



¡EN ESTE NÚMERO!

Comunidad Educativa

■ Reciclar es la consigna

Reciclar papel y reciclar sentimientos. Crear fuentes de trabajo y al mismo tiempo, fomentar espacios de reflexión para jóvenes, maestros, maestras padres y madres de familia. Esos son algunos de los propósitos del Taller de reciclaje de papel y aprovechamiento de residuos sólidos de la localidad de Los Mártires.

Pág. 20

Modelos Virtuales

■ Las nuevas Facultades de Educación

Las universidades colombianas han tenido que despertar ante los cambios acelerados del mundo. Hoy un buen número de ellas ofrece sus programas mediante la modalidad a distancia, utilizando la tecnología para la formación de docentes.

Pág. 4



Aula Viva

■ El mundo de las competencias

Reflexión a propósito del seminario *Consolidación de proyectos pedagógicos y la formulación de competencias en ciencia y tecnología* realizado por la ACAC.

Pág. 14

RECESO ESTUDIANTIL



El receso estudiantil es una oportunidad para intensificar las actividades de formación de educadores del Distrito y para lograr las metas de mejoramiento en cada institución educativa.



Educar es quizá una de las mayores responsabilidades que puede tener una persona en cualquier sociedad. Quien asume este desafío, el maestro, el guía, tiene la misión de formar generaciones de hombres y mujeres que tendrán que transformar un mundo cada vez más complejo y conflictivo. La pregunta que surge entonces es ¿Cómo responder de manera adecuada al reto?

Sin duda, una de las estrategias claves para que un maestro pueda brindar una mejor educación es estar abierto al conocimiento y en permanente formación. Esto im-

plica estar dispuesto a aprender cada día nuevas cosas que le permitan convertirse en multiplicador de saberes. Infortunadamente, el ritmo acelerado del mundo o la falta de recursos económicos impide en muchos casos que el deseo de continuar estudios o actualizarse en los últimos avances de la disciplina que se practica pueda hacerse realidad. Pensando en todos estos problemas, la Secretaría de Educación del Distrito, con base en las pautas dadas en el Plan Territorial de formación de educadores y directivos docentes sobre el Calendario Académico, ha orientado el receso escolar como tiempo para la intensificación

de actividades de formación para maestros y maestras del Distrito. Además de propiciar el mejoramiento personal, el receso escolar también ofrece posibilidades para trabajar en grupo en la búsqueda del mejoramiento de las instituciones educativas, es decir, para diseñar innovaciones pedagógicas, revisar planes de estudio, realizar reuniones de área, preparar guías, desarrollar medios y materiales, analizar la recuperación de logros por parte de estudiantes, estudiar los resultados de evaluación de competencias y otros similares orientados a mejorar la calidad educativa institucional.

AULA
 Urbana

 Magazin del Instituto para la Investigación
 Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

 Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
 No. 20, Mayo de 2000

DIRECTORA
 Clemencia Chiappi

COMITE EDITORIAL

 María Cristina Duxán de Suárez
 María Eugenia Romero Moreno
 Amando Cortés
 Elizabeth Ferrer
 Juana Inés Díaz Tafur
 Jesús Mejía

EDITORIA

Victoria Elena González Mantilla

REDACCIÓN

 María Eugenia Romero
 Ana Cristina Carrillo
 Victoria Elena González Mantilla
 Amando Cortés
 Francisco Montaña

FOTOGRAFÍAS

Gino Marcelo Jiménez

ILUSTRACIONES

Luis Alberto Rojas

TRANSCRIPCIÓN

Socia Reyes

**ASESORIA EDITORIAL,
 CORRECCIÓN DE ESTILO,
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**
 Enlace Periodismo Institucional

IMPRESIÓN

Francis Moderna

TIRAJE

30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazin *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia para
Aula Urbana e Información
 Instituto para la Investigación Educativa
 y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
 Carrera 19A No. 1A-55
 Teléfonos: 560 1510- 3371320
 Fax: 333 9905
 Correo electrónico: idep@redp.edu.co
 Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia


 Instituto
 PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
 Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO

REFLEXIÓN

La Historia de los espejos

Cuenta la historia que, en el principio de las civilizaciones, cuando todavía ni siquiera se había desenroscado el tiempo, la gente que vivía delante de los espejos era bien distinta a la que habitaba atrás de los espejos. Y entonces, la que vivía adelante le hacía visitas y regalos a la que vivía atrás de los espejos. Y cuenta también la historia, que los de atrás retornaban las visitas y las ofrendas y así conversaban y se aprendían mutuamente, que es la única manera de aprender, gozando de

las diferencias entre unos y otros. Sin embargo, un día fatal, un día triste, vino la guerra y entonces ocurrió que las gentes de delante de los espejos, tras mucha muerte y dolor, lograron derrotar por fin a sus hermanos, a los que vivían atrás de los espejos.

Y cuenta por fin la historia que, desde ese tiempo, quedó establecida la ley de la guerra entre la gente y por eso nadie puede volver a cruzar la barrera de los espejos. Y es ésta la razón por la

cual los vencidos, las gentes de atrás de los espejos, están sometidos a remedar o a repetir siempre todos los movimientos y los mismos gestos de los vencedores y que éstos, los vencedores viven aburridos de sólo poder mirarse a ellos mismos en los otros.

Nicolás Buenaventura

CONTENIDO
Investigación
La T con la V... TV

El IDEP, la Fundación Antonio Restrepo Barco, la Universidad Externado de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana trabajan en un proyecto de investigación piloto que se desarrollará durante 18 meses en 30 instituciones del Distrito Capital con niños, niñas y maestros de 1º a 6º grados de básica denominado "Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito".

6

Receso estudiantil
Oportunidad para consolidar la comunidad académica

El receso estudiantil es una oportunidad para intensificar las actividades de formación de educadores del Distrito y para lograr las metas de mejoramiento en cada institución educativa.

12
Secciones fijas

Entérese..... Página 3
 Al Oído del profe.....3
 Senderos de la memoria..... 18
 Caricatura.....24

Género
Mamá cocina y papá trabaja

Los libros infantiles y los textos escolares contienen gran cantidad de mensajes sexistas ocultos tras redacciones, ilustraciones y gráficas aparentemente triviales. Son palabras e imágenes estereotipadas que dan una visión limitada de la función de la mujer o sugieren papeles que se aplican a todas, por ejemplo la maternidad.

10


ENTÉRESE

Buena Noticia

El Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico - Idep y la Pontificia Universidad Javeriana, convocan a los maestros interesados en los problemas de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales al segundo de los talleres que se realizará el próximo 10 de junio de 8 de la mañana a 6 de la tarde, en el edificio Barón (2) de la Universidad. Este encuentro tocará temas relacionados con el impacto de los currículos universitarios en la experiencia cotidiana de los maestros. Para mayor información comunicarse con el teléfono 3208320 ext. 2561 y 2554 o al correo electrónico: saberes@javer-col.javeriana.edu.co

Frase del Mes

*Un hombre libre
en nada piensa
menos que en la
muerte y su
sabiduría
no es una
meditación de la
muerte,
sino de la vida*

Spinoza

Por amor al arte

La escuela de Arte Talentos inició sus talleres de fortalecimiento para los docentes de preescolar y primeros grados de Educación Básica a través de las artes plásticas. Quienes participen conocerán algunas técnicas de la expresión plástica para desarrollar con niños y jóvenes. Estos talleres tendrán una intensidad de 24 horas y se realizarán mensualmente de lunes a viernes de 4 a 7 p.m. y los sábados de 9 a.m. a 12 del día. Mayores informes en la Escuela Talentos. tel: 615 4842.

Congreso Colombiano de Historia

Están abiertas las inscripciones para el IX Congreso Colombiano de Historia que se realizará del 22 al 25 de agosto, en la Universidad Na-

cional de Colombia, sede Bogotá. Durante el evento se harán paneles y mesas redondas a cargo de invitados nacionales e internacionales que hablarán sobre temas tales como: nación, cultura e historia en el mundo cambiante; Modelos de desarrollo de la pobreza; Sentido histórico de los procesos de paz, entre otros. Mayor información en la página Web: www.humanas.una.edu.co o en el correo electrónico: congreso11@latinmail.com

Educación no sexista

La Red de Educación Popular entre mujeres REPEM (Colombia) invita el próximo 21 de junio a la celebración del día de la Educación No Sexista. La iniciativa busca reflexionar sobre la búsqueda de una educación no discriminatoria para la mujer.

AL OÍDO DEL PROFE

Talleres de análisis de dilemas morales en las localidades

Los talleres de análisis de dilemas morales que se llevaron a cabo en la pasada Feria Internacional del Libro resultaron muy enriquecedores para los maestros y maestras que participaron activamente en ellos. El insumo para esta llevar a cabo esta actividad fue el guión, producido por el Idep, del seriado *Francisco el Matemático* en sus 10 primeros capítulos. Entendiendo el dilema moral como la situación en la que alguno de los personajes se ve enfrentado a tomar decisiones que le generan una duda auténtica para optar por una u otra alternativa, maestros y maestras se plantearon la pregunta acerca de qué es un dilema moral y por qué es una importante herramienta pedagógica. A partir de esto los docentes participantes se pusieron en los zapatos del otro plantearon pros y contras, identificaron argumentos y discutieron distintas ideas en un ambiente de tolerancia y respeto.

Aprovechando esta rica experiencia el Idep viene realizando una serie de talleres sobre el mismo tema en las distintas localidades de Santa Fe de Bogotá desde el 8 de mayo hasta el 13 de junio. Para ello, previa inscripción con los supervisores de cada localidad, se invita al director, el orientador y un maestro por cada plantel. Cada taller se desarrolla durante dos días con una intensidad de 6 horas diarias. La primera parte se realiza con los maestros y maestras y la segunda, con alumnos y alumnas de los grados 7° al 11°. En esta segunda parte también se hacen presentes los maestros y maestras que han intervenido de la primera jornada pero solo en calidad de observadores.

Al final de cada taller se hace la entrega de la Caja de Herramientas a cada plantel educativo.

Fechas de los talleres para los próximos días

Fechas	Localidad
Jueves 1 y Viernes 2 de junio p.m.	Kennedy
Jueves 1 y Viernes 2 de junio p.m.	Usme
Martes 6 y Miércoles 7 de junio a.m.	Mártires Antonio Nariño
Martes 6 y Miércoles 7 de junio a.m.	Barrios Unidos
Jueves 8 y Viernes 9 de junio a.m.	Sumapaz
Jueves 8 y Viernes 9 de junio a.m.	Tunjuelito
Lunes 12 y Martes 13 de junio a.m.	Engativá
Lunes 12 y Martes 13 de junio p.m.	Engativá
Lunes 12 y Martes 13 de junio a.m.	Kennedy
Lunes 19 y Martes 20 de junio a.m.	Supervisores

MODELOS VIRTUALES

Facultades de Educación recurren a tecnologías multimediales

La acreditación previa de los programas de las facultades de educación ha generado en las universidades una dinámica de reflexión en torno a los programas que se ofrecen para la formación de los docentes en el país. Las facultades desarrollan nuevas estrategias de formación y diversas habilidades y competencias en los maestros, utilizando variadas metodologías, como la educación virtual para acercarse más rápido a los procesos de aprendizaje.

El reto de los maestros

Hoy el reto de los maestros que se forman en las licenciaturas y especializaciones es realizar el aprendizaje y manejo de estas nuevas tecnologías multimediales, entre ellas el acceso a redes de información, la Internet, la Intranet, el correo electrónico, el acceso a páginas educativas el uso del fax, el acceso a bases de datos, a bibliotecas virtuales, la interacción con otros grupos académicos de otras regiones y países. Las permanentes reuniones en grupo, los seminarios de formación permanente en investigación, la elaboración y redacción de artículos, ensayos, resúmenes, tutorías telefónicas, audioconferencias, teleconferencias, las agendas académicas, entre otras actividades hacen parte de las diversas dinámicas que se han generado al interior de las Facultades de Educación.

Aula Urbana dialogó con algunos directivos de universidades quienes desarrollan programas de formación de docentes en Santa Fe de Bogotá y en todo el país, para conocer cómo se forman a los docentes y bajo qué estrategias, modalidades y metodologías. Estas instituciones



La Universidad del Bosque avanza en la Formación de Docentes innovando en la Facultad de Educación.

Las universidades colombianas han tenido que despertar ante los cambios acelerados del mundo. Hoy un buen número de ellas ofrece sus programas mediante la modalidad a distancia,¹ utilizando la tecnología para la formación de docentes.

son la Universidad del Bosque con sus licenciaturas y Especializaciones y Cafam en Convenio con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad que ofrece la Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo.

Virtual y a Distancia

La Facultad de Educación de la Universidad del Bosque es virtual y a

distancia. Según Elvira Castro, Directora de las Licenciaturas de este centro de educación superior: *A distancia implica que existe una metodología que es dada por 3 momentos; el aprendizaje tutorial, el autoaprendizaje y el aprendizaje cooperativo. Y virtual porque se manejan una serie de estrategias tecnológicas entre ellas el correo electrónico, el fax, la Internet, la biblioteca virtual, consultas de bases*

de datos, la audioconferencia, la teleconferencia.

Otra de las fortalezas de este modelo virtual y a distancia es la tutoría. El tutor es el que capta, atrae y posibilita el aprendizaje para que los estudiantes no deserten. Los tutores manejan la conferencia, los talleres, el sociodrama, las salidas de campo permanentes que se realizan durante los fines de semana, exactamente en 16 horas. Igualmente se manejan guías y agendas académicas. Aquí el tutor es el mediador del aprendizaje.

Aprendizaje Autónomo

Otra de las especializaciones de las que se habla mucho en el sector educativo, es la Especialización de

EDUCACIÓN SUPERIOR

Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo, que se ofrece a los maestros del Distrito Capital y del país, mediante el convenio suscrito entre Cafam y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad. Dicho posgrado ha formado en solo tres años a 1.500 maestros y profesionales de diversas regiones del país.

