fue reglamentada por el Decreto 272 del 11 de febrero de 1998, por medio del cual se establecen los requisitos de creación y funcionamiento de los programas académicos de pregrado y posgrado en educación ofrecidos por las universidades y por las instituciones universitarias.

Acreditación voluntaria y previa

Estos dos instrumentos apuntan a asegurar la calidad de la educación superior. La acreditación voluntaria se enmarca en el Sistema Nacional de Acreditación² que tiene como objetivo fundamental garantizar a la sociedad que las instituciones que hacen parte del Sistema cumplen los más altos requisitos de calidad y realizan sus propósitos y objetivos. No tiene efectos punitivos y para el caso del pregrado sólo es posible realizarse cuando el programa académico que se desea acreditar está en funcionamiento y cuenta con varias promociones de egresados.

La acreditación previa se inscribe en la función de inspección y vigilancia que debe realizar el Estado y tiene por objeto asegurar que los programas que forman educadores, presten el servicio educativo con unos requisitos de calidad preestablecidos. Es obligatoria para todos los programas de pregrado y de posgrado del Área de Educación y la falta de esta acreditación implica que la institución no puede ofrecer un programa de formación de educadores por primera vez, ni tampoco podrá seguir prestando el servicio en aquellos programas que tenía en operación.

IDEP: ¿Luego del plazo que existió para acreditar los programas de las Facultades de Educación, el Consejo Nacional de Acreditación continúa recibiendo solicitudes de acreditación?

Sí. El CNA continúa recibiendo y tramitando solicitudes de acreditación previa para todo nuevo programa de pregrado y de especialización en educación, o para aquellos programas antiguos que pretendan reiniciar la admisión de nuevos grupos de estudiantes.

Programas de Educación bajo Modalidad a Distancia

De otro lado, el Consejo Nacional ha dicho que cada programa en Educación que se ofrezca en la modalidad a distancia debe cumplir con lo establecido en el Decreto 272 de 1998 y asegurar la calidad de la prestación del servicio de formación de educadores en todos sus Centros Regionales de Educación a Distancia, CREAD, o unidades equivalentes.

El CNA ha producido una serie de publicaciones con el propósito de dar a conocer las normas sobre Acreditación Voluntaria de los diversos programas que ofrecen las Universidades; la Acreditación previa de los programas de educación que ofrecen las Facultades de Educación; la evaluación externa en el contexto de la acreditación en Co-

lombia, entre otros. De igual manera, tiene a su disposición en su página web, todas las leyes y decretos reglamentarios a los cuales pueden acceder los maestros, rectores y la comunidad educativa en general. La dirección de la página web es la siguiente: www.cna.gov.co El correo electrónico de José Revelo es: jnrevelo@icfes.gov.co Las oficinas del Consejo Nacional de Acreditación están ubicadas en la Avenida 19 No. 6-68, oficina 404, teléfonos: 3411050 y 3411052. fax: 2863416.

¹ Ver documento *Evaluación de las Escuelas Normales de Colombia*, tercera parte, conclusiones y recomendaciones, Ministerio de Educación Nacional, Oficina Sectorial de Planeación, Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1978. Y artículo: *La Acreditación previa: una invitación para formar un nuevo educador*, Revelo Revelo José, Miembro del CNA.

² Ver *Lineamientos para la Acreditación*, tercera versión, Consejo Nacional de Acreditación, CNA, Santa Fe Bogotá, Febrero de 1998.

³ Ver *Ley General de Educación*, Capítulo II, versión actualizada, Santa Fe de Bogotá, 1997.

Ley General de Educación

Según la Ley 115 de 1994, en su artículo 109 las finalidades de la formación de educadores son: a) Formar un educador de la más alta calidad científica y ética; b) Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador; c) Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico y d) Preparar educadores a nivel de pregrado y de posgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo.

La acreditación previa es el acto por el cual el Estado de conformidad con el artículo 113 de la Ley 115 de 1994, y en concordancia con el decreto 272 de 1998, certifica que los programas académicos de pregrado y posgrado para la formación de educadores cumplen los requisitos mínimos establecidos para la creación y funcionamiento de dichos programas.

Esta acreditación previa la otorga el Ministro de Educación Nacional. Para los programas de pregrado y de

especialización en educación se requiere concepto previo del Consejo Nacional de Acreditación-CESU y para los programas de maestría y doctorado se requiere concepto previo de la Comisión Nacional de Doctorados y Maestrías.

Durante el periodo de dos años que transcurrió entre el 16 de febrero de 1998, fecha de promulgación del Decreto 272, y el 16 de febrero del año 2000, fecha en que terminó el plazo para obtener acreditación previa, las instituciones o universidades recibieron estudiantes nuevos en los programas de pregrado y de posgrado en Educación que ya tenían registrados en el ICFES. Estos estudiantes también pudieron recibir sus títulos en Educación.

Caso contrario sucede con los programas creados después del 16 de febrero del año 2000, en el cual la acreditación previa es indispensable para ofrecer el programa y para otorgar los títulos correspondientes.



José Revelo, Coordinador Consejo Nacional de Acreditación

DANIEL CASSANY NOS CUENTA SU EXPERIENCIA EN ESPAÑA

Formación de Maestros en Escritura

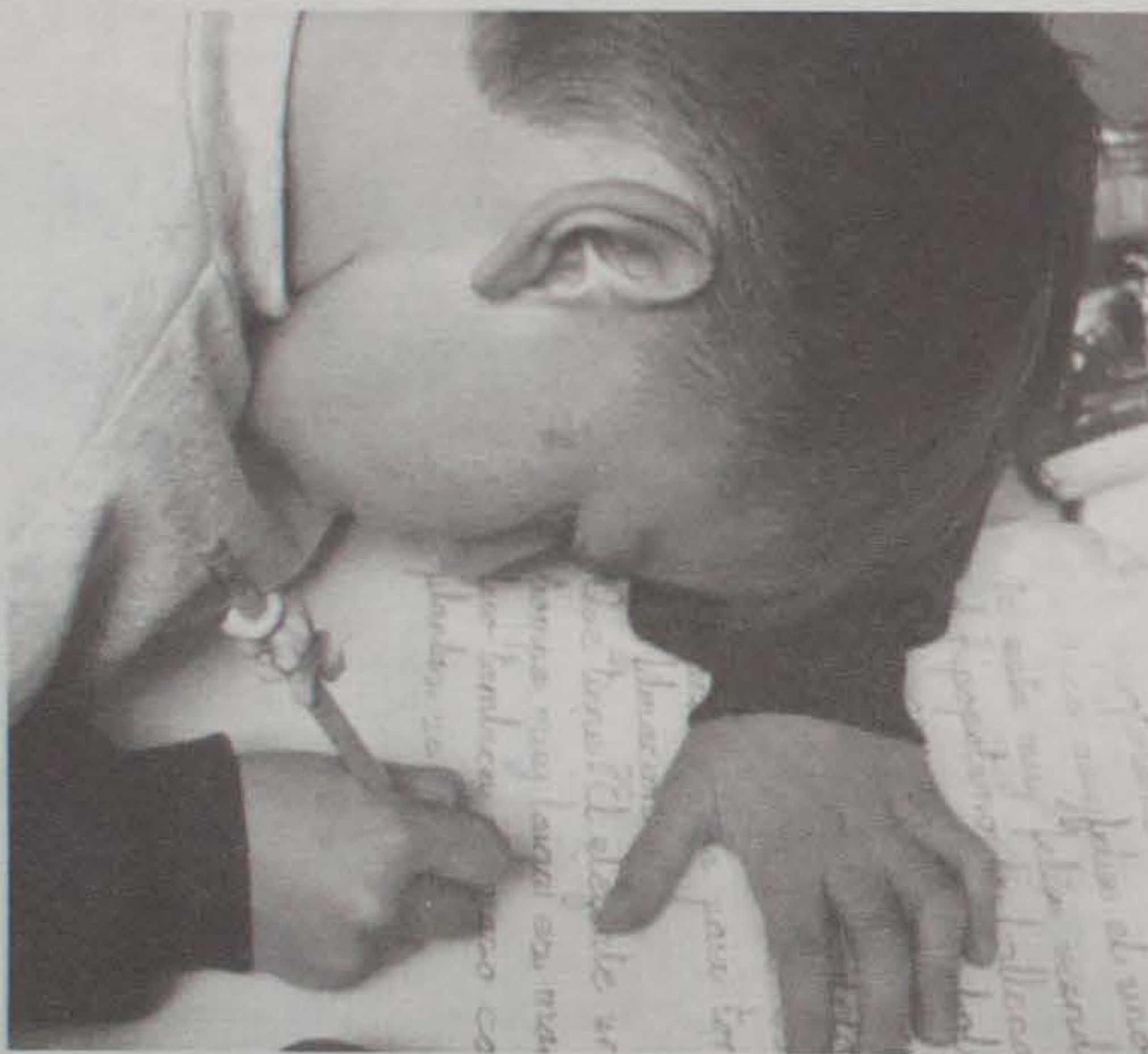
Por Ana Cristina Camillo

Comunicadora Social-periodista
Correo electrónico: acamillo@redpueda.co

Formar a los docentes y que los docentes nos formemos es una forma de enriquecer nuestro trabajo, de encontrarle sentido a lo que hacemos, en poder ser mejores profesores y personas para ser más felices. Así lo afirma el conocido escritor español, Daniel Cassany al ser entrevistado por Aula Urbana, en relación con el trabajo de formación de maestros en escritura, que él ha venido desarrollando en España desde hace varios años.

Cassany¹ es Licenciado en Filología Catalana de la Universidad de Barcelona, Doctor en Ciencias de la Educación, en Didáctica de la Lengua de la misma universidad. Entre 1983 y 1986 asistió a un curso de Formador de Formadores en Didáctica de la Lengua, impartido por la Generalitat de Catalunya. Profesor de doctorado en Didáctica de la Lengua y la Literatura en varias universidades españolas y de América Latina, Italia y Japón. Entre sus publicaciones están más de 30 artículos sobre comunicación escrita, redacción y enseñanza de lenguas en revistas españolas, argentinas y japonesas. Sus libros más destacados son: *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*, Paidós 1988; *Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó 1993; *La cocina de la escritura*, Anagrama 1995; y *Enseñar lengua*, Graó 1994. Participó en 1999 en la XII Feria Internacional del libro en Corferias, en el marco del Cuarto Congreso Colombiano y 5º Latinoamericano de Lectura y Escritura-Formación de Docentes.

“Enseñar a escribir es una tarea compleja, porque se requiere trabajar con alumnos que no siempre están interesados en aprender a leer y a escribir, que no siempre ven las ventajas y las utilidades que tiene esta actividad. Pero cuando existe el interés de los docentes y se establecen puentes entre la práctica y la teoría, resulta mucho más fácil, mejorar la enseñanza de la producción textual.”



IDEP: ¿Cuál es la experiencia como maestro universitario en la formación de docentes en España en el área de la escritura?

Trabajé durante 5 años con el gobierno autónomo de la región de Cataluña en el nororiente de España, en Barcelona, haciendo formación de profesorado de lengua. Mi trabajo consistía en asesorar a los docentes para mejorar sus clases, e

informarlos en todo tipo de materias relacionadas con la enseñanza de la lengua I y II. También trabajé 5 años en la formación de los maestros de todo tipo, de varias materias, y a raíz de la publicación de mis libros he dado charlas, cursos en América Latina, Europa, Japón; también he trabajado en África. He escrito materiales didácticos, currículos, libros de didáctica y

libros de texto. Al principio, mi ámbito de trabajo era el lenguaje, pero desde hace 10 años me he dedicado a la escritura y la producción textual.

