



¡EN ESTE NÚMERO!

Actualidad

■ Navegando por Bogotá



El *Navegador Pedagógico Urbano* es un instrumento que permite identificar y ubicar los espacios educativos que hay en la ciudad, dirigi-

do a todas las maestras y los maestros de Bogotá.

Págs. 20 y 21

Educación Superior

■ La educación sí tiene quien la piense

En el seminario *La Investigación Educativa y Pedagógica en Colombia, balance de una década*, realizado recientemente, hizo un balance sobre el estado de las de investigaciones efectuadas en los últimos diez años en nueve áreas temáticas de la educación y la pedagogía.

Págs. 14 y 15

Investigación Educativa

■ Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo

La Universidad Nacional fue sede del *V Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo: Construcción de proyectos Escuela-Universidad y la XII Jornada de Reflexión y Experiencias*.

Pág. 10



El 27 de junio Jacqueline Cruz fue condecorada por el Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa, con la Orden Civil Gran Cruz Distrital como reconocimiento al Premio Compartir al Maestro que recibió recientemente. Trabaja en el Centro Educativo Distrital Miguel Antonio Caro en el área de matemáticas y su proyecto en el aula se llama "Durmiendo con el fantasma".

La matemática es el "coco", el dolor de cabeza y la causante de la mayor tasa de mortalidad académica en la mayoría de colegios, pero en el CED Miguel Antonio Caro las cosas son muy diferentes. Esa nueva mirada que tienen los alumnos y las alumnas de este centro educativo se la deben a Jacqueline Cruz, maestra licenciada en 1986 que en el 97 participó en un PFPD diseñado por la Universidad de los Andes durante tres semestres, evento con

el que inició un proceso radical de transformación de su método de enseñanza.

Jacqueline desconoce si su proyecto se reproduce en otros planteles de Bogotá, pero está segura que la mayoría de personas que asistieron con ella al PFPD hacen cosas creativas y positivas para sus alumnos, compromiso que asumieron cuando terminaron el curso.

En el discurso que pronunció el Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Pe-

ñalosa, a propósito de la condecoración con la Orden Civil Gran Cruz Distrital, que le concedió a la maestra, Jacqueline Cruz, destacó sus cualidades como ciudadana ejemplar. Al respecto la maestra dijo: *aprovecharé todos los espacios que me sean posibles para socializar y compartir mis experiencias con mis colegas no sólo de Bogotá sino de todo el país y enriquecer mi trabajo con los aportes y sugerencias que ellos me hagan.*

AULA
Urbana

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Santa Fe de Bogotá, D. C., Colombia,
No. 21, Agosto de 2000

DIRECTORA

Clemencia Chiappe

COMITE EDITORIAL

Maria Cristina Dussán de Suárez
Maria Eugenia Romero Moreno
Amanda Cortés
Edgar Torres
Juana Inés Díaz Tafur
Jesús Mejía

EDITORA

Victoria Elena González Mantilla

COORDINADORA EDITORIAL

Ana Cristina Carrillo

REDACCIÓN

Maria Eugenia Romero
Ana Cristina Carrillo
Victoria Elena González Mantilla
Amanda Cortés
Aurelio Usón

FOTOGRAFÍAS

Gina Marcela Jiménez
Alcaldía Mayor de Bogotá
Universidad Nacional de Colombia

ILUSTRACIONES

Documento Pretextos

ASESORÍA EDITORIAL,
CORRECCIÓN DE ESTILO,
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Enlace Periodismo Institucional

IMPRESIÓN

Prensa Moderna

TIRAJE

30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del Idep.

El Comité Editorial del Magazín *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia para
Aula Urbana e información
Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico, Idep
Carrera 19A No. 1A-55
Teléfonos: 560 1510- 3371320
Fax: 333 9905
Correos electrónicos:
idep@redp.edu.co
mromero@redp.edu.co
acarrillo@redp.edu.co
Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia



Instituto
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
ESTABLECIMIENTO ESPECIALIZADO EN INVESTIGACIÓN

Los tiempos cambian

El siguiente texto fue publicado por la Revista *El Malpensante* en su edición número 21 correspondiente al mes de marzo de 2000, como un aporte del novelista y crítico de cine Hugo Chaparro, quien a su vez lo recibió de la periodista antioqueña Lina María Aguirre. Haciendo eco de *El Malpensante*, que busca convertirse en una especie de cadena, **Aula Urbana** reproduce este singular aparte para que cada cual lo interprete como desee.

Contrato de maestras en 1923

Éste es un acuerdo entre la señorita..., maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela...por la cual la señorita...acuerda impartir clases durante un período de ocho meses a partir del... de septiembre de 1923. El Consejo de Educación acuerda pagar a la señorita...la cantidad de \$75 mensuales.

La señorita... acuerda:

- 1- No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado sin efecto si la maestra se casa.
- 2- No andar en compañía de hombres.
- 3- Estar en su casa entre las 8 de la tarde y la 6 de la mañana, a menos que sea para atender función escolar.
- 4- No pasearse por heladerías del centro de la ciudad.
- 5- No abandonar la ciudad bajo ningún concepto sin permiso del presidente del Consejo de Delegados.
- 6- No fumar cigarrillos. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra fumando.
- 7- No beber cerveza, ni vino ni whisky. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra bebiendo cerveza, vino y whisky.

- 8- No viajar en coche o automóvil con ningún hombre, excepto su hermano o su padre.
- 9- No vestir ropa de colores brillantes.
- 10- No teñirse el pelo.
- 11- Usar al menos dos enaguas.
- 12- No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
- 13- Mantener limpia el aula:
 - a) Barrer el suelo al menos una vez al día.
 - b) Fregar el suelo del aula al menos una vez por semana con agua caliente.
 - c) Limpiar la pizarra al menos una vez al día
 - d) Encender el fuego a las 7 de modo que la habitación esté caliente a las 8 cuando lleguen los niños.
 - e) No usar polvos faciales, no maquillarse ni pintarse los labios.

CONTENIDO

Portada
Jacqueline,
la cazafantasma

El 27 de junio Jacqueline Cruz fue condecorada por el Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa, con la Orden Civil Gran Cruz Distrital como reconocimiento al Premio Compartir al Maestro que recibió de la Fundación Compartir el pasado 13 de junio.



Investigación
Las sustancias como
emergencias

La profesora Clara Inés Chaparro ha desarrollado una investigación cuyo resultado permitió a los alumnos de grado noveno del CED Manuel Elkin Patarroyo y la Escuela Pedagógica Experimental entender que las propiedades de las sustancias son el resultado de múltiples y complejas interacciones y no sólo del concepto de número atómico.

Ambiente Capital
Tejedores de Futuro

El programa jóvenes tejedores de sociedad ha logrado ubicar laboralmente a más de 600 muchachos en diferentes instituciones públicas y privadas. En 1999 promovió la creación de 57 Organizaciones juveniles en varias localidades.



12

11

8

Secciones fijas

pág.

Al oído del profe..... 3

Ambiente Capital..... 8

Senderos de la
memoria..... 18

ENTÉRESE

Maloka y los maestros

Para conocer las diferentes investigaciones realizadas en el aula de clase por los docentes y posibilitar un espacio de acercamiento entre la comunidad de maestros de diversas instituciones escolares Maloka ha programado una serie de encuentros con los siguientes temas:

15 de agosto:

Educación preescolar.

19 de septiembre:

Investigación en ciencias sociales como herramienta del conocimiento.

17 de octubre: formación ética y pedagogía de valores.

Igualmente continua el ciclo de conferencias dirigidas a maestros, cuyas fechas para este semestre son:

10 y 11 de julio:

Violencia y paz en el ámbito escolar.

8 y 9 de agosto:

Educación en el siglo XXI y nuevas tecnologías.

11 y 12 de septiembre:

Inteligencia Emocional

9 y 10 de octubre:

El futuro de la Educación ambiental

7 y 8 de noviembre:

Pedagogía para discapacitados.

Mayores informes en los teléfonos

427 27 07 y 427 27 57.

Congreso de Educación

La asociación Colegio Anexo San Francisco de Asís realizará el VIII Congreso Internacional de Educación sobre Enseñanza para la Comprensión entre el 10 y el 12 de agosto de 2000, evento que se llevará a cabo en las instalaciones del colegio Santa Francisca Romana (calle 152 No 34-02).

Frase del Mes

El hombre es la única criatura que ha de ser educada, entendiéndose por educación los cuidados -sustento, manutención- la disciplina y la instrucción, juntamente con la educación. Según esto, el hombre es niño pequeño educado y estudiante.

Emmanuel Kant

Entre los temas que se tratarán están: Investigación en el aula en un marco de la Enseñanza para la Comprensión; El costo de la inscripción es de \$200.000. Mayores informes en los teléfonos 6271766 y 5280640 extensión 302 y 303.

Química para docentes

La facultad de Ciencias del Departamento de Química de la Universidad Nacional de Colombia realizará entre el 26 de agosto y el 4 de noviembre el III Curso Taller de química para docentes de educación básica y media dirigido a profesores a cargo de la enseñanza de las Ciencias Naturales. El curso tiene un costo de \$150.000. Mayores informes en los teléfonos 3165210- 3165218 y 3165000 ext. 14422 y 14462.

AL OÍDO DEL PROFE

Soñar que podemos ser aves

Por Docentes CED Los Laureles

Nos gustan los matachos, los cuentos las hadas, nos gustan los inventos y las cosas elaboradas, nos gustan los deportes y las danzas, nos gusta el aire, los aviones y el paisaje. Nos gusta todo; soñar, conocer gentes en los libros y en los álbumes.

Nos gusta poder acurrucarnos y desde un rincón tibio y acogedor relajar nuestro ánimo, nos gusta tomar en nuestras manos un buen escrito, un libro, un cuento, una revista... y luego acariciar con nuestra mirada cada una de sus hojas, de sus páginas;

Nos gusta penetrar en su interior y poco a poco dar significado, o meternos en el cuento o en el paisaje; nos gustaría reír con las lecturas agradables. Nos gusta todo, como nos gusta soñar, soñar que podemos ser aves.

Estudiantes y profesora
Grado Quinto

El 6 de mayo quedará en la memoria del CED Los Laureles como un

día de grata recordación para maestros, alumnos, padres y madres de familia. Justamente porque en esta fecha se llevó a cabo el taller de sensibilización *Acurrúcate a leer* inscrito dentro del proyecto de habilidades comunicativas desarrollado por la institución, que en esta oportunidad contó con la presencia del escritor colombiano Jairo Anibal Niño. Fue como abrazar la literatura y la poesía en carne y hueso. Sacarla de los libros y meterla por los poros. Fue como cerrar los ojos y dejarse llevar por las palabras del escritor que contagió a todos de la alegría de contar sus cuentos y sus poesías y que dejó un sabio consejo a su auditorio: *Hay que avivar el interés de los niños estando siempre, dando amor y credibilidad en sus intentos y apreciaciones, incluyéndolos en procesos de conocimiento. Aprender de ellos la libertad y espontaneidad porque la magia y el asombro están en el corazón de los niños.*

Eso es lo que los niños y niñas del CED Los Laureles estaban esperando. Desde hace varios meses el grupo de maestras y maestros de la institución se ha propuesto la tarea de erradicar la inapetencia por la lectura y la escritura y volver a encantar a los niños y niñas con ese plato suculento que está compuesto por historias mágicas, sueños y narraciones. La responsabilidad de sacar adelante esta tarea tan difícil de realizar está en manos de dos personajes, Laurentino y Laurelia, un par de ositos que se han convertido en el símbolo de la institución gracias al impulso que le han dado a los niños para que reconozcan la literatura colombiana, aviven el gusto por la lectura y la construcción de texto, fomenten la creatividad y den rienda suelta a la invención y la fantasía.

Los resultados se comienzan a sentir. Por lo pronto los niños y niñas tienen claro que pueden escribir sobre lo que ellos quieren y leer so-

bre lo que les interese. Que la lectura y la escritura son fuentes de diversión y que poseen grandes potencialidades que pueden sacar a flote para crear. Una larga pero placentera tarea les espera.



El escritor Jairo Anibal Niño, durante la sensibilización *Acurrúcate a leer*.

La educación sí tiene quien la piense



En la instalación del evento aparecen Jorge Orlando Castro, investigador de Socolpe, Rafael Orduz, Senador de la República, Patricia López, Directora del ICFES, Miriam Henao, de Colciencias, José Revelo, Director Nacional del CNA, Alfonso Tamayo, Consejero del Programa de Educación de Colciencias, Carlos Ernesto Neguera, Director de Socolpe y William Ponce, Coordinador General del Consejo Nacional de Maestrías y Doctorados.

En las instalaciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango se llevó a cabo el seminario "La Investigación Educativa y Pedagógica en Colombia, balance de una década" financiado por Colciencias y organizado por Socolpe. El evento presentó el estado de las de investigaciones de los últimos diez años en nueve áreas temáticas de la educación y la pedagogía.

El seminario *La Investigación Educativa y Pedagógica en Colombia, balance de una década* tuvo como punto de partida la intervención de Miriam Henao, Subdirectora de Investigaciones Educativas de Colciencias quien manifestó que el hecho de dar a conocer el estado de las investigaciones de los últimos diez años en las áreas de enseñanza de las ciencias; innovacio-

nes educativas; historia de la educación y la pedagogía; nuevas tecnologías aplicadas a la educación y la pedagogía; formación ética, valores y democracia; educación matemática; lenguaje; competencias comunicativas y didácticas y estudios sociales en educación, permite evidenciar y enriquecer la visión sobre la investigación educativa del país y avanzar en la con-

ciencia nacional sobre la existencia de maestros investigadores, así como ampliar el consenso de la responsabilidad que estos tienen en la construcción de conocimiento.