Para algunos maestros es un modelo de innovación educativa en formación de docentes. El director del posgrado Luis Delfin Insuasty explica el hecho, porque la responsabilidad de aprender se la han dado a quienes aprenden. También porque se le dan los instrumentos, herramientas, procesos y las diversas alternativas para que aprenda a aprender. *Cafam responde al cambio que exige la sociedad del conocimiento y de la información. Se trata de apropiarse del conocimiento independientemente de la fuente, no esperar a que el maestro le enseñe, y por eso Cafam ha cambiado la tradición de enseñar, para aprender. Aquí se le dice al estudiante: Usted es capaz de aprender solo, crear cosas, inventar sin la ayuda de su maestro.*

El Director de la especialización cuenta que ésta se creó originalmente con el fin de ofrecer este programa a los profesores de primaria y secundaria del país. Pero al posgrado han llegado maestros que ya tienen especializaciones y maestrías. Incluso profesionales de diversas áreas del conocimiento que buscan tener herramientas y desarrollar habilidades y competencias para el *Aprendizaje Autónomo*.

Entre las estrategias y habilidades que desarrolla la especialización se encuentran la lectura y la escritura. Están convencidos de que si todos los maestros y profesionales del país aprenden a darle sentido a la lectura y a que ésta sirva como medio para aprender habilidades, destrezas y desarrollo intelectual del pensamiento, cultural y social, el país mejorará.

Aprender a escribir es otra gran habilidad. Muchas de las habilidades del pensamiento, comparación, contraste, deducción e inducción, entre otras, requieren un procedimiento intelectual. Asegura Luis Delfin Insuasty que el dominio que el estudiante logre de las habilidades para pensar, leer, escribir y transferir la teoría a la realidad, son la esencia de lo que se llama *Aprendizaje Autónomo*.

Uno se sorprende de tanta creatividad y capacidad. Debemos tener buenas escuelas y buenos maestros, afirma.

El proceso de acreditación previa ha sido una buena oportunidad para que las Facultades de Educación se

constituyan en comunidades científicas, que superen la pedagogía de la violencia de nuestro país en ruinas.

Así lo expresa Cayetano Páez Castro, Decano de la Facultad de Educación y Director de la División de Educa-

ción Virtual y a Distancia de la Universidad del Bosque, en la revista de la facultad, Investigación Educativa y formación docente, No.1 de mayo de 1999.

El reto de los futuros maestros que se forman en licenciaturas y especializaciones, es realizar su aprendizaje por medio del manejo de las nuevas tecnologías multimediales

Fortalezas de la Educación Virtual

La educación como el medio más dinamizador³ en todos los sectores de la sociedad se ve fortalecida y potenciada por los avances científicos y tecnológicos actuales.

La sociedad moderna tiene como reto desarrollar sus programas académicos, sus saberes e investigaciones dentro de la "sociedad multimedial" la cual fortalece los bienes espirituales y la comunicación, esto significa que no se requiere la biblioteca para tener acceso a los conocimientos, ésta es reemplazada por la biblioteca virtual y por el hipertexto.

También es evidente que en los últimos cinco años el poder de la Internet como herramienta para informarse, comunicarse, actualizarse, investigar se ha incrementado debido a que cada vez más gente tiene acceso a la tecnología. En los últimos tres años el perfil profesional y según la prospectiva laboral

se requiere invertir más en equipos tecnológicos y a la vez formarse en el uso y manejo de éstos; pues de la presentación de esta carta tecnológica depende el éxito y el desarrollo profesional.

El nuevo milenio exige más capacitación, formación avanzada y cualificación de los procesos académicos especialmente en idiomas y en sistemas.

La universidad considera que la imagen del maestro del futuro cambiará sustancialmente, y el perfil depende de las nuevas exigencias de la ciencia, la tecnología, la escuela, la enseñanza, los oficios, las nuevas formas de enseñanza, los contenidos de aprendizaje y la creciente demanda abrirán nuevos mercados, por tanto urgen nuevos esquemas de formación y profesionalización de las diferentes disciplinas pedagógicas y de la formación de profesionales.

Desde 1997, la Universidad del Bosque ha formado una comunidad académica para diseñar y desarrollar en todo el país una nueva opción en la formación de los educadores: educadores para una cultura de la vida, su calidad y su sentido, educadores para la paz, educadores para la ciencia y la investigación, educadores para el desarrollo humano, para la cultura y el arte, para el medio ambiente, educadores para el amor.

La Facultad de Educación de la Universidad del Bosque lleva tres años formando maestros en todo el país mediante la metodología a distancia y virtual. Y ha logrado graduar especialistas desde marzo de 1998.

El trabajo de grado⁴ apunta a desarrollar un ejercicio académico de investigación, que permita evidenciar la asimilación de una actitud investigativa frente al ejercicio mismo de la docencia, y contribuya al desarrollo del conocimiento pedagógico al interior de la disciplina particular.

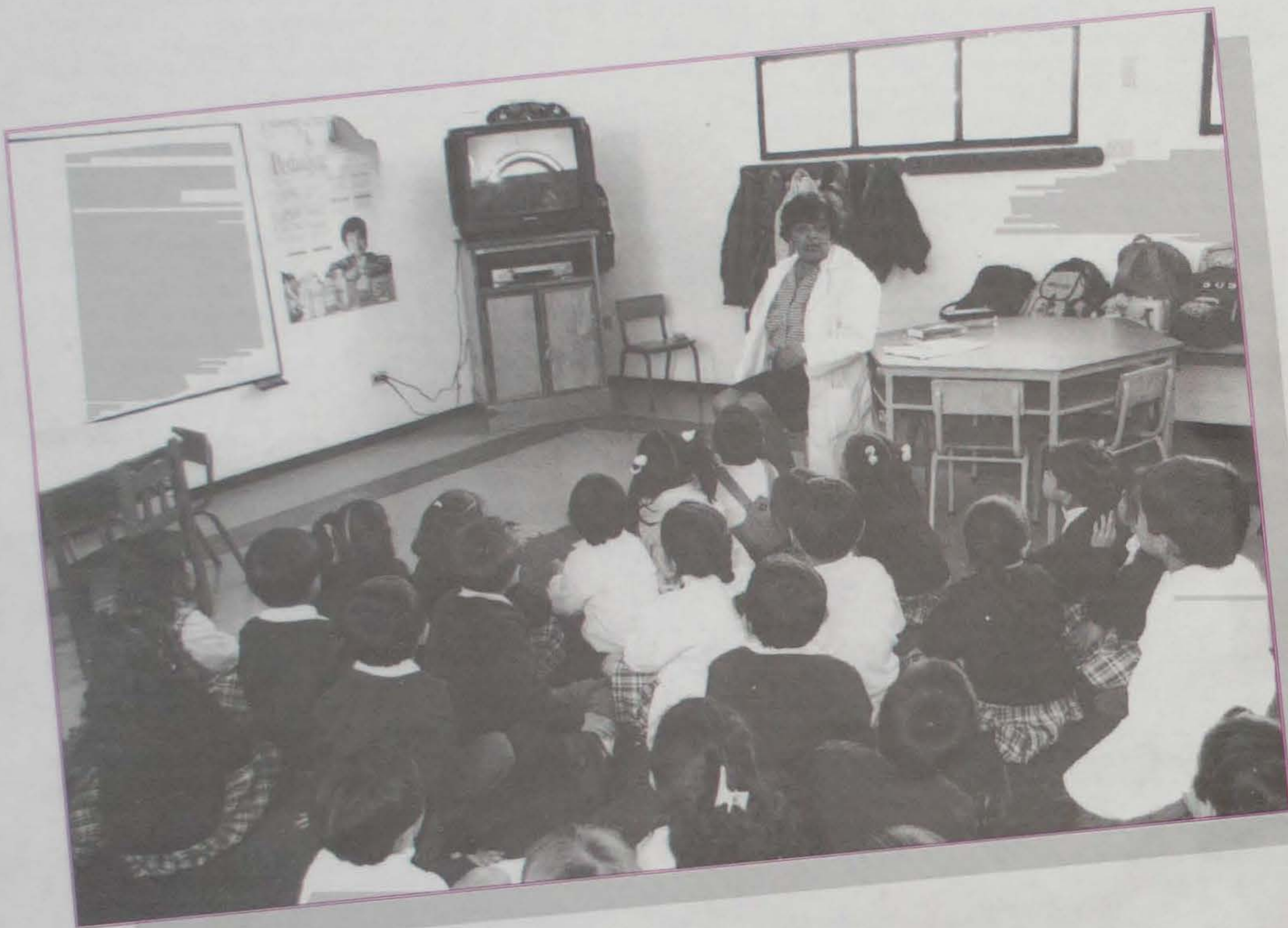
Estos trabajos de grado representan una enorme riqueza de información, independientemente de sus calidades y profundidades investigativas, riqueza que permite ver cómo piensa y escribe el maestro colombiano.

³ Ver *El esto, aquella y la otro de la educación a distancia. Hacia una problematización arqueológica*, Salazar Ramos Roberto J., *Revista Investigación Educativa y Formación docente*, Año 1, Nos. 2-3, julio-diciembre 1999, Santa Fe Bogotá, p. 89.

⁴ Ver *Revista Investigación Educativa y formación docente No.1*, Cárdenas Martínez José, *Investigación Institucional e Investigación formativa en la Facultad, Universidad del Bosque*, Santa Fe de Bogotá, p. 14.

⁵ Ver *Revista Investigación y formación Docente. Potencialidades de la Universidad Virtual*, Pinilla Clara Inés, *Facultad de Educación, Universidad del Bosque, Santa Fe de Bogotá*, p. 105.

La T con la V... TV



La Fundación Antonio Restrepo Barco, la Universidad Externado de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Idep, trabajan en la actualidad en un proyecto de investigación piloto desarrollado durante 1999 y lo que va corrido del presente año en 30 instituciones del Distrito Capital con niños, niñas y maestros de 1° a 6° grados de básica, denominado "Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito".

A mediados del siglo pasado un extraño aparato que emitía imágenes y sonidos producidos en lugares remotos llamado televisor comenzó a hacer tímidas incursiones en los hogares de los países más desarrollados ante los ojos y los oídos asombrados del mundo entero. Años después ese mismo aparato irrumpió en los lugares más íntimos de la casa y se convirtió en el centro de atracción y en objeto de todo tipo de especulaciones, investigaciones concienzudas, películas premoni-

INVESTIGACIÓN

torias, e incluso juicios morales implacables. Pero la televisión no sólo es un medio que ha entrado a los hogares. Por sus características particulares posee la capacidad de entrar a todas partes bien sea de una manera física, es decir, con la presencia del aparato, o de una manera menos tangible, mediante los espacios que ven los televidentes y que luego se llevan puestos cuando los retransmiten en sus conversaciones cotidianas.

El poder de la imagen es otro de los elementos claves de la televisión. La memorable frase de Santo Tomás de Aquino, *ver para creer* desempeña un papel fundamental en el proceso televisivo. El ojo que no engaña, *lo que vi con estos ojos que se han de comer la tierra*, son el testimonio vivo de un medio que muestra *la realidad*, eso por supuesto sin meterse en discusiones filosóficas eternas acerca de qué es realidad.

La televisión es entonces mucho más que un medio de entretenimiento como quizá fue concebida ingenuamente cuando hizo su aparición. Después de haber sido vapuleada, y juzgada como una especie de *monstruo manipulador* comienza a mirarse de una manera diferente. Una de las miradas más interesantes que en la actualidad existen frente a este medio es la de la televisión dentro del aula como herramienta pedagógica.

Si no puedes vencerlos...

La decisión de incorporar la televisión a la escuela tiene mucho que ver con la aceptación de una verdad: la escuela en la actualidad no es la única fuente de donde emana el saber para los niños y niñas. El maestro, la enciclopedia y el texto guía ya no son suficientes para que los niños conozcan y entiendan el

mundo que los rodea. Esa gran cantidad de imágenes que gracias a la televisión bombardean segundo tras

segundo a los niños la mayoría de las veces inconexas gracias a la cada vez más extendida costumbre del *zapping**, también enseña y muestra una realidad cotidiana, quizá fragmentada, veloz, poco elaborada y superficial pero al fin y al cabo, realidad cotidiana.

Ante esta realidad hoy se reclama de una manera continua una cualificación en la educación que necesariamente pasa por la revisión de teorías y modelos educativos y que por ende incluye una mirada insistente a los medios de comunicación y a las estrategias usadas en las prácticas educativas. Desde este punto de vista, es imperativo y urgente hablar de la relación televisión-educación y de las formas de uso derivadas de la aplicación diaria de este medio por parte de los maestros y las maestras. Todo esto para entender que tipo de lectura hacen los maestros acerca de la televisión en el aula, cuáles son los factores que se asocian en el uso adecuado o inadecuado de la comunicación audiovisual en el aula de clases y cómo se integra el saber pedagógico en los procesos curriculares formales.

Una investigación en particular

A tono con las realidades mencionadas anteriormente, el Idep, la Fundación Antonio Restrepo Barco, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Javeriana trabajan en la actualidad en un proyecto de investigación piloto que se viene desarrollando desde el año anterior en 30 instituciones del Distrito Capital con niños, niñas y maestros de 1° a 6° grados de bási-

ca denominado *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito*.

En el proyecto se han planteado dos etapas. La primera consistió en el diagnóstico, identificación, comprobación y diseño; la segunda, en la aplicación de los resultados, la gestión y la evaluación de la metodología diseñada.

La investigación *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito* se planteó como objetivo general, en primer término, llevar a cabo un estudio exploratorio sobre los tipos de material televisivo y formas de uso de la televisión en el aula con maestros y estudiantes de educación básica en las instituciones educativas del Distrito Capital. En segundo término, explorar los tipos de materiales televisivos y las formas de uso de la televisión en el aula con maestros, niños y niñas con el fin de propiciar una metodología apropiada de la televisión en el aula.

Dentro de los objetivos

específicos se identificaron las formas la intencionalidad en el uso de la televisión en el aula por parte de los maestros teniendo en cuenta su trayectoria y sus características tales como formación, edad, género, jornada, área de currículo y grados escolares, percepciones y efectos sobre los niños y niñas.

Del mismo modo, se espera identificar las circunstancias asociadas al uso de la televisión en el aula, así como las necesidades y expectativas frente a la oferta y la demanda del material televisivo por parte de los maestros y de los niños y niñas de educación básica.

El proyecto también espera construir una metodología de reflexión teórica y práctica que fomente la comunicación televisiva en los procesos educativos actuales. Finalmente, se espera hacer un análisis comparativo dirigido a establecer una mejor relación entre comunicación y educación a través del fomento del uso de la televisión en el aula.

El seguimiento y control de este proyecto estará a cargo de los equipos técnicos integrados por el Idep y La Fundación Restrepo Barco. El Idep incorpora esta investigación dentro de un conjunto de proyectos orientados a identificar el uso potencial de la televisión como apoyo a la docencia y al desarrollo pedagógico por medios masivos. Por su parte, la Fundación Restrepo Barco participa en este trabajo como una entidad que tiene como finalidad contribuir al desarrollo educativo y social del país.

