



## ¡EN ESTE NÚMERO!

### Investigación

#### ■ Entre la idealización y el conformismo

El equipo del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes realizó un estudio para explorar las representaciones que tienen los agentes educativos sobre diferentes aspectos relacionados con la calidad, la evaluación y la gestión de sus instituciones.

Pág. 4

### Investigación

#### ■ La Religión en la práctica educativa

El Instituto Cerros del Sur adelanta una investigación para establecer el papel de la religiosidad entre los jóvenes y determinar cómo influye esta nueva dinámica religiosa en el aula educativa y qué posición deben asumir los docentes frente a los conflictos religiosos que se presentan en el aula.

Pág. 6

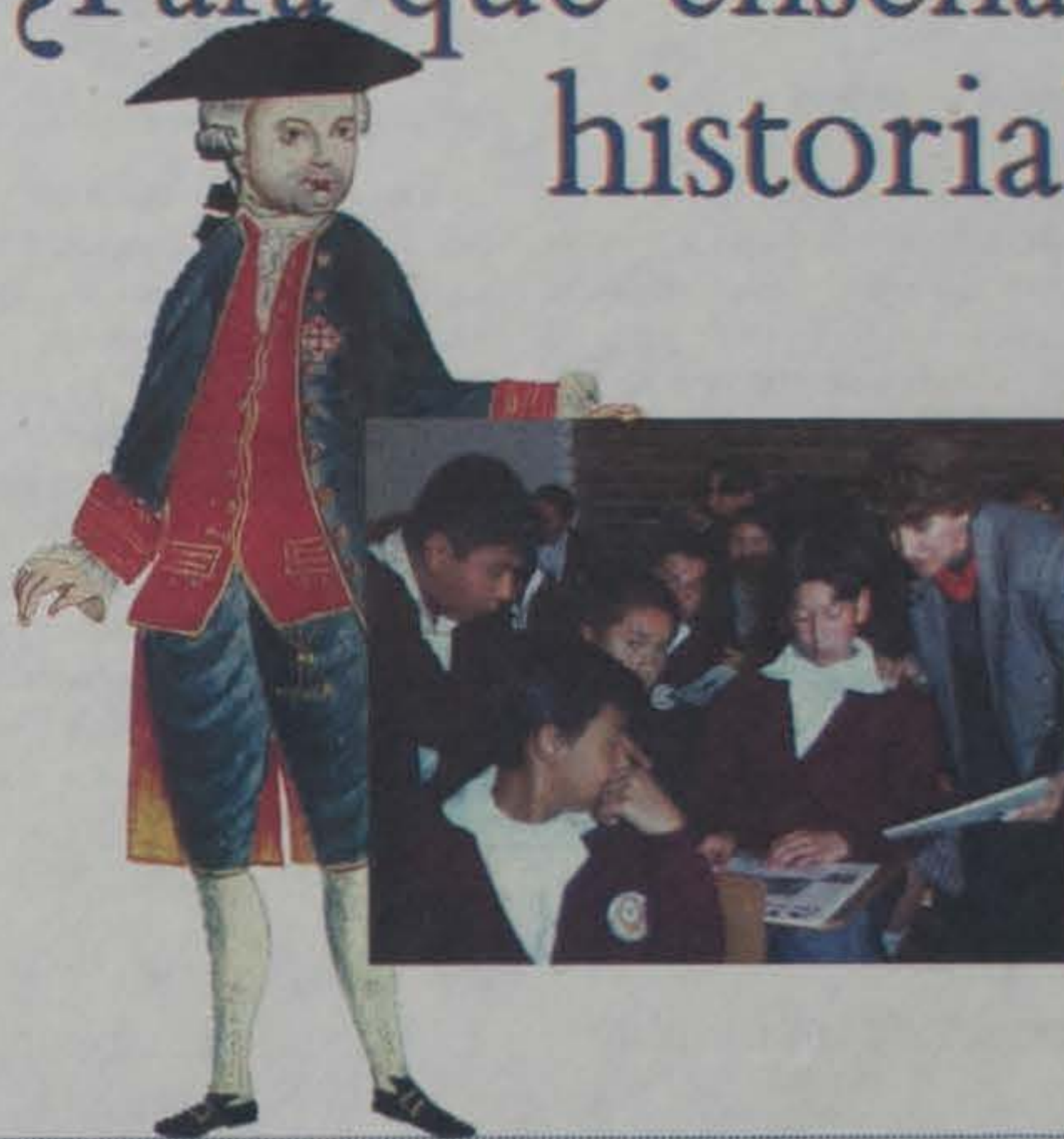
### Crónica

#### ■ Dos cuentos y una conclusión pedagógica

Hay diversas formas en las que los profesores ponen en circulación los contenidos de su enseñanza para favorecer la elaboración conceptual, práctica y valorativa de sus estudiantes.

Pág. 14

## ¿Para qué enseñar historia?



*En el pasado XI Congreso Colombiano de Historia que organizó y realizó la Universidad Nacional de Colombia, tuvieron un lugar privilegiado las reflexiones y discusiones sobre la enseñanza de la historia; no sólo por los escenarios particulares reservados para tal propósito, sino también por la masiva presencia de docentes e historiadores interesados en el tema.*

Al XI Congreso Colombiano de Historia asistieron grupos de investigadores, tanto independientes como de diferentes instituciones, que trabajan sobre temas que atañen a la enseñanza de la historia, desde diversas perspectivas: unos desde la enseñanza de las ciencias socia-

les, otros desde la historia específicamente, algunos más, preocupados por los contenidos y otro grupo pensando desde las metodologías.

**Aula Urbana** indagó sobre las percepciones que tanto los ponentes como los asistentes tuvieron alrededor de los eventos organiza-

dos en torno a la enseñanza de la historia. La historiadora Consuelo Ospina, coordinadora de este simposio, afirma que es significativo el interés de la comunidad científica, reacia hasta hace poco a pensar en los temas pedagógicos de la historia, por incluirlos como parte central de sus debates. A esta opinión se suma la de Mauricio Archila, historiador y coordinador general del Congreso, quien asegura que los historiadores deben reflexionar sobre lo que produce la academia y su relación con los cuestionamientos en torno a la pedagogía y la didáctica de la historia.

Pero definitivamente esta no es una preocupación exclusiva de los investigadores e historiadores. También los maestros demostraron interés en asistir, participar y saber cada vez más sobre los discursos, argumentaciones y concepciones pedagógicas en torno a esta problemática.

"El espacio abierto por el panel nos permitió ver el estado actual de las investigaciones y los diversos caminos que los estudiosos del tema trazan para plantear hipótesis sobre la relación entre la historia como disciplina y la historia que se enseña" señala Martha Cortés, docente del colegio anexo San Francisco de Asís. Para esta maestra, aunque los trabajos demuestran avance y profundidad en la problemática, hay que reconocer que el conocimiento es aun incipiente en cuanto a propuestas pedagógicas y por tanto la opción de los maestros es continuar con la investigación en el aula.