IDEP: ¿Cuál es su metodología para que los maestros aprendan a escribir?

Enseñar a escribir es una tarea compleja porque se requiere trabajar con alumnos que no siempre están interesados en aprender a leer y a escribir, que no siempre ven las ventajas y las utilidades que tiene esta actividad. Cuando existe interés de los docentes y se establecen puentes entre la práctica y la teoría, resulta más fácil mejorar la enseñanza de la producción textual.

Creo que no tenemos que resignarnos a recibir las fórmulas que ya conocemos y hacer cada año lo mismo, con cada grupo de alumnos que es diferente, repetir los mismos ejercicios, los mismos apuntes, esto aburre a todo el mundo. En cambio entrar en un proceso de experimentación, de formación, de investigación en el aula, es una forma de trabajar más interesante, más motivadora para los alumnos y docentes.

IDEP: ¿Qué problemas ha encontrado en los maestros para el desarrollo de la escritura?

En primer lugar, la formación inicial que recibieron la mayor parte de los docentes que están ahora ejerciendo, fue la formación que había hace 10, 20 y 30 años. Formación en psicología, lingüística y pedagogía que había en aquel momento y que es muy diferente a lo que tenemos hoy. Gracias al progreso y al avance, sabemos más acerca de lo que es aprender a escribir.

ENTREVISTA

Uno de los problemas básicos de los docentes es que no escriben, no son grandes lectores y escritores. Entonces es difícil, desde ese punto de vista, que ellos puedan enseñar algo que no dominan. La mejor forma de enseñar a los docentes para que puedan enseñar a escribir, es que mejoren su escritura y en algunos casos, pasen de la enseñanza mecanicista, conductista, gramaticalista, que nos enseñaron a escribir para corresponder determinadas letras a unos sonidos de acuerdo con unas reglas. Escribir es algo muy complejo, una actividad profunda. Uno de los aspectos es la correspondencia de los sonidos de grafías, pero hay otros, como son la elaboración del pensamiento, de los significados, de la búsqueda de tesis, la penetración de argumentos alrededor de una tesis y la construcción de un significado.

IDEP: Usted planteó en su conferencia la importancia de guardar los borradores de los escritos. ¿Por qué?

Escribir no es sólo el producto final de todo un proceso. Escribir es una actividad que no tiene fin, en la que se van produciendo textos, borradores, se va pensando, hablando de la manera de escribir y leyendo lo que se está escribiendo.

Prestar atención sólo a la versión final y última en una actividad de composición, es algo muy pobre. Es como quedarse sólo en los detalles de una comida. Por ejemplo, prestar sólo atención a la presentación final del plato, cuando todos sabemos que para conseguir un buen plato es muy importante ir al mercado y seleccionar el mejor pescado, lavarlo bien, sacarle todas las espinas, saberlo cocinar en el horno, es importante elegir las papas adecuadas, y así nos damos cuenta que todo requiere mucho detalle.

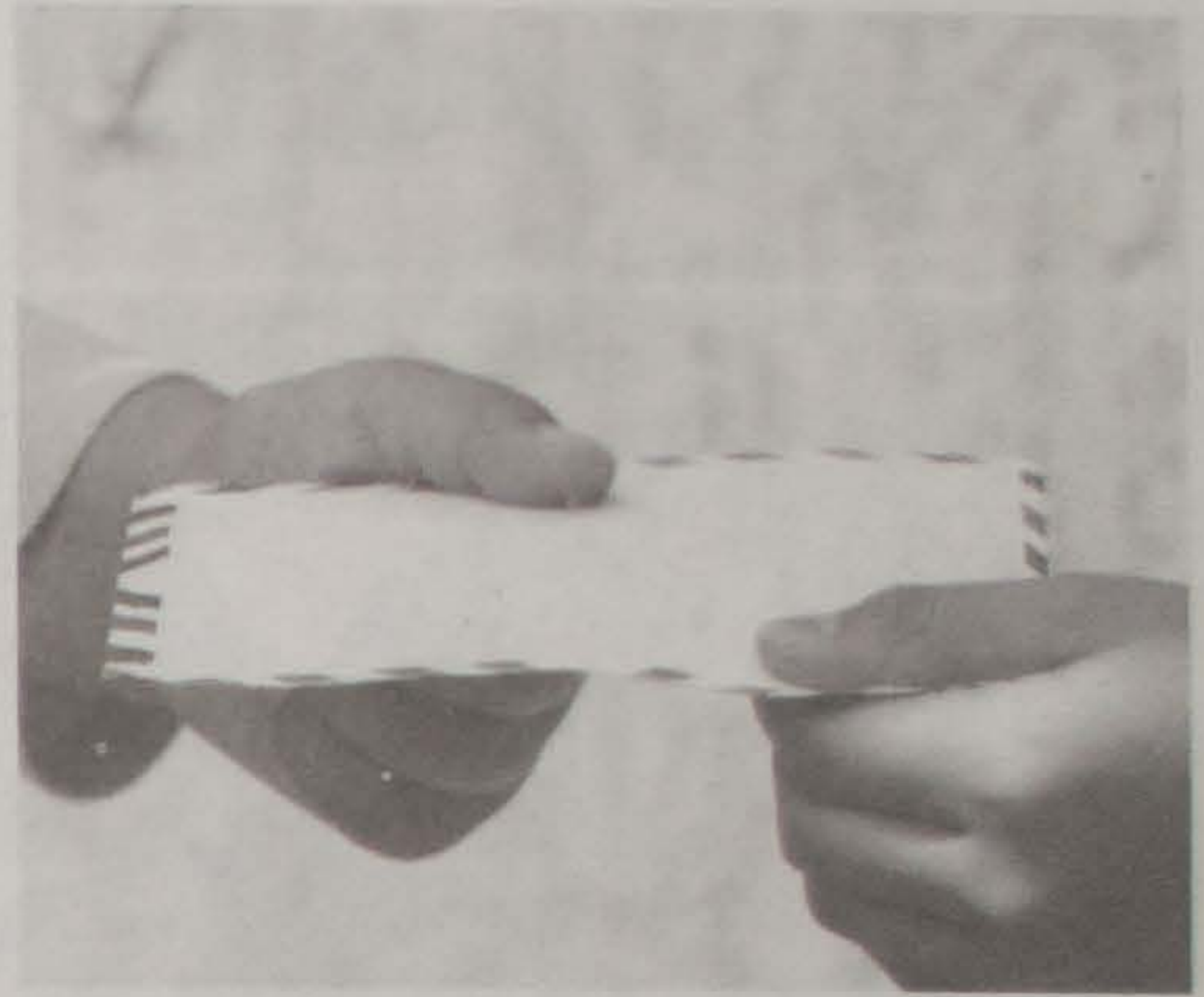
Dedicar atención a los borradores es sólo una forma de ampliar el interés que la escuela puede dedicar a la escritura más allá del producto final. También significa entender la escritura como la pintura. Entender

que una pintura o una escultura tienen bocetos, borradores, dibujos que el artista ensaya, eso significa adoptar una perspectiva más global, una visión más realista.

IDEP: ¿Si un maestro durante su vida no ha tenido el hábito de la escritura, es posible que motive a sus estudiantes para hacerlo?

No creo que sea posible que un docente con dificultades en la escritura pueda motivar a sus alumnos a escribir. Es mejor que lo hagan los que saben. Pero si en el aula se construye una atmósfera, un ambiente de cooperación, de ayuda, en donde se trabaja, se hacen textos, se verifican, se realizan y se construyen; pues los alumnos van a aprender a escribir y el docente va a mejorar su escritura. Se trata de que todos, docentes y alumnos escribamos. Y a partir de aquí mejorar las habilidades. Todos los textos que tenemos no los ha escrito una sola persona, sino que es la cooperación de muchas personas que han puesto las ideas y los han diseñado. Lo más corriente del uso de la escritura es la cooperación de varias personas.

La mejor forma de aprender a escribir es escribirse entre amigos, que los compañeros nos ayuden en la escritura; no estoy diciendo que tengan que escribir siempre los textos a cuatro o a seis manos, sino que escribir es una actividad compleja, en la que uno tiene que buscar ideas, ordenarlas, redactarlas, organizar las palabras que hayan surgido; y cada una de estas operaciones se hace en grupo. Por ejemplo, en un salón de clase se pueden hacer grupos de seis alumnos, buscar ideas sobre un tema; por parejas agrupar estas ideas, luego cada uno puede hacer



un primer borrador de un texto, pueden intercambiarse los textos y añadir ideas, es decir, el texto final puede estar firmado por una sola persona, pero el trabajo se ha realizado en grupo.

IDEP: Usted ha escrito varios libros sobre temáticas alusivas a la escritura. ¿Cuáles le recomienda a los maestros?

Les recomiendo *Cómo reparar la escritura*. Es un texto que aborda la enseñanza de una mejor escritura, cómo corregir textos y plantear las clases. Otra publicación es *La Cocina de la Escritura*, ésta no se dirige sólo a docentes sino a todas las personas que tengan que escribir, porque el tema es escribir mejor, no sólo del cómo enseñar a

escribir a otras personas, sino que podamos mejorar la expresión escrita.

IDEP: El Magazin Aula Urbana es un medio de difusión de experiencias pedagógicas en el Aula. ¿Qué sugere-

ncias tiene para los maestros que aún no socializan estas experiencias?

Mi recomendación es que se animen a escribir. Hay muchos maestros con experiencias muy interesantes en el aula, que mueren allí y eso genera que no puedan aprovechar esas experiencias, y que el docente que no es muy reconocido en la sociedad actual, no pueda obtener satisfacción y reconocimiento de las actividades que realiza en el aula.

Escribir lo que hacemos en el aula para contarlo a otro, es una forma de sentirnos mejor, más satisfechos con nosotros mismos, es una forma de comunicarle a otras personas lo que hacemos y de cooperarnos para que socialmente nos entendamos.

Nota: Las Memorias del Cuarto Congreso Colombiano y 5º. Latinoamericano de Lectura y Escritura-Formación de Docentes las pueden obtener en Fundalectura, tel: 3201511.-correo electrónico: fundalec@impsat.net.co

¹ Ver Memorias del Cuarto Congreso Colombiano y 5º. Latinoamericano de lectura y escritura, tema: La Formación de Docentes, Fundalectura, Santa Fe de Bogotá, septiembre 1999, p. 119.

Cómo hacer de Colombia un país lector



Por Armando Montealegre Aguilar
Educador y escritor
Colegios Distrital Luis Carlos Galán
y San Façon

La educación en nuestro país no puede estar aislada del llamado mundial que convoca a la apropiación de los códigos de la modernidad, especialmente del código que expresa la necesidad de que el ser humano del siglo XXI posea altas competencias en lectura y en escritura. Por eso, considero necesario exponer algunos problemas que se presentan en los procesos de la lectura en la educación básica media, con el fin de continuar un debate que apenas comienza a tomar forma acerca de cómo hacer de Colombia un país lector. En este sentido, propongo algunas inquietudes a manera de decálogo.

En la actualidad vivimos un momento interesante de acercamiento a la lectura, sin embargo aún nos falta mucho camino por recorrer para lograr cambios importantes que permitan afirmar que en Colombia se lee.