En cuanto a las instituciones académicas participantes, la Universidad Externado de Colombia ha puesto a disposición del proyecto a sus investigadores de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Pontificia Universidad Javeriana, que se ha caracterizado por su labor en el área de la comunicación-educación, trabaja desde la Facultad de Comunicación y Lenguaje.

* Consiste en el cambio constante de un canal a otro durante la emisión de un espacio televisivo o de comerciales utilizando el control remoto.

La investigación *Formas de Uso de la Televisión en el Aula en las Instituciones Educativas del Distrito* se desarrolla desde 1999 por el Idep y por la Fundación Antonio Restrepo Barco.



¿Para qué sirve el texto escolar en el aula?

Para cualificar el texto escolar se deben realizar seminarios, conferencias y trabajos pedagógicos en torno a la producción intelectual, con el fin de evaluar sus contenidos, pedagogía y metodología.

Aula Urbana dialogó con tres especialistas en Educación, quienes expresaron su opinión acerca del uso del texto escolar en el aula y en la escuela, ellos son: Antonio Colom de España, Mónica Birme de Estados Unidos y Nilceza López Lima Dos Santos del Brasil.

Antonio Colom

Doctor en pedagogía y premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Barcelona, fundador y primer director del Departamento de Comunicación de la Educación, fundador y director del Instituto de Investigación de Comunicación de la Educación; alumno de Mario Bunge, ha sido biografiado en el Internacional Whiswhoin Education de la Universidad de Cambridge. Autor de más de 200 publicaciones científicas, ha escrito 20 libros, entre ellos: *Formación y actualización de la función docente*; *Educación no formal*, *Introducción a la política de la educación*. En el Seminario Internacional de Comunicación y Educación realizado por la Universidad Central, participó con la conferencia: *Metacomunicación y semántica de los espacios educativos*.



En una escuela de libertad, autonomía, de reflexión, el niño construye el conocimiento.

La calidad integral de un texto escolar depende del trabajo de investigación sobre su producción intelectual y técnica, y del análisis de áreas como el currículo, el PEI, la pedagogía, la metodología e incluso de la consulta permanente a niños y jóvenes que son en últimas quienes los utilizarán para su aprendizaje.

Aula Urbana: En su conferencia usted habló de una pedagogía sin textos en la escuela ¿Por qué un aula sin textos?

Antonio Colom: Se ha dicho una y mil veces que la comunicación educativa debe construir el conocimiento. Esto me parece un contra-

sentido si en esa escuela donde hay comunicación educativa y se quiere construir un conocimiento se tienen libros de texto. Ahí el conocimiento ya viene construido. Se construye el conocimiento si son los niños los que protagonizan su aprendizaje, de lo contrario, es el li-

bro de texto el que protagoniza el aprendizaje. Si el maestro explica, el que construye el conocimiento es el maestro.

En una escuela de libertad, de autonomía, de reflexión, el niño construye el conocimiento, día tras día y escribirá gracias a su trabajo, a sus experiencias, a los resultados de su actividad cotidiana. Al final del curso escolar ese cuaderno será su verdadero libro de texto; entonces él no solamente habrá construido su conocimiento, sino que habrá escrito un libro de texto y posiblemente mucho

mejor que el de las editoriales. Lo que ocurre es que para el maestro es muy cómodo tener el libro de texto, porque así no piensa, no diseña experiencias de aprendizaje.

Aula Urbana: ¿Quiere decir que los textos son una guía para el maestro en sus clases?

No. El maestro debe tener la suficiente capacidad cultural para enseñar los mensajes educativos que requiere un niño de 6 a 12 años; y si no cerremos, las escuelas normales, porque un niño tiene enciclopedias y libros en su casa.

Aula Urbana: ¿Más libros de consulta, que textos escolares?

Claro que sí. Porque así el maestro construye el conocimiento que lue-

DEBATE

go orientará a sus alumnos, y de esta forma se convierte en un diseñador de experiencias pedagógicas. Si el maestro no tiene libro de texto, se ve en la obligación de preparar el diseño, que luego querrá que sus alumnos complementen. Pero, si el maestro tiene un libro de texto y el niño tiene otro libro de texto, la construcción del conocimiento la hace el libro. Así entramos en una contradicción absurda porque los discursos con los cuales nos llenamos la boca los maestros y los pedagogos es una falacia, es absolutamente vana. Creo que el maestro tiene que ser un profesional muy realista y nunca debe engañarse a sí mismo.

Mónica Birne Jiménez

Socióloga de la Universidad de Columbia, con maestría de educación de la Universidad de Michigan, actualmente realiza su doctorado en Administración Educacional de la Universidad de Columbia. Participó en el *Cuarto Foro Educativo Distrital de Experiencias Institucionales Exitosas*, con la ponencia *Proyecto de escuelas aceleradas*.

Aula Urbana: ¿Cómo son los textos escolares que producen las editoriales de Estados Unidos?

Mónica Birne: El desarrollo de textos es un negocio enorme, de mucho dinero en Estados Unidos,

pero a la vez las editoriales han tomado una posición avanzada, en la reforma curricular. Ellos estudian, emplean maestros muy buenos para que hagan este trabajo. Por tanto, los textos son mejores en comparación con lo que sucede en la clase; las escuelas se gastan mucho dinero para comprar textos, pero vale la pena porque son lindos, preciosos, tienen el contenido seleccionado de acuerdo con los currículos, y han hecho mucha investigación sobre lo que le interesa a los niños, y cómo quieren aprender.

Aula Urbana: ¿Los maestros están preparados para utilizar los textos?

No. El texto le llega al maestro y éstos no están preparados, no tienen el tiempo para investigarlo a fondo. Entonces el texto gusta simplemente de una manera superficial y realmente muchos maestros no pueden sacarle el jugo.

Aula Urbana: ¿Los padres tienen que comprar los textos o el Estado

los suministra a las escuelas?

En las escuelas les prestan los libros a los niños, ellos los tienen todo el año y al final los deben regresar. A veces no regresan el libro, entonces se le cobra a los padres, pero es parte de la educación de los niños.

Nilcea López Lima Dos Santos

Es licenciada en Historia de la Universidad Federal de Rio de

Janerio, con maestría en la misma disciplina, con énfasis en política externa de la Universidad de Brasilia. Vino al *Cuarto Foro Educativo Distrital de Instituciones con Experiencias Exitosas* en representación del Centro de Enseñanza Tecnológica de Brasilia, Cetec. Participó con la ponencia *Programa de aceleración del aprendizaje en las escuelas del Brasil*.

Aula Urbana: ¿Cómo es el programa de libros de texto en las escuelas del Brasil?

En Brasil hay un pro-

grama de material escolar. Todos los niños de las escuelas públicas reciben unos materiales didácticos que van a utilizar durante todo el año. En Brasil los maestros son los que escogen y seleccionan los libros y materiales con los cuales quieren trabajar cada año. También hay un material sin costo disponible para los niños y los maestros.

El proyecto que se adelantó en el Brasil sobre el uso del texto escolar en el aula concluyó que no basta con entregar el material didáctico, hay que tener una ambientación pedagógica más amplia con mapas, atlas, libros de literatura, diccionarios. Todo esto debe estar no sólo en las escuelas, también en las clases, en el aula, para que los niños se familiaricen con ellos, abran, lean y lo utilicen en su trabajo.

Aula Urbana: ¿Cómo ha sido el papel del maestro en este proceso?

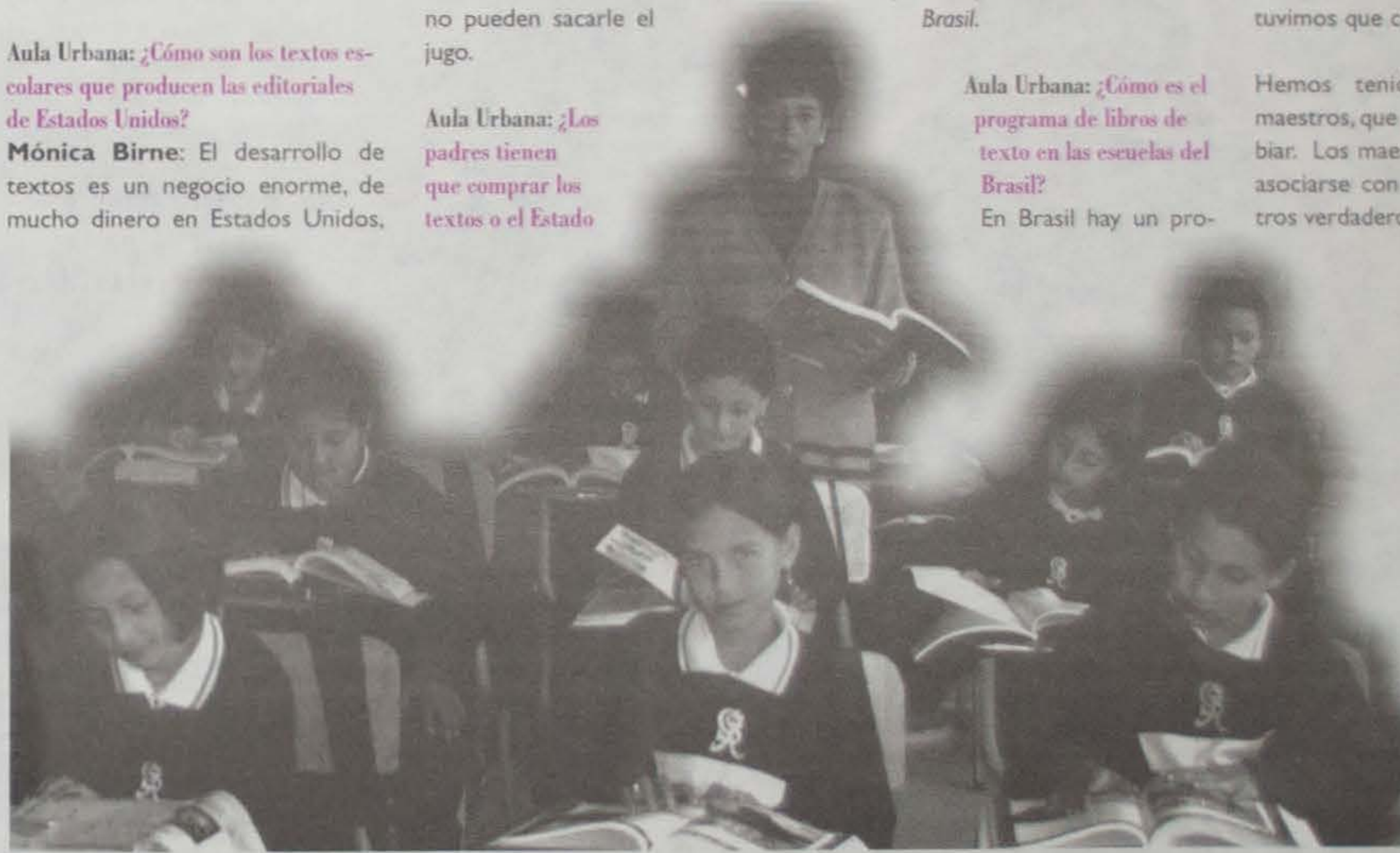
Antes el profesor trabajaba con una forma de administrar contenidos, mediante el apoyo de material didáctico básico. Este método es bueno para algunos niños, no para todos y por ello no dio resultado y tuvimos que cambiarla.

Hemos tenido que conquistar maestros, que tengan ganas de cambiar. Los maestros tienen ganas de asociarse con sus niños, los maestros verdaderos, los maestros de alma y corazón.

Aula Urbana: ¿Hay algunas exigencias sobre los contenidos de los libros?

Nuestro proyecto es integral. Se denomina *Proyecto de Aceleración del Aprendizaje*. Éste se desarrolla en Brasil desde 1955 y ha generado un gran compromiso, con la cualificación del contenido de los textos.

En una escuela de libertad, de autonomía, de reflexión, el niño construye el conocimiento, día tras día escribirá gracias a su trabajo, a sus experiencias, a los resultados de su actividad cotidiana



La producción del texto escolar requiere de un equipo integrado por niños, jóvenes, maestros y editores.

ESTEREOTIPOS CULTURALES

Mamá cocina y papá trabaja

Por Ana Mercedes Díaz Blanco
Comisión de asuntos de la
mujer ADE

Los estereotipos utilizados en los libros infantiles y los textos escolares son tomados como representación de la realidad. Un libro de iniciación a la lectura que presenta a una familia en la cual el padre trabaja todo el día y la madre está en casa realizando actividades que no se consideran trabajo, no responde a la realidad de muchos niños y niñas colombianos además de que presentan conceptos erróneos de trabajo.

Todo estereotipo limita la comprensión del mundo actual. Una de las funciones principales de la educación es la de aumentar la comprensión del mundo y enriquecer la experiencia individual del niño o de la niña, orientándolos hacia lo que ocurre más allá de su vivencia personal. Al respecto Lisse Dunmigan afirma, *Nadie ha dicho que los libros de texto tengan que presentar a alumnos y alumnas una copia exacta de la realidad social. Deben servir como instrumentos educativos en donde los y las jóvenes encuentran no solo un reflejo de su medio sino también temas capaces de ampliar su espíritu y su imaginación y de prepararlos para la comprensión de cambios sociales.*

Si los niños aprenden desde pequeños que ellos hacen cosas diferentes de las niñas, y que el sexo, más que el talento individual o el interés personal es el que determi-

Los libros infantiles y los textos escolares contienen gran cantidad de mensajes sexistas ocultos tras redacciones, ilustraciones y gráficas aparentemente triviales. Son palabras e imágenes estereotipadas que dan una visión limitada de la función de la mujer o sugieren papeles que se aplican a todas, por ejemplo la maternidad.

nan sus decisiones y modelos en la vida, están condicionados a verse a sí mismos de acuerdo con esos parámetros.

Las niñas rodeadas de imágenes de mujeres pasivas y menos dinámicas que los

niños, asumen este comportamiento como el más apropiado para ellas.