**AULA Urbana**

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Bogotá, D. C., Colombia,  
No. 23, Octubre de 2000

**DIRECTORA**  
Clemencia Chiappe

**COMITE EDITORIAL**  
María Cristina Duván de Suárez  
María Eugenia Romero Moreno  
Amanda Cortés  
Edgar Torres  
Juana Inés Díaz Tafur  
Jesús Mejía

**EDITORA**  
Victoria Elena González Mantilla

**REDACCIÓN**  
María Eugenia Romero  
Jorge Vargas Araya  
Mirya González Lara  
Ruth Amanda Cortés  
Ana Cristina Carrillo  
Edgar Torres Cárdenas  
Victoria Elena González Mantilla

**ILUSTRACIÓN AULAS NO. 22 Y 23**

Taller Creativo de Aleida Sánchez  
**CREACIÓN DE LA HISTORIA**  
María Urazán

**FOTOGRAFÍAS**  
Justo Pastor Velásquez Peño  
Fotos de Archivo

**ASESORÍA EDITORIAL,  
CORRECCIÓN DE ESTILO,  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
Enlace Periodismo Institucional

**IMPRESIÓN**  
Prensa Moderna

**TIRAJE**  
30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del Idep.

El Comité Editorial del Magazín *Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia para  
*Aula Urbana* e información Idep  
Carrera 19A No. 1A-55  
Teléfonos: 560 1510- 3371320  
Fax: 333 9905  
Bogotá, D.C., Colombia  
Correos electrónicos:  
idep@redp.edu.co  
mromero@redp.edu.co  
vgonzale@redp.edu.co  
acarri15@redp.edu.co



Instituto  
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO  
CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA EDUCATIVA

# Comienzan las urgencias lloradas Un socorro de limosna<sup>1</sup>

El 30 de junio de 1787, Don Agustín Joseph Torres elevaba una petición con el *mayor respeto y veneración* a la máxima autoridad de la época el ilustre Arzobispo-Virrey Antonio Caballero y Góngora.

A través de esta solicitud Don Agustín describe la situación de desconcierto que padece como maestro de la Escuela Pública de Santafé al Arzobispo-Virrey que por esa época había fijado su residencia en Turbaco, cerca de Cartagena.

Este es el texto de la carta:

"Excelentísimo e ilustrísimo señor. Siendo nombrado desde trece de Diciembre de mil setecientos setenta y cinco por la Superior Junta de Temporalidades de Maestro de primeras letras de esta ciudad ha el tiempo de cerca de doce años, que con infatigable anhelo, Celo de Dios y del Rey, he procurado la más perfecta educación en costumbres, letras e instrucción en la Religión, con inviolable asistencia al exacto cumplimiento de mi obligación, como es



Arzobispo-Virrey Antonio Caballero y Góngora.

público y notorio según se advierte por los muchos discípulos aprovechados, que oy ocupan los colegios y otros destinos; a pesar de la carga de doscientos niños poco más o menos, que desde aquel tiempo ocurren a esta Escuela según patentiza por el informe, que pedí a estos Reales oficios y presento solemnemente en donde anualmente hago constar con certificaciones de los Rectores de este Colegio Real y Seminario de San Bartolomé el cumpli-

miento y la notoriedad de mis procedimientos.

Este mérito, aunque corto, me hace hacer presente a los pies de Vuestra Excelencia que hallándome oprimido por la estrecha obligación de mujer e hijos y entre ellos dos niñas doncellas que apenas me alcanza para el sustento escasamente con el sueldo de cuatrocientos pesos dotados de temporalidades, sufriendo las necesidades de su desnudes: suplico a la gran piedad de Vuestra Excelencia que movido de este justo clamor, se sirva mandar añadirme a dicho Ramo algún socorro de limosna (que pido a Vuestra Excelencia por el Sacramento). Lo que sea de su superior agrado; para poder seguir al servicio, y sufragar a las necesidades representadas a cuio agradecimiento viviré, pidiendo a Dios muchos años para amparo de este Reyno, Santa Fé y junio treinta de ochenta y siete.

(1) Martínez Boon Alberto, Villarraga Orlando y Noguera Carlos Ernesto. *Maestro, Escuela y Vida Cotidiana en Santafé Colonial*. Sociedad Colombiana de Pedagogía. Bogotá, 1999.

## CONTENIDO

Innovación  
**El poder de un nombre**

Dentro del proceso de construcción de una propuesta alternativa en lengua escrita en el Centro Educativo Libertad (CEL) se plantea la escogencia del nombre para cada grupo, búsqueda que niñas y niños realizan acompañados de sus maestros.

10



Pedagogía  
**El libro de texto, apoyo para la pedagogía**

El profesor chileno Ernesto Schiefelbein habló con Aula Urbana acerca de la importancia del libro de texto en el aula.

20

### Secciones fijas

	pág.
Al oído del profe.....	2
Cuento .....	18

Entrevista  
**Una historia construida por distintos grupos, una historia plural**

Aula Urbana consultó la opinión del historiador alemán Bodo von Borries acerca de varios temas de interés en la enseñanza de la historia en Colombia.

16





## ENTÉRESE

**Biblioteca que se abre al mundo**

La Biblioteca Nacional de Colombia renueva su servicio en las salas de consulta. En una oficina dotada con terminales de computador los usuarios podrán hacer consultas bibliográficas y hemerográficas preliminares y además contarán con el apoyo de funcionarios que los guiarán acerca de los diferentes servicios que presta la biblioteca.

Por otra parte, usted podrá consultar la página WEB, cuya dirección es:

[www.bibliotecanacional.gov.co](http://www.bibliotecanacional.gov.co)

**Museo Javeriano**

La Pontificia Universidad Javeriana invita a visitar el Museo Javeriano de Historia Natural *Lorenzo Uribe S.J.* que busca fomentar una conciencia colectiva ambiental en los jóvenes. Con el programa llamado *Colombia, sus ecosistemas y sus*

*especies*, da a conocer los nuevos recursos naturales del país con un lenguaje adaptado al estudiantado escolar. El museo está ubicado en la Carrera 7ª No 43-88, Edificio 53, Oficina 104B.

Las visitas deben programarse con anterioridad llamando al teléfono 3208320 Ext.4080.

Correo Electrónico:  
[fh000524@javercol.javeriana.edu.co](mailto:fh000524@javercol.javeriana.edu.co)

**Frase del Mes**

*El saber y la razón  
hablan, la ignorancia  
y el error gritan.*

Anónimo

**Licenciatura en Educación Física en la UPN**

La Universidad Pedagógica Nacional desde su facultad de Educación Física presenta una nueva pro-

puesta para la Licenciatura en esta disciplina a partir del primer semestre del año 2001. Ésta empezará a funcionar, con una propuesta curricular y disciplinar fundamentada en el estudio de la experiencia corporal entendida como el resultado del diálogo entre el sujeto y la realidad mediado por el uso consciente de los lenguajes corporales expresivos.

Mayor información sobre el nuevo programa en la dirección de correo electrónico:

[cmallarino@hotmail.com](mailto:cmallarino@hotmail.com)

**Red Bogotá tiene WEB**

La RED Bogotá de la División de Extensión de la Universidad Nacional de Colombia ha desarrollado una página especializada en Bogotá que cuenta con distintas sesiones entre las que se puede mencionar Opinión, Documentos, Investigaciones, Debates, Ciudadnautas y Eventos. La dirección es: [www.univerciudad.net](http://www.univerciudad.net), la página se actualiza cada quince días.

**Piezas prehispanicas**

Continúa con gran afluencia de público la exposición: Arte Prehispanico de Colombia en el Museo del Oro del Banco de la República. Son más de 180 piezas de oro, cerámica, lítico, concha y hueso producidas por los habitantes de la Colombia prehispanica entre los años 500 a.C. y 1500 d.C. que estarán expuestas hasta el mes de febrero del año 2001.