- Hay que abolir el mito intelectualizante del libro. Esto quiere decir que se tiene que demostrar que la lectura es necesaria para todos, por tanto, un libro puede estar en manos de cualquier persona, ya que no es exclusividad de eruditos, doctores o científicos. Si esto se logra, algún día se podrá desescolarizar la lectura.
- Pocas empresas de la industria editorial cuentan con asesores de

ventas que conozcan realmente sus productos. Por otra parte, ignoran que el acercamiento con sus compradores potenciales necesita tiempo, paciencia y un espacio agradable y placentero porque la relación entre asesor y educador no puede limitarse a la simple venta de un producto cualquiera.

- Los promotores acuden a vender libros exclusivamente al departamento de Lengua Castellana de los

colegios. ¿Por qué los demás departamentos son excluidos de esa manera tan tajante de la lectura? ¿Por qué se le ha asignado la responsabilidad exclusiva de promover la lectura al área de Lengua Castellana? ¿No es acaso la práctica de la lectura multidisciplinaria?

- Algunos educadores se niegan a cambiar sus conceptos frente a la lectura y la conciben como un programa más que se clasifica en géneros, épocas, escuelas y tendencias. Cuando se empieza a transitar por los senderos de la lectura la primera motivación que se debe tener es leer por placer. Superada esta etapa fácilmente se puede llegar a la lectura como proceso cognoscitivo (lo que yo quiero aprender), y posteriormente como proceso cognitivo (lo que yo puedo aprender). Ade-

más, lo que produce placer, interesa y por tanto, permite que se den procesos de aprendizaje.

• Aún se sigue imponiendo la lectura como análisis. ¡Qué manera de matar los potenciales lectores a temprana edad! Eso sin hablar de aquellos maestros que siguen pensando en la lectura como evaluación, un hecho que la convierte en una imposición o en el peor de los casos, en castigo.

• El profesor Jean Foucambert afirma que los lectores de hoy no se pueden formar con los mismos libros que se formaron los lectores de ayer, luego hay que leer a otros escritores. Si cada libro se vuelve un problema personal (entiéndase relación amorosa entre autor, lector y libro) se pueden romper esquemas tradicionales de práctica de la lectura. Por ello, es importante proponerle al lector unos problemas que sean resueltos de manera interactiva entre el educando, el educador y el padre de familia.

• Es indispensable que la lectura se convierta en un problema pedagógico personal. Esto implica que la comunidad educativa tome conciencia y acepte los desafíos que impone una actitud de cambio con la lectura. Por eso es indispensable que todas las áreas se comprometan, y junto con el bibliotecario o la bibliotecaria generen estrategias y propuestas para hacer de la lectura el alimento diario. Para tal fin, la lectura necesita salir del aula y tomarse los parques, los centros comerciales, los salones de la junta de acción

La lectura necesita salir del aula y tomarse los parques, los centros comerciales, los salones de la junta de acción comunal, los escenarios deportivos y no dejarle como único escenario el aula o la biblioteca.

comunal, los escenarios deportivos y no dejarle como único escenario el aula o la biblioteca. Hay que promover nuevas formas de leer y nuevos ambientes para la lectura.

• El educador es quien debe desempeñar el papel protagónico como líder comunitario, como investigador pedagógico y como trabajador de la cultura. Él debe cuestionarse qué clase de lector es, cómo es su nivel de lectura, por qué hay estudiantes que no leen, por qué ciertos educandos sí disfrutan la lectura, por qué algunos profesores si desarrollan procesos de lecto-escritura con sus educandos. Es decir, el educador es el primer invitado a asistir a encuentros locales y regionales y entrar en red con sus educandos, para intercambiar experiencias sobre la lectura sin esperar que la iniciativa parta de la administración educativa.

• Mirando un poco las propuestas para generar experiencias, se sugiere dejar a un lado el esquema tradicional de la celebración del Día del Idioma el 23 de abril. Es conveniente que esta fecha se aborde desde otra perspectiva, por ejemplo, que su eje sea el libro. En este sentido es factible que durante el año las distintas áreas programen eventos alrededor del libro. Un caso concreto: que el Día del Idioma sea el pretexto para que las aulas sean invadidas por escritores, por los mismos estudiantes escritores, por los educadores escritores, por los padres y las madres de familia escritores. Que el colegio o la es-

cuela, el municipio, la región o el departamento, organicen un expolibro, con las obras escritas, diagramadas e ilustradas por la comunidad educativa. Esta es sólo una de tantas fórmulas que permitirían sensibilizar e incorporar a la comunidad en la cultura del libro. Si hay una cultura del libro, los educandos sabrán elegir sus propios libros de acuerdo con sus intereses para que mañana sean padres, madres y profesionales lectores.

• Finalmente es importante que la comunidad educativa, especialmente el educador, el educando y los padres y madres de familia, se hagan preguntas claves: ¿para qué me sirve leer?; ¿cuánto dinero gasto mensualmente o anualmente en libros?; ¿por qué a veces gasto una cantidad de dinero en actividades que no aportan a mi proyecto de vida y no compro un libro?; ¿vale la pena comprar libros de ediciones piratas por el hecho de ser más baratos aunque se cometa un delito contra el autor?; ¿por qué entidades como el Icfes y las universidades se quejan tanto de los bajos índices de lectura en la secundaria?; ¿qué hace la educación superior para solucionar este problema?

Lectura en Colombia

La lectura en Colombia tiene problemas, pero empecemos a dar algunas pautas para una eventual solución:

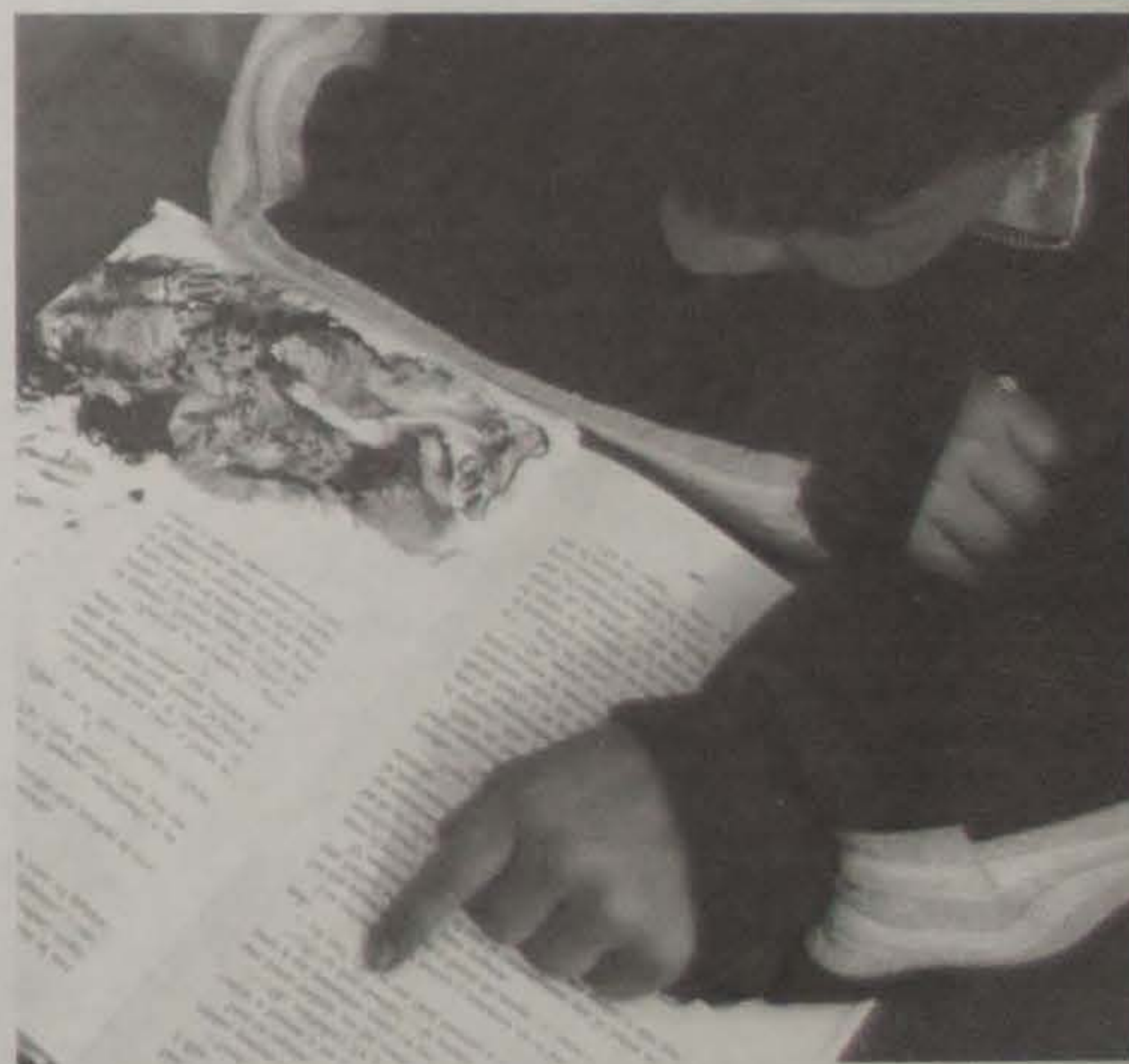
✓ Es importante recordar que la lectura en todas las edades es placentera, recreativa, enriquecedora y formativa.

✓ Desde quinto a séptimo grado, la lectura se enfatiza como asombro, formulación y despeje de dudas.

✓ En octavo grado es bueno sugerirla más como una relación ficción-realidad, es decir, sería apropiado hacerla más autobiográfica de acuerdo con la etapa de la adolescencia.

✓ En noveno grado el escolar puede estar en busca de un estilo, de un autor modelo que llene las expectativas.

✓ Por último, en décimo y undécimo, a las puertas de la universidad, se sugiere que la lectura sea asumida como una postura crítica para convertirla en comentarios, ensayos y otras formas de representación objetiva y subjetiva. Es decir, la lecto-escritura es un proceso recíproco.



130. FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El Idep en la Exposición la Bogotá del Tercer Milenio

Son muchas las actividades que se tienen programadas, para la versión de la feria de este año, con el fin de satisfacer las expectativas de quienes la visiten para recrearse y generar espacios de conocimiento.

Editoriales, entidades educativas, movimientos culturales, escritores y publicaciones independientes encuentran en la 130. versión de la Feria Internacional del Libro la oportunidad de demostrar de qué manera están construyendo país y trabajando por la cultura.

En el marco de la 130. Feria Internacional, la Alcaldía de Bogotá ha organizado una Exposición denominada *La Bogotá del Tercer Milenio*, conformada por 14 pabellones de las entidades del Distrito que comprenden distintas áreas clasificadas en:

Descentralización y Eficiencia, Posicionamiento de la Ciudad, Desmarginalización, Conciencia Ciudadana, Plan de Ordenamiento Territorial, Publicaciones, Niños, Medio Ambiente, Desafío Social, Parques, Seguridad, Espacio Público, Centro y Movilidad.

¿Quiere vislumbrar e imaginarse cómo será Bogotá en quince años? En la *Exposición la Bogotá del Tercer Milenio* conozca un inmenso mapa de la ciudad donde se localizan los proyectos en desarrollo que ofrecerán una mejor calidad

La Feria Internacional del Libro en Bogotá se ha convertido en un evento tradicional que año tras año convoca a miles de colombianos. En su décima tercera edición, que tendrá lugar entre el 26 de abril y el 8 de mayo, el Idep estará presente para ofrecer a los docentes que la visiten sus programas educativos.