A partir del principio de que los libros infantiles y los textos escolares además de reflejar la sociedad deben ser también factor de cam-

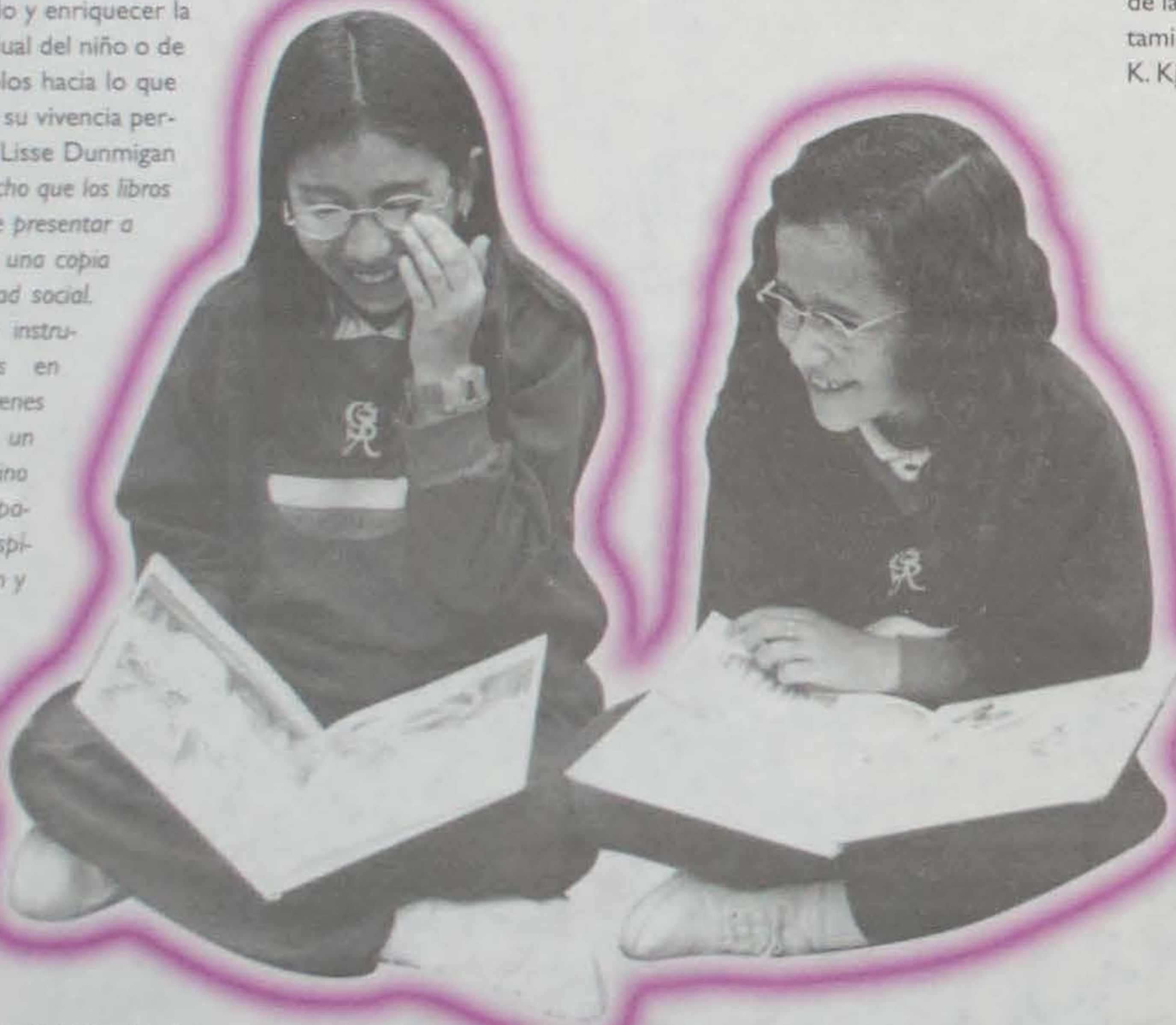
bio y contribuir a preparar un futuro de equidad entre los sexos, se deben tener en cuenta dos aspectos del sexismo:

El primero, que existe sexismo cuando los textos y las ilustraciones de los libros infantiles y textos escolares describen a hombres y mujeres, niños y niñas en el contexto de funciones estereotipadas que no revelan la diversidad de los roles existentes.

El segundo, que cuando los manuales escolares se limitan a presentar una situación existente, sin cuestionarla o sin ofrecer alternativas, esto equivale a aceptar implícitamente las desigualdades y las discriminaciones que se dan a expensas de las niñas y de las mujeres, y a reforzar comportamientos erróneos. En opinión de K. Kjonsbert, al limitarse a lo que se marca en las normas y costumbres, autoras y autores impiden que sus lectores y lectoras tomen conciencia de la existencia de otro tipo de comportamientos posibles.

Identificación del sexismo en los libros infantiles

Los libros como agentes eficaces en la transmisión de normas, valores e ideologías, al alcance de los niños y niñas en la escuela, en el hogar, biblioteca, centro de reuniones deben analizar y revisar la imagen presentada de hombre y mujer, averiguando el por qué se presentan las imágenes de esa manera, sensibilizando a la opinión pública y proponiendo soluciones idóneas



Es fundamental mostrarle al niño la realidad en la cual vive y se desenvuelve cotidianamente.

GÉNERO



Textos escolares que aún limitan la comprensión del mundo actual.

Hasta el momento se ha concluido, según estudios realizados, que los textos escolares son prolongadores que afirman los estereotipos sexistas por hechos porque: hay mayor aparición de personajes masculinos que femeninos en las narraciones y dibujos de textos escolares.

El ejercicio de roles profesionales en la literatura, por ejemplo en las revistas de aventura y ficción, tiene como protagonista un mayor porcentaje de hombres que de mujeres; las obras poéticas tienen una mayor presencia de las mujeres en las ilustraciones y menor en los textos de prosa.

A pesar de la variada gama de profesiones, las mujeres aparecen más asociadas a las relaciones interpersonales o a la naturaleza: oficios domésticos, prolongación del papel maternal; los

hombres aparecen asociados a actividades técnicas.

El trabajo masculino es presentado como aquello que confiere poder y prestigio, autoridad y capacidad, al contrario del femenino que es poco cualificado, ambiguo, dócil, poco aventurero. El único poder que se le permite a las mujeres es la seducción que no se da sino bajo la forma de coquetería; las que infringen este código de feminidad son las brujas, aliadas con potencias oscuras y maléficas.

Los roles de madre y esposa son particularmente exaltados. A veces se oculta la degradación tras ciertas aparentes adulaciones: *mamá pre-*

para desayunos, que ricas saben las tostadas de mamá. Se resaltan a través de la madre actitudes de pasividad y afectividad muy pegadas a la

sensiblería y actitudes sumisas y de servicio.

Los cuentos infantiles son muy pródigos en mensajes sexistas, las protagonistas de los cuentos sienten una incontenible alegría cuando se les comunica, sin previo aviso, que han sido elegidas como futuras esposas del galán de turno, sea quien sea. No eligen, son elegidas, no dudan de estallar de contento pues alcanzan su plenitud con el matrimonio.

En los cuentos el héroe masculino además de ser mayoritariamente protagonista, acti-

vo principal, suele identificar con valentía y con violencia acumulación de poder y fuerza, legitimidad del exterminio del adversario. En no pocos cuentos infantiles (Disney) se presenta según Mattelard, un devastamiento permanente de progenitores de esos héroes prefiriéndose el sector masculino al femenino. Los hombres son solteros pero no solos. Tienen por lo general sobrinos. Ello además de estar rechazando la sexualidad, corta las raíces que atan a las personas a un origen terrenal femenino.

Referencias bibliográficas

¹ Michel André. *Fuera madres.* La sal/ UNESCO. Barcelona, 1987.

² Cuadernos de Pedagogía 171. Madrid 1986.

³ Subirats Marina, Brillet Cristina. *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta.* Ministerio de la Cultura, Instituto de la Mujer. Madrid, 1988.

⁴ Dorfman Ariel y Mattelard Armand. *Para leer al Pato Donald.* Siglo XXI, 1983.

Para crear obras no sexistas

1. Distribuir equitativamente personajes femeninos y masculinos.
2. Distribuir equitativamente los distintos roles desempeñados por las mujeres y los hombres.
3. Distribuir equitativamente entre ambos sexos los rasgos positivos y negativos.
4. Rechazar la actitud de pasividad o sumisión de niñas y mujeres.
5. Distribuir equitativamente cualidades y defectos intelectuales entre los dos sexos.
6. Distribuir equitativamente cualidades y defectos afectivos. Hombres y mujeres maduros, susceptibles y dulces o bien inmaduros, egoístas o brutales.
7. Evitar expresiones tales como *Los hombres* para referirse a la humanidad.
8. Usar nombres de oficios con género femenino cuando se aplique a las mujeres es decir (médica en lugar de médico, abogada en lugar de abogado...)
9. Evitar utilización de los pronombres masculinos para designar simultáneamente personas de sexo masculino y sexo femenino (usar él y ella en lugar de ellos).

¿Cómo planear las actividades formativas en las instituciones educativas?



Con el fin de aprovechar al máximo el tiempo destinado al receso escolar La Secretaría de Educación recomienda que las instituciones educativas se tracen unos lineamientos claros acerca de la manera como se programan las actividades.

En principio dichas actividades deben responder a las necesidades de mejoramiento identificadas en el contexto escolar y al énfasis del PEI.

La planeación debe articular las acciones formativas de los niveles institucional, local y central teniendo como prioridad el mejoramiento en la calidad de la educación en el Dis-

trito Capital.

El componente de formación es un eje que integra el modelo pedagógico de cada institución y las estrategias que se deben seguir para alcanzar las metas esperadas en el modelo enseñanza/aprendizaje.

La formación permanente en servicio reconoce y estimula la autonomía de las comunidades educativas y su capacidad para producir saber desde la pedagogía, la gestión y la convivencia. El diseño del plan de formación en cada escuela busca propiciar el intercambio de experiencia entre áreas, disciplinas y niveles del currículo; el encuentro de saberes entre pares y con expertos,

el diseño de proyectos de investigación e innovación educativa y el diseño de estrategias de mejoramiento a partir de los resultados de evaluación de competencias básicas.

¿Hay proyectos especiales?

Aquellos maestros que se encuentren matriculados en cursos de licenciatura, especialización, maestría o doctorado, y por tanto necesitan todo el tiempo de receso para poder llevar a cabo estas actividades académicas, pueden utilizarlo presentando las

constancias respectivas a los directivos de la institución en la que laboran. Con el fin de compartir sus experiencias y recibir una retroalimentación de sus compañeros, estos docentes necesitan presentar un informe sobre las actividades realizadas y los resultados obtenidos en el proceso de formación durante el receso escolar.

Si el equipo de docentes se encuentra realizando una actividad investigativa que esté relacionada con el PEI o con proyectos pedagógicos específicos, también encuentra en el receso escolar una oportunidad para desarrollarlos. Del mismo modo, es necesario que el docente coordinador de la investigación o la entidad asesora realice un informe que debe ser aprobado por el rector o director y conocido por el área académica de la Secretaría de Educación.

Los docentes que tengan obras en proceso de elaboración para presentar ante el Comité de evaluación de Obras con fines de acreditación



PORTADA

Oportunidades de Formación durante el Receso Escolar junio - julio 2000

LÍNEAS DE FORMACIÓN	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	INTENSIDAD	CUPOS
Desarrollo de Competencias Básicas	Talleres de competencias básicas	8 horas	3000
	Red de evaluación	4 horas	320
	Taller de producción escrita*	25 horas	30
	Conceptualización Obra escrita	50 horas	15
	Inglés para Bogotá	48 horas	225
	Red Podemos Leer y Escribir	50 horas	600
	Didáctica Alexima	50 horas	230
	Fortalecimiento de la escuela Activa	100 horas	160
	Modificabilidad cognitiva	15 horas	160
	Lenguaje y construcción de Valores-Análisis Semiótico**	100 horas	60
	Desarrollo cognitivo y creatividad**	100 horas	70
	Los lenguajes en el Aula**	100 horas	120
	Desarrollo de procesos en la Lengua Escrita en la Educación Primaria**	100 horas	115
	Educación básica en el campo matemático**	100 horas	120
	Desarrollo del pensamiento y las funciones simbólicas**	100 horas	130
Uso productivo del texto en básica primaria**	100 horas	90	
Red de Participación Educativa	Curso Básico en Office e Internet****	75 horas	4000
	Orientación Informática y Tecnológica	8 horas	250
	Manejo de herramientas y apoyo tecnológico	5 horas	20
	Micromundos****	75 horas	380
	Ambientes Virtuales****	75 horas	300
Valores para la convivencia	Comunicación y convivencia	10 horas	240
	Detección, atención y prevención al consumo de alcohol y otras drogas*	3 horas	1680
	Manejo y resolución de conflictos y prevención del maltrato infantil	32 horas	350
	Curso de formación en educación religiosa	20 horas	300
	Convivencia y apoyo a la formación religiosa	4 horas	210
	Orientación en Educación religiosa	8 horas	200
	Orientación afrocolombiana	8 horas	250
	Orientación en Educación sexual	8 horas	200
	Jóvenes Emprendedores	30 horas	140
	Cajita de Música*	6 horas	450
	Educación, socialización política y democracia: Elementos de Definición Pedagógica**	100 horas	75
Formación en Valores ciudadanos a través de la Educación Artística**	100 horas	60	
Hacia una escuela para la nueva ciudadanía**	100 horas	90	
Gestión Institucional	Taller de Liderazgo, relaciones interpersonales y calidad de vida*	16 horas	1500
	Gerencia y Gestión-I**	100 horas	80
	Gerencia y Gestión-II**	100 horas	90
	Dirección y Gerencia de Organizaciones Educativas**	100 horas	180
Pedagogía y ambientes de aprendizaje	Pedagogías Lúdicas y perfeccionamiento docente en el manejo de bibliotecas escolares*	75 horas	140
	Contemporización de saberes y Transposición Didáctica**	100 horas	60
	Esquema de Desarrollo para profesores de matemáticas**	100 horas	80
	La Geometría con CABRI**	100 horas	80
	Modelo pedagógico para el aprendizaje de una geometría activa**	100 horas	180
	La Educación ambiental como estrategia de prevención**	100 horas	80
	La transición Aritmética-Algebra**	100 horas	70
	Formación de maestros en investigación e innovación**	100 horas	60
	Escenarios, sujetos y saberes**	100 horas	90
	Propuesta curricular para las nociones de función y proporcionalidad**	100 horas	110
	¿Es posible otra Escuela?***	100 horas	60
Metodología de la Integración humana y curricular en formación ciudadana**	100 horas	150	
Lecto-escritura en lengua Materna y lengua extranjera**	100 horas	120	
Proyectos para poblaciones especiales	Metodología para la utilización de material de apoyo al decreto 3011	15 horas	60
	Manejo del escolar sordo	20 horas	70
Educación Media	Formación en manejo de orientaciones curriculares en matemáticas, Ciencias Naturales y sociales, lenguaje e inglés**	36 horas	500
	Manejo de materiales de apoyo a la orientación vocacional*	16 horas	200
Fortalecimiento del nivel local	Hacia un concepto integral de la calidad de la gestión (Cuerpo técnico de Supervisores)	50 horas	40
	17 contratos de formación de docentes a través de las UEL		
	20 PFPD A CONTRATAR****	100 horas	

para ascenso en el escalafón Docente del Distrito podrán disponer del tiempo del receso para este fin.