Mayores informes en el teléfono 3431416 o en la dirección de correo electrónico: [aramirlo@banrep.gov.co](mailto:aramirlo@banrep.gov.co)

**WEB del CED Britalia**

El CED Britalia invita a los cibernautas a conocer su página web, ubicada en la Red gracias al desarrollo del programa Redp y la comunidad educativa de todo el colegio. La dirección de la página es [www.cedbritalia.web.com](http://www.cedbritalia.web.com)

## REFORMA ORTOGRÁFICA

# Una tilde más, una tilde menos

La Real Academia de la Lengua dará a conocer próximamente la reforma modelo 2000 de ortografía española, que tiene como objetivo unificar el español como lengua universal de los hispanohablantes. Con carácter exclusivo damos a conocer un documento reservado que revela cómo se llevará a cabo dicha reforma. Será, pues, una reforma paulatina, que entrará en vigor poco a poco, para evitar confusiones.

La reforma hará mucho más simple el castellano de todos los días, pondrá fin a los problemas de ortografía que tienden trampas a futbolistas, abogados y arquitectos de varios países, especialmente a los iberoamericanos, y hará que nos entendamos de manera universal quienes hablamos esta noble lengua.

De acuerdo con el expediente secreto, la reforma se introducirá en las siguientes etapas anuales:

Supresión de las diferencias entre c, q y k, como despegue del plan todo sonido parecido al de la k será asumido por esta letra. En adelante, pues, se escribirá *kasa*, *keso* y *kijote*. También se simplificará el sonido de la c y la z: "El sapato de *sesilia* es azul". Por otro lado desaparecerá la doble c y será reemplazada por x: "tuve un accidente en la avenida *oxidental*". Asimismo, se funden la b con la v, ya que no existe en español diferencia alguna entre el sonido de la b larga y la v chikita. Por lo cual a partir del segundo año desaparecerá la v y beremos cómo bastará con la b para que bibamos felices y contentos. La hache, cuya presencia es fantasma en

nuestra lengua, quedará suprimida por completo: así ablaemos de *abichuela* o *alcool*. Todo sonido de rr se escribirá con doble r: *Rroberto me rregalo una rradio*". Pasa lo mismo con la *elle* y la *y*. Todo se escribirá con y: "yébeme de paseo a *Sebiya*, señor *Biyar*". A partir del tercer año de esta implantación, no tendremos que pensar cómo se escribe *sanaoria* y se *akabarán* esas *komplikadas* y *umiyantes* distinciones entre *echo* y "hecho", ya no habrá que desperdiciar más horas de estudio en semejante cuestión que nos tenía artos. Con el fin de ebitar otros problemas, se fusionan la g y la j, para que así jitano se escriba como *jirafa* y *jeranio* como jefe. También serán prohibidas ciertas consonantes finales que *inkomodan* y *poko* ayudan al ciudadano. Así se dirá: "Ké ora es en tu relo?". Se supri-

mirán las *eses* de los plurales, de manera que diremos "la *mujere*" o "lo *ombre*", después yegará la eliminación de la *d* del *partisipio*. El uso a impueto que no se diga "bailado" sino "bailao". En fin, profesore terminarán *benerando* *akademico* que *an* *desidio* *aser* *rreformas* *klaebes* que *sere* *humano* que *bibimo* en *nasione* *ispanoparlante* *gosemo* verdaderamente el idioma de *Serbante* y *Kebedo*. Eso sí: *nunka* *asetaremo* que *potensia* *etranjera* *token* *kabeyo* de *letra* *eñe*. *Rrepresenta* *balore* *ma* *elebado* de *tradición* *ispanica* y *primero* *kaeremo* *muelto* ante que a *sio* *korason* *bibificante* de *istoria* *kastisa* *española* *unibersa*.

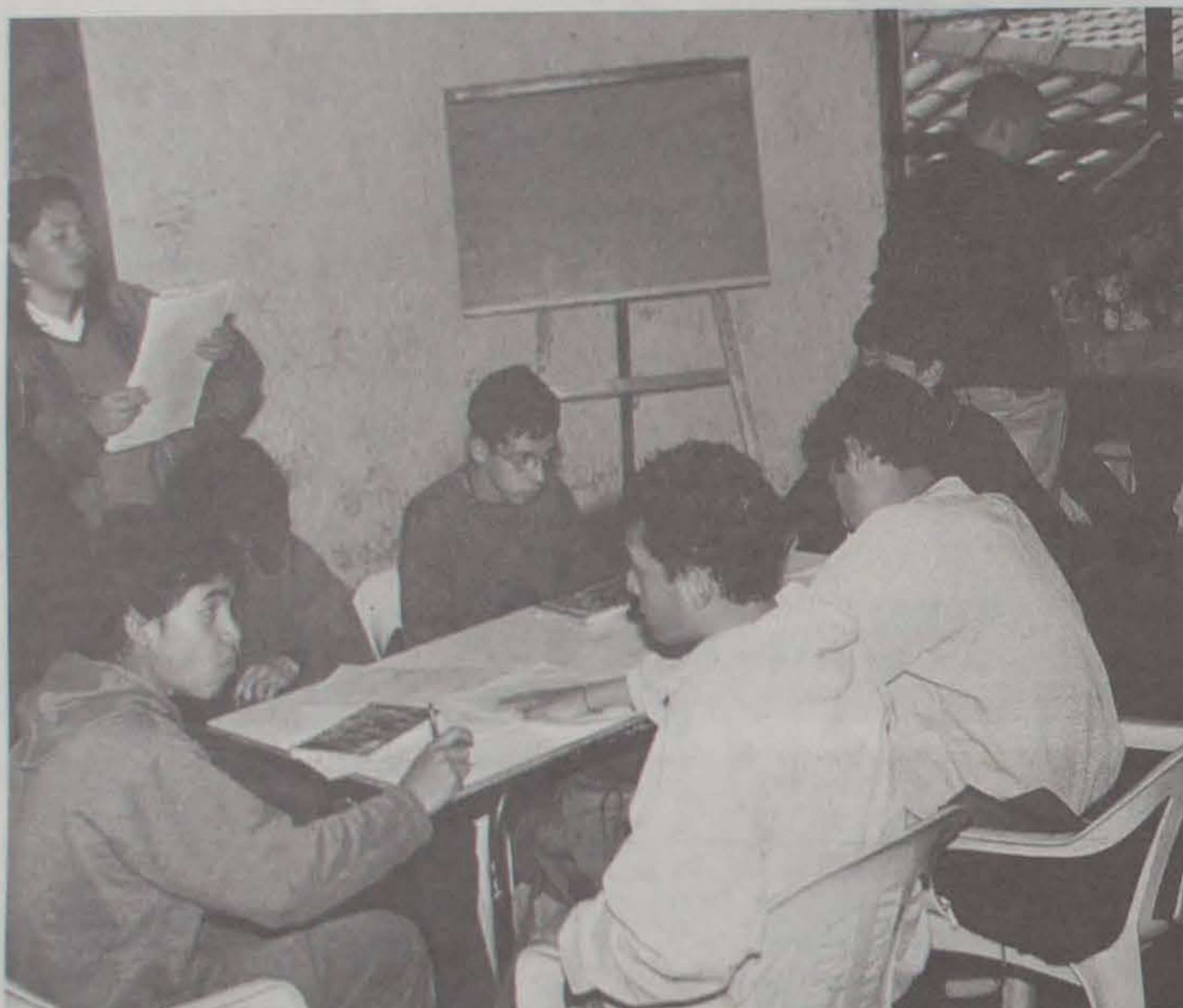
Tomado de la revista *Malpensante* de febrero y marzo de 2000.