Aula viva, aula por dentro: una clase con Nubia Niño.

de vida a los habitantes de la capital. No se olvide de visitar el stand de Desafío Social: allí tendrá la oportunidad de aprender y recrearse.

El Idep, como entidad que trabaja en pro de la calidad de la educación en el Distrito Capital, al promover, apoyar y financiar proyec-

tos de investigación, innovación y comunicación educativa, se vincula a este evento con una programación especialmente diseñada para satisfacer los intereses de maestras y maestros, docentes del Distrito Capital.

Además, se propone abrir un espacio para que docentes conoz-

can las publicaciones de interés que les sirvan de apoyo y de consulta en su trabajo diario tales como la *Caja de Herramientas*, colección compuesta por la serie editorial *Vida de maestro*, *Francisco el Matemático* la serie de videos *Cotidianidades que enseñan*, y la *Guía Pedagógica* con nueve dilemas morales desarrollados en los diez primeros capítulos de la miniserie *Francisco el Matemático*.

Las actividades académicas se han dividido en paneles y talleres, cuya programación se ha establecido de la siguiente manera:

Panel Encuentro de Saberes

Experiencias de niños y niñas en centros educativos innovadores

Los niños y niñas han construido la innovación en sus instituciones educativas intercambian experiencias y atienden preguntas e inquietudes de otros niños y profesores asistentes.

Coordina el Área de Desarrollo Pedagógico del Idep.

Lugar: Sala Madre Josefa del Castillo, Corferias.

Fecha: martes, 2 de mayo.

Hora: 3:30 p.m. a 5:30 p.m.

Panel sobre innovación educativa y pedagógica

Con la participación de la SECAB, Nodos y Nudos, Universidad Pedagógica Nacional, Programa de Investigación en Educación de

PORTADA

Colciencias; el Postgrado de Innovaciones Educativas de la UPTC.

Participa y coordina: Área de Desarrollo Pedagógico del Idep.

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: miércoles 10 de mayo.

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Panel investigación en el aula

Se presentará un intercambio de reflexiones acerca de las posibilidades de que los maestros incluyan la investigación en su quehacer cotidiano.

Coordina: Área de Investigación y Evaluación Educativa del Idep.

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: miércoles 17 de mayo

Hora: 2:00 a 5:00 p.m.

Taller: La ciudad de los jóvenes

Se trata de compartir con jóvenes las distintas miradas sobre Bogotá. Resultado de la metodología desarrollada por Fundaurbana en un proyecto titulado *Las mediaciones*

urbanas en los procesos cognitivos de los jóvenes.

Coordina: Área de Investigación y Evaluación Educativa del Idep.

Lugar: Auditorio No.2. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: miércoles 10 de mayo

Hora: 2:00 a 5:00 p.m.

Talleres sobre Análisis de dilemas morales en *Francisco el Matemático*

¿Qué es un dilema moral y por qué nos sirve como herramienta pedagógica?

El insumo para este taller de análisis de dilemas morales es el guión del seriado *Francisco el Matemático* en sus diez primeros capítulos. El dilema moral se entiende como la situación en la que alguno de los personajes se ve enfrentado a tomar decisiones que le generan una duda auténtica para optar por una u otra alternativa. La pregunta central de estos talleres es ¿Qué es un dilema moral y por qué nos sirve como herramienta pedagógica? En el desarrollo del taller se espera abordar

varios puntos que incluyen la introducción del dilema, la identificación de los argumentos y la toma de decisiones, la discusión de distintas ideas que surgen, sobre las diferentes argumentaciones que se dan a propósito del dilema planteado y que sirven como detonador. Estos talleres estarán a cargo de Angela Bermúdez y Rosario Jaramillo.

Taller No. 1:

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: jueves 4 de mayo

Hora: 2:00 a 5:00 p.m.

Taller No. 2:

Lugar: Auditorio No.2. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: sábado 6 de mayo

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Taller No. 3:

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: domingo 8 de mayo

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Aula viva: aula por dentro Talleres de competencias en matemáticas y en lenguaje

¿Qué pasa en el aula de clase de una maestra de matemáticas y lenguaje de quinto? ¿Cómo orienta su trabajo una profesora cuyos alumnos lograron puntajes superiores, en los niveles de competencia?

Este evento, organizado por el proyecto *Aula Viva: aula por dentro*, muestra rutas pedagógicas y el empleo de ejercicios para el desarrollo de competencias en matemáticas y lenguaje.

Taller Competencias en matemáticas:

A cargo de: Marina Ortíz

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: lunes 15 de mayo

Hora: 2:00 a 5:00 p.m.

Taller Competencias en lenguaje:

A cargo de: Rosa Julia Guzmán.

Lugar: Auditorio No.1. Pabellón Exposición *la Bogotá del Tercer Milenio*.

Fecha: jueves 11 de mayo

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

MULTIMEDIA PARA FORMACIÓN EN VALORES

Caja de Herramientas Vida de Maestro

A partir del mes de mayo del año 2000 el Idep entregará a las instituciones educativas distritales la *Caja de Herramientas* con los productos editoriales - libros y audiovisuales- creados por el Instituto con la finalidad de apoyar el programa de *Formación en Valores*.

El propósito básico de la *Caja de Herramientas* es propiciar ambientes de aprendizaje que utilicen una combinación de medios escritos y audiovisuales para generar procesos de formación en valores. Igualmente la *Guía Pedagógica* que inclu-

ye este producto busca propiciar la reflexión ética y el desarrollo de la inteligencia social. La base de la *Guía* para el análisis de dilemas morales con la serie *Francisco, el Matemático* es la de aprender a mirar los problemas desde muchos ángulos en lugar de saltar a conclusiones precipitadas así como desarrollar un pensamiento sistémico que conduzca a ver las causas y las diversas consecuencias de los problemas.

Basta ver el panorama general de la vida colombiana para darnos

cuenta de la necesidad urgente que existe de llegar a acuerdos mínimos, socialmente compartidos, que den pie a la construcción política de ciudadanos comprometidos y responsables con la definición de las formas de vida que pretenden mantener.

El Idep llevó a cabo una investigación que puso en evidencia una serie de temas que identificaban los problemas inherentes a la realidad cotidiana de la vida escolar. A partir de esos temas, se convocaron durante los años 1998 y 1999, diez

seminarios temáticos a los que asistieron docentes del Distrito. Los resultados arrojados por la investigación sirvieron de base para que la programadora RCN fuera contratada especialmente por el Idep para producir los diez primeros capítulos de la miniserie *Francisco, el Matemático*.

Todos estos materiales nacen de la vida cotidiana de los docentes de la ciudad y regresan a ellos convertidos en la *Caja de Herramientas* como apoyo al programa de *Formación en Valores*.

SEGUNDA ENTREGA

Educar, ¿para qué?

Por: Fernando Savater

Edición de Francisco Montaña
Área de Comunicación Educativa

A continuación publicamos la segunda y última entrega de la versión sobre la conferencia dictada en Medellín, por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid - España, Fernando Savater.

En esta segunda entrega el conferencista se refiere a los objetivos que debe buscar la educación de las nuevas generaciones.

Autonomía

Para que las personas sean capaces de valerse por sí mismas, de controlarse, de dirigirse, de buscar lo que es su bien o su mal y de ser responsables. Para que cada uno no tenga que viajar acompañado de un cura, de un médico, de un policía que nos advierta constantemente sobre lo que tenemos que hacer. Esta especie de paternalismo es el que viven nuestros países donde el Estado prohíbe la droga que te sienta mal, la dieta que impone formas de vida y que cada vez más rompe con nuestra autonomía.

La autonomía significa que a veces las cosas nos salen bien y otras mal. Hay cosas a las que somos reticentes y que sin embargo siendo libres, tenemos que hacerlas. La libertad no siempre es para que todo lo que hagamos nos guste. Ser autónomo es desarrollar esa capacidad de responsabilidad y también ese orgullo de saber que lo que nos pasa en cierta medida, lo hemos fabricado



Autonomía, cooperación, participación, solidaridad, creo que esas son las pautas de la ciudadanía y no podemos esperar a que ellas se den espontáneamente. Hay que inculcarlas de alguna manera, fabricarlas.

nosotros, no simplemente es algo que nos cae del cielo.

Cooperación

Porque naturalmente la vida en sociedad es cooperar. Es complicidad, es la empresa, es el trabajo, es el proyecto. Pero cooperar no es sola-

mente una especie de buena disposición a ponerse de acuerdo. Cooperar es en primer lugar entender. Solo pueden cooperar las personas capaces de entender y expresarse. La gente que es incapaz de leer un texto de más de cinco líneas que tenga dos palabras esdrújulas o la gente que sólo entiende un razonamiento cuando hay gritos de por medio; esa gente no puede coope-

rar con nadie. Una persona así ha nacido para recibir órdenes o para darlas, pero no para cooperar.

La cooperación es un nivel de igualdad y exige entender lo que el otro te dice y explicarle tú lo que piensas sobre el asunto. Así se coopera, actitud basada en planteamientos o en el desarrollo de una forma de pensar y de expresarse y no solamente en una actitud de buena disposición.

Participación

El ciudadano debe saber que él es el dueño, el codueño del país en que está, del Estado en que vive. En último término debe saber que la empresa humana nos corresponde a todos, que somos seis mil millones de seres humanos que no podemos vivir ya mucho más tiempo divididos en tribus. Uno quemando un bosque y el otro atacando a su vecino. Que la época en que el ser humano podía vivir en estado tribal y salvaje impunemente se ha acabado.

Por eso hay que participar, porque en gran parte la responsabilidad del contexto comunitario está en nuestras manos. Tenemos la obligación de participar, de intervenir. Para ello naturalmente, se tiene que tener un mínimo conocimiento de los asuntos públicos, de la legislación del país en que se vive, de principios éticos como los derechos humanos, etc., que se supone forma algo así como el mínimo común denominador entre todos los seres humanos.

También hay que tener un cierto nervio psíquico que no nos haga

PERSONAJE

decir; eso cualquiera lo arregla, de eso que se encarguen los especialistas. Se requiere que de alguna manera haya una vigilancia y una asistencia de la sociedad a los problemas que se presentan. Hoy por primera vez las democracias de masas pueden ser realmente participativas porque hay instrumentos técnicos que lo permiten. Para esto hay que preparar a la gente, porque la participación es una cosa interesante, importante, necesaria, pero si no logran personas totalmente educadas puede ser un bloqueo absoluto de todo intento de gestión civilizada.