Al final del período de receso escolar, las instituciones tienen la misión de presentar al CADEL un informe sobre las actividades realizadas, con un balance sobre los resultados obtenidos. Las experiencias más significativas serán difundidas por la Secretaría de Educación como estrategias de aprendizaje para otros períodos y otras instituciones.

Sin lugar a dudas los planes de formación permanente de las instituciones educativas son una estrategia que articula y orienta en cada escuela las acciones de actualización y especialización, investigación e innovación, evaluación y mejoramiento. Corresponde a la autonomía de cada institución la definición de prioridades, el diseño y la evaluación permanente de los logros alcanzados. La Secretaría de Educación presenta esta propuesta como una oportunidad para adquirir nuevos conocimientos que contribuyan a mejorar la calidad de la educación.



* Eventos de actualización cuyas inscripciones se encuentran abiertas y se realizarán en cada Subdirección encargada. Se anexa la ficha informativa de cada evento.

** Son programas de Formación Permanente de Docentes- PFPD contratados en 1999 y se encuentran en ejecución. Las inscripciones están cerradas.

*** La inscripción para los PFPD que se vayan a contratar en mayo se hará directamente en cada institución oferente. La información se dará una vez concluya el proceso.

**** Los cupos disponibles los asigna la Subdirección de Formación de Educadores.

El mundo de las competencias



Un reto construir competencias cognitivas en ciencias y tecnología.

En la educación hay ciclos de inquietud, preguntas que van y vienen, algunas para quedarse en el centro de la reflexión y de la acción de los educadores y otras no. Sería posible pensar en una historia de la educación a partir de los conceptos por los cuales la comunidad educativa se preocupa, se reúne, se informa, debate y controvierte. Los conceptos sobre los cuales se preguntan los maestros surgen de muchas partes: de diagnósticos sesudos, de intuiciones, de lineamientos políticos locales, nacionales o internacionales, de reflexiones académicas, de análisis de la realidad. Lo cierto es que tienen la fortaleza de agrupar a los docentes, directivos, teóricos y diletantes (todo hay que decirlo) alrededor de una idea que durante el encuentro se manifiesta como un propósito común.

A propósito del seminario Consolidación de proyectos pedagógicos y la formulación de competencias en ciencia y tecnología.

Con este propósito durante el 5 y 6 de abril del año en curso, en el auditorio de Ingeominas tuvo lugar el Seminario-Taller consolidación de proyectos pedagógicos y formulación de competencias en ciencia y tecnología organizado por la ACAC. De acuerdo con las encuestas que realiza la asociación entre sus abonados y los asistentes a los numerosos seminarios que organiza año tras año existía (y aún existe, sin duda) una marcada preocupación entre los docentes por el concepto de las competencias y sobre todo por las compe-

tencias en el área de la ciencia y tecnología.

Vale la pena anotar, antes de hacer una breve síntesis de las ponencias que se presentaron, un pequeño acercamiento al concepto de Competencia para poner en contexto a los lectores no enterados sobre el asunto.

¿Qué es una competencia?

El concepto de Competencia aparece en la teoría lingüística al lado del concepto de actuación. Noam

Chomsky, el autor de la teoría generativa transformacional, desarrollando las ideas de Ferdinand de Saussure en relación con la explicación estructuralista del funcionamiento de la lengua, amplió o modificó la dicotomía lengua-habla en la nueva Competencia-Actuación, introduciendo un elemento fundamental en la comprensión de los fenómenos lingüísticos: el de la potencialidad que tiene el hablante de determinada lengua de producir y comprender un número infinito de oraciones gramaticalmente correctas a partir de un número finito de elementos, siendo la Actuación la forma concreta (fonética) en que se realiza ese conocimiento. La gran crítica o limitación que ha tenido esta teoría consiste en que el análisis que se hace del hablante lo sitúa en condiciones ideales de interac-

AULA ACTIVA



ción, cultura, conocimiento y personalidad. En consecuencia se han desarrollado a partir del concepto de competencia lingüística otros como el de competencia comunicativa, donde la interacción y el conocimiento del hablante ya no son solamente lingüísticos, sino culturales y comunicativos.

En términos generales y un poco superficiales es en ese campo del trabajo teórico en donde se gestó el concepto que nos ocupa.

Ahora bien, aplicado a la pedagogía y en concreto a la enseñanza de las ciencias y la tecnología dejemos que sean los invitados por la ACAC quienes nos ilustren.

Las distintas teorías

El profesor Daniel Bogoya Maldonado propone la competencia como una actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido y en desarrollo de esa idea, que ha sido el resultado de un grupo de investigaciones de la Universidad Nacional, ha llegado a establecer niveles en esa competencia que marcan los grados de complejidad de articulación en-

tre la información y las acciones que es posible realizar a partir de ella. Esto en aras de transformar las costumbres que existen en la evaluación.

En la conferencia titulada *Competencias Básicas y Competitividad* el profesor Hernando Urrego describe el contexto histórico en que se presenta el concepto de competitividad para preguntarse acerca de la responsabilidad de la educación en la formación de una nación competitiva en términos económicos.

Por su parte Eduardo Gutiérrez trabaja el concepto de competencia diferenciando los de competencias comunicativas de las competencias en cada área del conocimiento, afirmando que la competencia básica y fundamental que atraviesa y soporta cualquier otro tipo de competencia que se pueda desarrollar en la escuela tiene que ver necesariamente con la competencia comunicativa, el ecosistema comunicativo demostrando que la alfabetización visual hace parte importante del desarrollo de la competencia comunicativa y en consecuencia puede aportar en el desarrollo de otro tipo de competencias.

En una nueva didáctica: construcción de *competencias cognitivas en ciencias y tecnología* el profesor Rómulo Gallego Badillo desarrolla la noción de competencia desde sus orígenes semánticos hasta sus desarrollos teóricos, para concluir que una educación centrada en la reconstrucción de competencias tiene que ocuparse en el mismo sentido de la inteligencia y las actitudes.

Por su parte del profesor Dino Segura hizo su intervención alrededor de la necesidad de distinguir entre información y conocimiento, de manera que el desarrollo de competencias implica necesariamente la adquisición o el desarrollo de un conocimiento.

Como puede verse, el problema no solamente se encuentra en el centro de la discusión sino además existen múltiples maneras de abordarlo. Lo cierto es que debido a la gran preocupación que existe al respecto en el ámbito educativo se hace necesario detallar la reflexión y apuntar con ojo agudo hacia los centros problemáticos que se presentan a los docentes en este sentido.

Por otra parte, la Secretaría de Educación del Distrito ha realizado

un trabajo amplio en el sentido de comprender y evaluar las competencias básicas de los alumnos de las escuelas distritales. A partir de los resultados se clasificaron las escuelas en dos grupos: de alto y bajo logro. Adicional a esto se hizo una investigación en las escuelas donde se procuró descubrir los factores asociados al resultado y a partir de ahí se diseñaron materiales educativos para cualificar los ambientes de aprendizaje, las formas de enseñar y el uso de materiales.

Entre ellos nos parece de suma importancia destacar la caja *Aula Viva* – *Aula* por dentro que justamente una caja de herramientas donde se reúnen varios materiales relacionados con el problema de las competencias básicas en lenguaje y matemáticas, por ejemplo: los resultados de la evaluación y tres videos que pueden ser usados como material didáctico en el desarrollo de las mismas.

Este material estará a disposición de los colegios distritales mediante una estrategia de distribución que llevará a cabo la Secretaría de Educación en asocio con el Idep, de manera que este mismo medio será seguramente el vehículo para informar acerca de ese proceso.



Desarrolla habilidades y competencias en los niños para un mundo más rico.

DE REGRESO AL TRUEQUE

Dando dando, pajaritos volando

Por Carlos Alberto Jiménez
Corporación Comunicar

Nuestra realización como seres humanos no necesita estar condicionada por el dinero.

De la declaración de principios de la Red Global de Trueque.

A fuerza de nuevos procesos como el de la globalización por ejemplo, se ha asumido como lugar común, el hecho de que seamos vistos no como ciudadanos sino como consumidores. Se han afianzado las relaciones impersonales, incluso las relaciones virtuales, y hoy por hoy no tiene nada de extraordinario la realización diaria de transacciones comerciales entre ciudades de todo el mundo. Opacados como personas, también en masa se nos desconoce la posibilidad de ser productores, elaboradores o realizadores. Desde finales del siglo pasado han surgido propuestas de economía alternativa como el trueque, con la idea de rescatar el sentido de humanidad en cada uno de nosotros y dejar de hacerle juego al consumismo por el consumismo. El trueque es una práctica llevada a cabo hace varios milenios, conocida en algunas culturas precolombinas y sociedades indígenas y resucitada en países como España, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Holanda, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Brasil, Ecuador, Uruguay, Perú y Colombia. En nuestro país se tienen noticias sobre experiencias del trueque en ciudades como Medellín a comienzos de 1998 y en Bogotá a finales del mismo año, con el apoyo de los pioneros de Medellín.

Cómo funciona el trueque

Un barrio, una empresa, una fábrica, un conjunto residencial o un cole-



El trueque es una práctica pedagógica que se deben intensificar en el aula de clases.

En la sociedad actual surge el trueque como alternativa para reivindicar el sentido de humanidad y dejar de lado la idea del consumismo como única alternativa de supervivencia.

gio, son lugares apropiados para desarrollar la experiencia, ya que cuentan con algo vital: reunión de personas con intereses comunes en un mismo espacio geográfico, espacio que en el lenguaje del trueque llamaremos nodo. Las personas que lo conforman dejan de ser simples consumidores y se convierten en prosumidores, es decir, que están en capacidad de ser productores y consumidores. Producir y con-

sumir, por ejemplo, pinturas, esculturas, zapatos, ropa, comida, música, libros, artesanías etc. Producir y consumir saberes y servicios, consultas médicas y odontológicas, asesorías contables o de mercadeo, clases de inglés o de sistemas, masajes, lectura de la carta astral, etc.

Dado que es difícil intercambiar directamente (es decir, si produzco zapatos y necesito unas clases de violín por ejemplo) se me va a difi-

cultar encontrar un pedagogo del violín que justamente necesite los zapatos que elaboro. Para este fin se propone el trueque multirrecíproco, que implica la creación de un facilitador de intercambio que reemplace el peso. En el caso nuestro, hemos diseñado, emitido y controlado colectivamente el talento, cuya equivalencia con el peso es de uno a mil.

Así, pues, en el nodo se establece una mesa de recepción conformada por más de una persona con capacidades de conciliar a la que los prosumidores dejan sus productos y donde se acuerda mutuamente el número de talentos (o el nombre que le quieran dar al facilitador de intercambio). Si por ejemplo se lleva un cuadro que cree que en el mercado cuesta 30 mil pesos, la mesa de recepción debe entregar 30 talentos y colocar ese equivalente en el cuadro para que los prosumidores reconozcan su valor, y así sucesivamente con los demás productos.

Llegará un momento en el que todos los que lleven sus productos tendrán talentos. Unos más que otros, de acuerdo con la cantidad y calidad de cosas que quiera intercambiar. Los organizadores deben ubicar en un espacio amplio y en orden todos los elementos. Habrá pues, un sitio con todo lo referente a música, otro con lo que tenga que ver con libros y textos, por ejemplo, un tercero como las cosas de hogar, alimentos, artesanías, etc. En estos sitios deben estar por lo menos dos personas entregando los productos que adquieran los participantes y recibiendo los respectivos talentos. Luego se procederá a compartir con los asistentes el espíritu de la feria, esto para reconocernos en la confianza, el sentido de comunidad y sobre todo, el hecho

de sentirnos consumidores pero también productores. Luego de los intercambios, se sugiere una evaluación en colectivo.

Los talentos no reemplazan al peso. Su función es facilitar el trueque multirrecíproco. Los talentos fuera del nodo no tienen ningún valor. El talento, en denominaciones de medio, uno, dos, cinco y diez, puede ser representado por un papel con sello y firma confiables y creíbles, reproducido por un grupo organizador que también tenga la confianza absoluta de quienes participan en el trueque, en un colegio, por ejemplo, de estudiantes y profesores.

Sería conveniente que el grupo organizador de la feria en este caso estuviera conformado por docentes, estudiantes, administrativos e incluso, padres de familia que también hacen parte de la comunidad estudiantil.

Fomentar el trueque significa combatir el consumismo en esta época de recesión; es una oportunidad de rescatar la confianza y desterrar la sospecha. Es la posibilidad de construir en colectivo y dejar de asumir la cotidianidad como campo de guerra. Es rescatar el sentido de humanidad que las últimas épocas nos ha robado. Es reconstruir tejido social reconociendo verdaderamente al otro. Es recordar las hermosas palabras de Octavio Paz:

"Para que pueda ser otro, he de ser otro:

Salir de mí, ser en el otro.

Los otros que no son, si yo no existo.

Los otros que me dan plena existencia".

Información adicional o apoyo para la realización del trueque puede ser consultada en los teléfonos 2103891 o 3203916. O en la Sede Corporación Comunicar Calle 54A No 4-49 2º piso. Si algún grupo de docentes y estudiantes desean realizar un taller de capacitación o introducción al trueque, ofrecemos nuestra sede sin costo alguno.

El trueque en el mundo actual

Cuando se habla de fenómenos sociales como el trueque que comienzan a tomar auge después de que muchos creían que estaban olvidados, es importante conocer la posición de la sociedad actual frente a dichos fenómenos y la forma como se desarrollan en el mundo. Al respecto, Carlos Jiménez explica a *Aula Urbana*:

Aula Urbana -¿Qué diferencia básica hay entre una transacción comercial corriente y el trueque?