LA PRÁCTICA DEL MAESTRO

# Entre la idealización y el conformismo

Por: Angélica Rodríguez Molano <sup>1</sup>  
Nadia López Téllez <sup>2</sup>



*La evaluación de la educación básica y media necesita crear un modelo acorde con las condiciones culturales particulares de las diferentes instituciones educativas, modelo que se alimente tanto de la investigación como de las representaciones que se construyen en los escenarios educativos.*

*El equipo del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes realizó un estudio para explorar las representaciones que tienen los agentes educativos, relacionados con la calidad, la evaluación y la gestión de sus instituciones.*

*Como resultado se identificaron elementos para un modelo de evaluación de la calidad y la gestión contruidos a partir de la interacción con los agentes educativos de diferentes planteles de la ciudad.*

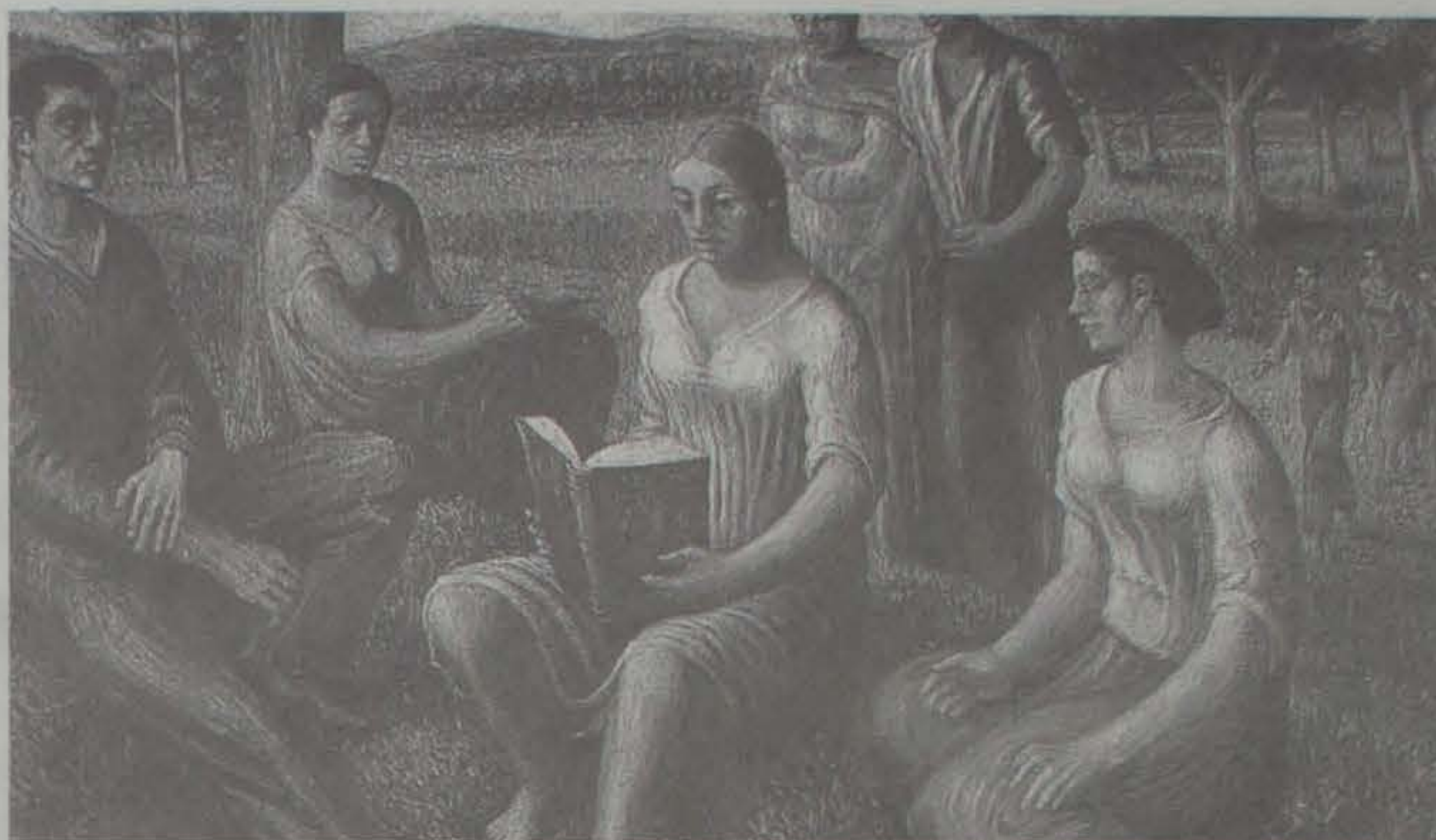
La calidad de la educación y de la evaluación son temas importantes dentro de los actuales esfuerzos por mejorar la prestación del servicio educativo. Sin embargo, con frecuencia las acciones que se llevan a cabo para la evaluación de instituciones académicas parten desde el exterior y no comprometen a los agentes educativos. La evaluación de la educación básica y media requiere un modelo acorde con las condiciones culturales particulares de las diferentes instituciones educativas, modelo que se alimente tanto de la investigación como de las representaciones que se construyen en los escenarios del sistema educativo.

El estudio buscó un acercamiento a las representaciones de los agentes sobre diferentes aspectos relacionados con la calidad, la evaluación y la gestión de sus instituciones.

La investigación, pretendió enriquecer la teoría existente sobre los temas en cuestión y una ampliación del horizonte de auto comprensión de investigadores, profesores, directivos de planteles y funcionarios del sector público con respecto al desempeño de su labor. En tal sentido, la aproximación a las representaciones de los agentes educativos fue una manera de comprenderse mejor. Como resultado, el estudio mostró elementos para un modelo de eva-



INVESTIGACIÓN



La Maestra, Óleo de Alpio Jaramillo, ca. 1950. 150 x 200 cm; Colección Quinta Galería, Bogotá.

luación de la calidad y la gestión construidos a partir de la interacción con los agentes educativos de diferentes planteles de la ciudad.

El aporte metodológico de la investigación se centró en el desarrollo de una estrategia de recolección y análisis de la información que diera cuenta de las representaciones en tanto referencias simbólicas y vivencias de acciones específicas (referencia práctica). Se conocieron los puntos de vista de los investigadores y su papel activo en la interpretación de los datos, en suma, se pudo establecer la importancia de la subjetividad de agentes e investigadores.

Se realizaron 60 entrevistas en profundidad a actores que desempeñaban distintos cargos (rectores, coordinadores y docentes), en 8 planteles educativos: 4 oficiales y 4 privados, con el fin de documentar sus diferentes perspectivas. Estas instituciones son: Colegio San Mateo Apóstol, Colegio Nicolás Esguerra, Colegio Mayor de San Bartolomé, Instituto Pedagógico Nacional, Colegio Distrital La Merced, Externado Nacional de Colombia, Instituto Colsubsidio de Educación Femenina y Colegio Abraham Lincoln.