La consolidación de la comunidad académica es un proceso que algunos creían incipiente, sin embargo, según los datos presentados

en la ponencia de Miriam Henao, es posible pensar en un movimiento representado por un número aproximado de 600 docentes, investigadores y científicos cuyo trabajo se refleja en la consolidación de grupos de estudio, la conformación de centros de investigación, el planteamiento de líneas temáticas centrales y la producción de revistas y publicaciones¹.

EVENTO EDUCATIVO

Problemáticas transversales

Para Carlos Noguera, Director de Socolpe, el ejercicio de dar una mirada más abierta a los estados actuales de la investigación en Colombia, permitió identificar algunas problemáticas transversales cuya importancia radica en el significado que éstas pueden tener para la comunidad de investigadores. Una de estas problemáticas es la falta de recursos financieros destinados para el fomento, apoyo y consolidación de la investigación. Al respecto, Noguera afirma: *resulta claro que no es posible realizar investigación sin apoyo económico, sin presupuesto adecuado y sin voluntad política, no es posible la consolidación de una comunidad académica fuerte.* En este punto, destaca la importancia que ha tenido en la dinamización del campo investigativo en educación el Programa Nacional de Estudios Científicos en Educación de Colciencias y el Idep, que se constituyen en las Instituciones más importantes de financiación para la investigación educativa y pedagógica en el país, y a su vez son promotoras de estrategias para el desarrollo de la comunidad de investigadores. *El volumen de proyectos financiados y el monto de recursos destinados a la investigación, hacen del Idep una institución importante de apoyo a la investigación educativa y pedagógica en el país.* Igualmente, Noguera señaló el contraste entre la actitud que asumió el Gobierno Nacional frente al apoyo a la investigación acompañada de recortes presupuestales y la del Gobierno Distrital que, según dice, ha manifestado desde hace varios años una cierta voluntad política de apoyo a la investigación al mantener y aumentar el presupuesto para tal fin.

El segundo problema que identifica Carlos Noguera es el de las relaciones entre los diferentes grupos, tanto en las áreas temáticas que tratan como en la comunicación entre ellos. Manifiesta que aunque un número considerable de proyectos son presentados por grupos o equi-

pos de trabajo antes que por investigadores aislados, estos equipos parecen tener limitados contactos con sus pares. La tendencia en cuanto a consolidación de comunidades académicas en las áreas temáticas expuestas muestra que en el área de lenguaje se percibe un escenario y unos actores bastantes activos que han construido espacios de discusión, medios de difusión de la producción y relaciones con investigadores internacionales. No sucede lo mismo en las áreas de Estudios Sociales en Educación y en Formación Ética, Valores y Democracia.

En las áreas de la Historia de la Pedagogía y Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación aunque cuentan con el menor número de proyectos aprobados, muestran comunidades más o menos consolidadas. Los equipos de investigación, explica Noguera, no parecen interactuar y los resultados parecen solo interesar a pequeños grupos, hecho que se evidencia en la ausencia de encuentros nacionales de investigación educativa en el país.

Otro de los aspectos que se destaca en los balances presentados durante el seminario *La Investigación Educativa y Pedagógica en Colombia, balance de una década* tiene que ver con la presencia de algunas instituciones en las distintas convocatorias y por tanto, con su papel en el desarrollo de la investigación educativa y pedagógica nacional. Se destaca el esfuerzo de algunas universidades oficiales por consolidar líneas y equipos de investigación como la Universidad Pedagógica Nacional, la de Antioquia, la del

Valle y la Distrital. En el sector privado, la Universidad de los Andes con su grupo *Una Empresa Docente*. Sin embargo, el director de Socolpe se pregunta hasta dónde la investigación realizada por las facultades de educación ha incidido y permeado la formación inicial y permanente de los docentes y hasta qué punto ha permitido consolidar una propuesta de formación de docentes para el país. Por otra parte, extraña la presencia de las escuelas normales que considera, se han mantenido al margen de la investigación. Finalmente, hace evidente el hecho de que durante los últimos años las Ong, instituciones de educación básica y media y centros de investigación particulares han descollado en el ámbito de la investigación educativa y pedagógica. Es el caso de La Escuela Pedagógica Experimental, varios docentes de instituciones de educación básica de la ciudad de Cali, el programa RED de la Universidad Nacional, el programa REDCED de la Universidad Pedagógica Nacional y el mismo Socolpe. Lo anterior evidencia que los espacios de investigación que se gestan parecen estar por fuera de las universidades y particularmente de las facultades de educación.

El tercer problema vislumbrado por este estudio sobre la investigación educativa y pedagógica es la relación entre el trabajo de investigación y la definición de políticas educativas nacionales. Noguera afirma que así como no se ha ponderado el valor económico de la producción de conocimiento, tampoco se ha querido reconocer la función política que tiene la labor de investigación, *la pregunta es -dice- cómo lo que sabemos hacer los investigadores, lo que nos emociona, para lo que somos hábiles, puede contribuir a la construcción de una nueva manera de pensarnos, de ser y de habitar este territorio. No podemos sumarnos a los sectores indiferentes de este país, tenemos que generar acciones para incidir en la orientación de la educación, hecho que constituye un acontecimiento político y cultural.*

(1) En el balance realizado se identificaron 30 grupos de investigación, 350 proyectos en curso financiados por varias entidades públicas y privadas como el Idep, la Secab, la OEI, la OEA, Colciencias y Unesco, entre otros, 15 redes de investigadores y maestros y 25 corrientes de pensamiento en el país.



La consolidación de la comunidad académica es un proceso que algunos creen incipiente pero los datos presentados en el seminario muestran lo contrario.

TALLERES DE ANÁLISIS DE DILEMAS MORALES

En los zapatos del otro



En muchas instituciones educativas del país hay Franciscos, Adrianas y alumnos como los del colegio Jimmy Carter que día tras día viven situaciones similares a la descrita anteriormente. Es esa misma comunidad la que en los últimos tiempos ha manifestado un creciente interés por la formación en valores y la generación de espacios en los cuales se planteen soluciones a los problemas cotidianos de la escuela. Con el fin de introducir a la comunidad educativa en el uso de la serie de televisión *Francisco el matemático*, diseñada por el Idep como una guía pedagógica para el análisis de dilemas morales a partir de las situaciones específicas, se realizan en las distintas localidades de Santa Fe de

Adriana está muy molesta porque Francisco decidió denunciar en la Comisaría de Policía a un grupo de alumnos del colegio Jimmy Carter debido a la golpiza que recibió por parte de ellos. Adriana piensa que es necesario dar una oportunidad a los muchachos y hacer un trato, ya que es mejor tenerlos en el colegio que en la calle o en la cárcel. Francisco considera que es demasiado condescendiente y que los alumnos se están aprovechando de ella... ¿Quién tiene la razón en este caso? Y, a todas éstas... ¿Usted qué opina?

Bogotá una serie de talleres destinados a maestros, orientadores y directivos de diferentes planteles educativos de la capital.

La metodología

Los maestros, orientadores y directivos que asisten a estos talleres de análisis de dilemas trabajan durante dos días. El primer día se inicia el trabajo con una introducción general y la selección de dilema que se va a analizar. Dentro de esta selección aparecen diez dilemas: El aborto; decisiones sobre sexualidad; hacer tratos con estudiantes rebeldes; agresión ante el maltrato; normas con las que estamos en desacuerdo; denunciar una violación; normas

contrapuestas, *sapear* a una amiga; construir normas participativamente, el uniforme; cumplir los tratos y aplicar las normas; la expulsión. Después de la selección del tema se ve un fragmento de la serie. A partir del momento en que se ve dicho fragmento se pide a los asistentes que asuman un punto de vista a favor o en contra de las posiciones que se evidencian en el dramatizado. En el caso de aplicar las normas por ejemplo, está la actitud de Adriana, la orientadora del colegio, quien considera urgente dar una oportunidad a los alumnos que han agredido a Francisco, el profesor de matemática, y hacer un trato con ellos, ya que es mejor tenerlos en el colegio que en la calle o en la cárcel. Por otra parte está la posición de Francisco que ve a Adriana como una persona demasiado condescendiente y piensa que la solución radica en imponer a los alumnos un castigo ejemplarizante. Aquí el grupo debe pensar con quién está de acuerdo y con quién no.

Después de que el grupo se ha dividido se le pide a uno de los participantes que relate los hechos que vio en el capítulo tal como ocurrieron. Aquí se pide que la persona que narre sea lo más objetiva posible para no dejar ver su posición. En

este punto del taller se pretende que todos los hechos queden claros para todos los participantes con el fin de partir de puntos comunes para el análisis.

Luego de recrear el fragmento del dramatizado que se ha escogido, se pide a los maestros y maestras que por grupos sustenten su posición con los argumentos que consideren más importantes para darle piso. Después de esto, se solicita a un representante de cada grupo que exponga el punto de vista que defienden sus integrantes. Aquí aparece una parte muy importante del ejercicio porque se presenta la oportunidad de escuchar argumentos que probablemente no se han tenido en cuenta a la hora de asumir una posición determinada. Después de exponer esos argumentos se le pide a un miembro de cada grupo que asuma posición contraria, esto es, que se ponga en los zapatos del otro, sea capaz de sopesar las razones que tuvieron sus oponentes para pensar de esta manera, y además sea capaz de defender una posición que no es la suya.

En el segundo día del taller intervienen los estudiantes en grupos de 15. Los docentes, orientadores y directivos participan como observa-

dores. Con los estudiantes se sigue el mismo procedimiento, sólo que en un aparte se realiza con los maestros, orientadores y directivos el análisis de las estrategias pedagógicas empleadas, sin la presencia de los estudiantes.

Al final del taller se hace la entrega de *La Caja de Herramientas* a las instituciones participantes.

La presión social

Lo más complicado de asumir cuando se participa en un taller de este tipo es la llamada presión social. Una orientadora, por ejemplo, puede sentirse presionada porque cree que de ella se espera una actitud más tolerante y conciliadora frente a un dilema como el de mantener en la escuela a un alumno problema o, por el contrario, expulsarlo de ella.

Caso similar puede ocurrir con un director que se siente en la obligación de expresar posiciones más autoritarias y radicales. Sin embargo, la experiencia de los talleres muestra otra cosa. Precisamente porque están diseñados para que sus participantes expresen sus opiniones pero, al mismo tiempo, entiendan que no sólo puede existir

una mirada sino que hay que entender al contrario.

En cuanto a los estudiantes las cosas son un poco diferentes. Juan Carlos Arteaga, comunicador social con énfasis en comunicación educativa y tallerista en este proceso da su explicación al respecto: *quizá la presión que se ha ejercido sobre los muchachos durante tanto tiempo en el transcurso de su formación, o la necesidad de mostrarse disciplinado y 'buen elemento' ante los ojos de sus maestros y maestras hace que en muchas oportunidades asuman posiciones bastante conservadoras que probablemente no responden a sus verdaderos sentimientos y pensamientos frente a los hechos que ven en el dramatizado, particularmente en temas como rebeldía o sexualidad por ejemplo. Sin embargo, a pesar de esta reacción generalizada, algunas asumen con valentía su posición y la defienden sin importar lo que sus maestros piensen de ellos. Cuando todos los miembros del grupo de alumnos pertenece al mismo colegio, no es tan enriquecedor porque los jóvenes se conocen entre ellos demasiado y empiezan a presionarse unos a otros. Cuando se trata de chicos que no se conocen, paradójicamente se habla con mayor espontaneidad porque no se sabe cuál es la posición del otro.*

¿Qué opinan las maestras y los maestros?

Después del taller de análisis de dilemas morales realizado el pasado mes de junio en el Colegio Nicolás Esguerra, **Aula Urbana** indagó entre maestras y maestros cómo fue su experiencia. Al respecto obtuvo las siguientes respuestas:

Erlinda Cartagena Cortés, Orientadora del Centro Educativo Distrital Patio Bonito Jornada de la tarde.

Aula Urbana -¿De qué manera cree usted que estos talleres contribuyen al desarrollo de una mejor escuela?

ECC- Son importantes dependiendo de la actitud que uno asuma al asistir a ellos. La perspectiva que yo tengo es la de venir a aprender otras nuevas formas de trabajar con los chicos para luego revertirlas en la escuela.

Aula Urbana -¿Qué aplicación práctica le ve a estos talleres?

ECC- La metodología que en ellos se ha empleado, que por lo que veo está muy bien elaborada, principalmente por la pauta que nos dan. Primero los problemas que se plantean, luego las hojas para ver los problemas

de forma escrita, luego reconstruimos verbalmente el caso que se va a tratar y las distintas posiciones. Esa metodología no la había visto en su totalidad en un taller. Me interesa mirarla para luego aplicarla en mi escuela adaptándola a las circunstancias particulares que se viven allí.

Dalia Castro, Colegio San Pablo de Bosa, jornada nocturna

Aula Urbana- ¿De qué manera considera usted que contribuyen estos talleres para el trabajo en valores?

D.C- Primero considero que dinamizar el proceso de formación en valores es muy importante para todos los docentes ya que esto apunta a la parte más importante de la escuela que es el ser humano. Esto también hace que redunde en la calidad de nuestra educación.

Aula Urbana -¿Qué aplicación práctica le ve a estos talleres?

D. C Yo le veo una aplicación práctica porque nos aporta bastantes herramientas para poder afianzar estos procesos de formación de valores, especialmente por las circunstancias que vivimos de las familias fragmentadas y la descomposición social. Nos aporta además elementos como el conocimiento, las lecturas, las estrategias, las dinámicas, videos, todos estos recursos nos ayudan a fortalecer este proceso. Querer es una cosa, comprometernos otra y saber como hacerlo, otra muy diferente.