Solidaridad

¿Solidaridad en qué sentido? Solidaridad es una palabra sospechosa, peligrosa, a pesar de que tiene buena fama, porque la solidaridad en el siglo pasado era esa complicidad que tenía un grupo al apoyarse mutuamente frente a todos los otros. Me acuerdo una vez que estaba en la parte vieja de Popayán y había unos chiquillos y uno de ellos en un momento en que hablábamos de solidaridad, les pregunte ¿todos sabeis lo que es ser solidario? Y me respondieron: *Ser solidario es, por ejemplo, estar en una fiesta en el pueblo y está todo lleno de botellas vacías y de papeles, entonces decimos todos vamos a limpiar el pueblo y recogemos todo y lo echamos en el cubo de la basura. Al rato alguno dice bueno, yo ya me tengo que ir a la casa porque me duele la espalda, otro saca otra disculpa y se van yendo unos y otros y al final el parque queda totalmente solitario.*

Para que esto no ocurra hay que preparar a la gente, porque la solidaridad no es simplemente una forma de expresión caritativa, sino que debe ser un mecanismo de comprender la sociedad. En una democracia nadie debe permanecer abandonado; porque la fuerza de la sociedad viene de su solidaridad, viene de la conciencia que tengan todos sobre los beneficios que trae la vida en común. Las sociedades

más peligrosas son las injustas. ¿Cuáles serían las sociedades más seguras donde se vive más tranquilo? Ello no depende solamente del desarrollo económico. Las sociedades más seguras, son las más justas, donde hay más armonía, donde hay menos desigualdad, donde hay equilibrio.

Cuando más injusta es una sociedad hay más peligro, más amenaza. Hay que dedicarse a defenderse de los demás y dejar de lado actividades como el arte, la recreación, etc. Deberíamos buscar la justicia porque eso es mucho más seguro. Entonces la solidaridad es el egoísmo racional. Una sociedad solidaria es una sociedad donde todo el mundo saca provecho de vivir en sociedad. Como algo saca, colabora y quien no saca absolutamente nada no tienen ningún inconveniente en fracturar la sociedad, en dinamitarla. Se dice: *Sino saco nada, ¿qué más da?*

Para que la gente no quiera dinamitar la sociedad debe sacar algo de la vida en sociedad, debe obtener un beneficio claro y la solidaridad es la que brinda beneficios. Tenemos que ser solidarios en defensa propia y esto hay que comprenderlo racionalmente. Hay que comprender que la riqueza de la solidaridad es positiva, es tangible y no solamente una expresión del buen corazón.

Autonomía, cooperación, participación, solidaridad, yo creo que esas son las pautas de la ciudadanía y no podemos esperar a que ellas se den espontáneamente. Hay que inculcarlas de alguna manera, fabricarlas, desarrollarlas por la vía de la educación. Es verdad que todo esto es complicado, porque además de todo lo que hemos dicho está lo que llamamos la instrucción: para que la gente empiece a escribir, a contar, a hacer cálculos, tiene que aprender geografía, física y otras cosas. Es decir hay una serie de conocimientos previos y técnicos que deben aprenderse. No puede haber un ciudadano lleno de virtudes cívicas, que no sepa nada de nada.



V Foro Educativo Distrital ¡Inscríbese ya!

Este evento tiene como tema central a la nueva educación: informática educativa en la educación del tercer milenio y su propósito es el de contribuir al encuentro de centros educativos empeñados en procesos de mejoramiento que sirvan como modelo a otras instituciones

y provean elementos para fortalecer factores de éxito en las aulas. A continuación publicamos dónde y cómo se pueden desarrollar los Foros Institucionales de mayo, como preparación para los Foros Locales. ¡Inscríbese ya! en el CADEL o la UGEL local.

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL FORO

Momento	Lugar	A Cargo de	Fechas
Foros Institucionales	Centros Educativos	Supervisión Consejos Directivos y Comunidad Educativa	Mayo 15 al 26
Foro Locales	Por definir localmente	Supervisión CADE-Alcaldías Menores y U.Pedagógica	Mayo 29 a Junio 9
Foro Distrital	Por definir	Programa Informática Educativa-Dirección de Fomento de la Calidad Educativa	Sept.21 y 22

LA ACREDITACIÓN DE LAS NORMALES

Inventar una nueva escuela cada día

Por Victoria Elena González Martilla
Comunicadora Social-Periodista

El papel de la escuela dentro de la sociedad como única fuente de donde emana y en donde circula el conocimiento se ha comenzado a cuestionar ante la aparición de otras fuentes. Es por ello que la escuela, y particularmente la escuela normal como formadora de maestros, ha visto la necesidad de hacer un alto en el camino, mirar en su interior y replantearse qué está haciendo y qué tiene que hacer para mantenerse como una instancia fundamental de la sociedad. En este complejo proceso la pregunta básica es ¿Cuál es el perfil del maestro que se necesita en la actualidad?

Reestructuración paso a paso

La reestructuración de las Normales data de varios años. Se empezó a gestar a partir de la confluencia de diversas situaciones que generaron preguntas cada vez más complejas. Marina Triana, rectora de la Escuela Normal Superior María Montessori, recuerda el proceso de esta manera: "Hace aproximadamente 10 años, se hizo una evaluación del trabajo de las Normales en el país del cual se concluyó que estos centros educativos no estaban respondiendo a las necesidades del momento. A partir de entonces, comenzó a surgir un movimiento en el cual la Normal Distrital asumió un papel muy importante ya que convoca al Primer Encuentro Nacional de Normales para hacer una caracterización de lo que son las instituciones, las perspectivas y posibi-



Primera Jornada Pedagógica Interactiva, Colegio Distrital Manuelita Scórcz.

Las revoluciones que se viven en el mundo minuto tras minuto obligan a cambiar las mentalidades de las personas y a transformar las instituciones. Sólo de este modo es posible responder de una manera adecuada a las nuevas necesidades impuestas por la vida actual.

lidades de cambio que hay. El Ministerio de Educación también programa encuentros regionales en la misma perspectiva. Más adelante, tanto las Normales como el Ministerio visualizan lo que se ha llamado rees-

tructuración que es justamente entrar a remozar esos centros educativos para que cumplan su papel como formadoras de maestros. En todo este proceso lo importante es establecer que fueron las Normales

quienes tomaron la iniciativa de reestructurarse".

En busca de una puesta en común

El Ministerio de Educación Nacional, mediante el Decreto 2903 de 1994, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 216 de la Ley 115 de 1994 fijó los procedimientos que debían adelantarse en los departamentos y distritos para la reestructuración de las Escuelas Normales como Escuelas Normales Superiores, o, en el caso tal de que no decidieran reestructurarse, reajustar sus

REPORTAJE

programas como instituciones educativas formales por niveles y grados, preferiblemente de educación media técnica.

En el caso específico de la Normal Distrital María Montessori, la reestructuración en busca de la acreditación no fue un proceso fácil. Ha sido más bien una suma de encuentros y desencuentros que han generado largas discusiones, que han permitido enriquecer y fomentar el diálogo para finalmente lograr una meta común mediante una reflexión pedagógica profunda. Ese quizá fue el punto más claro que se dio en este proceso de reestructuración, la necesidad de trabajar colectivamente a pesar de que esto implicara un trabajo mucho más complejo que entregar la responsabilidad a una persona de elaborar un documento único. El trabajo estuvo en manos de un comité de reestructuración conformado por varios maestros y maestras entre los cuales están, Amanda Moreno del área de informática, Amelia Infante de pedagogía, Helbert Angulo de sociales, Freddy González de educación artística, Lucila Cardona y Martha Cárdenas, asesoras de la Secretaría de Educación Distrital, y la rectora Marina Triana. También participaron allí padres y madres de familia, estudiantes y miembros del comité académico.

El problema del énfasis

La primera versión terminada y corregida del documento fruto de esas largas discusiones fue presentada a finales de 1998 ante el Ministerio de Educación Nacional. A comienzos de 1999 se le informó a la Normal Montessori que no había sido acreditada, en principio porque no tenía definido el énfasis y porque

quedaban muchas dudas acerca de la coherencia interna del documento presentado. Entonces se dedicó el año 1999 a rehacer la propuesta que luego se presentó en septiembre del mismo año y que recibió como respuesta la acreditación en el mes de diciembre. El proceso de definición del énfasis involucró a las distintas áreas y estuvo precedido de un seminario del cual finalmente se escogió la formación de maestros para preescolar y primaria con énfasis en arte.

Para Marina Triana, el proceso de reestructuración en la Normal María Montessori se puede resumir en tres etapas: la primera, en donde se logró la construcción de la identidad y el diagnóstico de lo que se tiene y lo que no se tiene; la segunda, que es la que vive actualmente la institución, y que busca la apropiación y consolidación de la investigación dentro de la Normal y la jornada extendida única; la tercera, que se empieza a esbozar, en la cual la meta es la excelencia para lograr constituirse en una institución de alta calidad en el país.

El perfil de un maestro crítico

Mireya Valdés se desempeña como docente de la Normal Anexa desde hace varios años. Su institución también fue acreditada recientemente por el Ministerio de Educación Nacional en la formación de maestros para preescolar y primaria con énfasis en arte. Ella, como representante de los maestros de primaria al comité de reestructuración en su institución ha recogido una valiosa experiencia que le ha permitido tener un amplio panorama sobre este complejo proceso. Su primera impresión es similar a la de los maestros y maestras de la

Normal Montessori: la riqueza del trabajo en grupo fue factor determinante para lograr una reestructuración de la Normal que responda a los perfiles de los maestros que necesita el siglo XXI. Mireya reivindica en este camino a la reestructuración, la participación de muchas corrientes de pensamiento y la heterogeneidad de posturas y agrega un ingrediente que considera clave para sacar adelante este proyecto; el aporte de las asesoras de la Secretaría de Educación que desde su experiencia de maestras participaron en el debate de forma definitiva.

Con respecto al perfil del maestro que necesita nuestro país en este siglo y que fue la principal motivación en el proceso de reestructuración de las Normales, Mireya Valdés afirma "cada momento histórico ha construido el tipo de maestro que se necesita. Algunas veces se ha construido de manera tardía y eso es lo que nos ha venido pasando frecuentemente. Un ejemplo de ello es cómo el discurso de la posmodernidad se da en el mundo y luego llega a la escuela y la sacude. El maestro de la modernidad mantiene un contacto con el niño. En esta época estamos en un punto en el que lo importante es tener una mi-

rada crítica el resto es ser masa. Poseer la capacidad de ser versátil frente al accionar en el mundo, es decir, ser capaz de ver algo en particular pero que el mundo le quepa en la cabeza. Esas competencias que antes eran importantes como la letra bonita, hoy no son lo son. El nuevo maestro debe tener altos niveles de crítica y una capacidad de análisis y de discernimiento muy grandes. Si queremos transformar al mundo, es fundamental formar maestros con esos niveles y con posturas alternativas pero no individuales, sino grupales. Justamente de ahí proviene la elección de nuestro énfasis en arte, porque nos da muchas posibilidades en donde se revelan las dimensiones del ser humano, tales como el conocimiento, la estética y la ética. Se trata de fundir esas dimensiones que habían estado separadas. Sabemos que es un proceso lento y dispendioso que no todo el mundo se involucra de la misma manera. Tenemos la certeza de que es una alternativa posible y así la hemos materializado. Ahora por ejemplo nos hemos lanzado a hacer la jornada ampliada en la que nos volcamos a una serie de talleres donde el chico aprende porque le pareció hermoso y no porque le toca.



En el Colegio María Montessori la reestructuración no ha sido un proceso fácil, pero por medio del debate han encontrado los puntos comunes que les significarán cambios favorables para la enseñanza.

Duendes, ensalmos y rezos^{*}

Por María Eugenia Romero Moreno

Coordinadora Área de
Comunicación Educativa

Correo electrónico: mromero@redpeduc.co

La sociedad mestiza de las sabanas tropicales de Colombia posee unas características especiales: son sociedades esencialmente orales en las que la tradición histórica y cultural se ha transmitido de generación en generación en mitos, leyendas, prosas, coplas, dichos, refranes, romances y corridos. Aunque nuestro país haya entrado en un rápido proceso de urbanización y esté abocado a nuevos e inciertos derroteros económicos, políticos y sociales en el siglo XXI, perviven en las gentes, tanto de zonas urbanas como rurales, creencias y prácticas enriquecedoras de la herencia cultural.