También se entrevistaron supervisores de la Secretaría de Educación del Distrito. Para ampliar la información, socializar los hallazgos parciales y hacer una construcción y negociación colectiva de conocimientos, se hicieron tres talleres a los que se invitó a todos los entrevistados. En estos talleres se realizaron actividades y ejercicios orientados a hacer partícipes a los agentes en la auto reflexión sobre los múltiples factores implicados en la vivencia cotidiana de los procesos relacionados con la calidad. Por otra parte, se realizó una revisión documental de los PEI de los planteles como complemento al análisis de la gestión de la práctica educativa.

El análisis, las categorías y los ejes de interpretación fueron flexibles, hecho que permitió la transformación de éstos de acuerdo con los hallazgos parciales. Así, inicialmente se partió de un esquema de categorías orientado hacia temas concretos de calidad, pero con el desarrollo del trabajo de campo y las discusiones del equipo de investigadores, este esquema fue modificado teniendo en cuenta las categorías emergentes en interacción con los conceptos teóricos y los requerimientos del problema de investigación.

Uno de los hallazgos de mayor impacto fue el relacionado con la autobiografía de los docentes y sus implicaciones en la calidad (prácticas del yo). El análisis de esta categoría se hizo a partir de relatos autobiográficos que incorporaron la interpretación por parte de los agentes de su historia personal.

*El concepto de vocación del docente es un tema recurrente en la investigación como también lo es la pérdida de la vocación de los docentes actuales.*

Se encontró como eje recurrente la importancia que se le asigna al concepto de vocación. Fue igualmente recurrente el tema de la pérdida de la vocación de los docentes actuales respecto de los de otras épocas. Se mantuvo una insistencia por la imagen del docente que uno debe ser y que implica generalmente ser un agente (trans)formador de individuos, de instituciones y de prácticas, y en última instancia, de las condiciones sociales. En cuanto a los factores potenciadores de cambio y mejoramiento de la calidad (prácti-

cas potenciales), fue también preponderante el papel del docente. La investigación encontró que mientras se espera de la escuela el logro de los objetivos éticamente más loables (por ejemplo la felicidad de los educandos), la escuela se enfrenta, por un lado a la indefectibilidad y necesidad del conflicto, y por otro, a las difíciles condiciones que implica la enseñanza en una sociedad estructurada a partir de las diferencias socioeconómicas.

De la imagen que el agente tiene de sí mismo, de su quehacer, de su ser como maestro se infiere que, de una parte, éste posee un discurso sobre la preeminencia de la figura del docente en la cultura y sobre la trascendencia de su tarea para generar desarrollo humano. A la vez, se experimenta algunas veces socialmente desvalorizado y mal remunerado. Tal paradoja parece generar actitudes básicas contrastantes de: indiferencia, burocratización, inconformismo y combatividad.

Nos movemos desde la perspectiva de agentes e instituciones educativas, en una tensión contradictoria básica: entre la exigencia y la laxitud, entre el peso de la idealización y la indiferencia, el sentimiento de agencia y de la impotencia, la voluntad de realización y el conformismo... entre el determinismo y la libertad.

Investigación que apoyó y financió el Idep mediante convocatoria 1999-2000 realizada por el Centro de Investigadores en Educación Superior de la Universidad de los Andes.

(1) Investigadora del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes.

(2) Investigadora del Centro de Investigaciones en Educación Superior de la Universidad de los Andes.



# La religión en la práctica educativa



Al lado de la diversidad de prácticas han aparecido algunas problemáticas generadas a partir de las creencias religiosas o antirreligiosas.

Por: Isabel González  
Licenciada en Ciencias Sociales  
Instituto Cerros del Sur ICES

*El Instituto Cerros del Sur adelanta una investigación que busca establecer el papel de la religiosidad entre los jóvenes a propósito de la explosión de nuevas iglesias, determinar cómo influye esta nueva dinámica religiosa en el aula educativa y qué posición deben asumir los docentes frente a los conflictos religiosos que se presentan en el aula.*

¿Por qué existe una proliferación de Iglesias en la actualidad? ¿Qué tienen de atrayente las Iglesias para que la gente concurra masivamente a ellas? ¿Por qué en los últimos tiempos han aparecido tantas Iglesias no católicas? ¿Quiénes son los que organizan estas nuevas Iglesias? ¿Qué está pasando con la religión católica? ¿Por qué está siendo desplazada por nuevas religiones? Estas son algunas de las preguntas que han servido como punto de partida para la investigación que realiza en la actualidad el Instituto Cerros del Sur ICES, centro educativo ubicado en Ciudad Bolívar, barrio Jerusalén, sector Potosí, un lugar de la ciudad

en el que el crecimiento en el número de iglesias distintas a la católica es evidente.

La mirada que se privilegia en esta investigación es la que busca establecer qué papel desempeñamos los docentes en este proceso. Para

ello, se plantean preguntas tales como ¿Qué influencia tienen estas Iglesias entre los jóvenes? ¿Cómo influye esta nueva dinámica religiosa en el aula educativa? ¿Por qué algunos jóvenes encuentran en lo religioso su espacio de encuentro? ¿Qué posición debemos asumir co-

mo docentes frente a los conflictos religiosos que se nos presentan en el aula? Habitualmente estos interrogantes se tratan de resolver a partir de la concepción del mundo que cada quien posee, pero, a pesar de ello, creemos que es necesario buscar explicaciones teóricas que permitan profundizar en esta compleja realidad.

## Multiplicidad de creencias

El sociólogo Jean Pierre Bastian, tratando de explicar el fenómeno de la proliferación de iglesias señala que América Latina está viviendo una época de mutación religiosa en donde el catolicismo pierde escenario y otras religiones llegan a ocuparlo, al respecto comenta: *Aun cuando la iglesia católica romana parece gozar todavía de legitimidad his-*



## INVESTIGACIÓN

tórica, todo parece indicar que la tendencia a la atomización religiosa va creciendo y que en ciertos países o regiones se encuentra virtualmente desplazada de su papel central en la regulación del campo religioso.<sup>1</sup>

Por otra parte, América Latina como el resto del mundo no es ajena a la onda de la globalización, la cual trae consigo el libre tránsito no sólo de dineros sino de ideas. Este libre tránsito permite que las nuevas iglesias junto con toda su carga ideológica lleguen al continente y desplacen las religiones que tradicionalmente han existido, por eso el fenómeno religioso crece tanto en cantidad, como en complejidad.

La investigación del ICES ha mostrado una diversidad de prácticas religiosas conocidas en la escuela pero poco analizadas. Tal es el caso del vestuario de las niñas que excluye el pantalón, el cubrimiento de la cabeza (velo), la utilización de camándulas y escapularios, la invitación abierta de algunos estudiantes a sus compañeros para que participen en su iglesia, la reacción de los no creyentes y la participación activa de algunos estudiantes en células de iglesias no católicas y en grupos ministeriales de iglesias católicas. Al lado de esta diversidad de prácticas han aparecido algunas problemáticas generadas a partir de las creencias religiosas o antirreligiosas. Algunos padres por ejemplo, prohíben a sus hijos participar en la actividad del día de los niños por considerar que en esa fecha se le rinde culto al diablo, entre tanto, otros padres discuten con los profesores por la lectura de libros sobre la evolución.