PROGRAMA JUVENIL

Tejedores de futuro

Jóvenes Tejedores de Sociedad surgió hace cuatro años por iniciativa del Departamento Administrativo de Acción Comunal Distrital pensando en los jóvenes no escolarizados de los estratos 1, 2 y 3 con edades comprendidas entre los 14 y 25 años de edad. El propósito de este programa, tal como lo explica Jorge Gaviria, gerente del proyecto, es promover la participación y la organización social y comunitaria de los jóvenes de la ciudad de Santa Fe de Bogotá. Para ello, ha estructurado un programa integral basado en cuatro componentes: El primero, se refiere a lo lúdico como estrategia de aprendizaje transferida de los primeros niveles de la educación formal; el segundo alude a lo vivencial, donde se busca una enseñanza totalmente ligada a la cotidianidad. Se hace énfasis en la vida del propio joven y en los espacios en los que se desarrolla como persona. El tercero toca al campo formativo que trabaja tres áreas, la técnica en la que se ofrece capacitación en labores como panadería, confección, organización de eventos, electricidad y velas, entre otros y la artística, trabajada conjuntamente con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, mediante la cual se brindan elementos básicos en diferentes artes como video, fotografía, diseño gráfico, música (escuela de rap y rock), teatro, etc. Finalmente está el componente cívico humanístico, espina dorsal del programa, que trabaja cinco ejes: el personal, el geográfico, el profesional, el social y el de construcción de ciudad. La propuesta en sí tiene tres elementos transversales: la formación en valores, la formación para la participación y la formación para la organización. Nosotros tenemos un esquema básico general que busca lograr el objetivo mencionado. Proponemos para ello unas estrategias y unos temas tales como



El programa Jóvenes Tejedores de Sociedad ha logrado ubicar laboralmente a más de 600 muchachos en diferentes instituciones públicas y privadas y en 1999 promovió la creación de 57 organizaciones juveniles de varias localidades dedicadas a la cultura, el arte, la comunicación, el desarrollo barrial, la preservación del medio ambiente, la recreación y el deporte.

autonomía, liderazgo, resolución pacífica de conflictos, gestión de proyectos y mecanismos de participación que van unidos a un tema básico: el de la persona. No podemos garantizar que con esta estructura cívico-humanística les demos una alternativa a todos los jóvenes, ellos tienen que ir transformándola desde su propia experiencia, por eso el área simplemente tiene un eje central que se va modificando una vez que se enriquece con las experiencias y la motivación de los jóvenes, explica Jorge Gaviria.

Es inevitable recordar cuadro a cuadro la rutina de una escuela cualquiera cuando se ve llegar a estos jóvenes a un salón comunal, donde cumplen un horario, siguen un programa, desarrollan unas actividades. Entonces, ¿Qué es lo que hace diferente en esencia al programa Jóvenes Tejedores de la escuela tradicional? La respuesta de sus integrantes es clara: *En Tejedores uno construye el espacio y en la escuela uno va porque le toca. En este espacio aprendo lo que me gusta, creo vínculos con mis propios amigos; doy y al mismo tiempo recibo; soy parte activa de eso que en el colegio nos enseñaron en la clase de democracia, pero que nunca sentimos como real. Esto es otro modo de vida, es una alternativa a la televisión y a la calle, es una propuesta para hacer algo por el propio entorno, por mi comunidad y además es un espacio deses-tresante porque no es la típica clase de colegio sino que uno puede aportar desde lo que ha aprendido en la calle, y ese aporte es tenido en cuenta. Además, a uno lo aceptan y lo respetan tal y como es, afirma Digmar, uno de los integrantes del programa.*

Nuevas alternativas

¿Qué hizo el Departamento de Acción Comunal para tentar a 16.000 jóvenes de la ciudad a aceptar su

propuesta este año? Según Jorge Gaviria se ha cambiado la forma de invitación, se está convocando en positivo partiendo de la certeza de que el joven tiene la capacidad, tiene un mundo de experiencia, y una energía disponible para hacer y ser. El número de inscritos este año nos demuestra que los jóvenes no son apáticos, lo que nos deja ver es que a la juventud no le estábamos planteando las alternativas que ellos esperaban porque siempre los estamos invitando a cosas que generalmente no quieren hacer. En este proyecto son ellos mismos los que han montado el pènsum, ellos nos dijeron qué hacer y eso fue fundamental.

Tejer sociedad es una frase que implica dos figuras, el que teje y lo tejido, para el programa los llamados a tejer son los jóvenes, pues como afirma la directora del DAACD, Claudia López, los jóvenes son más que el futuro, son el presente, lo tejido es la sociedad.

La primera pregunta que surge en la mente con una afirmación como la anterior es ¿cómo se evidencia esa urdimbre? Para darle respuesta, dos de los jóvenes que compartieron su experiencia de Tejedor explican su sentir a **Aula Urbana**: yo creo que todo, absolutamente todo en la vida es una excusa para encontrarse con el otro. Ir al colegio, crecer, reproducirse es simplemente una excusa para crecer entre todos y obviamente, cuando yo crezco con el otro, estoy tejiendo vínculos de afecto y de conocimiento muy fuertes, expresa Digmar. Paola dice: los niños, los demás jóvenes y los adultos le enseñan a uno mucho. La cuestión es que en todo lado, incluido el colegio, enseñan que hay negro y blanco, los que saben y no saben. Lo que pienso es que los adultos tienen algo que los jóvenes no

“Es una escuela casi perfecta, una escuela sin muros donde se va a aprender lo que se quiere. El joven llega sin prevenciones a encontrarse con un conocimiento de acuerdo con sus necesidades y gustos”.

tenemos y los jóvenes tenemos algo que los adultos no tienen, ellos tienen la experiencia y nosotros tenemos la energía entonces ¿por qué no unimos en vez de combatir? Yo creo que algo tiene que estar pasando y algo tenemos que estar haciendo mal para que los índices de

violencia de intolerancia de toda esa carreta que hemos sufrido y aguantado durante tanto tiempo se mantenga y algo seguramente podemos hacer para transformarlo.

El programa Jóvenes Tejedores de Sociedad trabaja en asocio con otras entidades tales como la Secretaría de Educación del Distrito.

Mediante el contacto con los rectores y los maestros de los diferentes centros educativos de la ciudad se han abierto las puertas al programa en un convenio que posibilitará el uso de las salas de sistemas de los colegios para que los jóvenes se capaciten en esta área.

Omar Fabián Vera, tallerista de video y fotografía en las localidades de Usme y Ciudad Bolívar, considera que Tejedores de Sociedad, es una escuela casi perfecta, una escuela sin muros donde se va a aprender lo que se quiere. El joven llega sin pre-

vinciones a encontrarse con un conocimiento de acuerdo con sus necesidades y gustos. El maestro es el rector, coordinador y acompañante. Es quien recurre a la creatividad de todos para perfilar un proceso de aprendizaje donde la experiencia juega un papel importante para generar una cultura de lo propio pero también de lo colectivo. Es la escuela donde llegan los jóvenes que sienten que hay otra forma de aprender.

Este maestro que cambió el aula formal por el salón comunal, la calle, el parque y la esquina del barrio siente que en Tejedores es más importante ser que hacer y en donde lo educativo y pedagógico son entendidos desde el corazón y vividos en la razón.



Jorge Gaviria, gerente del proyecto Jóvenes Tejedores de Sociedad.

Tejedores activos

Arquitectos del Futuro es el nombre con el que han bautizado su organización José Luis, Darwin, Digmar, Paula y Oscar, cinco de los casi ocho mil quinientos jóvenes que participaron en el Programa Jóvenes Tejedores de Sociedad en 1999 y que hoy junto a casi trescientos jóvenes más que se dieron a la tarea de formar organizaciones promueven actividades en sus barrios y en sus localidades. Ejemplo de ello son los grupos Arte Ecológico en la localidad Cuarta, VISUS, profanadores del tiempo en Ciudad Bolívar, CULTARCOM en Kennedy, Teatro Suspendido, Rumbos y Guaira en la Localidad de Chapinero y Líderes Para Colombia en Bosa. Muchas de estas organizaciones de jóvenes están ya constituidas legalmente y participando en convocatorias para formulación de proyectos comunitarios. Los jóvenes tejedores han comprendido la importancia de organizarse para aportar al desarrollo de sus barrios, se han vuelto multiplicadores de los conocimientos que adquirieron y tratan de aplicarlos para ayudar a muchachos de otros barrios para, de esta forma, sentirse productivos y proactivos.

SEMINARIO INTERNACIONAL

Interdisciplinariedad y Currículo



Grupo de expositores, invitados internacionales y maestros participantes al evento.

La nueva sede de pasados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional sirvió de escenario para el "V Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo: Construcción de proyectos Escuela-Universidad y la XII Jornada de Reflexión y Experiencias, eventos organizados por el Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media (Programa Red) de la misma Universidad. En el participaron más de 300 maestros provenientes de 37 instituciones escolares de Bogotá y de los departamentos del Atlántico, Meta y Tolima.

La afluencia masiva de maestras y maestros de diferentes lugares del país al V Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo: Construcción de proyectos Escuela-Universidad y las XII Jornadas de Reflexión y Experiencias permitió abrir un espacio para la construcción colectiva de proyectos interdisciplinarios curriculares innovadores en el campo de la educación ambiental, la cultura ciudadana y la vida cotidiana a partir de la reflexión que se generó en torno a estos temas.

El evento también se constituyó en un foro de debate nacional e inter-

nacional en torno al proyecto de investigación educativa e innovación pedagógica titulado *Interdisciplinariedad y currículo en educación básica y media: educación ambiental y cultura ciudadana* dirigido por el Profesor Carlos Miñana Blasco y cofinanciado por la Universidad Nacional de Colombia y el Idep. En este foro se dio a conocer un estado del arte con 200 resúmenes analíticos, un esbozo de tipologías del concepto de *interdisciplinariedad* y una clasificación acerca de la evolución del concepto de currículo. Del mismo modo se mostró un balance sobre políticas y lineamientos que

existen sobre interdisciplinariedad y currículo con énfasis en educación ambiental y cultura ciudadana en Colombia, y un estudio exploratorio sobre prácticas y discursos de los maestros en 228 colegios de los sectores privados y públicos de Bogotá.¹

Así mismo se dio a conocer el avance producto del trabajo que el Programa Red ha adelantado con los maestros de seis instituciones escolares de Bogotá que participan en este proyecto y de otras instituciones que están desarrollando proyectos interdisciplinarios innovadores con las mismas temáticas.

Perspectiva internacional

El seminario contó con la presencia de varios invitados internacionales, entre ellos Antonio Flavio Moreira Barbosa, Profesor Titular de la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil), autoridad mundial en el campo del currículo. Moreira Barbosa dio a conocer las perspectivas generales del concepto de currículo en su país, así como múltiples experiencias de proyectos interdisciplinarios curriculares desarrollados allí. Por su parte, invitados de las

Alcaldías de Barcelona (España) y Buenos Aires (Argentina) plantearon temáticas como ciudad educadora y relación museo-escuela.

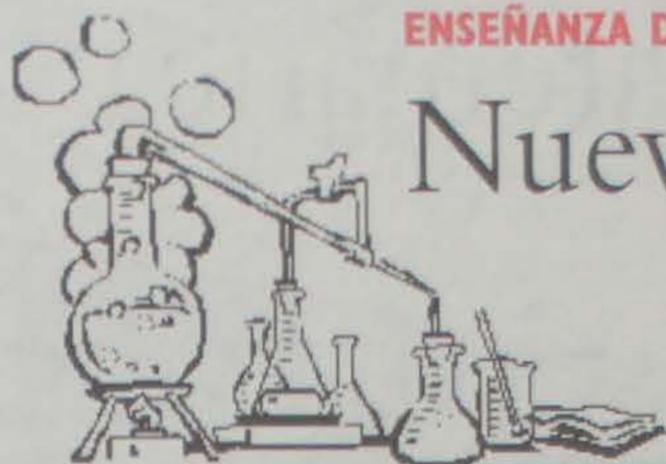
Con la doctora Carmen Gómez Graell, Directora del Instituto para la Infancia y Mundo Urbano, los maestros e investigadores tuvieron la oportunidad de conocer la experiencia de ciudad educadora en Barcelona en pro de la defensa de los derechos y calidad de la vida de los niños y jóvenes. Esta institución financia proyectos de investigación e innovación partiendo de la idea central de que el bienestar educativo de los menores de edad es responsabilidad de todos y que cualquier proyecto verdaderamente educador en el sentido integral de la palabra implica responsabilizar e integrar a instancias profesionales, gubernamentales y privadas de toda índole, desde los expertos en arquitectura hasta los medios masivos de comunicación.

Silvia Alderoqui, Coordinadora de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Secretaría de Educación de Buenos Aires y autora del libro *Museos y Escuelas: Socios para Educar*, hizo énfasis frente a los maestros, los investigadores y los representantes de varios museos de Bogotá, en el potencial educativo que pueden tener los museos. Al respecto manifestó: *no se trata de museos enseñando a los visitantes sino de visitantes usando los museos en modos que sean significativos para ellos*. Después de esta conferencia los asistentes pudieron visitar doce museos de Bogotá² que abrieron sus puertas para ellos.

(1) Para mayor información sobre estos avances se puede consultar la dirección de Internet: www.unal.edu.co/un/red

(2) Casa Museo 20 de Julio de 1810, Museo del Oro, Casa de la Moneda, Casa Museo Quinta de Bolívar, Museo Nacional, Jardín Botánico José Celestino Mutis, Museo del Mar, Museo de Arte Colonial, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Iglesia Santa Clara, Museo de Artes y Tradiciones Populares, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de los niños, museo de la Ciencia y el Juego y Maloka.

ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA PARA EL SIGLO XXI

Nueva mirada a las
sustancias químicas¹

En la escuela secundaria es muy común ver como algunos maestros suelen dar explicaciones acerca de los fenómenos químicos basándose exclusivamente en el concepto de número atómico. Esto se observa cuando se trabaja en el aula prácticamente todos los temas propuestos en los currículos vigentes en el área de química que van desde las propiedades de los elementos hasta los procesos de síntesis y de análisis, pasando por la nomenclatura. Desde el punto de vista pedagógico, fundamentar todas las explicaciones y justificaciones de la química en el omnipresente concepto de número atómico dificulta desarrollar formas de pensamiento en los alumnos, que estén más acorde con las tendencias científicas actuales. Como una forma de romper con este esquema preestablecido y generar en sus alumnos el desarrollo de un pensamiento químico la profesora Clara Inés Chaparro, docente de química de la Universidad Pedagógica Nacional, ha desarrollado una investigación cuyo resultado permitió comprender a los alumnos de grado noveno del CED Manuel Elkin Patarroyo y la Escuela Pedagógica Experimental, que las propiedades de las sustancias pueden entenderse como *emergencias*. Esto quiere decir que dichas propiedades son resultado de múltiples y complejas interacciones -algunas de ellas incluso aun desconocidas- y que no se establecen exclusivamente por el número atómico.



La profesora Clara Inés Chaparro ha desarrollado una investigación cuyo resultado ha permitido a los alumnos de grado noveno del CED Manuel Elkin Patarroyo y la Escuela Pedagógica Experimental entender que las propiedades de las sustancias son resultado de múltiples y complejas interacciones y no sólo del concepto de número atómico.

En este proyecto trabajaron las profesoras Rubiela Martínez, Amparo Otero, Rosa Galindo y Fabiola Moreno, maestras conocedoras de la estrategia didáctica de las Actividades Totalidad Abiertas (ATA). Esta estrategia tiene como punto de partida el trabajo con problemas que resulten de real interés para los alumnos con un abordaje desde múltiples puntos de vista. En su desarrollo se ha podido establecer cómo los estudiantes amplían la capacidad de dar explicaciones coherentes, consistentes y lógicas. Esta al-

ternativa parece muy prometedora para acercarse a la ciencia desde la escuela.

Estudio con bebidas alcohólicas

Un producto concreto de este proceso dentro del aula fue el diseño y desarrollo de diferentes actividades escolares en torno al estudio de las bebidas alcohólicas y el fenómeno bioquímico de la fermentación, trabajo que se realizó a lo largo de diez semanas. Los estudiantes tuvie-

ron la oportunidad de estudiar bebidas tan populares como la chicha, el guarapo y la cerveza, con lo cual pudieron establecer que las numerosas propiedades que caracterizan una sustancia -el color, el sabor, la aparición de burbujas- se constituyen en *emergencias* resultantes de las múltiples interacciones. En el caso específico de las bebidas alcohólicas, las interacciones se pudieron apreciar entre el tipo y cantidad de azúcar objeto de la fermentación y la naturaleza y cantidad de microorganismo fermentador,

así como en otras variables ambientales como la temperatura, la presión, la ausencia o presencia de oxígeno y el PH. Así mismo, con estas actividades las maestras lograron que sus alumnos pusieran en práctica otras estrategias de pensamiento útiles a las ciencias naturales en general como la modelización de los fenómenos y el pensamiento clasificatorio, proporcional, probabilístico y correlacional.

Proyecto cofinanciado por el Idep. Nombre del proyecto: *Las sustancias como emergencias: de la certeza del número atómico a la incertidumbre de las interacciones*. Entidad ejecutora: Corporación Escuela Pedagógica Experimental. 1998-1999.

(1) Apartes de artículo: *Una Propuesta de enseñanza de la química desde consideraciones contemporáneas: Las Sustancias como emergencias* entregado por el equipo investigador al Idep.

PREMIO COMPATIR

Siete pasos hacia la matemática

Jacqueline ha dividido su proyecto en siete acciones. Algunas de ellas están en proceso de implementación y otras ya se han posicionado en el plantel. La primera, que fue justamente la que le valió el Premio Compartir se denomina *El portafolio como estrategia alternativa de evaluación*. Consciente de la ausencia de aulas apropiadas para la nivelación de aquellos alumnos que quedan debiendo logros y de la soledad que deben enfrentar muchos jóvenes a la hora de prepararse para la recuperación, esta maestra propuso a sus alumnos seleccionar temas del trimestre y escoger uno de ellos para presentarlo al maestro de una forma creativa y original utilizando para ello herramientas tales como mapas conceptuales, gráficos y tablas. Al final de la presentación los alumnos debían comentar las dificultades que tuvieron en el proceso todo esto expresado en un lenguaje matemático.

En este punto Jacqueline se enorgullece de los alcances de su proyecto: *Sin duda cambió el sentido de la recuperación porque los alumnos no mostraban sus fallas sino al contrario, todo aquello de lo que eran capaces. Esto no es un trabajo fácil de realizar. Para poder hacer la evaluación, el equipo de maestros del área de matemáticas elaboró una matriz que se aplica de una forma precisa en la cual se tienen en cuenta los aciertos y los aspectos que quedan para mejorar.*

"Soy consciente de que mis alumnos no saben mucha matemática, pero lo que saben lo saben bien y claro".

Otra de las acciones del proyecto, que en la actualidad están en curso, son los talleres especiales a lo largo del año en los que se trabaja en grupo con material didáctico.

Por otra parte, en el presente año se busca implementar una nueva estrategia que ha tenido mucha acogida entre los jóvenes alumnos. Se trata de las Olimpiadas Institucionales e Interinstitucionales de Matemática y Física. En la actualidad todos los maestros y maestras del

área de matemáticas, están elaborando los cuestionarios con las preguntas que deberán responder los estudiantes que participen en las olimpiadas, con base en algunos materiales trabajados en olimpiadas similares que se realizan en España.

Con respecto a la formación de los maestros, el proyecto contempla la participación de los docentes del área en eventos que les permitan conocer las experiencias de otras instituciones y dar a conocer las experiencias propias. El año anterior

un grupo de maestros viajaron con sus propios recursos a Guatemala a un Foro sobre Ciencia y Tecnología. También realizaron un foro local cuya sede fue el CED Miguel Antonio Caro.

Acciones en espera

Aún quedan algunas acciones por cumplir para consolidar este proyecto. La primera de ellas es la presentación de proyectos de la vida real por parte de los alumnos en los cuales se vean las aplicaciones prác-



ticas de la matemática. Esta idea surgió a partir de un seminario que se denominó *Las matemáticas en la sociedad*. La segunda consiste en el manejo de calculadoras gráficas en el que participan tres maestras que en la actualidad trabajan en un proyecto de la Universidad de los Andes denominado *Innovación curricular para la enseñanza del precálculo en la educación* financiado por la Secretaría de Educación.

Jacqueline describe esta acción de la siguiente manera: *Los muchachos mediante este proceso explican los atributos que han desarrollado como personas a través de las clases de matemáticas. En qué son mejores, si son más solidarios o más honestos, por ejemplo; de esta manera es como se aprecia la construcción social del conocimiento.*

Los alumnos de Jacqueline son el testimonio vivo de la labor que esta maestra realiza día tras día en el Aula. Carlos Alberto Puentes, alumno de grado 11 del colegio Miguel Antonio Caro cree que las clases de la profesora Jacqueline son distintas a la tradicionales porque *son clases en donde uno puede participar más a fondo dando a conocer las dificultades que tiene. En otras materias algunos profesores no permiten eso. A mi no me gustaban las matemáticas pero a partir de las clases de la profesora Jacqueline he cambiado mi forma de pensar.* Para Natalia Álvarez, compañera de Carlos Alberto, la mayor cualidad que tiene su maestra es la paciencia. *La profesora Jacqueline no pasa a otro tema hasta que uno no se aprende bien el tema que está viendo en ese momento. Eso le genera a uno confianza porque uno se siente seguro y con ánimo de empezar el próximo capítulo aunque sea difícil o totalmente desconocido.*

Para Jacqueline Cruz recibir el premio Compartir ha sido un acto muy significativo en su vida; *La recompensa es muy grande. Sé que el premio lo concedieron porque este proyecto está en marcha y no se quedó en teoría. Soy consciente de que mis alumnos no saben mucha matemática, pero lo que saben lo saben bien y claro.*

Los elegidos

La convocatoria a la segunda versión del Premio Compartir fue enviada a todos los establecimientos educativos del país. La respuesta se dio con 2.720 postulaciones de maestros pertenecientes tanto al sector privado como al público. Estos maestros escribieron un ensayo sobre la experiencia que viven día tras día en el aula y la enviaron a la sede del premio. Veintidós profesores universitarios expertos en formación de docentes iniciaron el proceso de selección, el criterio principal fue el grado de profesionalismo de los postulantes. De las 2.720 postulaciones recibidas, 2.130 cumplían con los requisitos mínimos. Entre éstas se escogieron las 330 mejores propuestas y posteriormente las mejores 74. A partir de entonces fue posible identificar a los 18 profesores nominados. Se entrevistó al rector del plantel al que pertenecían, a un grupo de colegas y al profesor, a quien también se le observó en clase.

Posteriormente vino la selección de los nueve finalistas, el jurado escogió cuatro ganadores y entre ellos al gran maestro.

Los 18 maestros nominados fueron:

Álvaro Ramón Cárdenas del Colegio Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona, Norte de Santander.

Edgar de Jesús Agudelo de la Escuela Especial Municipal El Pedregal de Medellín.

Ana del Carmen Díaz del Colegio Calasanz de Bogotá.

Rosana Báez de la Concentración Urbana Mixta de Susacón, Boyacá

Carmen Isabel Ospino de la Escuela Normal Superior Santa Ana de Barranquilla, Atlántico.

José Ramón Cuevas de la Escuela Minutas de Guainía.

Gladys Amalia Murcia del Jardín Infantil Lluvia de Sueños de Cagua, Cundinamarca.

Cecilia Suárez de la Concentración Escolar Internacional de Barranquilla, Norte de Santander.

Esperanza Osorio de la Escuela Superior de Villavicencio, Meta.

Luz Dary Ospina Ruiz del Colegio Cámara Junior de Armenia, Quindío.

Elsa Viviana Velandia Del Colegio Distrital San Francisco de Bogotá.

Jorge Idilio Guancha del Colegio Ciudad de Asís en Puerto Asís, Putumayo.

José Alfredo Fajardo del Instituto Integrado Guillermo León Valencia de Duitama, Boyacá.

María Leonor Pérez del Inem Santiago Pérez de Bogotá.

Julio César Páez del Colegio de bachillerato Augusto Espinosa Valderrama de Santa Clara, Córdoba.

Eulises Castro del Colegio El Rosario de Tesalia, Huila.

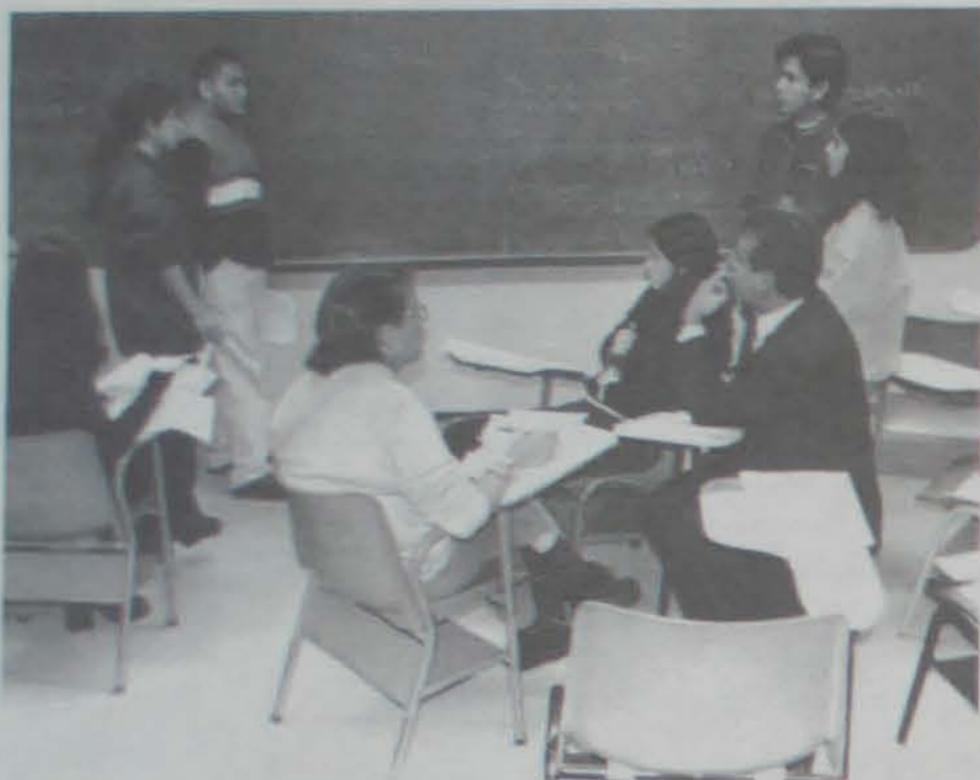
Crispulo Hernández del Colegio Nacionalizado José María Córdoba de Guamal, Meta.

Jacqueline Cruz del Centro Educativo Distrital Miguel Antonio Caro de Bogotá.

La estrategia de implementar las olimpiadas institucionales e interinstitucionales de matemática y física, es una de las que ha tenido gran acogida por parte de los estudiantes

Finalmente, se encuentra en proceso de consolidación una acción denominada *Autoevaluación de tipo formativo*.

Docentes pensados para nuevas realidades culturales



Mediante el trabajo de acreditación previa de los programas de la Facultad de Ciencias de la Educación que adelanta la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se ha iniciado una reestructuración al interior de los proyectos de formación denominada Formación de Docentes e Investigadores para la Comprensión y Transformación de las Realidades Culturales y Sociales.