C.A.J. La transacción comercial es una especie de degeneramiento del sentido del trueque que realizaban hace años nuestros abuelos, los abuelos de ellos, e incluso los Muiscas, comunidad indígena de la América precolombina que tenían esa actividad.

La transacción comercial significa *te doy a cambio de dinero sin importarme tu estado anímico*. Parte del hecho de que el otro me estás proveyendo pero en ello no hay ningún sentido de humanidad. Al respecto recuerdo a un maestro que me decía: estuve hoy en el supermercado y no tuve que utilizar ninguna palabra para poder comprar, es decir, no tuve que hacer el ejercicio vital de comunicarme.

Aula Urbana -¿No es un poco utópico esperar que un fenómeno como el trueque tenga verdadera incidencia en una sociedad tan consumista como la nuestra?

C.A.J. Si es una utopía pero las utopías son las que dan un norte para saber a dónde se puede llegar. En este caso por ejemplo, hablar hace unos 8 o 9 años de trueque en Argentina era utópico, pero ahora hay más de 200 mil personas que están haciendo trueque en ese país. Argentina es la abanderada de este movimiento en América Latina. Maneja en sus transacciones un 70 u 80 por ciento de pesos o sea de dinero corriente y un 20 por ciento de talentos. Hay nodos de trueque en Buenos Aires, Mendoza, este hecho permite que si una persona hace una gira por su país, en distintos puntos encuentre la posibilidad de realizar el trueque.

Aula Urbana -¿Quién le otorga el valor a las cosas para cambiarlas y con qué criterio?

C.A.J. Eso es parte del trueque. Si alguien va a un nodo y dice tengo un vestido que vale 100 mil pesos pero en realidad vale 30 o 50 mil pesos, se le hace un llamado de atención y se busca una concilia-

ción. La mayoría de la gente concilia, eso contribuye a la resolución de conflictos.

Aula Urbana -¿Qué reglas existen para que un producto pueda cambiarse?

C.A.J. Ante todo, que los productos estén en buen estado. Cuando se regala algo usado por ejemplo, no se regalan los zapatos viejos o rotos sino cosas que aún se puedan disfrutar. Eso también se da en el trueque.

Aula Urbana -¿Se puede decir que el fenómeno del trueque es una respuesta pacífica a la situación económica del mundo que ha generado hechos como las marchas contra el Banco Mundial ocurridas en Seattle hace unos meses?

C.A.J. -El trueque es sin duda una alternativa. Una alternativa decente y autóctona. Surge de la gente común y corriente, de nosotros. Surge de una necesidad de recuperar la comunicación que se ha perdido. De creer en los demás, de saber que el otro no me está estafando.

Aula Urbana -¿Cómo hace una comunidad para participar en el trueque?

C.A.J. En esto no hay una formalidad, ni una normatividad pero ese es uno de los riesgos lógicos que se asume en cualquier empresa humana. No hay una coordinación general ni hay una gerencia. La gente puede hacer su trueque, su nodo en donde se intercambia cosas.

Tampoco es que sea urgente y necesaria la normatividad. Sencillamente se trata de tener el ánimo, ponerse de acuerdo con algunos vecinos, compañeros de estudio y maestros. Una propuesta para la escuela por ejemplo es que para alguna de las jornadas pedagógicas se podría organizar una Feria del trueque entre los docentes a manera de ensayo, con miras a proyectarla posteriormente a toda la comunidad estudiantil.



El trueque busca disminuir el consumismo y fomentar la confianza en las relaciones interpersonales.

Por las breñas santandereanas

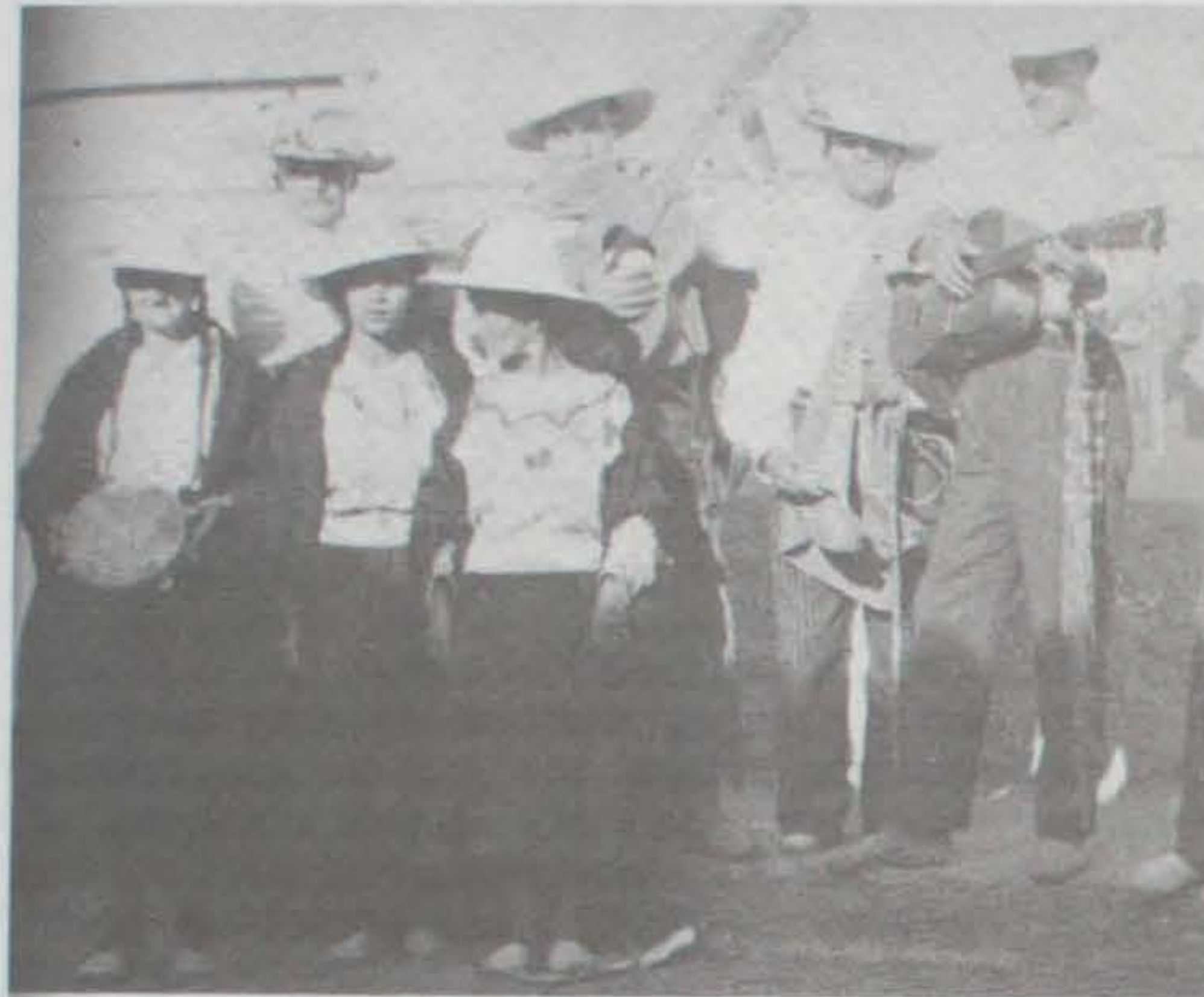
Ayer tarde me hice el muerto
Y a la que más me quería
A esa poco se le daba.

Échame esa piedra al agua,
Que se vaya a lo profundo;
Si lo que amo tiene dueño,
¿para qué quiero yo mundo?

Muchas hay que me amenazan.
Dicen que me han de matar
Por unos ojitas negras
Que me alzaron a mirar.

El que estando bien en Guane
Quiere cambiar por Mogotes,
merece que por pendejo
le ministren cien azotes.

Cantos populares de la región de Soatá.
Por Cayo Leonidas Peñuela, 1934



Conjunto Guabinero Santandereano. Foto Eljaiek, tomado de G. Abadía. La música folclórica colombiana. U. Nacional Bogotá, 1973

Moño pa' él
Yo no soy de por aquí,
Yo vengo de Chipatá
Y tengo por aprender
La Guabina original.

Moño pa' ella
Una sola es la muerte,
Como una sola es no más
La Guabina de la Aguada
La Guabina original.

En Vélez me dieron leche
Y en Monquirá una cura
En La Paz de dieron muerte
Y en La Aguada sepultura

embates del ejército español en las laderas de los actuales municipios de Guane y Barichara. Huellas arqueológicas de los Lache y Guane se encuentran en La Mesa de los Santos y en el Cañón del río Chicamocho.

Los españoles fundaron innumerables villas y pueblos: Pamplona, Cúcuta, Bucaramanga, Oiba, Vélez, Soatá y Capitanejo; San Gil, Socorro, Girón, Charalá, Aratoca y Suaita, y muchas otras perviven hoy como ejes de una sociedad con una identidad cultural especial. En las manifestaciones folclóricas y musicales sobresalen las *cuitivas* y *ensaladillas*, la *guabina* y el *torbellino*, los *moños* que se pueden escuchar con todo su esplendor en el festival de la guabina y del torbellino en Vélez. Y qué decir de las leyendas; aseguran que por las calles del Socorro las recorren en las noches los fantasmas del Conde de Cuchicute, el cura sin cabeza y la Mancarita.

En las montañas del actual territorio de Santander del sur y Santander del Norte -región habitada en tiempos prehispánicos por indígenas Guane, Lache y Chitarero- se desarrolló una sociedad mestiza afianzada en una economía colonial de indole campesina; los cultivos de caña, tabaco, fique y cacao, y las haciendas y pueblos productores de panela, telas de algodón y lana desempeñaron un importante papel durante los siglos XVII y XVIII.

Otras tribus, habitantes de las zonas bajas de Santander -pueblos indomables como los Yariguí, Opón y Carare- fueron reducidos y aniquilados por la sociedad conquistadora. Aún perviven los ecos del cacique Chanchón, líder Guane, que resistió hasta último momento los

Mute Santandereano

Guisar la olla con aceite, cebolla larga, ajo, tomate picado y agregar agua suficiente para un caldo. Agregar apio picado, cilantro, perejil, sal y pimienta al gusto. Dejar hervir lo suficiente, dejar aparte. En una olla pitadora poner a hervir un paquete de pata de res picada y partida, dejar dos hervores y después de cada hervor botar el agua; se deja aparte; seguir el mismo procedimiento con un paquete de mondongo o menudo picado chiquito; se dejan aparte esas carnes con los caldos. En una pitadora con agua, agregar sal, cilantro y cebolla; se pone a hervir por media hora una y media libra de costilla de res picada; si se desea se le agrega a este caldo una pastilla de caldo de gallina o res. El caldo de esta carne, junto con la pata y el menudo se revuelven con los caldos y carnes ya sudados. Dejar hervir lo suficiente. Si se desea se le agregan a estas carnes media libra de carne pulpa de cerdo.

A este caldo se le agrega media libra de garbanzos dejados desde la noche anterior remojados en agua; media libra de maíz blanco de mute, pelado y precocado; media libra de ahuyama pelada y picada, media libra de frijol verde, una zanahoria rallada; 2 ramas de guascas picadas. Dejar hervir. Agregar dos cucharadas de perejil picado chiquito. Se prepara un guiso u hogo con cebolla larga picada, cebolla cabezona picada, ajo picado, tomate picado, aceite, sal y mantequilla. Se deja guisar este hogo por unos quince minutos; se agrega este hogo al caldo al tiempo de servir. Se sirve en cazuelas de barro con perejil, cilantro o cilantro, arepas y suficiente ají. ¡Buen apetito!

Yo soy el Ojo del "Aguileño"

Por Gervacio

Durante mis primeros días estuve inmerso dentro del vientre de su madre, allí todo era oscuridad, pero cuando el becerrito nació, tuve la oportunidad de ver el verde del pastizal y el beige de la ubre, que le alimentaría. Bueno, esto no es totalmente cierto, pues las reses no pueden ver los colores.

Al correr los días, *Aguileño*, fue centro de atención y juego de los niños, yo tuve la oportunidad de ser su cámara viajera desde cuando él era becerro; fui filmando una a una las travesuras de los pequeñines. *Aguileño* creció mucho más rápido que sus compañeros de juego y poco a poco fue madurando y pareciéndole aburridos cada uno de los momentos compartidos con ellos.

Yo le ayudé a buscar nuevas entretenimientos, creo que las más acordes con la edad de la res. Por medio de mí y de mi hermano, él pudo deleitarse con las primeras "nenas", aquellas que conformarían su club de fans. Mientras, nosotros también nos dábamos un bañito de ojo.

Pero con los machos de las reses, además de comer y reproducir la especie, vivos, no sirven para nada más, *Aguileño*, así como su padre y su abuelo, realizó un viaje en camión por la sabana hasta llegar a un exclusivo club de varones. Cualquiera con menos sesos que el mismo *Aguileño* y creyente de la otra vida, habría podido deducir que en aquel sitio le entregarían el boleto de ida y sin regreso al más allá.

Después de que el alma se desprende del cuerpo, las manos, las patas, el hígado, el corazón, los pulmones, la cola y todo lo demás también es desprendido; lógico, además los ojos. A pesar de todo, nosotros po-

Yo soy el Ojo del "Aguileño", él, digno representante de la raza lechera Holstein.

díamos seguir mirando así nuestro amo *Aguileño*. Ya no pudo volver a ver aquella vaquita manchada que nunca pudo ser suya.