En nuestra investigación también se ha podido observar el rechazo de algunos estudiantes a participar en las clases de educación física y de danzas porque consideran que la danza es como danzarle al diablo, es como satisfacerle los deseos al cuerpo;<sup>2</sup> otros desde su visión religiosa

defienden la creación del mundo en clases de sociales o de ciencias naturales en las cuales se generan discusiones de nunca acabar con respecto a la teoría científica de la evolución y la creacionista. Igualmente, se observa que en clase de física algunos estudiantes dan explicación a fenómenos naturales como el eclipse desde una visión mítica religiosa. Estas actitudes permiten ver que la influencia de las creencias religiosas de los estudiantes atraviesa todas las asignaturas, por tanto, no se debe mirar sólo desde la clase de religión. Las preguntas que surgen son entonces ¿Qué hacer frente a estas posturas? ¿Callarlas? ¿No prestarles atención? ¿Imponer nuestra verdad? ¿Burlarnos?

### Posición del docente

Estas evidentes realidades en nuestro contexto escolar nos han llevado a escudriñar sobre el papel de lo religioso en la práctica educativa, nos ha mostrado a la vez, que debemos dejar de ver lo religioso ya sea como verdad revelada o como opio del pueblo, por ello es necesario asumir una posición desde lo pedagógico que dé cuenta del fenómeno y su implicación en la formación de los jóvenes, partir del conocimiento hacia la orientación.

Desde nuestro proyecto educativo que desea formar seres humanos críticos, solidarios y transformadores donde las creencias dentro de la diversidad cultural fomenten espacios de unión y no de división, nos encontramos con la propuesta de la *pedagogía del diálogo cultural*<sup>3</sup> que propone cinco momentos de trabajo en el aula:

• **Momento de Sensibilización:** A través de la música, la literatura y el video, se trabaja la historia personal de los jóvenes, en el que se enfatiza su trayectoria eclesial o religiosa, buscando que se sensibilicen ante los diferentes caminos seguidos por cada uno.

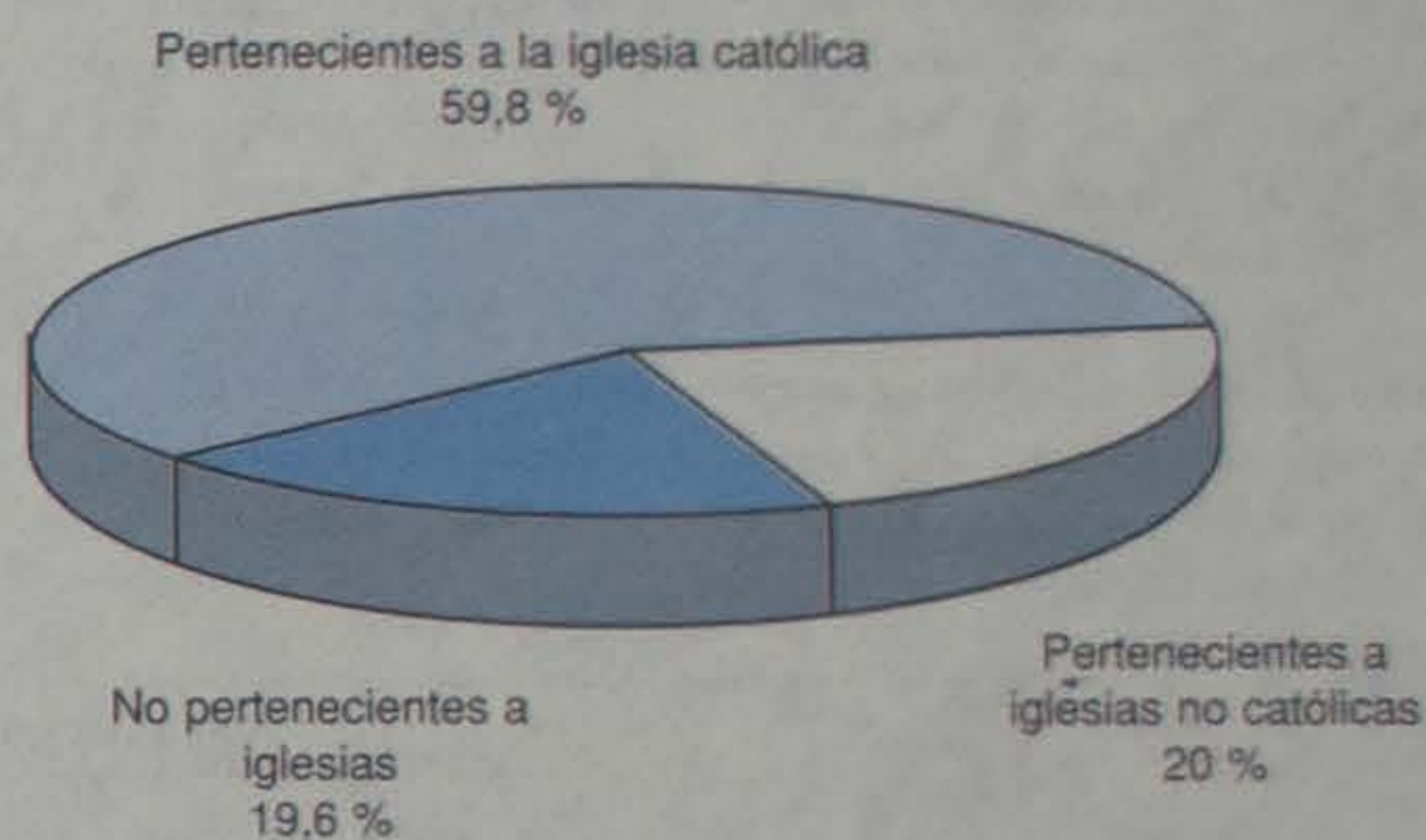
• **Momento de Expresión:** los estudiantes expresan de una manera creativa sus creencias religiosas en torno a puntos acordados sobre desarrollo afectivo, comunicativo, cognitivo y social, explicando su opción.

• **Momento de Debate entre Estudiantes:** un primer debate sobre las concepciones y prácticas expuestas se desarrolla entre estudiantes, para que los maestros in-

se deriva una actitud colectiva de respeto, tolerancia y la convivencia religiosa.

A partir de estos cinco pasos, que no suceden consecutivamente, se logra intercambiar puntos de vista y se crean mecanismos de diálogo donde la diversidad es fundamental y es un punto de encuentro entre los estudiantes.

### Pertenencia y no pertenencia a iglesias de la población encuestada



vestigadores sepan hacia dónde se dirigen las dudas y críticas entre ellos mismos y en qué sustentan su argumentación.

• **Momento de Desequilibrios Conceptuales:** Los maestros organizan el debate con base en los argumentos y contra-argumentos establecidos en el paso metodológico anterior, concretando los puntos de convergencia y divergencia, así como los nuevos conocimientos generados.

• **Momento de Diálogo Cultural y Religioso:** En torno a los puntos de convergencia y divergencia, los estudiantes y los maestros investigadores plantean una negociación o diálogo cultural y religioso, del cual

Proyecto de investigación educativa apoyado y financiado por el Idep y desarrollado por el instituto Cerros del Sur ICES.

(1) BASTIAN, Jean Pierre, *Mutación religiosa en América Latina*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, Página 10.

(2) Explicación de una niña de grado décimo con respecto a su no participación en la clase de danzas.

(3) MARINO, Germán, *Hacia la construcción de un modelo didáctico para operacionalizar la propuesta pedagógica del diálogo cultural*, Aportes 53, Dimensión Educativa, 2000.



# II Jornada interactiva de innovaciones y IV Congreso de investigación educativa

Los próximos días 28, 29 y 30 de noviembre el Idep, con el auspicio del Convenio Andrés Bello, CAB realizará el IV Congreso Distrital de Investigación Educativa y La II Jornada Interactiva de Innovación Educativa.