Para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas el proceso de acreditación previa de los programas de la Facultad de Ciencias de la Educación está encaminado a redimensionar la formación de los maestros en un ambiente universitario transformado, de tal manera que éstos puedan asumir una tarea de cambio y liderazgo educativo en la escuela.

Con la internacionalización de la economía, la generación de una nueva cultura, la aparición de nuevos modos de pensar el mundo y las nuevas formas de abordar el co-

nocimiento, es indispensable crear desafíos frente a la formación de maestros y buscar alternativas para que los espacios de formación se transformen en verdadera posibilidad para el desarrollo de mentes creativas capaces de enfrentar los conocimientos, las ciencias, los saberes y la técnica, y de orientar la construcción de valores y actitudes ciudadanas.

Con base en todos estos preceptos, Gladys Jaimes, Decana de la Facultad, habla sobre las acciones concretas que se están implementando en la Universidad Distrital: a los es-

tudiantes se los forma como docentes desde el primer semestre, generando de esta manera la conciencia de que van a ser maestros y no lingüistas, historiadores, biólogos o químicos, es decir, se enfatiza en la formación pedagógica. Esa formación pedagógica consiste en unir la teoría con la práctica,

en tener conciencia de que los saberes se transforman cuando se enseña y que el maestro es responsable de entender el tipo de transformaciones que deben operar en el conocimiento para que se pueda construir a través de la acción educativa.

Fortalezas y debilidades en la formación

Fortalecer el campo de la formación pedagógica, profundizar en los fundamentos de la pedagogía, conocer los modelos pedagógicos contemporáneos y tener la posibilidad de adquirir experiencia iniciando la práctica desde el cuarto semestre, son algunas de las necesidades de la reforma curricular planteadas por un porcentaje de egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Distrital, expresadas en una encuesta realizada desde 1998 por esta institución.

En las encuestas que aplica la Universidad Distrital desde 1998 a los egresados de la Facultad de Educación, el 59% de los egresados sugiere fortalecer en primer lugar el campo de la pedagogía, haciendo referencia a aspectos que evidencian la necesidad de profundizar sobre los fines de la educación, el sentido y la legitimidad de la actividad del educador y las relaciones entre los conocimientos y su enseñanza.

Un 7% de los encuestados considera deficiente el campo de la formación investigativa, en el cual solicitan ampliar los fundamentos de investigación, el desarrollo de proyectos y en menor grado, la investigación pedagógica.

En el campo de la formación ético-política, el 4% cree necesario fortalecer la formación en valores, aspectos sociológicos, políticos y culturales, así como sobre la idoneidad ética del educador y el compromiso con la profesión.

En el campo denominado general, el 16% incluyó aspectos que hacen referencia a diferentes dimensiones: Políticas generales de la universidad y del proyecto curricular que mencionan la necesidad de establecer convenios y grupos interinstitucionales de investigación. La actualización permanente de los docentes y el ofrecimiento de estudios a nivel de postgrado en áreas pedagógicas. De igual manera, solicitan el reforzamiento en áreas como la informática y en áreas afines. En el campo de formación comunicativo y estético, proponen fortalecer el dominio de la propia lengua en sus expresiones oral y escrita, así como la comprensión de un idioma extranjero, preferiblemente el inglés.

Un reto del futuro para vivir el presente



La reforma curricular, iniciada por la Universidad Pedagógica Nacional se centra en una nueva propuesta de Formación de Docentes, tendiente a vincular nuevas tecnologías informáticas y de comunicación a la educación, teniendo en cuenta la estrecha relación de los jóvenes con los medios masivos de comunicación y con los recursos tecnológicos que proporciona la informática.

Para Juan Carlos Orozco, Vicerrector Académico de la UPN, la orientación hacia las nuevas tecnologías que se plantea en la reforma curricular, proceso en implementación en la Universidad, es un reto que debe afrontar la institución para transformar sus proyectos curriculares. Así se busca proporcionar a los docentes en ejercicio, herramientas que les permitan incorporar de una manera crítica las nuevas tecnologías a la cotidianidad de las aulas.

Con ello, se podrá desarrollar en los niños nuevos criterios hacia una cultura tecnológica consecuente con las necesidades de crecimiento del país y particularmente, con las necesidades de consolidar una cultura nacional.

De otro lado, la Universidad Pedagógica Nacional promueve la conformación del Sistema Nacional de Formación de Docentes con el que se busca articular las Facultades de Educación existentes en el país, tanto del sector público como privado, así como las Escuelas Normales, los centros de investigación educativa, las organizaciones académicas y profesionales de los docentes y las organizaciones educativas, con el fin de unificar criterios y acciones que contribuyan a elevar la calidad de los programas de formación de docentes, fortalecer la investigación pedagógica, desempeñar un papel activo en la formulación de políticas educativas y coordinar acciones de extensión y proyección a la comunidad.

EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL

Un viaje por las escuelas del país

Más de mil maestros e investigadores expedicionarios han comenzado a recorrer las escuelas de Colombia en un intento por hacer visibles las formas de organización pedagógica de los educadores, las prácticas educativas, la investigación pedagógica y la formación de docentes.

La Expedición Pedagógica es una iniciativa de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo objetivo es impulsar una movilización social por la educación, realizada por maestros, profesores e investigadores, quienes a la manera de expedicionarios viajan por las escuelas, colegios, instituciones formadoras de maestros, pueblos y ciudades de Colombia, propiciando encuentros e intercambios con los actores del proceso educativo para explorar, reconocer y potenciar la riqueza y la diversidad de los modos de hacer la escuela, ser maestro y construir comunidad educativa.

La idea inicial surgió en el Movimiento Pedagógico impulsado por el magisterio colombiano en los años ochenta y una década más tarde se incorporó a los objetivos del Plan Decenal de Educación. Posteriormente, la Universidad Pedagógica Nacional convino con el Ministerio de Educación la realización de la Expedición en el marco del proyecto Apoyo a Redes de Investigación Pedagógica.

Uno de los ejes de este proyecto es la movilización de carácter pedagógico en la cual los protagonistas son los maestros. En cuanto a la formación de docentes, la Expedición se propone identificar los logros y los vacíos en la formación de los educadores en servicio.

La Expedición Pedagógica Nacional opera en la sede de la Hemeroteca Nacional del ICFES, mayor información en la Avenida El Dorado No. 44 A- 40, Santa Fe de Bogotá, teléfono 3379011 Ext. 260 y 263.

Filosofar, un juego interesante

¿Sólo podemos filosofar cuando nos adentramos en discursos profundos? ¿La vida que se desarrolla en el aula de clase también es un espacio propicio para entender lo que significa la filosofía?

Por Luis Arturo Vahos Vega

Profesor de filosofía e Investigador



Más de 40 rostros con la mirada atenta escudriñan al nuevo profesor que entra al salón, tratando de adivinar qué materia dictará. Es la época en la que en los colegios nocturnos no se sabe cuántos cursos habrá, ni cual será la carga académica, ni el horario de los profesores porque las matrículas definitivas no se concretarán sino hasta bien entrado el mes de febrero.

Buenas noches, mi nombre es Luis Arturo Vahos. ¿Vajos, dijo?, se oye una voz en la parte de atrás del salón, lo que me obliga a repetir mi nombre. Vengo a compartir con ustedes la clase de filosofía y mientras no se determine lo contrario mi horario será... ese momento les informo los días en que según un *horario de emergencia*, tendré clases con ellos.

Posteriormente entro en materia. Mientras voy hacia el tablero decido por donde empezar a introducir en este curso de décimo grado, el concepto *filosofía*. Afortunadamente tengo en mis manos un antiguo texto del Padre Jaime Vélez, que empieza a hablar de la filosofía desde Pitágoras. Leo en voz alta y pausada un párrafo entero. Miro a mi público estrenando nuevo milenio e incluso para muchos, hasta nuevo colegio y no percibo en sus miradas mucha comprensión del asunto. Releo la primera frase, la comento, luego leo la frase, la siguiente y así sucesivamente. Ahora veo ma-

EXPERIENCIA

yor brillo en las miradas y señales de que los cerebros están más activos. Paso a dar ejemplos, luego les pido que ellos también recuerden o induzcan formas del saber humano que se parezcan a los ejemplos que he dado. Empiezan a surgir verdaderas señales de comprensión y eso me entusiasma.

Entonces escribo en el tablero, tomando una frase del padre Vélez: *La filosofía es el conocimiento supremo, general y fundamental de todas las cosas*. Al terminar de escribir, siento que no me gusta del todo la definición. Sin embargo, trato de

introducir por medio de un ejemplo sencillo el sentido de los términos *supremo, general y fundamental*. Cuando le corresponde a mi audiencia dar los ejemplos, sus integrantes evidencian mucha dificultad, sin embargo, las imágenes que utilizan me obligan a aterrizar. Hablan de

las vigas de concreto, del chasis de los carros para expresar lo que significa fundamental. Hablan del ejército cuando quieren ejemplificar la palabra general o de Dios para designar lo supremo. Recuerdo que la mayoría de ellos son adultos que vienen del trabajo y han atravesado la ciudad en buses atestados y que seguramente debieron persignarse al pasar por el frente de cementerios e Iglesias.

Por supuesto que ellos saben de sobra qué es lo fundamental cuando termina o cuando comienza la quincena. ¿Cómo no van a distinguir lo importante de lo fundamental las madres que me escuchan en este salón y que tuvieron que dejar a sus hijos al cuidado de un familiar para venir a escucharme? Y es justo en ese instante que me acuerdo de lo indispensable que es para mi

ese bendito borrador que siempre olvido en todos los salones.

Decido entonces modificar la definición y escribo en su reemplazo: La filosofía es un saber al cual intentamos llegar cuando nos sentimos carentes de respuestas sólidas y resistentes como las vigas de concreto, para que nuestras vidas valgan la pena de haber sido vividas. Pido ejemplos de verdades de ese tipo. Y empiezo al fin a sintonizarme con mis estudiantes.

Me atrevo entonces a introducir un elemento nuevo: el Método de la

Filosofía. Les digo sin muchas dudas que este método consiste en razonar con lógica sobre aquellos problemas cuya solución nos traería paz interior a cada uno de nosotros. Que de cualquier asunto se puede filosofar, siempre y cuando tengamos la paciente y terca manía de los jóvenes que forman

parches en patineta. Esos atletas de nuestros barrios que hacen de las calles sus pistas de entrenamiento y que convierten cualquier reborde de la acera, ladrillo o tubo en un reto para probarse, demostrando con sus esfuerzos repetidos que no importa cuántas veces la patineta no obedezca o el tubo se mantenga impassible.

Ello no es más que un acicate para volver a intentar. El placer de volver a empezar, de escudriñar formas nuevas de hacer la pirueta aunque los tobillos queden adoloridos, es casi la única justificación. La diferencia con el filósofo es que debe usar más la cabeza que los pies y que todo fracaso se convierte en una nueva pregunta retadora. Acaso la filosofía no sea más que un perpetuo ensayar y por ello la forma de expresión que más le convenga sea

precisamente esa, el ensayo.

Les cuento que el punto de partida para filosofar es siempre el borde, no el de las aceras, sino el de las ciencias, el de las experiencias y las intuiciones. También el punto de partida puede ser la simple sensación de cansancio después de haber trabajado todo un día por un mal salario. O un principio teórico cualquiera expresado en algún verso, un chiste o un graffiti. Y hasta, por qué no, en alguna ciencia.

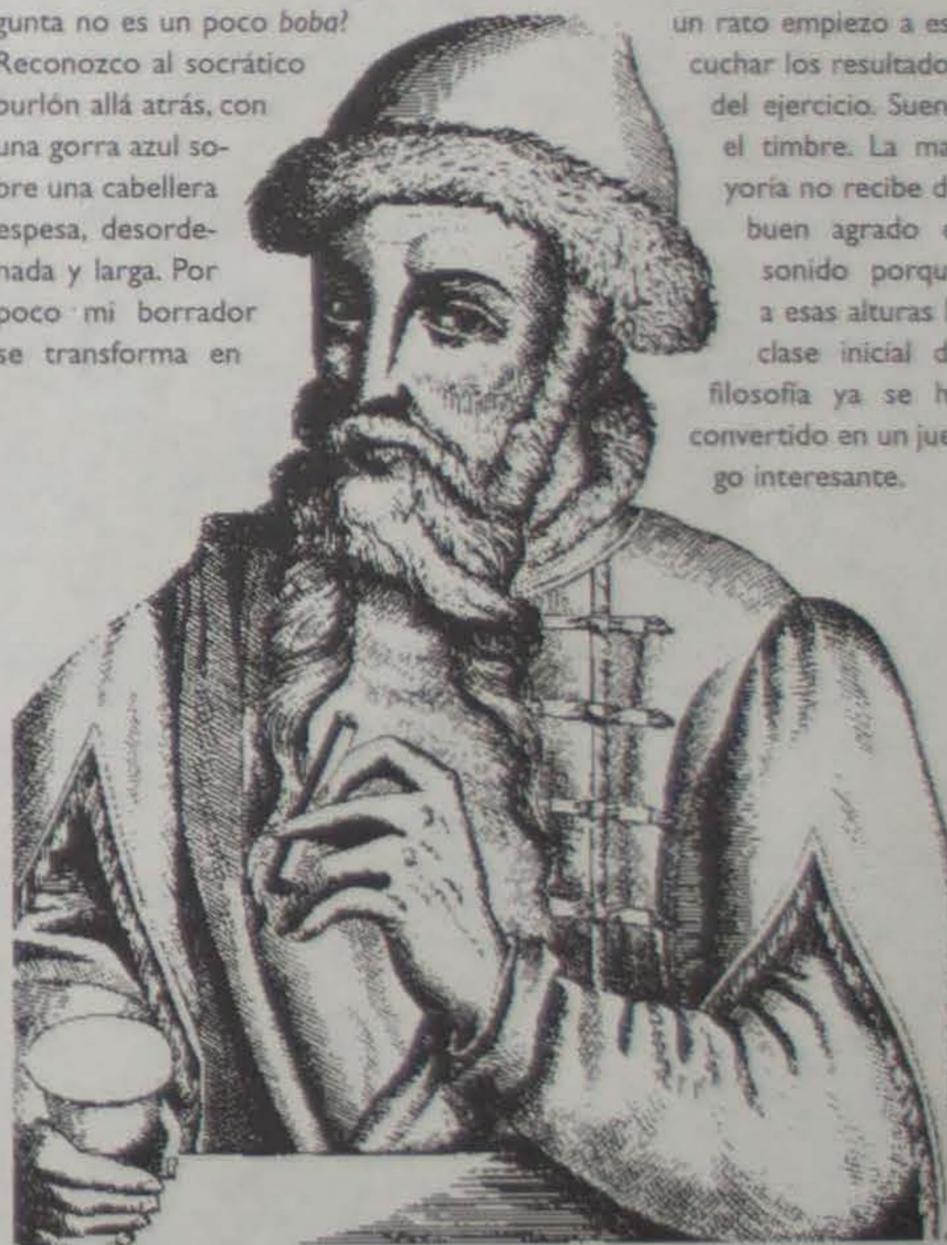
Tomo mi borrador, lo levanto, les pregunto ¿qué ven? Uno de esos que quiere parecer gracioso me dice: a un profe de filosofía. Está bien, pero qué ven en la mano del profe de filosofía. Podría ser su reloj, si tuviera, profesor. ¿Acaso la pregunta no es un poco boba? Reconozco al socrático burlón allá atrás, con una gorra azul sobre una cabellera espesa, desordenada y larga. Por poco mi borrador se transforma en