Los cuerpos masacrados de las reses hicieron el viaje hacia la eternidad dentro de una camioneta que los repartió por toda la ciudad, y los ojos de la gran mayoría de ellos terminaron en el bote de la basura. En cambio, nosotros tuvimos la suerte de viajar en el auto del dueño de una carnicería, como parte de un

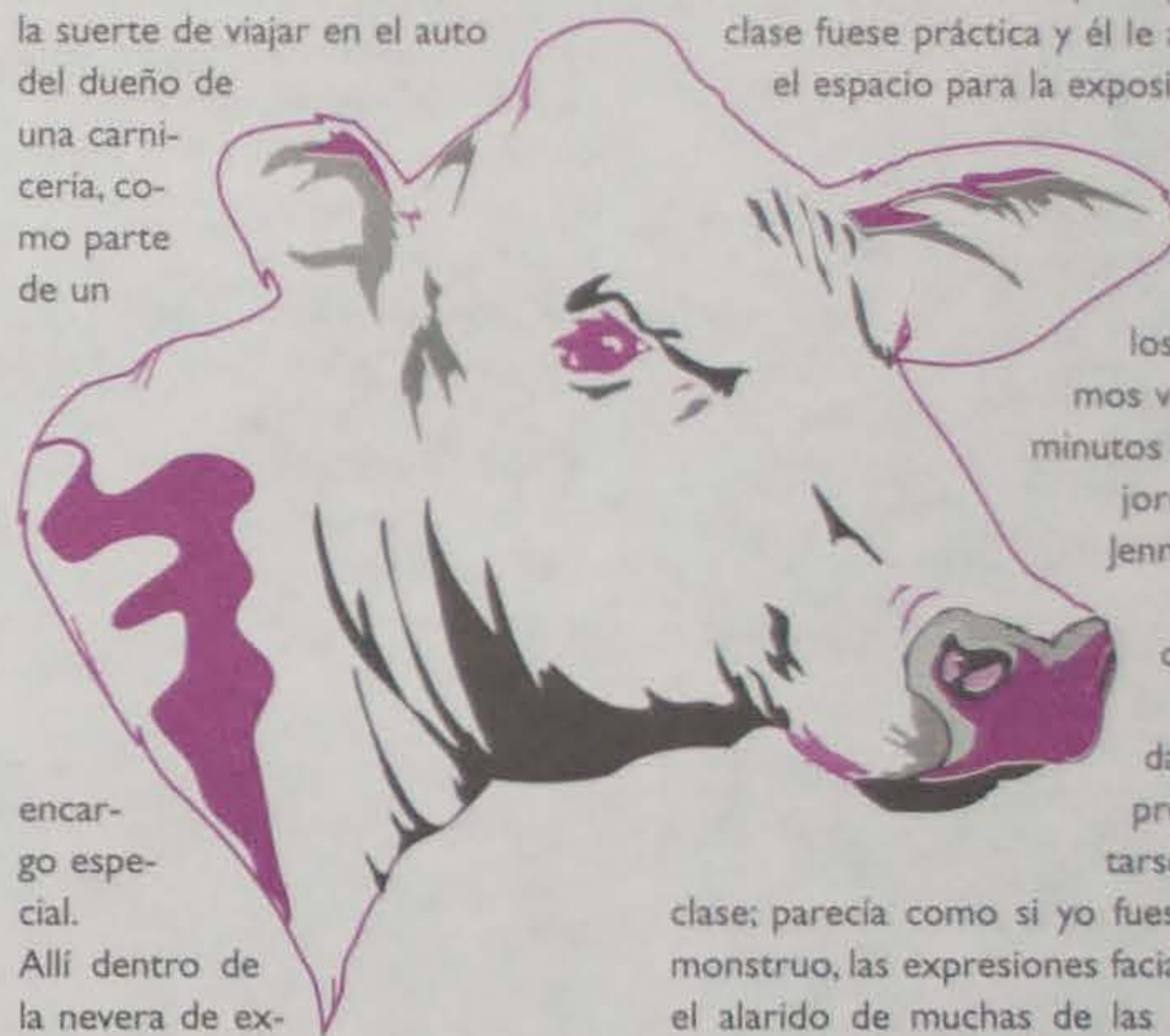
encargo especial.

Allí dentro de la nevera de exhibición, vimos por dos días una serie de marchantas que compraban los destajados músculos y vísceras de varias reses, hasta aquel momento en el que llegó una preciosa chica de ojos oscuros y de mirada profunda. De nuevo sentí amor, aquellos ojos me recordaba la mirada de mi amada *Margarita*.

Luego supimos que la chica se llamaba Jenny, y que su intención no era comernos ni practicar ningún rito satánico, no, su misión era mucho más noble: ella trataría de explicar-

les a sus compañeras de colegio cómo es que nosotros los ojos, vemos. El día que llegamos a las instituciones, por primera y única vez, fuimos el centro de atención del curso.

La disección se realizaría a la última hora de clase, por lo que para Jenny significó un karma pues varias de sus compañeras le decían que *ceba*, y muchas de ellas no quisieron compartir su travesura. Ella misma había retado al maestro para que la clase fuese práctica y él le abrió el espacio para la exposición.



En los últimos veinte minutos de la jornada, Jenny tuvo la oportunidad de presentarse a la

clase; parecía como si yo fuese un monstruo, las expresiones faciales y el alarido de muchas de las niñas fueron tan impactantes para mí, que alcancé a sentir pánico. Si, yo las miré atentamente buscando una admiradora en el auditorio, mientras la expositora intentaba compararme con un dibujo de ojo humano, pero definitivamente ellas veían en mí a un monstruo.

Un nuevo berrido se escuchó alrededor del salón cuando Jenny comenzó a seccionar uno a uno los músculos de mi cuerpo, es decir, del globo ocular.

Los nombres de esclerótica, coroides, retina, iris, cristalino, pupila, fue-

ron apagados por el continuo lamento de la mayoría de las alumnas. Mientras, el maestro me miraba con un ojo especial que se encontraba por fuera de su cuerpo, no me explico, era algo así como una gran caja negra con un potente cristalino; en tanto, las niñas en vez de asustarse, le pedían que siguiera tomando más fotos.

Jenny intentaba con un primitivo cortapapel realizar una incisión longitudinal para alcanzar la cámara vítrea. A cada intento, se escuchaba al unísono un nuevo grito. Recuerdo las caras de varias niñas, especialmente la de *Moni*, ella estaba bastante pálida, su rostro reflejaba una mezcla de gestos que iban desde el dolor hasta la repulsión.

Pero no se preocupen, en ese momento a mí ya no me dolía nada; es más, estaba satisfecho porque todas las miradas se centraban en mí, y recuerden que la envidia es mejor despertarla que sentirla. Yo ya no podía sentir dolor, tres días atrás mi nervio óptico había sido cercenado. Pero sentí mucha rabia por las manifestaciones despectivas de las niñas, yo me había sacrificado en pro de la ciencia y ellas sólo atinaban a decir que yo era un ojo de vaca. Ahí sí sentí que me salía de mi órbita, porque yo era uno de los ojos de *Aguileño*, el más varón de la manada. Él no se ponía con *maricaditas* sino que iba directo a la presa. Mi rabia era tan grande que reventé ante la punción del bisturí y de mi ojo se desprendió una lágrima de humor vítreo. Poco a poco se fueron distorsionando las imágenes ante la presión que los dedos de Jenny ejercían para ordeñar-me hasta la última gota del precioso líquido. Yo ya sabía que esa sería mi muerte, pero quería contarle antes de morir, porque yo lo había visto todo con mi propio ojo.

UN ESTÍMULO PARA LA REFLEXIÓN LA CONVIVENCIA PACÍFICA

Reciclar es la consigna

Reciclar papel y reciclar sentimientos. Crear fuentes de trabajo y al mismo tiempo, fomentar espacios de reflexión para jóvenes, maestros, maestras padres y madres de familia. Esos son algunos de los propósitos del Taller de reciclaje de papel y aprovechamiento de residuos sólidos de la localidad de Los Mártires.



Transformar no sólo el papel sino también los sentimientos y emociones negativos.

Con el propósito de reforzar y multiplicar la formación de valores en torno a la actividad del reciclaje y el aprovechamiento de los residuos sólidos, se ha construido en la localidad de Los Mártires, gracias a la gestión de la Fundación Cosecha Urbana y el apoyo financiero de la Embajada Británica, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Policía Nacional, la Fundación Corona, la Secretaría de Educación y la Alcaldía de Los Mártires, un taller cuya infraestructura está pensada para la fabricación de papel con pulpa de frutas y flores en predios del Colegio Agustín Nieto Caballero, elegido por su ubicación estratégica en la localidad. En este taller se busca que los estudiantes desarrollan destrezas en el manejo de materiales necesarios para la producción de papel. De este modo, se genera un espacio pedagógico de compromiso con los integrantes de la comunidad local, espacio que en un futuro cercano se convertirá en núcleo constructor de redes pedagógicas que multipliquen experiencias y propicien la interacción de las instituciones educativas del sector.

Es innegable la importancia de este taller como punto de encuentro para el reciclaje escolar de veinte colegios oficiales de una localidad vulnerable dada su situación geográfica frágil y fracturada. Dada la necesidad de trascender lo individual a la práctica comunitaria, es decir, facilitar la acción colectiva en proyectos y objeti-

vos comunes y positivos, el taller se expande a otros núcleos educativos con lo cual se crean semilleros de personas generadoras de tejido social y multiplicadoras de un proceso que oxigena a las comunidades. Es así como los colegios Agustín Nieto Caballero, jornada de la tarde, Antonia Santos jornada de la mañana, Politécnico Nacional Femenino, jornadas de la mañana y la tarde, Distrital Menorah, jornada de la mañana y de la tarde y Distrital República de Venezuela (5 mil niños) han logrado vincularse al proyecto, en el espacio que brinda la extensión de jornada educativa, con un saldo muy positivo. Allí han encontrado un lugar para aprender cosas prácticas y útiles mediante el juego y la creatividad y par-

El taller ha servido no sólo para disfrutar de los trabajos elaborados y mostrar un conjunto de individualidades con alto potencial creativo y colectivo reunidos en torno al espíritu ecológico, sino que además se ha convertido en estímulo para la reflexión y la confrontación y en generador de fuentes de empleo para los maestros, maestras, niñas, niños y familias en general.

participar espontáneamente del trabajo alejados de presiones y calificaciones viviendo con entusiasmo el proceso del aprendizaje.

Reciclando sentimientos

El taller ha servido no sólo para disfrutar de los trabajos elaborados y mostrar un conjunto de individualidades con alto potencial creativo y colectivo reunidos en torno al espíritu ecológico, sino que además se ha convertido en estímulo para la reflexión y la confrontación y en generador de fuentes de empleo para los maestros, maestras, niñas, niños y familias en general.

Actualmente, gracias a la constante reflexión que se da en el taller sobre



Fotografía: Fundación Cosecho Urbano

el tema de la resolución de conflictos, se han llegado a identificar, interpretar y cuestionar procesos individuales en donde niños y niñas, maestros, maestras y familias liberan cargas emocionales para convertirlas en posibilidades reciclables. De este modo, se evidencia la capacidad creativa y se convierte la confrontación privada y dolorosa en elemento central para el desarrollo del proceso pedagógico. Es justamente esa confrontación privada la que comienza a mirarse como una posibilidad de *reelaborarse*. Así logra transformarse no sólo el papel sino también los pensamientos y las emociones negativas en actividades positivas y lúdicas, con lo cual se disminuye la agresividad de los niños y se descubre en ellos comportamientos solidarios, sensibles y estéticos. El taller también fomenta espacios para transformarse en seres humanos selectivos y fomentar sistemas de educación creativos y aptos para el desarrollo del pensamiento.

Se busca abrir espacios novedosos en donde el aprendizaje del taller, particularmente el que tiene que ver con la formación y el pensamiento en los niños,

Es innegable la importancia de este taller como punto de encuentro para el reciclaje escolar de veinte colegios oficiales de una localidad vulnerable dada su situación geográfica frágil y fracturada.

y por ende en las familias, se de con base en la expresión del mundo interior del niño, a partir de lo cual se reflexione acerca de la mirada del niño y la niña frente a su entorno, orientando la educación hacia las prácticas positivas de investigación, creación y formación integral de alumnos, profesores y familias en medios libres y de pertenencia, conjugando y entendiendo la reelaboración de hojas como una metáfora práctica en su formación social. Gracias a la práctica del taller se toma conciencia de la individualidad para transformar lo negativo en positivo, lo positivo en agradable, lo agradable en colectivo.

El ejercicio del taller lúdico logró incorporar a 47 niños del proyecto *Vacaciones Creativas*, en la ciudad de Santa fe de Bogotá a los niños del taller de reciclaje escolar de la Localidad de Los Mártires con el apoyo de la Secretaría de Educación y la alcaldesa de la zona. De este modo se plasmaron en las hojas de papel los dibujos de los niños bogotanos acerca de la ciudad de sus sueños, dibujos cargados de pensamientos y sentimientos reciclados.

Balance de una experiencia

Después de una concienzuda observación acerca de la experiencia del taller de reciclaje de Los Mártires, estas son algunas de las conclusiones a las que han llegado quienes han participado en él:

1. Con excepciones mínimas el trabajo es realmente colectivo.
2. En la mayoría de casos el trabajo se ha hecho extensivo al núcleo familiar.
3. Para los estudiantes y profesores resulta esencial una mayor confrontación con respecto a los materiales y técnicas de producción artesanal y su relación con las de producción industrial.
4. El manejo extensivo de la fabricación de papel en las familias permite la integración de las mismas y la posible conformación de famiempresas.
5. Muchos estudiantes deberían vislumbrar el hecho de que su futuro puede hallarse más vinculado con la actividad comunitaria.
6. Los campos de investigación y de relación que presenta este taller pueden desarrollarse en diversos terrenos: ciencias naturales, arte o

ciencias humanas. Terrenos todos que quedan estrechamente ligados al arte o a la investigación por este oficio o donde se pueden producir constantes rearticulaciones y desplazamientos.

7. El taller debe ser un espacio de experimentación para los profesores.
8. El trabajo de los profesores puede confrontarse con el de los estudiantes.
9. El taller puede generar amplios espacios para la discusión y puesta en marcha de metodologías pedagógicas innovadoras.
10. Los estudiantes vinculados al proyecto deben constituirse en grupos de reflexión y de acción que dinamicen y oxigenen la vida de los colegios propiciando discusiones y trabajos continuos en torno a los conceptos de reciclaje, ecología humana y valores.
11. Los colegios pueden orientarse y adecuarse para responder con proyectos y producción a requerimientos internos y externos hechos por instituciones de carácter privado o público.



Fotografía: Fundación Cosecho Urbano

GACETA DIDÁCTICA



Circula el primer número de la publicación *La Gaceta Didáctica*, órgano de difusión de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Esta publicación dirigida a los docentes busca generar un espacio de discusión sobre los problemas de la educación y la didáctica e incluye dentro de los temas de su contenido: *El lenguaje estético; Desde la cotidianidad de la enseñanza; El aprendizaje basado en problemas; Recordando a Comenio y El geoplano como mediador.*

HISTORIA: CONOCIMIENTO Y ENSEÑANZA. LA CULTURA POPULAR Y LA HISTORIA ORAL EN EL MEDIO ESCOLAR

Renán Vega Cantor
Ediciones Ántropos, 1999.