• Hacer un análisis desde la perspectiva internacional de las investigaciones realizadas en el Idep en los campos temáticos: desarrollo cognitivo, formación en valores, lecto-escritura, matemáticas y ambientes de aprendizaje.

## Objetivos del evento

• Dar a conocer puntos de vista internacionales sobre la formación de investigadores y la importancia de la conformación de centros de investigación e innovación para los países miembros de la región<sup>1</sup>.

• Presentar los resultados de las investigaciones e innovaciones educativas realizadas por el Idep entre 1999 y 2000, a la comunidad educativa de la ciudad.

• Hacer un análisis de estos resultados, tendencias investigativas y perspectivas de la investigación educativa en el Distrito Capital.

(1) Región: referidas a los países miembros del Convenio Andrés Bello-CAB.

## II Jornada Interactiva de Innovación Educativa

### PROGRAMA

Martes 28 de noviembre

HORA	ACTIVIDAD
8:30 - 9:00 a.m.	Instalación.
9:00 - 9:30 a.m.	RECESO
9:30 a.m.- 4:00 p.m.	<b>Jornada Interactiva:</b> Presentación de 22 innovaciones.
4:00 - 6:00 p.m.	<b>Panel sobre la Innovación Educativa.</b> Sistematizadores de innovaciones en América Latina. Convenio Andrés Bello.

## II JORNADA INTERACTIVA DE INNOVACIONES Y IV CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Biblioteca Luis Angel Arango

28,29 y 30 de Noviembre

¡Inscríbese ya!

MARTES 28 DE NOVIEMBRE

JORNADA INTERACTIVA (ENTRADA SIN INSCRIPCIÓN PREVIA)

### SIMPOSIOS

(SEÑALE CON UNA X LOS SIMPOSIOS EN LOS CUALES DESEA PARTICIPAR)

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE:

Desarrollo del Pensamiento \_\_\_\_\_ Ambientes de Aprendizaje \_\_\_\_\_ Lectoescritura \_\_\_\_\_ Educación Matemática \_\_\_\_\_ Formación en Valores \_\_\_\_\_

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE:

Democracia y Género en la Escuela \_\_\_\_\_ Imaginarios Juveniles en la Escuela \_\_\_\_\_ Contextos Escolares \_\_\_\_\_ Representaciones Sociales en la Escuela \_\_\_\_\_ Formación Docente \_\_\_\_\_

### DATOS PERSONALES PARA PARTICIPAR EN LOS SIMPOSIOS

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_  
 Identificación C.C. No. \_\_\_\_\_ T.I. No. \_\_\_\_\_  
 Nombre Institución \_\_\_\_\_ Cargo \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_ Dirección \_\_\_\_\_  
 Correo Electrónico \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_

Una vez diligenciada esta ficha, favor enviarla a Sandra Ivonne Arias, a la Avenida carrera 15 No. 101-06 of. 605. Telfax: 6219983 - 2560240 o al Email: siarias@colomsat.net.co.



**ACTUALIDAD**

**IV Congreso de Investigación Educativa**  
**PROGRAMA**

**Miércoles 29 de noviembre**

HORA	ACTIVIDAD					
7.00 - 8.00 a.m.	INSCRIPCIONES					
8:00 - 8.30 a.m.	INSTALACIÓN					
8.30 - 9.30 a.m.	<b>Presentación:</b> Evaluación de los resultados de las investigaciones e innovaciones financiadas y apoyadas por el Idep. Doctora Clemencia Chiappe, Directora General del Idep.					
9.30-9.45 a.m.	RECESO					
9.45-11.30 a.m.	<b>Panel:</b> Estado de la Investigación e Innovación Educativa en la Ciudad de Bogotá. (Evaluación externa de los proyectos de investigación financiados por el Idep) Coordinador: José Darío Herrera. Comentarios: Idep.					
11.30 a.m. 12.30	<b>En qué vamos en investigación sobre...</b>					
	Desarrollo del pensamiento    Ambientes de aprendizaje    Lecto-escritura    Educación matemática    Formación en valores					
12.30-2.00 p.m.	RECESO					
2.00-3.00 p.m.	<b>Hallazgos de las Investigaciones 1999-2000-Idep (según grupos temáticos)</b>					
	<table border="1"> <tr> <td>Estilo cognitivo y logro en el sistema educativo de la ciudad de Bogotá.</td> <td>Validación de un ambiente de aprendizaje de la tecnología conducente a logros asociados a la diferenciación de entornos naturales y artificiales en los grados 1 y 2 edades 4-7 años.</td> <td>Aproximación a la argumentación en el discurso del maestro.</td> <td>Caracterización de los requerimientos didácticos para el desarrollo de competencias argumentativas en matemáticas.</td> <td>Evaluación educativa y formación de valores en los adolescentes.</td> </tr> </table>	Estilo cognitivo y logro en el sistema educativo de la ciudad de Bogotá.	Validación de un ambiente de aprendizaje de la tecnología conducente a logros asociados a la diferenciación de entornos naturales y artificiales en los grados 1 y 2 edades 4-7 años.	Aproximación a la argumentación en el discurso del maestro.	Caracterización de los requerimientos didácticos para el desarrollo de competencias argumentativas en matemáticas.	Evaluación educativa y formación de valores en los adolescentes.
Estilo cognitivo y logro en el sistema educativo de la ciudad de Bogotá.	Validación de un ambiente de aprendizaje de la tecnología conducente a logros asociados a la diferenciación de entornos naturales y artificiales en los grados 1 y 2 edades 4-7 años.	Aproximación a la argumentación en el discurso del maestro.	Caracterización de los requerimientos didácticos para el desarrollo de competencias argumentativas en matemáticas.	Evaluación educativa y formación de valores en los adolescentes.		
3.00-4.00 p.m.	<table border="1"> <tr> <td>Los simuladores de procesos de solución de problemas en el aprendizaje colaborativo: impacto sobre la eficacia y la eficiencia en problemas de descubrimiento.</td> <td>Ambientes educativos hipertextuales: Modelos de uso en procesos de enseñanza - aprendizaje.</td> <td>Pedagogía de la Imaginación poética: Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la lectura y la escritura.</td> <td>Condiciones de un ambiente de aprendizaje para la formación de una capacidad de diseño tecnológico como función de capacidades representacionales.</td> <td>La dinámica religiosa y su interacción en la práctica educativa. Diseño de una estrategia institucional de acción educativa.</td> </tr> </table>	Los simuladores de procesos de solución de problemas en el aprendizaje colaborativo: impacto sobre la eficacia y la eficiencia en problemas de descubrimiento.	Ambientes educativos hipertextuales: Modelos de uso en procesos de enseñanza - aprendizaje.	Pedagogía de la Imaginación poética: Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la lectura y la escritura.	Condiciones de un ambiente de aprendizaje para la formación de una capacidad de diseño tecnológico como función de capacidades representacionales.	La dinámica religiosa y su interacción en la práctica educativa. Diseño de una estrategia institucional de acción educativa.
Los simuladores de procesos de solución de problemas en el aprendizaje colaborativo: impacto sobre la eficacia y la eficiencia en problemas de descubrimiento.	Ambientes educativos hipertextuales: Modelos de uso en procesos de enseñanza - aprendizaje.	Pedagogía de la Imaginación poética: Afectos y efectos en la oralidad, la imagen, la lectura y la escritura.	Condiciones de un ambiente de aprendizaje para la formación de una capacidad de diseño tecnológico como función de capacidades representacionales.	La dinámica religiosa y su interacción en la práctica educativa. Diseño de una estrategia institucional de acción educativa.		
4.00-4.15 p.m.	RECESO					
4.15-5.15 p.m.	<table border="1"> <tr> <td>Propuesta pedagógica para potenciar procesos cognoscitivos en alumnas de la sección primaria del Colegio La Merced.</td> <td>Muestra Informática en Educación.</td> <td>Análisis de algunos factores asociados al desempeño del lenguaje: el Distrito Capital frente al resultado Nacional.</td> <td>La organización: una mirada para considerar la realidad como construcción dinámica en ciencias.</td> <td>Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores en la educación básica primaria.</td> </tr> </table>	Propuesta pedagógica para potenciar procesos cognoscitivos en alumnas de la sección primaria del Colegio La Merced.	Muestra Informática en Educación.	Análisis de algunos factores asociados al desempeño del lenguaje: el Distrito Capital frente al resultado Nacional.	La organización: una mirada para considerar la realidad como construcción dinámica en ciencias.	Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores en la educación básica primaria.
Propuesta pedagógica para potenciar procesos cognoscitivos en alumnas de la sección primaria del Colegio La Merced.	Muestra Informática en Educación.	Análisis de algunos factores asociados al desempeño del lenguaje: el Distrito Capital frente al resultado Nacional.	La organización: una mirada para considerar la realidad como construcción dinámica en ciencias.	Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores en la educación básica primaria.		