Los Mohanes del Tolima, los Piaches del Orinoco, y los brujos y shamanes indígenas, se fueron convirtiendo en personajes esenciales para la cultura local y regional después de la conquista española y de la Era Republicana. Ellos han mantenido viva la tradición en el uso de plantas y bejucos medicinales, dirigen rituales y ceremonias de cosecha o de cacería y son fuente de sabiduría para blancos, guates y cachacos por igual. Conocen el rezo y la contra para la picá de la mapaná boquid'orá y otros cientos de remedios y curaciones. Esa amalgama de conocimientos ancestrales de origen indígena se ha incorporado a creencias e ideologías culturales impuestas por la Iglesia, el Estado y la autoridad, generando de esta forma un fuerte proceso de mestizaje.

El Mohán es una de las figuras más conocidas en la región del río Magdalena; representa a un ser fantástico, producto de la imaginación popular que se dice "habita en pozos profundos y quebradas y se aparece

El Mohán

"Quesque es bajito como quen ve un lión parao, Los ojos negros y grandes y brotaas como de sapo con una luz de tizón y que tiene mechas largototas que le caen hasta las corvas; quesque tiene el pecho blanco y liso como el pecho de lechoso y las manos son atigradas como un cuero de bagresapo."

Nicanor Velásquez Ortiz, Río y pampa,
Cuadros de costumbre tolimenses, Ibagué, 1964

en los playones o entre las rocas".¹ Podría estar relacionado con un personaje denominado dueño de las aguas por las culturas indígenas del Tolima Grande. Cuando se va de vaquería o de pesca es aconsejable protegerse del Mohán -según otras creencias, descendiente del antiguo hechicero Pijao- y llevar la contra para que no se aparezca. Al lado del Mohán se habla de otros seres míticos y fantásticos: la Patasola, la Madremonte, el Patas, el Diablo y muchos más.

Las tormentas, los temblores de tierra, los intensos veranos o los borrascosos inviernos se atribuyen a fenómenos mágicos y desconocidos. Los vaqueros y curanderos mestizos son los únicos que pueden rezar el ganado para curar la gusenera implorando el poder del santoral cristiano:

"Animales perjuros, yo te conjuro, han de morir en la misma sangre de uno en uno... San Simón y San Juan Cirineo, creo, creo, creo. Míralos, míralos. Amén, Jesús. San Pablo que fue querido y de Dios tan poderoso. San Marcos Bendito, libérame de este venenito..."

En la región de los llanos se da por cierta la existencia del Silbón, que en el Plan y el sur del Tolima toma el nombre de Silbo o Silbador. Puede ser un pájaro o una especie de fuerza de la naturaleza; el sonido que produce enloquece a las personas y por ello, se recomienda no salir so-

lo de noche a la sabana. También es recomendable protegerse del duende o los duendes, en especial las mujeres, puesto que pueden robárselas cuando están solas en sus hogares, cuando buscan leña o agua o mientras lavan la ropa en las cañadas. Para protegerse de los duendes existen distintos métodos: en los Llanos Orientales se habla de decirles groserías mientras que en los Llanos del Tolima se acostumbra construir unos triplecitos que se afinan con el temple del Duende: tocando una tonada denominada *El son de las vacas*; al escucharlo los duendes se espantan y desaparecen.

La farmacopea popular y mestiza incluye bebedizos para magia blanca y negra, amuletos, talismanes, conjuros, hechizos, oraciones y otros artificios para atraer al ser amado, para conseguir la buena fortuna y alejar a los malos espíritus, además de una oración al Justo Juez para hacerse invisible:

Si tienen oídos, no me oigan; si tienen ojos, no me vean; si tienen manos, no me toquen.

¹ Versión ampliada aparece en el libro de J. Hernández, María Eugenia Romero, H. Sánchez, Guillermo Sarmiento *Sabanas Naturales de Colombia*. Carvajal, S.A., Banco de Occidente, Cali, 1994

² Chávez Mendoza, Alvaro. *Mito y ritual en el río Magdalena*. *Revista Colombiana de Folclor*, Vol 1 no. 2, Bogotá, 1987 Pg. 37 ss.

Contra para el Mohán

*"Que yo tenía una novia
allá en la caimanera
en el río Magdalena
cerquita al Espinal.*

*Y una mañana
cuando apuntó la aurora
se fue a bañar al río
y el Mohán se la llevó.*

*Pero no debo rebelarme contra el Mohán
porque él se enoja y los peces se me van
el pescador tiene que estar bien con el
Mohán porque el contiene en sus cabellos
talismán.*

*A los poquitos días el Mohán la dejó
libre, llegó hasta mi ranchito
pidiéndome perdón
pues sé que el Mohán
se convirtió en El Poirá
y con la chirimia
robó su corazón.*

*La gente dice que soy afortunado
que tengo buena suerte
en la pesca y el amor
porque no saben que tengo un amuleto
que a cambio de otras cosas
el Mohán me regaló.*

*Ahora yo quiero regalarles el secreto
para que todas puedan el río disfrutar:
llevar la sal, la chicha y los tabacos
dejarlo en una piedra y cantarle
una canción que nombre al boga
al pescador y al río
la bella lavanderas
la Luna y el bohío."*

De Fernando Artunduaga Ospina,
Mitología y folclor del Tolima, Editorial Colombia Nueva, Ltda. Bogotá

CLAVES DE LA EDUCACIÓN

Ábrete Sésamo

Por Nicolás Buenaventura

Asesor Ministerio de Educación Nacional

Durante mucho tiempo de mi vida, pero, sobre todo en los últimos diez años, como tantos educadores colombianos, he venido experimentando las más diferentes formas para transitar desde la caduca escuela instructivista o simple transmisora del saber, hasta la escuela creadora, de la investigación, la de la incertidumbre y la búsqueda. O bien, para decirlo con una sola palabra, he venido experimentando tenazmente cómo sacar el constructivismo del limbo de la prédica, del pregón y la pura metodología didáctica, construyéndole en su escenario propio en la escuela.

Fue en esta empresa como trabajé primero el título *El Dios UiK* sobre la orientación de la escuela como acto cultural. Luego me comprometí con el libro *La Campana en la Escuela*, en la intención o propósito de romper el fatal dualismo aula-patio. Más adelante, y en el mismo camino, escribí el texto *Escuela Grande* como desarrollo nuestro del paradigma europeo, *ciudad educadora*.

Pero en toda esta constante labor investigativa, asistida por la luz del *constructivismo* siempre me enredó, como a tantos colegas míos, la terrible manía de lo macro, el empeño de cambiar de una vez toda la escuela en su compleja organización.

Y fue en este bendito Simposio del Convenio Andrés Bello, perseguido como yo venía, hacía rato, por la intuición de **AULA URBANA** del Idep del Distrito Capital, iluminado por la múltiple y fecunda tertulia del evento y, ¿quién sabe?, quizá asaltado por algún mensaje oculto de mi devoto, el fundador, el mesiánico don Andrés fue en este simposio donde encontré la clave, donde

La siguiente es la introducción del Libro- memoria producto del Simposio Internacional de Educación realizado en la ciudad de Santa Marta el pasado mes de noviembre de 1999, escrita por Nicolás Buenaventura, asesor del Ministro de Educación Nacional.

dejé a un lado la escuela y adiviné o intuí la salida, donde descubrí que se trataba de ir a la almendra misma, a lo *micro* al aula de clase que el secreto está en romperle la dura cáscara a esta nuez para lograr sacar la semilla.

Durante el período que siguió al Simposio, he venido examinando muchas experiencias nacionales e internacionales sobre cambio de estructura y funciones de lo *micro* en la escuela, en concreto del *aula de clase del grupo de estudio* y la primera conclusión a la que he llegado es la que expongo enseguida al lector organizando la experiencia en cuatro actos así:

Primer Acto

Desaparece del aula la ancestral *capilla laica* con sus aburridos pupitres en locación frontal y la tenaz mirada única, de todo el grupo de estudio, hacia el maestro y su altar, el tablero o pizarrón vertical. En su lugar se constituye el aula foro, con su espacio circular y su locación en redondo y con la mirada de todos a todos.

Entonces el maestro es liberado del antiguo odioso oficio de cancerbero, extraño en su magisterio y es integrado al grupo de estudio, grupo que asume la función de autocontrol mientras el profe se hace el dueño potencial de todos los puestos del foro, buscando siempre que él esté en el centro del debate.

Finalmente, el tablero o pizarrón vertical que es el encargado de cruzar o converger los dos lenguajes tradicionales: el oral, del habla y el escrito, del número y la letra, se convierte, a la vez, en telón de proyección cinematográfica en tanto que el sitial de la *cátedra* o ritual del maestro es ocupado por el computador, todo lo cual permite, al aula renovada, acceder al tercer lenguaje, al *digital* al lenguaje contemporáneo de la Internet.

Segundo Acto

El aula, así recreada, se libera de su tradicional misión de confinamiento de sitio de reclusión y se convierte en espacio autónomo del saber, a través de la investigación. En una palabra se define como un mecanismo o instrumento de aprendizaje, análogo al laboratorio o a la biblioteca. De esa manera el aula nueva deja de tener grupo o *curso* propio es decir, se suelta o se desamarra del grupo de estudio y se convierte, gracias sobretodo a la Internet en *museo vivo* del conocimiento. Entonces cada grupo de estudio, en la escuela, recorre todas las aulas en función de las áreas de currículo.

Y es así como van a aparecer, en el colegio, quizás en primer lugar, las aulas del universo de lo *micro*, el aula del electrón, el aula del gene, el aula del signo.

Luego vendrán las aulas del universo de lo *macro*, el aula del cosmos, la de nuestro sistema solar y, obvia-

mente, la de nuestro planeta, la Tierra. Y así, sucesivamente.

Tercer Acto

El aula autónoma liberada que sale de la escuela, salta los muros de la escuela y aparecen así el aula urbana y el aula ecológica. Porque cada fábrica quiere tener su aula museo vivo, su aula de historia y producción y mercado y lo mismo quiere tenerla cada gran tienda y cada polideportivo e incluso cada avenida, cada calle mayor de la ciudad y habrá el aula del metro y la del parque principal, de manera que el grupo de estudio tenga su ciudad educadora. Todo lo cual se completa o complementa necesariamente con el aula ecológica, el aula bosque, la del río, la del mar, creándose así ya no la ciudad solamente, sino la nación educadora.

Cuarto Acto

El grupo de estudio se ha tornado de esta manera en un sujeto investigador y expedicionario en actor cada vez más integrado a la vida, a la producción y a la naturaleza.

Todo esto lo obliga en dos direcciones: PRIMERA, la de individualizar al máximo el diálogo de saberes, el mutuo conocimiento, el aprendizaje de doble vía con el maestro, para lo cual la memoria del computador, apoyada en la encuesta permanente de hogares, es absolutamente imprescindible. SEGUNDA, la de constituir los equipos de trabajo asociado, los equipos de investigación y aprendizaje integrados, equipos que siempre encontrarán en ellos mismos, su propio facilitador o tutor líder.