Acaso la filosofía no sea más que un perpetuo ensayar y por ello la forma de expresión que más le convenga sea precisamente esa, el ensayo.

piedra, pero me contengo y en ese instante se revela el secreto de aquel mechado sentado entre los grandotes del final de la fila. Tengo frente a mí a un filósofo. Si estimado joven, mi pregunta es realmente tonta. En filosofía las pre-

guntas deben ser interesantes, sobre asuntos fundamentales como decía la lectura que hicimos del Padre Vélez. Aunque una pregunta aparentemente tonta se puede convertir en interesante. ¿Cómo convertirían en interesante mi pregunta?

Saquen sus cuadernos. Ejercicio número uno: tomen la pregunta que hice sobre el borrador y transfórmenla en 3 preguntas interesantes, filosóficas. Después de un rato empiezo a escuchar los resultados del ejercicio. Suena el timbre. La mayoría no recibe de buen agrado el sonido porque a esas alturas la clase inicial de filosofía ya se ha convertido en un juego interesante.



De la gente maicera



El Bambuco. Ilustración
tomada del libro de Javier Gócampo López.

"Pues como sólo para Antioquia escribo,
yo no escribo español sino antioqueño..."

¡Salve segunda trinidad bendita!
¡Salve frisoles, mazamorra, arepa
¡Tan solo con nombrarlos se siente hambre!
¡No muera yo sin que otra vez te vea!
Yo quisiera mirar escritores en Antioquia
Y presentarles la totuma llena
De mazamorra de esponjados granos,
Más blancos que la leche en que se mezclan.
Que metieran en ella la cuchara,
Y que de grano la sacaran llena,
Cual isla de marfil que flota en leche,
Como mazorca de nevadas perlas...!
No endulzaran vuestros postreros días
El sabroso balar de las ovejas,
De las vacas el nombre uno por uno,
La imagen del solar piedra por piedra.
Las sabaletas conservadas vivas
Sirviendo de vivero una batea,
Las moras y guayabas del rastrojo
El columpio en el guamo de la huerta
La cometa enredada en el papayo
Los primeros perritos de Marbella...
En fin... vuestra vejez será horrorosa
Pues no habéis asistido a una cogiendo..."

Gregorio Gutiérrez González
Tomado de la Restauración de Medellín,
Arrume folclórico. **De todo el maíz.**
Imprenta departamental de Medellín, 1949. Fragmento.

De las montañas de la provincia antioqueña, a golpes de hacha y machete, se fueron construyendo poco a poco villas y pueblos con un profundo raigambre español. Si durante los siglos XVI y XVII la búsqueda de oro animó a propios y a extraños a conquistar tierras, filones, vetas, y esclavos, fue durante los siglos XVIII y XIX que la economía del café y, ya más entrado el siglo XX, la industrialización llevó a Medellín a su zona de influencia a ocupar uno de los puestos más importantes en la economía y la cultura de la región septentrional de América del Sur.

Se habla de la región antioqueña como de una región con un mosaico de tipos fisionómicos donde la mezcla del blanco, el negro y el indígena proyectan muchas variedades sin llegar a definir los caracteres de un tipo racial único.¹ De una ocupación inicial del territorio en el macizo antioqueño y el Valle de Aburrá, los paisas se movieron al sur, a Fredonia, Aguadas, Pensilvania, Manizales, Santa Rosa de Cabal, Armenia y hasta el sur a Roncesvalles, con carriel y mulera avivando así las esperanzas de una numerosa población campesina.

Con las mulas viajaron los tiples y las cotizas, así como los bambucos y las canciones.

Por ello, tanto en el viejo Caldas como en las villas de Antioquia perviven las canciones a la morena esquiva, canciones de serenatas y chirimías.

El habla popular del antioqueño, caracterizada y estudiada por diversas personas, contiene modismos, frases y refranes ilustrativos de la ideología y de la cultura del habitante de estas montañas. *El fraile en la cátedra sagrada, el sabio en la academia, el campesino y el arriero en los*

atajos y escondites de la labranza y el camino; el niño en su escuela y el minero en el socavón; el boga en la mitad del río y el político en su peroración ante las cámaras, lo emplean todos por igual...² La cultura del antioqueño es bien conocida en otras latitudes pues como tantos otros grupos humanos, recrea sus prácticas sociales, su alimentación y su dieta tanto como su música en grandes ciudades, por ejemplo en Nueva York y Miami.

REFRANES POPULARES

- A herradura que suena, clavo que le falta.
- Al que le conviene a su casa viene.
- Conmigo no se meta di a mucho.
- Cuando la pata se hincha, la sepultura relincha.
- De un solo hachazo se abate un roble.
- Es más hondo qu'el Pacífico.
- Estoy más pela'o que espalda de frasco.
- Hay que trabajar de día para comer en la noche.
- Hiju' el tan marinillo.
- Perder chicha, calabazo y miel.
- Se cree tan bonito que se entra a los zaguanes y se abraza solo.
- A mano de Dios y a la pata del Diablo.
- Líbrame Dios del agua mansa que de la brava yo me libraré.
- No si'a semanasanto.

(1) Panesso Robledo, Antonio. *Del folklore antioqueño*. Comisión Nacional de Folclore. ms, s.f.

(2) Molina, H. *El refrán y el modismo en el habla popular de la montaña antioqueña*. Revista de Folclor No. 6, Bogotá 1951, páginas 305 a 329.

El hombre que calculaba

Después de la segunda oración² dejamos la hostería *El Anade Dorado* y seguimos a paso rápido hasta la residencia del Visir Ibrahim Maluf, ministro del rey. Al entrar en la rica morada del noble musulmán quedé realmente maravillado. Cruzamos la pesada puerta de hierro y recorrimos un estrecho corredor, siempre guiados por un esclavo negro gigantesco, adornado con brazaletes de oro, que nos condujo hasta el soberbio y espléndido jardín interior del palacio.

Atravesamos el patio y siempre guiados por el esclavo de los brazaletes de oro, entramos en el palacio, atravesamos varias salas ricamente alhajadas con tapicerías bordadas con hilo de plata y llegamos por fin al aposento en que se hallaba el prestigioso ministro del rey.

Lo encontramos recostado en grandes cojines, charlando con dos amigos.

Uno de ellos -luego lo reconocí- era el jeque Salem Nasair, nuestro compañero de aventuras del desierto; el otro era un hombre bajo, de cara redonda y expresión bondadosa y barba ligeramente gris. Iba vestido con exquisito gusto y llevaba en el pecho una medalla como el oro y la otra oscura como el bronce.

El Visir Maluf nos recibió con demostraciones de viva simpatía, y dirigiéndose al hombre de la medalla, dijo risueño:

-Ahí tiene, mi querido Lezid, a nuestro gran calculador. El joven que le acompaña es un bagdalí que lo descubrió casualmente cuando iba por los caminos de Alá. Dirigimos un respetuoso salam al noble jeque.

-Me cuesta trabajo creer, amigo Maluf -declaró en tono risueño el poeta Lezid- en las hazañas prodigiosas de este calculador persa. Cuando los números se combinan aparecen también los artificios de los cálculos y las mistificaciones algebraicas. Al rey El-Harit, hijo de Modad, se presentó cierto día un mago que afirmaba saber leer en la arena el destino de los hombres. ¿Hace usted cálculos exactos?, le preguntó el rey. Y antes que el mago despertase del estupor en que se hallaba, el monarca añadió: *Si no sabe calcular, de nada valen sus previsiones; si las obtiene por cálculo, dudo mucho de ellas.* Aprendí en la India un proverbio que dice: *Hay que desconfiar siete veces del cálculo y cien veces del matemático.*

-Para poner fin a esta desconfianza -sugirió el Visir-, vamos a someter a nuestro huésped a una prueba decisiva.

De lo que aconteció durante nuestra visita al Visir Maluf. De nuestro encuentro con el poeta Lezid, quien no creía en los prodigios del cálculo.

El Hombre que Calculaba cuenta de manera original los camellos de una numerosa cáfila.

La edad de la novia y un camello sin oreja.

Beremiz descubre la "amistad cuadrática" y recuerda al rey Salomón.

Y diciendo esto se alzó del cómodo cojín y tomando delicadamente al Beremiz por el brazo lo llevó ante uno de los miradores del palacio.

Se abrió el mirador hacia el segundo patio lateral, lleno en aquel momento de camellos. ¡Qué maravillosos ejemplares! Casi todos parecían de buena raza, pero vi de pronto dos o tres de color blanco, de Mongolia, y varios carehs, camellos de pelaje claro.

-Ahí tiene -dijo el Visir- una bella manada de camellos que compré ayer y quiero enviar como regalo al padre de mi novia. Sé exactamente, sin error, cuántos son. ¿Podrías indicarme su número?

Y el Visir, para hacer más interesante la prueba, dijo en secreto, al oído de su amigo Lezid, el número total de animales que había en el atestado corral.

Yo me asusté ante el caso. Los camellos eran muchos y se confundían en un movimiento constante. Si mi amigo cometiera un error de cálculo, nuestra visita al Visir habría fracasado lastimosamente. Pero después de recorrer con la mirada aquella inquieta cáfila, el inteligente Beremiz dijo:

-Señor Visir: según mis cálculos, hay ahora en este patio 257 camellos.

¡Exactamente! -confirmó el Visir- ¡Acertó!; el total es realmente 257. Kelimet-Uallah!³

-Y ¿cómo logró contarlos tan de prisa y con tanta exactitud?, preguntó con curiosidad incontenible el poeta Lezid.

-Muy sencillamente, explicó Beremiz; contar los camellos uno por uno sería para mí una tarea sin interés, una bagatela sin importancia. Para hacer más

atractivo el problema, procedí de la siguiente forma: conté primero todas las patas y luego las orejas. Encontré de este modo un total de 1.541. A ese total añadí una unidad y dividí el resultado por 6. Hecha esta pequeña división, encontré el cociente exacto: 257.

-¡Por la gloria del profeta! -exclamó el Visir con alegría- ¡Qué original y fantástico es todo esto! ¡Quién iba a imaginarse que este calcular, para complicar el problema y hacerlo más interesante, iba a contar las patas y las orejas de 257 camellos! Y repitió con sincero entusiasmo:

-¡Por la gloria del profeta!

-En todo esto -dijo muy serio el poeta Lezid- hay una particularidad que escapa a mi raciocinio. La división por 6 es aceptable, pues cada camello tiene 4 patas y 2 orejas y la suma $4 + 2$ es igual a 6. Luego, dividiendo el total hallado -suma de patas y orejas de todos los camellos- o sea 1.541 por 6, obtendremos el número de camellos⁴. No comprendo sin embargo, por qué añadió un 1 al total antes de dividirlo entre 6.

-Es muy sencillo -respondió Beremiz-. Al contar las orejas noté que uno de los camellos tenía un pequeño defecto: le faltaba una oreja. Para que la cuenta fuera exacta, había que sumar 1 al total. Y volviéndose a Visir, le preguntó:

-¿Sería indiscreción o imprudencia por mi parte preguntaros. ¡oh Visir!, cuántos años tiene la que ha de ser vuestra esposa?

-De ningún modo -respondió sonriente el Ministro-. Astir tiene 16 años. Y añadió, imprimiendo a sus palabras un ligero tono de desconfianza:

-Pero no veo relación alguna, señor cal-

culador, entre la edad de mi novia y los camellos que voy a ofrecer como presente a mi futuro suegro...

-Sólo deseaba -reflexionó Beremiz-, hacerle una pequeña sugerencia. Si retira usted de la cáfila el camello defectuoso, el total será 256 y 256 es el cuadrado de 16, esto es, 16 veces 16. El presente ofrecido al padre de la encantadora Astir tendrá de este modo una perfección matemática, al ser, el número total de camellos igual al cuadrado de la edad de la novia. Además, el número 256 es potencia exacta del número 2, que para los antiguos era un número simbólico, mientras que el número 257 es primo. Estas relaciones entre los números cuadrados son de buen augurio para los enamorados.