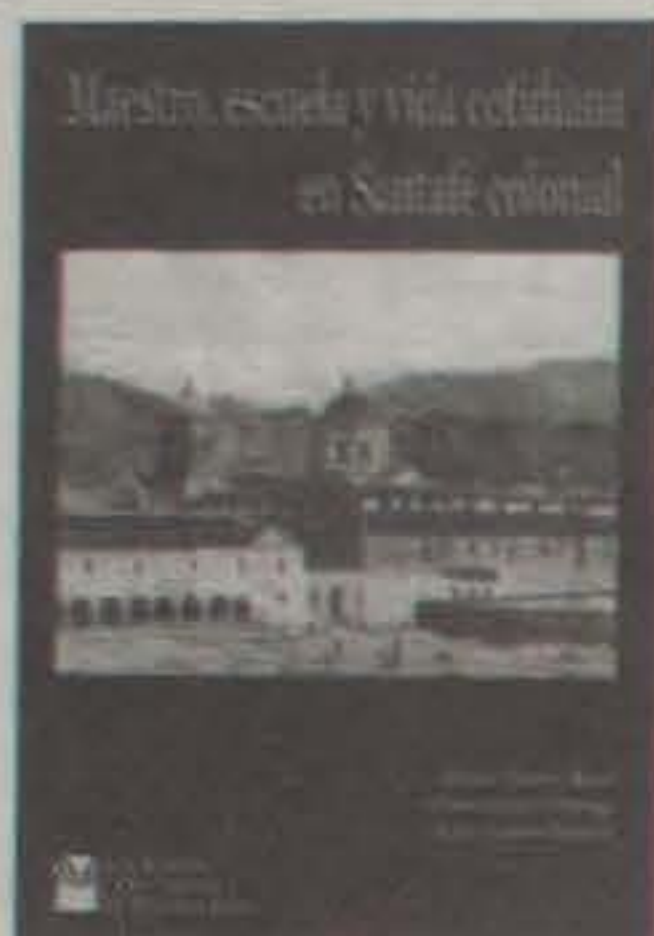


La historia escolar es un instrumento vital en el esfuerzo por recobrar la esperanza y emprender una acción colectiva que conduzca a elaborar una propuesta alternativa a las Historias oficiales (del poder y el progreso) que se enseñan, para

que eso también ayude a reconstruir el proyecto de una sociedad diferentes al capitalismo.

MAESTRO, ESCUELA Y VIDA COTIDIANA EN SANTAFÉ COLONIAL

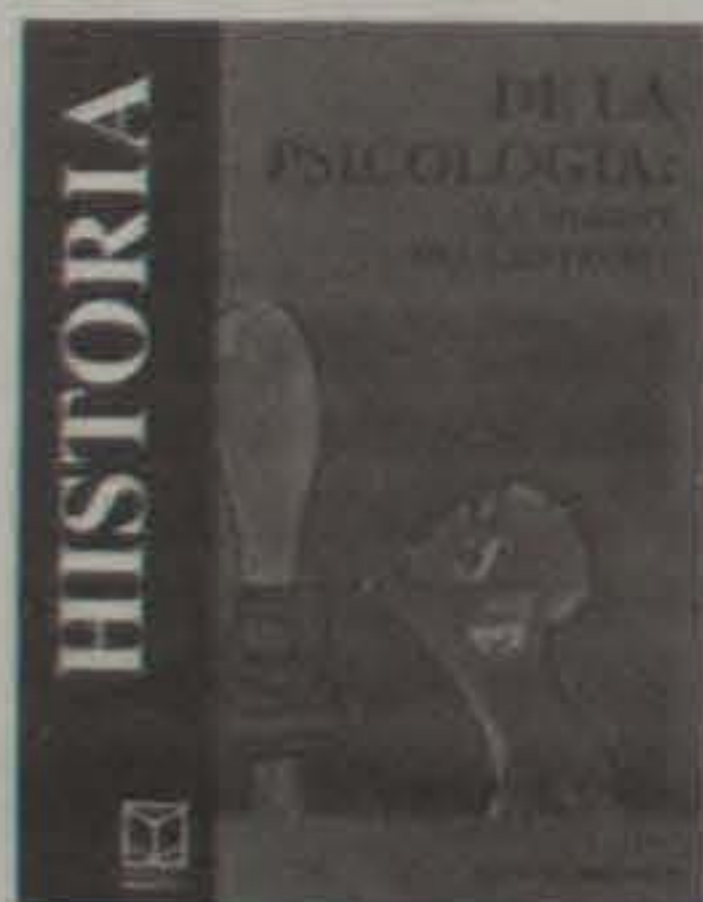
Alberto Martínez Boom,
Orlando Castro Villarraga y
Carlos Ernesto Noguera
Sociedad Colombiana de
Pedagogía (Socolpe), 1999.



Este trabajo es la historia de Don Agustín Joseph de Torres, el cuarto maestro público de la escuela de San Carlos de Santa fé de Bogotá, un maestro de finales de siglo XVIII, cuya vida es de una actualidad palpitante para pensarnos en nuestro presente. Quizá ningún personaje como este maestro criollo pueda mostrar de una forma tan clara los avatares, desdichas, esperanzas y constancia de aquellos sujetos, que todavía dos siglos después, persisten en la dirección intelectual y moral de una junta de niños y jóvenes.

HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA: LA MUERTE DEL CENTAURO

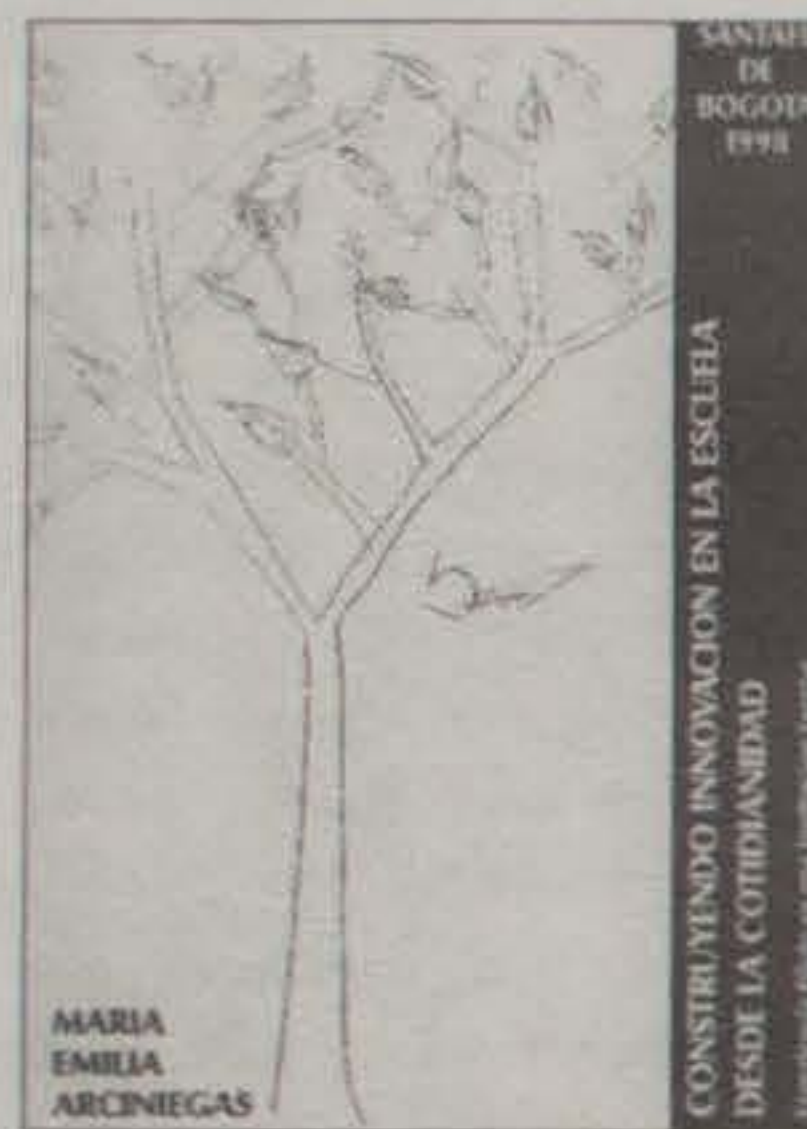
Humberto Sandoval
Ediciones Ántropos, D. C. 1999.



Es un libro polémico no sólo por sostener la tesis de que la historia es un invento del historiador desde sus propios prejuicios, sino por la misma forma novelada en que está escrito. Allí se muestran con rigor y creatividad, como socioculturalmente de la antigüedad al medioevo, la salud, la psique, la virtud y el conocimiento han dado origen a la diversidad de estrategias de la subjetividad.

CONSTRUYENDO INNOVACIÓN EN LA ESCUELA DESDE LA COTIDIANIDAD

Experiencia piloto en una institución escolar
María Emilia Arciniegas
Santa Fe de Bogotá, D. C. 1999



La obra permite al lector analizar una opción entre las tantas formas que existen para ir suscitando un cambio pedagógico en una institución escolar, inmersa en una educación tradicional, caracterizada por su posiciones: acrílicas, pasivas, instrumentales y memorísticas. Posee algunos aspectos que pueden generalizarse en el contexto del cambio escolar, por tratarse de estrategias y actitudes creadoras caracterizadas por su simplicidad y sencillez en su concepción y en su implementación en la cotidianidad de la escuela. No obstante, estos hechos simples generan cambios importantes en las formas de pensamiento y de comportamiento de sus protagonistas, basadas en el deseo de comprender, el entusiasmo, el interés y el compromiso.

LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA

Bárbara Porro
Paidós Educador
Ediciones Océano, 1999.



Este libro recoge las experiencias de la autora en su tarea de enseñarle a los niños posibilidades para resolver los conflictos, problemas reales, que se presentan cotidianamente en las aulas: burlas, insultos, peleas, trampas, chismes, renuencia a compartir, etc.

CONTAR CUENTOS

Desde la práctica hacia la teoría
Ana Padovani
Paidós - Cuestiones de educación
Ediciones Océano, 1999.



En los últimos cuarenta años el arte de contar cuentos se ha desarrollado y profesionalizado en nuestro país, dando lugar a un redescubrimiento de la narrativa oral. A los docentes, así como en otra época a los abuelos, les cabe una tarea tan singular e importante como la de introducir a los niños en ese universo imaginario, de gran repercusión no sólo en el orden del aprendizaje sino en el de la formación de la persona integral.

¿Alguien reportó un fuego?...



Los niños, punto de partida para este proyecto educativo.

Dentro de las campañas de prevención del Cuerpo Oficial de Bomberos de Santa Fe de Bogotá se contemplan visitas a planteles educativos para que niños, niñas y jóvenes aprendan a prevenir accidentes en sus colegios e incluso en los propios hogares.

Mario tenía una empresa pujante, una vida sin preocupaciones y un porvenir promisorio. De repente todos sus sueños se volvieron cenizas, un incendio acabó con su patrimonio y estuvo a punto de terminar con lo único que le queda en este momento...la vida.

Y no es que Mario fuera un hombre desorganizado ni mucho menos despreocupado frente a las normas de seguridad. El grave problema que tenía es que cumplía con las normas de prevención pero sólo desde el punto de vista de la forma. Según los reglamentos estipulados en materia de

seguridad su empresa contaba con la cantidad de extintores exigidos para prevenir incendios, el problema es que esos extintores tan sólo hacían parte de la decoración porque nadie supo manejarlos en el momento en que se necesitaron. Lo peor de todo es que si alguien hubiera sabido utilizarlos no habría tenido éxito en su intento de extinguir las llamas ya que las fechas de vencimiento habían expirado y los contenidos ya no eran útiles. Conclusión, hoy Mario en medio de su tristeza, se aferra a la cada vez más remota esperanza de poder renacer de las cenizas al igual que la mítica Ave Fénix.

También nos puede pasar

El anterior relato no hace parte de ningún comercial para vender seguros contra incendio, ni tampoco es el argumento de un seriado de televisión al estilo *Este es su caso*. Se trata simplemente de un hecho que puede sucederle a cualquier persona en cualquier momento.

Si se analiza sin muchas pretensiones de entrar en honduras podemos concluir que la raíz que generó este drama no es otra que la falta de conocimiento y de prevención. Mario quizá recibió una sólida formación en administración de negocios y en finanzas en su universidad, tal vez fue uno de los alumnos más aventajados en matemáticas en su colegio, pero jamás tuvo la oportunidad de recibir instrucciones acerca de lo que significaba una campaña de prevención.

Infortunadamente el caso de Mario no es único. Son muchos los colegios, escuelas, empresas, universidades, etc. que no consideran importante informarse acerca de las medidas de seguridad que deben tomar para prevenir no sólo incendios sino todo tipo de accidentes. Pareciera que consideran esto como un conocimiento superfluo y por tanto innecesario a la hora de incluirse dentro de las actividades laborales o educativas.

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriores, el Cuerpo Oficial de Bomberos de Santa Fe de Bogotá como entidad de servicio público se ha puesto a disposición de los

ciudadanos que habitan en la capital con el fin primordial de impedir que se produzcan incendios o cualquier tipo de emergencias dentro y fuera de la capital. En sus planes de prevención se encuentran las visitas a planteles educativos con el fin de que niños, niñas y jóvenes aprendan a usar de manera responsable ciertos elementos que pueden resultar peligrosos tales como líquidos infla-

Son muchos los colegios, escuelas, empresas y universidades que no consideran importante informarse acerca de las medidas de seguridad que deben tomar para prevenir no sólo incendios sino cualquier tipo de accidentes.

mables, actúen de manera correcta en eventos masivos y respondan de una manera adecuada en caso de que se presente alguna emergencia en el centro educativo o dentro del propio hogar. Estas campañas además cumplen una doble función ya que permiten convertir a quienes hacen parte de ellas en elementos multiplicadores en de sus

respectivas comunidades.

Cómo acceder a este servicio

El servicio para los colegios es completamente gratuito. Tan sólo es necesario que los centros educativos se comuniquen con el **Cuerpo Oficial de Bomberos de Santa Fe de Bogotá** y soliciten una visita al plantel. Allí se les dará la información necesaria que sin duda contribuirá de una manera positiva a mejorar las condiciones de seguridad de los centros educativos de la capital.

Para obtener información acerca de las Campañas de prevención y atención de emergencias en los diferentes centros educativos del **Distrito Capital**, comuníquese con: **2355166 y 2178334**