Amigo lector, que este ábrete sésamo lo induzca de verdad a no perderse ninguno de los tesoros de la cueva.

130. FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Publicaciones del Idep en la Exposición
la Bogotá del Tercer MilenioSERIE EDITORIAL VIDA DE
MAESTRONo. 1: *Violencia en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Se destaca la ponencia del filósofo y pedagogo Francisco Cajiao *Maltrato, violencia y estructura escolar* y el artículo *Escuela y juventud en los procesos populares* (1999) de los investigadores Diego Pérez y Marco Raúl Mejía del CINEP.

No. 2: *Una pasión hecha proyecto, la innovación en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Se destaca la ponencia del filósofo Edgar Torres *Entre la seducción y la locura* y el artículo del investigador español Daniel Gil Pérez *Los errores conceptuales como sintoma* (1999).

No. 3: *El amor eres tú, la sexualidad en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Recomendamos la ponencia escrita por Pedro Agustín Patiño Ruiz *Culturas juveniles y sexualidad* y el artículo de la abogada constitucionalista Catalina Botero *Educación sexual y constitución política* (1999).

No. 4: *El colegio de la esquina, escuela comunidad*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Recomendamos la ponencia de Rodrigo Escobar Navia *La educación lúdica en la promoción del civismo* (1999).

No. 5: *Fuera del alcance de los niños, la droga en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias se destaca la de Or-

El Idep presenta sus publicaciones dirigidas a la comunidad educativa en las que se recogen experiencias cotidianas de la escuela e importantes aportes de escritores e investigadores dedicados al tema de la educación y la pedagogía. Adquiéralas en el stand del Instituto Distrital de Cultura y Turismo.



lando Scoppetta *Consumo de psicoactivos en Santa Fe de Bogotá, implicaciones para las comunidades educativas* (1999).

No. 6: *El profe es una nota, rol e imagen del docente*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias se hace importante destacar la de las alumnas del colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño *El profe es una nota* (1999).

No. 7: *El final del miedo, salud mental en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias es de obligatoria lectura la del psicólogo Luis Carlos Restrepo *La pedagogía de la ternura* y el artículo de Roberto Suárez *Nuevos conceptos en neurociencias* (1999).

No. 8: *El recreo de los horas, arte creatividad y cultura*

Libro conformado por historias de vi-

da de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. Entre las ponencias cabe destacar *La expresión del niño y la creación musical* escrito por Edgar Puentes (1999).

No. 9: *El arco iris de las aulas, a discriminación en la escuela*

Libro conformado por historias de vida de docentes, ponencias de especialistas, artículos y bibliografía sobre el tema. De las ponencias que se encuentran en este libro cabe destacar la de Jorge Eslava Cobos *Integración de niños con dificultades a la escuela: un espacio de respeto y convivencia* (1999).

No. 10: *Volver a la pedagogía*

Este libro hace énfasis en la posición conceptual que permitió diseñar la herramienta para la formación en valores. Cuenta con dos artículos fundamentales, uno de la directora del Idep Clemencia Chiappe con la colaboración de Francisco Montaña y otro de la especialista en formación en valores Rosario Jaramillo (2000).

SERIE DRAMATIZADA
FRANCISCO EL MATEMÁTICO

Propuesta dramatizada que narra la vida de un profesor que llega de provincia al colegio Jimmy Carter, frente a este nuevo desafío, el maestro donde debe confrontar sus posiciones pedagógicas y servir de guía en el descubrimiento de un mundo problemático y conflictivo (5 VHS) (1999).

COTIDIANIDADES QUE
ENSEÑAN

Serie de diez (10) videos en los que se condensan los apartes más significativos de las ponencias presentadas en los seminarios temáticos del proyecto Vida de Maestro que tuvieron lugar durante el año 1999. Estas ponencias se publican en los libros de la serie editorial mencionada anteriormente (3 VHS) (1999).

ANÁLISIS DE DILEMAS
MORALES EN FRANCISCO EL
MATEMÁTICO.

Guía de análisis de dilemas morales, como parte de una estrategia para la formación en valores. En esta publicación no solamente se identifican algunos dilemas morales que se presentan en la serie de televisión sino además se dan las claves para construir y desarrollar un dilema moral como herramienta para el desarrollo del juicio moral. (Ed. Panamericana, 2000).

AUDIOVISUALES DE USO
EDUCATIVO EN SANTA FE DE
BOGOTÁ

Durante el año 1999 el IDEP, en asociación con el Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media - RED, de la Universidad Nacional de Colombia, llevó a cabo un inventario de los audiovisuales de carácter educativo en los distintos centros de documentación de la ciudad.

Además de analizar las condiciones de oferta y demanda de audiovisuales en los establecimientos educativos oficiales de la ciudad, el proyecto elaboró una base de datos con más de ocho mil referencias de títulos de audiovisuales especificando temática, área del conocimiento y centro de documentación en donde se encuentra disponible.

La Base de Datos está en ACCESS, en formato disquete de 3/4 y las respectivas instrucciones de uso (1999).

VITRINA PEDAGÓGICA

En la variedad está el placer

Por Ana Cristina Carrillo

Comunicadora Social-periodista

Correo electrónico: acarrillo@redp.edu.co

En el año 1972 el colegio Zaccaria¹ de Río de Janeiro desarrolló un proyecto que tuvo como objetivo principal crear en el niño el gusto por la lectura.

El proyecto consistió en poner en contacto al niño con el libro de varias maneras, desde la lectura descomplicada y realizada libremente, hasta la más elaborada, en la que el alumno fue conducido a reaccionar, comentando, analizando, criticando y creando a partir del texto literario. Esto, para sensibilizarlo y propiciar en él, el hábito de juzgar lo que lee, ve o escucha. En todas las modalidades, hubo la preocupación por proporcionar al alumno posibilidades de encontrar en la lectura recreación y placer.

La selección de los libros se hizo teniendo en cuenta el contenido, la forma y la adecuación a los intereses de los lectores. Se consideró imprescindible al conducir al alumno a conocer textos que transmitiesen belleza, para que a corto o largo plazo, formara sus valores estéticos y tomara conciencia de sus preferencias.

El uso del texto en el aula

La experiencia anterior nos muestra cómo se utiliza y selecciona el texto, como herramienta pedagógica en el aula. En igual forma, es válido dar a conocer un escrito de Luz Marina Echeverría² sobre el uso creativo del texto escolar en el aula, artículo que responde a la inquietud de un maestro de una escuela en La Uvita, centro educativo distrital; frente a los impulsores de las diferentes editoriales que promueven los textos escolares al



comienzo de año, porque ante tanta opción no sabía por cuál texto decidirse.

Luz Marina opina: *En esa compleja red de relaciones que ocurren en el aula, el libro de texto debe observarse como uno más de los recursos pedagógicos que puede utilizarse y no como un producto terminado que sustituye el saber tanto del maestro como del alumno y la posibilidad de una construcción compartida del conocimiento.*

Tanto la experiencia del Brasil como la de Colombia nos llevan a considerar que el libro de texto se convierte en un recurso de motivación para la curiosidad y el ánimo investigativo, como un medio de confrontación de puntos de vista diferentes, dando así lugar a la pluralidad de mirada en torno a un concepto o a un saber. El texto se convierte así en un interlocutor más, un elemento capaz de establecer un diálogo tanto con el maestro como con el alumno.

La cartilla Pretextos de Fundalectura aporta algunas herramientas en la página 19, sobre qué seleccionar a la hora de adquirir textos para consultar en el aula. *Cuando habla que los libros de texto no son, ni deben ser, la única lectura posible cuando se entabla relación con el conocimiento. Lo más usual es creer que basta con*

tener diccionarios y otras obras de referencia disponibles en el aula, para satisfacer la consulta específica. Pero ello no es suficiente, porque estas obras, tal y como se usan en el aula, ofrecen definiciones que, si bien determinan y aclaran, no estimula la generación de nuevas preguntas.

El texto se convierte así en un interlocutor más, un elemento capaz de establecer un diálogo tanto con el maestro como con el alumno

Además de los libros de texto que en ocasiones administra la biblioteca escolar, se recomienda tener en la colección de la biblioteca (del aula o del plantel) libros de literatura y de información. Lo usual es que se distribuyan las obras porcentualmente en colecciones. Fundalectu-

ra propone una pauta: 5 a 8% de los títulos en obras de referencia (diccionarios, atlas, anuarios, tesauros, etc.), 40-50% de los títulos en obras de ficción de variados géneros (álbum, cuento, tradición oral, novela, teatro, poesía, tira cómica, etc.) de obras clásicas y contemporáneas y de autores de diversas nacionalidades. 45-55% de libros de información que cubran la mayor amplitud posible de áreas del conocimiento, con presentaciones que realmente interesen a los jóvenes. Las aficiones y temas de interés de los jóvenes son muy variadas, pero que no puede faltar es tecnología, espacio, vida en la prehistoria, materiales para la convivencia, animales, flora, fiestas, tradiciones, costumbres, inventos, profesiones, anatomía, comunicaciones y biografías. La colección debe ser equilibrada y revisarse constantemente para detectar vacíos.

¹ *El niño y el libro*. Colección Lectura y Educación. Compilación de Laura Constanza Sandroni y otros. Procultura S.A. y Cerlalc, Editorial Kapelusz Colombiana S.A., Bogotá, 1984, p. 69.

² Echeverría Luz Marina y otras. *El uso creativo del texto escolar*. Memorias de la capacitación, plan de universalización, sector urbano distrito capital 1992, Bogotá, p. 65.

Seminario Internacional
de los libros de texto

La Secretaría de Educación Pública y la Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, convocan al seminario que se llevará a cabo del 2 al 6 de mayo de 2000. El evento se realizará en el Centro Internacional de Exposiciones y Convenciones en Ciudad de México. Entre los temas que se abordarán están: Presentación de programas nacionales de libros de texto; Diseño e instrumentación de

programas de libros de texto; Programas internacionales de apoyo; Factores técnicos y económicos para la producción de textos, libros de texto y nuevas tecnologías. Para mayor información sobre los resultados del evento escribir al correo electrónico: seminario@mail.conaliteg.gob.mx o consultar la página Web: www.conaliteg.gob.mx/

HACIA NUEVOS SABERES

Encuentros entre
investigadores y maestros

Por Amanda Cortés

Pedagogía, Área de Comunicación
Educativa e Investigación educativa.

El interés del Idep por promover los encuentros, que se han propiciado en la práctica social, entre investigadores y maestros de la escuela, ha permitido la construcción de escenarios desde los cuales surgen nuevos saberes y se generan reflexiones conjuntas y de doble vía.

Por una parte, sobre los aprendizajes surgidos de la conjunción entre el conocimiento científico y el conocimiento cotidiano y por otra, sobre la posibilidad de producir conocimiento desde la escuela y sobre la escuela. Es en esta dinámica de deconstrucción y reconstrucción permanente que se identifican problemas estructurales lo que indudablemente aporta al estudio del fenómeno educativo.

La opinión de quienes participan en estos encuentros es muy significativa, por ello **Aula Urbana** ha querido recoger algunas percepciones sobre el tema, tanto de coordinadores de los encuentros como de asistentes a los mismos.