En este punto el Visir dijo al poeta Lezid:

-Veo que la inteligencia de este calculador no es menor que su habilidad para descubrir analogías e inventar leyendas. Muy acertado estuve cuando decidí convertirlo en mi secretario.

-Siento tener que deciros, ilustre Mirza -replicó Beremiz-, que sólo podré aceptar su honroso ofrecimiento si hay aquí también lugar para mi amigo Hank-Tadé-Matá el bagdalí, quien se encuentra ahora sin trabajo y sin recursos.

Quedé encantado con la delicada gentileza del calculador. Procuraba, de este modo, atraer a mi favor la valiosa protección del poderoso Visir.

-Muy justa es tu petición -condescendió el Visir-. Tu compañero Hank-Tadé-Matá permanecerá aquí ejerciendo las funciones de escriba con el sueldo que le corresponde. Acepté sin vacilar la propuesta y expresé luego mi reconocimiento al Visir y también al bondadoso Beremiz.

(1) Tomado de: *El hombre que calculaba*. De Melba Talban, Ed. Panamericana, Santa Fe de Bogotá, 1998. Fragmento. Editado por Aula Urbana, 2000.

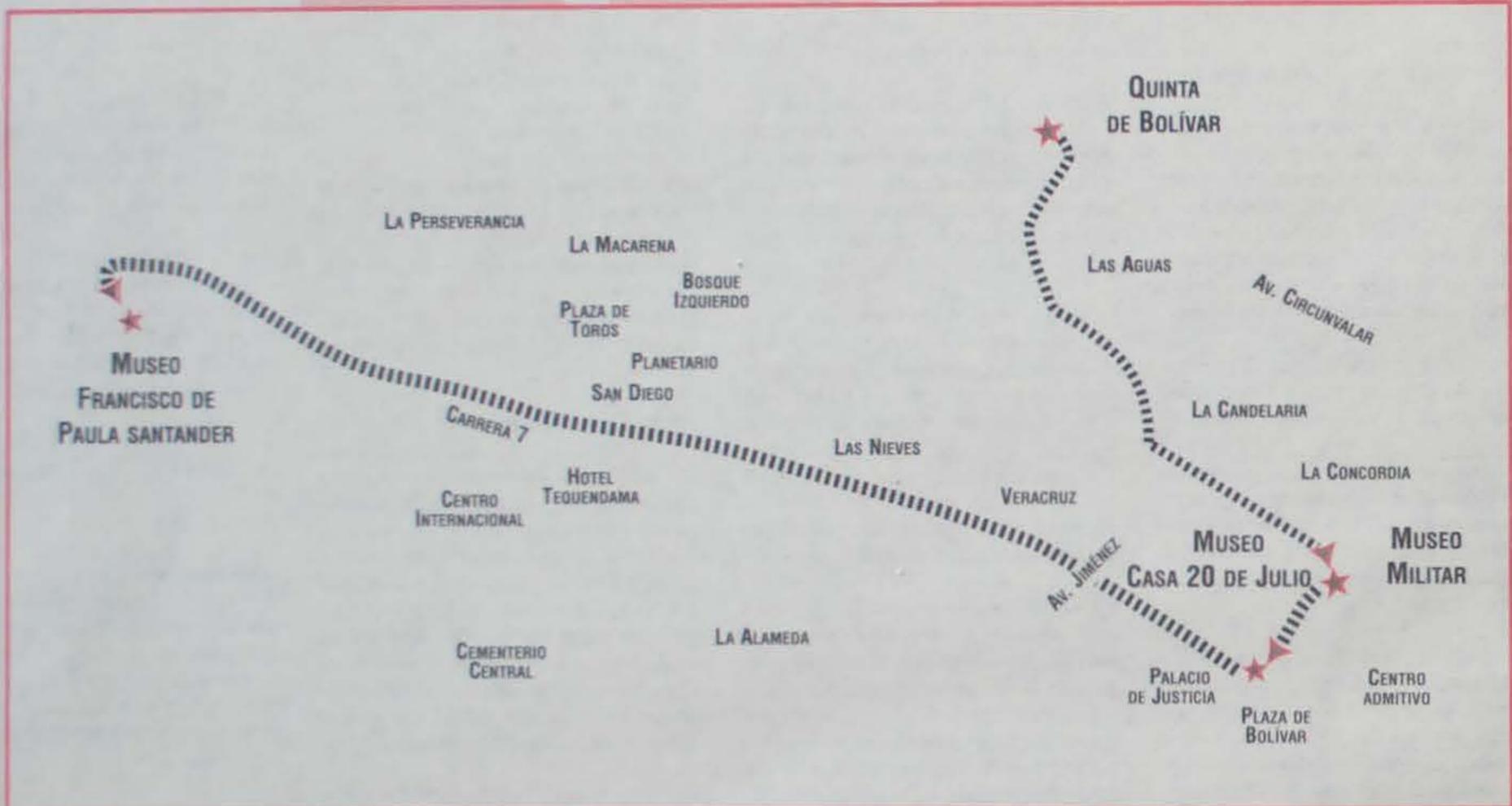
(2) Los musulmanes hacen cinco oraciones en el día. La primera al amanecer. La segunda al mediodía. La tercera a las 4 p.m., aproximadamente. La cuarta al ponerse el sol y la última en la noche.

(3) Kelimet-Uallah! ¡Por la gloria de Mahoma!

(4) Si el número de camellos fuera por ejemplo de 10, el total de patas y orejas (6 para cada uno) sería de 60. Por eso, el número de camellos se puede obtener dividiendo entre 6 la cantidad total de patas y orejas.

Navegando por Bogotá

LUGAR	VISITA 1	VISITA 2	VISITA 3	VISITA 4
	QUINTA DE BOLÍVAR	MUSEO MILITAR	MUSEO CASA 20 DE JULIO	MUSEO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
TEMA	PENSAMIENTO E IDEARIO DEL LIBERTADOR	LAS BATALLAS DE INDEPENDENCIA	LA REBELIÓN CRIOLLA DE 1810	PENSAMIENTO E IDEARIO DE SANTANDER



El Navegador Pedagógico Urbano es un instrumento que permite identificar y ubicar los espacios educativos que hay en la ciudad. Está dirigido a todas las maestras y maestros que quieran salir del aula con sus estudiantes a explorar todos los rincones de Bogotá, para lo cual se han puesto a disposición de la comunidad académica cien entidades que se pueden visitar. Está compuesto por índices, fichas y convenciones y un mapa de la Capital.

La ciudad como fuente de conocimiento y de interés para niños y niñas fue el punto de partida para desarrollar el Navegador Pedagógico Urbano, un texto que está entregando la Secretaría de Educación a los centros educativos del Distrito. El Navegador está pensado para hacer las veces de bitácora con el fin de que las maestras y los maestros saquen a sus niñas y niños del aula y los lleven a los sitios que son fuente de conocimiento y, de este modo, estos sitios se conviertan en espacios para fortalecer el trabajo de las instituciones educativas.

Hasta este momento están inscritas cien entidades que abren sus puertas a los escolares y a los planteles para que de una manera organizada y cumpliendo con los requerimientos de dichas entidades, aprovechen el potencial que éstas entidades tienen en el proceso de enseñanza de primera mano. La idea es que los escolares además de conocer la historia de los libros, por ejemplo, o la forma como funciona en teoría una cámara fotográfica o una editorial, vayan hasta el lugar donde se realizan los procesos y puedan apreciarlos en forma real.

Para lograr un uso óptimo de esta herramienta pedagógica, el navegador se encuentra clasificado en cuatro índices que permiten localizar la información que se necesita según los siguientes criterios: índice por temas, índice por áreas, índice por ciclos e índice alfabético.

En el índice alfabético los maestros encuentran los temas específicos que se pueden desarrollar en las diferentes visitas y al frente de cada tema, las páginas del navegador donde se ubican las entidades en las que se puede trabajar el tema en cuestión.

En el índice por áreas se han incluido Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Arte y Tecnología. Las áreas se identifican con colores diferentes y en ellas se especifica la entidad cuyo servicio tiene un énfasis bien sea en artes, ciencias naturales etc.

El índice por ciclos está pensado para las personas que estén interesadas en realizar actividades con estudiantes de un determinado ciclo escolar. Los ciclos se han definido de acuerdo con los criterios de la normatividad vigente de 1° a 3°, de 4° a 6°, de 7° a 9° y de 10° a 11°.

Finalmente, el índice alfabético está clasificado según el nombre de las entidades pensado para quienes deseen informarse acerca de un servicio que ofrece alguna entidad en particular.

Las fichas

El Navegador Pedagógico Urbano tiene unas fichas en las cuales existen tres tipos de datos: Información general sobre la entidad y sobre la visita, información sobre su potencial pedagógico y recomendaciones de procedimiento para antes y después de la visita.

En cada página se indica el área curricular donde la visita está ubicada; al lado aparecen otros íconos que representan las demás áreas afines con el contenido de la visita. Igualmente, se incluye la experiencia formativa que se puede lograr a partir de la realización de la visita. En este punto, cada maestro puede incorporar lo que considere más conveniente de acuerdo con la programación que esté desarrollando en su aula.

En el campo de la información pedagógica se sugiere para maestros y maestras una metodología que permita sacar el mayor provecho a la visita. Al final de cada página se recomiendan una serie de actividades para realizar antes y después de cada visita. Estas son solo unas pautas para el manejo del navegador ya que cada docente puede hacer uso de él como considere conveniente. El mapa anexo que viene con cada navegador permite ubicar espacialmente cada una de las entidades que hacen parte de este proyecto. Gracias al mapa es posible prever las rutas que necesitan recorrer los docentes con sus alumnos para llegar a los sitios que necesitan o hacer *paquetes de rutas* para en un solo viaje visitar varios lugares afines con el tema que se está tratando. Una ruta pedagógica es un plan de recorrido a través del cual se desarrollan y resuelven temas y contenidos de una o varias áreas del currículo, al tiempo que se reconocen uno o varios sectores de la ciudad con sus respectivas características. Son muchos los lugares que ofrecen la oportunidad de hacer esos *paquetes de rutas*, por ejemplo, el centro histórico de la capital, la zona industrial o los museos del centro de la ciudad.

Resulta importante para los maestros hacer los contactos pertinentes para poder hacer de la visita algo realmente productivo. Consultar en el Navegador el número de personas que la entidad admite, las edades de los niños, los costos que eventualmente puede tener una entrada a determinados sitios, la disponibilidad de tiempo de la persona que guiará la visita, el lugar y la hora precisos para realizarla, etc.

NAVEGADOR PEDAGÓGICO URBANO



Maestros navegantes

Estas son algunas direcciones para que maestras y maestros puedan navegar por la red en busca de temas de interés en el campo de la educación y la pedagogía.

www.spectrus.net

Esta página trata sobre los recursos audiovisuales y la introducción de los medios de comunicación en la enseñanza.

www.promo.net

Proyecto Gutenberg: una de las mayores colecciones de documentos y libros en línea de internet, de libre disposición (en inglés).

www.algelfire.com/fl/festive/

Biblioteca virtual con más de 5.000 libros gratuitos en inglés, español y francés para que puedan ser leídos on line, impresos o descargados en

el computador del usuario. Posee obras generales de consulta (enciclopedias y diccionarios especializados) y documentos políticos (constituciones, tratados internacionales). Los estudiantes y profesores de bachillerato y universidad pueden encontrar material de consulta para muchas asignaturas (literatura, filosofía, historia, cultura clásica, informática, etc).

Revistas

www.geocities.com/athens/orade/524/index.html

Mundo x: Revista en línea sobre di-

ferentes aspectos de la ciencia y la historia. Trata temas de interés para adolescentes, entre los que se encuentran artículos sobre ciencias naturales, historia y la sociedad humana.

www.javeriana.edu.co/pensar/revistaD.html

DISSENS: Revista colombiana con estudios culturales, teorías poscoloniales, filosofía y crítica literaria, todo ello referido al contexto latinoamericano.

Talleres de Análisis de Dilemas Morales en la serie *Francisco el Matemático*

En las distintas localidades de Santa Fe de Bogotá se han realizado talleres de Análisis de Dilemas Morales en los que se ha entregado la *Caja de Herramientas para la formación en valores Vida de Maestra*. En estos talleres han participado docentes, directores, orientadores y estudiantes de diferentes planteles de la capital. En un ambiente de sano debate, se ha logrado establecer la importancia del dilema moral como herramienta para la formación en valores, entendido como la situación en la que alguno de los personajes se ve enfrentado a tomar decisiones que le generan una duda auténtica para optar por una u otra alternativa.

Con el propósito de que otros centros educativos tengan la posibilidad de hacer parte de estos eventos, el Idep extiende una invitación cordial a las instituciones educativas oficiales de Santa Fe de Bogotá para que asistan a los talleres que se realizarán en las próximas semanas. Podrán participar dos docentes por institución. Solicitamos a las Instituciones diligenciar el cupón adjunto y enviarlo vía Fax al 333 99 05 Idep.

Inscríbase en los talleres de análisis de dilemas morales en el Idep

Área de Comunicación Educativa
Fax No. 3339905 Ciudad

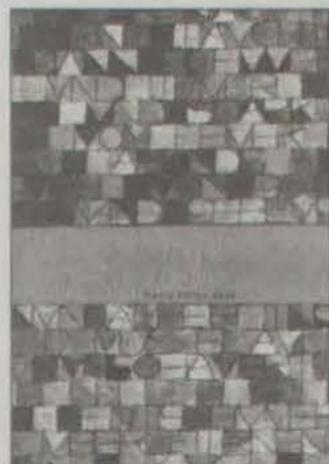
- Nombre del rector o director de la institución o escuela
..... C.C.
- Cargo del docente participante: (Señale con X)
Rector..... Docente..... Supervisor..... Orientador.....
- Nombre de la Institución
- Jornada de la Institución Educativa: Mañana Tarde Noche
- Dirección Institución Educativa
Localidad Teléfono Fax
- Día de la semana y jornada en que prefiere el taller: (Señale con X)
Martes _____ AM _____ PM _____
Miércoles _____ AM _____ PM _____
Jueves _____ AM _____ PM _____

Firma _____
C.C. No. _____

RECOMENDADOS

PENSAR LA ESCUELA PARA CONSTRUIR SENTIDO

Neyla Pardo Abril
Universidad Nacional de Colombia
Programa RED, 2000



Este libro se propone una reflexión en relación con lo que ocurre en el mundo escolar e intenta la búsqueda de estrategias que posibiliten transformar las condiciones desde la cuales se apropian conocimientos, principios éticos y en general, formas culturales.

COLECCIÓN PLANTEAMIENTOS EN EDUCACIÓN

Corporación Escuela Pedagógica Experimental
2000



Esta colección recoge cuatro textos titulados: Enseñanza de las ciencias; Lengua materna y enseñanza de las matemáticas; La evaluación y la formación de maestros; El ambiente educativo, conocimiento y cultura. La temática seleccionada busca generar en las maestras y maestros espacios para la reflexión y el debate acerca de los problemas actuales de la educación en el país.

INTERACCIÓN Y COMPETENCIA COMUNICATIVA

EXPERIENCIAS SOBRE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA

Stella Agudo, Ester Cabrera, Norma Chavarro, Margarita Ruíz y Fabio Jurado.
Universidad Nacional
Programa RED, 2000

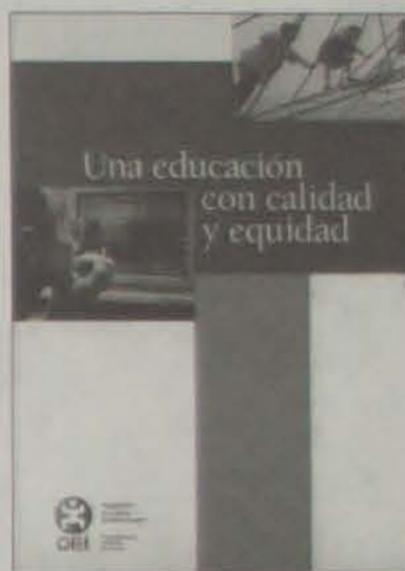


Este libro es un compendio de las discusiones y del tipo de trabajo que se ha adelantado con los colectivos de maestros de educación primaria, secundaria y media en las regiones de Atlántico, Meta, Tolima y Bogotá, al igual que con los maestros chilenos que durante varios años han realizado pasantías en comunicación y lenguaje en el aula con el fin de cualificar las pedagogías para el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante los proyectos de aula.

UNA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y EQUIDAD

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE FORMACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA

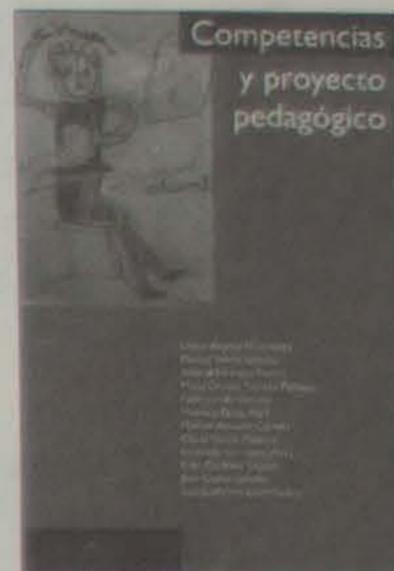
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, 2000



En este texto se recoge la reflexión y el análisis hecho por especialistas iberoamericanos en distintas disciplinas durante el Encuentro Internacional sobre formación de profesores de Educación Básica llevado a cabo en Ciudad de México, en la cual los temas centrales fueron calidad y equidad, tanto en relación con su elaboración como respecto a las opciones para su puesta en marcha y su desarrollo.

COMPETENCIAS Y PROYECTO PEDAGÓGICO

Daniel Bogoya, Manuel Vinent, Gabriel Restrepo, María Crisitna Torrado, Fabio Jurado, Mauricio Pérez, Myriam Acevedo, Gloria García, Fernando Sarmiento, Fidel Cárdenas, José Granés, Luis Guillermo Díaz.
Universidad Nacional, 2000.



Este libro está compuesto por reflexiones, ideas y elementos correspondientes a la comprensión alcanzada y a la mirada construida durante el desarrollo del proyecto de evaluación de competencias básicas que adelanta la Universidad Nacional de Colombia para la Secretaría de Educación Distrital.

Asista a la Programación cultural de Comunicar

La *Corporación Comunicar* ha elaborado su agenda para el segundo semestre del presente año en la que incluye distintas actividades culturales en las siguientes fechas:

Temporada con el Ballet de Colombia de Sonia Osorio- Danza tus colores
Sept. 27, 28 y 29 a las 9 a.m., 1:30 p.m. y 7 p.m. Palacio de los Deportes

Ciclo de cineforo didáctico. Domingos 9:30 a.m. Teatro Metropól (calle 24 6-31)

30 de julio	El Quijote
13 de agosto	Pedro Páramo
27 de agosto	Más allá del bien y del mal
3 de sept.	El coronel no tiene quien le escriba
15 de octubre	Belleza americana

Talleres de prensa escolar. Sin costo alguno (previa inscripción). Sábados del 12 de agosto al 16 de septiembre, 2 a 5 de la tarde, en nuestra sede.

Talleres de emisora escolar. Sin costo alguno (previa inscripción). Sábados 7, 14 y 21 de octubre, 2 a 5 de la tarde, en nuestra sede.

Talleres de Feria del Trueque. Sábados 19 y 26 de agosto, sin costo alguno. Dirigidos a estudiantes y docentes con miras a realizarlo en el ámbito escolar o barrial.

EL JUEGO, HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

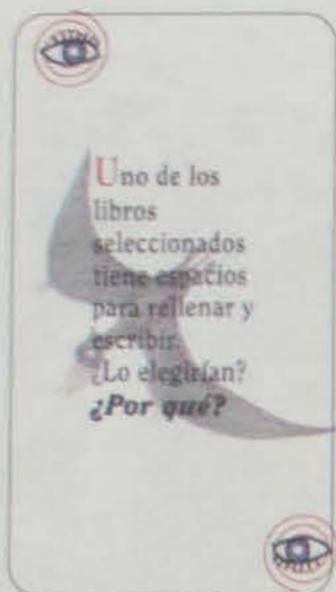
Naipes de los dilemas

Escoger libros de texto que resulten una buena herramienta para el aprendizaje de los niños en la escuela no es tarea fácil. En este proceso de escogencia muchas veces se presentan dificultades, disparidad de criterios y sobretodo, dilemas. El juego que aparece a continuación está orientado justamente, a brindar a las maestras y maestros una oportunidad para plantearse esos dilemas de una manera lúdica y sustentar sus posiciones con respuestas concretas.

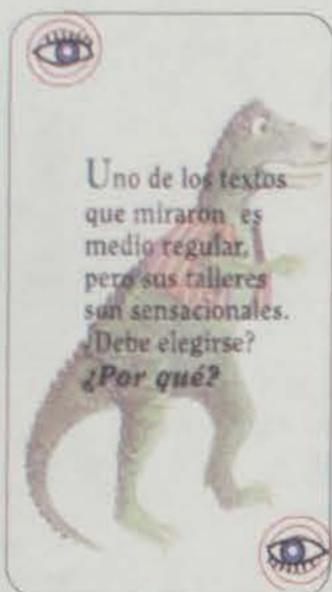
Está compuesto por varias cartas de naipes, en cada carta aparece una oración que describe una situación problema, seguida de una pregunta cerrada. Después de la pregunta cerrada aparece la pregunta ¿por qué? La única regla que tiene este juego es que los participantes deben decidir acerca del problema planteado en la carta que le toca en suerte, responder sí o no y argumentar su respuesta.

Pueden fotocoparse las cartas o recortarse; sacar las cartas al azar o dividir las en preguntas fáciles o difíciles. Hacer una ronda de preguntas con la correspondiente carta elegida al azar y determinar ganadores y perdedores según diferentes valores que se les den a las preguntas, en fin, la forma de jugar queda a la creatividad de los participantes.

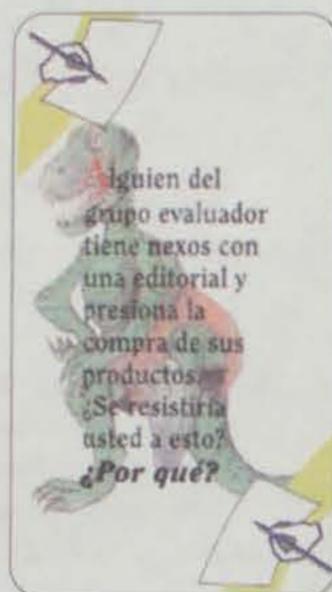
Este juego fue tomado de la cartilla Pretextos publicada por la SED y Fundalectura, realizado por María Clemencia Venegas, Bogotá, 1999.



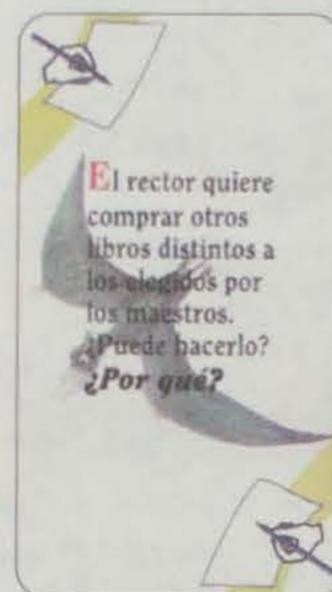
Uno de los libros seleccionados tiene espacios para rellenar y escribir.
¿Lo elegirían?
¿Por qué?



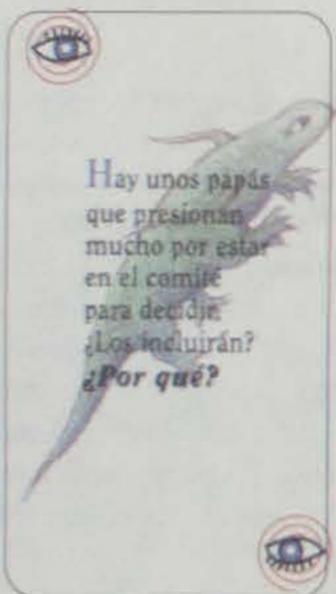
Uno de los textos que miraron es medio regular, pero sus talleres son sensacionales.
¿Debe elegirse?
¿Por qué?



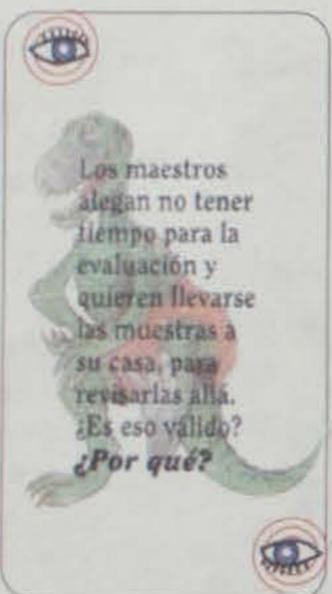
Alguien del grupo evaluador tiene nexos con una editorial y presiona la compra de sus productos.
¿Se resistiría usted a esto?
¿Por qué?



El rector quiere comprar otros libros distintos a los elegidos por los maestros.
¿Puede hacerlo?
¿Por qué?



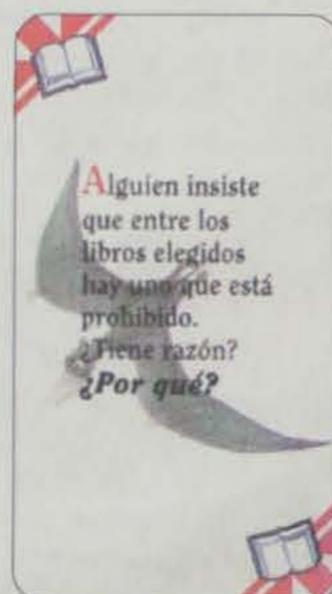
Hay unos papás que presionan mucho por estar en el comité para decidir.
¿Los incluirán?
¿Por qué?



Los maestros alegan no tener tiempo para la evaluación y quieren llevarse las muestras a su casa, para revisarlas allá.
¿Es eso válido?
¿Por qué?



Los maestros dicen que no quieren textos sino otros libros para el aula.
¿Los acatarán?
¿Por qué?



Alguien insiste que entre los libros elegidos hay uno que está prohibido.
¿Tiene razón?
¿Por qué?



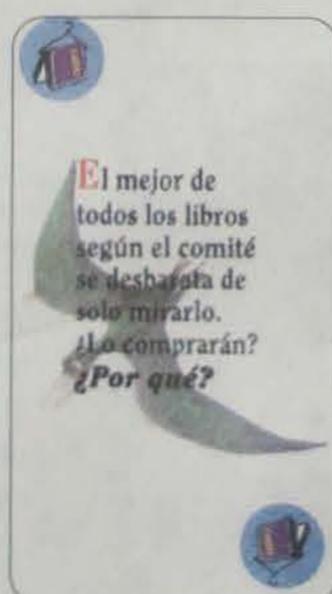
De las muestras acopiadas se perdió un título y no se sabe quién lo tiene.
¿Debe excluirse de la evaluación?
¿Por qué?



Uno de los libros evaluados tiene términos que vienen de otro país.
¿Debe descartarse?
¿Por qué?



¿Tienen razón sus colegas que dicen que no hay como los textos de antes?
¿Por qué?



El mejor de todos los libros según el comité se desahata de solo mirarlo.
¿Lo comprarán?
¿Por qué?