Consolidando Comunidad Académica

Consuelo Ospina, coordinadora del encuentro *Historia y enseñanza de las Ciencias Sociales* de la Universidad Javeriana, y Gloria Neira, del equipo coordinador de *Teoría y práctica de la educación matemática, Encuentro de Saberes en precálculo y matemática* de la Universidad de los Andes, coinciden en definir el encuentro de saberes como una estrategia para construir y consolidar comunidad académica, mediante la



“Hoy día, la crisis de paradigmas en el campo del conocimiento educativo nos hace desconfiar de las verdades teóricas y por el contrario confiar en las certezas prácticas. Creemos más en un modo de operar que muestra resultados válidos y no en una teoría que, por lógica que sea en su estructura, poco aporta a la transformación y comprensión de la vida de la escuela y de la pedagogía”

(Idep, *Términos de referencia: Modalidad Encuentro de Saberes*, Junio de 1999).

socialización de diferentes visiones alrededor de un saber, y mediante la puesta en común del enfoque educativo de ese saber específico que tiene cada uno de los actores que intervienen en el sistema.

Para Consuelo Ospina y su equipo, el encuentro crea un espacio que fomenta la comunicación personal, afectuosa y respetuosa para dar a conocer las experiencias de aula traducidas en logros, fracasos, innovaciones y producción intelectual

como resultado de la práctica de la enseñanza. Recalcando la forma plural del término, entendemos por 'saberes', el conocimiento que procede tanto de la experiencia como de la reflexión teórica; el de la academia universitaria y el de la academia del aula escolar; el conocimiento científico y el conocimiento de la vida cotidiana. Reconocemos que frente a un problema común, no solamente son válidas, sino además necesarias, la discusión, la reflexión y los aportes de los diferentes saberes, porque cada uno de ellos domina una parte de la realidad que se analiza y sobre la cual se reflexiona. Para Carlos Noguera, coordinador del encuentro *Escenarios, sujetos y Saberes; El taller del Investigador* dirigido por SOCOLPE, el encuentro que esta entidad lidera no tiene una opción didáctica específica. La construcción académica es diferente a la de los cursos tradicionales, allí se

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

motiva para hacer la investigación y la esencia no es el conocimiento específico de una temática, pues se reconoce que hay nuevos escenarios pedagógicos (la ciudad, la calle, los parques) nuevos sujetos educadores (como los artistas los comunicadores) y otros saberes mas allá de los tradicionales. Hay otras cosas que hacen de la escuela un espacio estratégico. La ciudad y los muchachos muestran saberes mas allá de la escuela, por lo que se necesita una mirada mas amplia.

Aporte a la formación docente

Para el equipo coordinador de la Universidad de los Andes, el encuentro de saberes permite a los docentes conocer otras perspectivas relacionadas con su quehacer educativo y, confrontarlas con sus propias visiones. Del mismo modo, genera procesos de formación en la medida en que le brinda a los maestros el conocimiento y la comprensión de distintas políticas educativas y, además, abre un espacio para la controversia, el debate y la discusión profunda alrededor de distintos temas de interés. Todo esto hace que el docente se sienta parte de una comunidad académica estudiosa de los problemas que atañen a su práctica educativa y que reconozca la existencia de una comunidad cuyo objeto de estudio es la enseñanza de un conocimiento.

El encuentro de saberes, agrega Gloria Neira, estructura las relaciones comunicativas y de conocimiento entre investigadores y maestros, mediante la interacción entre pares académicos. Igualmente, posibilita por medio del diálogo un espacio para acercar la teoría a la práctica y el fundamento teórico de la investigación a la realidad del aula escolar. En la vía contraria, permite que el profesor retroalimente desde el punto de vista conceptual la riqueza de su actividad docente.

Consuelo Ospina por su parte, ve el encuentro como una alternativa

al autismo que caracteriza la a práctica profesional e intelectual de los maestros: es el espacio en donde el mayor interés se debe centrar en la comunicación: se necesita estar abierto y dispuesto a entender el planteamiento del otro. Asumir en la práctica el enunciado de que el conocimiento es una construcción colectiva, es decir, construir con el otro. Estar dispuesto a compartir saberes y experiencias, aceptar diferentes puntos de vista y ponerlos a dialogar con los propios.

El encuentro reconoce al maestro como sujeto de saber y de experiencia porque centra toda su temática y todos sus objetivos en su trabajo pedagógico; permite entender que cada actor tiene una especificidad diferente y que el saber del maestro es fundamental, como lo es el del investigador. Brinda además la posibilidad además mirar al docente como agente innovador y como pieza fun-

damental en los proyectos de investigación y de innovación educativa.

Los maestros opinan

El encuentro reconoce al maestro como sujeto de saber y de experiencia porque centra toda su temática y todos sus objetivos en su trabajo pedagógico; permite entender que cada actor tiene una especificidad diferente y que el saber del maestro es fundamental, como lo es el del investigador.

Gladys Ospina y Dora Iragauta, docentes del Instituto Laureano Gómez y Unidad básica Las Américas respectivamente, han sentido en los encuentros que el investigador no es egoísta con su saber y quiere compartirlo con los maestros, por lo cual se da una interacción humana y metodológica. Para estas maestras el intercambio de conocimientos disminuye el temor a hacer

preguntas y la informalidad del conversatorio crea una relación personal que propicia una participación real en la construcción de conocimiento. Hemos ido a talleres sobre un tema específico pero también a charlas informales y a conversatorios, estos son interactuantes pues se plantea un tema de conocimiento y se in-

tercambian preguntas, sugerencias, y herramientas de trabajo. Por ejemplo, en relación con la integración de los niños al aula regular, aporta orientaciones específicas para las instituciones y al mismo tiempo, reconoce el proceso de construcción de la investigación en su estructuración metodológica y en su marco conceptual.

El profesor Oswaldo Suárez, rector del Colegio San Bernardino y Ricardo Malpica, docente del CED del barrio la Belleza perciben el encuentro de saberes como la posibilidad de conocer las posiciones que tienen tanto teóricos como maestros frente a los temas de la educación y la pedagogía. Es un espacio en el que las relaciones que se establecen entre expositor y auditorio, son mas dialogadas, estrechas y directas, se asume como un espacio menos pretencioso y mas concreto. El encuentro es posible desde las expectativas que se generan tanto docentes como investigadores sobre el quehacer de cada uno y del otro.

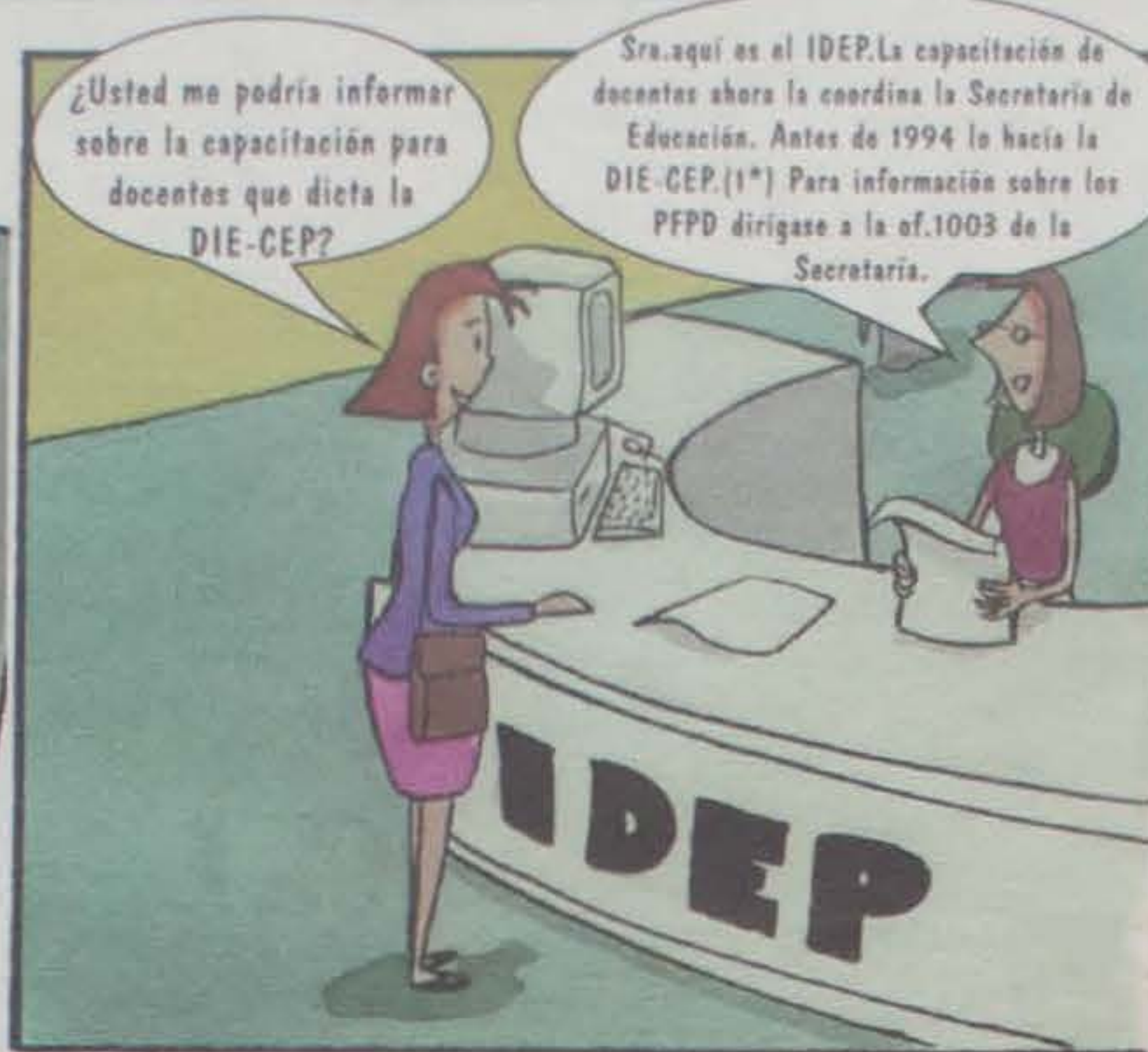
De una forma seductora los encuentros de saberes irrumpen como una invitación a validar los intentos que en uno y otro campo se han ido consolidando en nuevos discursos, innovaciones y experiencias.



¿EN BUSCA DE LOS PFPD?



¡Estoy segura que en este lugar queda la DIE-CEP!



¿Usted me podría informar sobre la capacitación para docentes que dicta la DIE-CEP?

Sra. aquí es el IDEP. La capacitación de docentes ahora la coordina la Secretaría de Educación. Antes de 1994 lo hacía la DIE-CEP. (1*) Para información sobre los PFPD diríjase a la of. 1003 de la Secretaría.



¿PFPD?



Señorita, disculpe aquí ¿Podré tomar un curso para formación de docentes de dos meses?

SECRETARIA DE EDUCACION OFICINA 1003

Ahora los cursos los ofrecen las universidades y ONG acreditadas por la SED y duran mínimo un año. Además debe realizar las prácticas en su lugar de trabajo.



Entonces ahora ¿Quién entrega los certificados para el ascenso en el escalafón?

¡Los certificados los expide la Universidad u ONG que impartió la capacitación!



¿Que diferencia hay entre los cursos de capacitación y los PFPD?

Los PFPD tienen una estructura que incluye la investigación la innovación y la actualización de conocimientos.



Con los PFPD podré mejorar mi labor como docente.

*1. Los maestros que tomaron cursos antes de 1994 en la DIE-CEP, pueden reclamar los certificados en el IDEP.