**Jueves 30 de noviembre**

HORA	ACTIVIDAD										
8.00-9.00 a.m.	<b>Panel:</b> Sobre trabajos ganadores del Premio Nacional de Investigación Educativa realizado por el CAB. (4 expositores)										
9.00-10.00 a.m.	<b>Resultados de las Investigaciones 1999-2000 Idep</b>										
	<table border="1"> <tr> <th>DEMOCRACIA Y GÉNERO EN LA ESCUELA</th> <th>IMAGINARIOS JUVENILES EN LA ESCUELA</th> <th>CONTEXTOS ESCOLARES</th> <th>REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA ESCUELA</th> <th>FORMACIÓN DOCENTE</th> </tr> <tr> <td>Caracterización de la práctica pedagógica de la relación con el conocimiento y de la interacción social. Centro Educativo Libertad-CEL.</td> <td>Cartografía social para la construcción de un nuevo proyecto pedagógico.</td> <td>Cualificación del desempeño a partir de la identificación de los ritmos y estilos de aprendizaje en Ciencias Sociales y Filosofía.</td> <td>Las representaciones sociales, culturales y pedagógicas de los maestros en Bogotá, en el marco de la Expedición Pedagógica en la ciudad.</td> <td>Interdisciplinariedad y currículo en la educación básica y media: educación ambiental y cultura ciudadana.</td> </tr> </table>	DEMOCRACIA Y GÉNERO EN LA ESCUELA	IMAGINARIOS JUVENILES EN LA ESCUELA	CONTEXTOS ESCOLARES	REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA ESCUELA	FORMACIÓN DOCENTE	Caracterización de la práctica pedagógica de la relación con el conocimiento y de la interacción social. Centro Educativo Libertad-CEL.	Cartografía social para la construcción de un nuevo proyecto pedagógico.	Cualificación del desempeño a partir de la identificación de los ritmos y estilos de aprendizaje en Ciencias Sociales y Filosofía.	Las representaciones sociales, culturales y pedagógicas de los maestros en Bogotá, en el marco de la Expedición Pedagógica en la ciudad.	Interdisciplinariedad y currículo en la educación básica y media: educación ambiental y cultura ciudadana.
DEMOCRACIA Y GÉNERO EN LA ESCUELA	IMAGINARIOS JUVENILES EN LA ESCUELA	CONTEXTOS ESCOLARES	REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA ESCUELA	FORMACIÓN DOCENTE							
Caracterización de la práctica pedagógica de la relación con el conocimiento y de la interacción social. Centro Educativo Libertad-CEL.	Cartografía social para la construcción de un nuevo proyecto pedagógico.	Cualificación del desempeño a partir de la identificación de los ritmos y estilos de aprendizaje en Ciencias Sociales y Filosofía.	Las representaciones sociales, culturales y pedagógicas de los maestros en Bogotá, en el marco de la Expedición Pedagógica en la ciudad.	Interdisciplinariedad y currículo en la educación básica y media: educación ambiental y cultura ciudadana.							
10.00-10.15 a.m.	RECESO										
10.15-11.15 a.m.	<table border="1"> <tr> <td>Género como discurso contemporáneo en la cultura escolar: un análisis crítico.</td> <td>Las mediaciones urbanas en los procesos cognitivos de los jóvenes.</td> <td>Ambientando reciclando y ganando.</td> <td>Representaciones sobre la evaluación de la calidad de la gestión de las instituciones educativas de Bogotá.</td> <td>Propuesta para realizar el seguimiento y evaluación de impacto de los materiales que conforman el Kit para la formación permanente de docentes en Bogotá.</td> </tr> </table>	Género como discurso contemporáneo en la cultura escolar: un análisis crítico.	Las mediaciones urbanas en los procesos cognitivos de los jóvenes.	Ambientando reciclando y ganando.	Representaciones sobre la evaluación de la calidad de la gestión de las instituciones educativas de Bogotá.	Propuesta para realizar el seguimiento y evaluación de impacto de los materiales que conforman el Kit para la formación permanente de docentes en Bogotá.					
Género como discurso contemporáneo en la cultura escolar: un análisis crítico.	Las mediaciones urbanas en los procesos cognitivos de los jóvenes.	Ambientando reciclando y ganando.	Representaciones sobre la evaluación de la calidad de la gestión de las instituciones educativas de Bogotá.	Propuesta para realizar el seguimiento y evaluación de impacto de los materiales que conforman el Kit para la formación permanente de docentes en Bogotá.							
11.15-12.15 m.	<table border="1"> <tr> <td>El gobierno escolar y la educación ciudadana. Estudio de casos.</td> <td>Curriculo silenciado. El saber-hacer de las culturas juveniles para la transformación de conflictos en la escuela.</td> <td>El trabajo infantil y juvenil en los alumnos de 5 y 6 grado de escuelas y colegios del Distrito: caracterización, implicaciones y posibles respuestas.</td> <td>Evaluación en el aula, elemento para identificar y replantear formas de enseñanza en la institución.</td> <td>Investigaciones para cualificar el desempeño y la formación de docentes.</td> </tr> </table>	El gobierno escolar y la educación ciudadana. Estudio de casos.	Curriculo silenciado. El saber-hacer de las culturas juveniles para la transformación de conflictos en la escuela.	El trabajo infantil y juvenil en los alumnos de 5 y 6 grado de escuelas y colegios del Distrito: caracterización, implicaciones y posibles respuestas.	Evaluación en el aula, elemento para identificar y replantear formas de enseñanza en la institución.	Investigaciones para cualificar el desempeño y la formación de docentes.					
El gobierno escolar y la educación ciudadana. Estudio de casos.	Curriculo silenciado. El saber-hacer de las culturas juveniles para la transformación de conflictos en la escuela.	El trabajo infantil y juvenil en los alumnos de 5 y 6 grado de escuelas y colegios del Distrito: caracterización, implicaciones y posibles respuestas.	Evaluación en el aula, elemento para identificar y replantear formas de enseñanza en la institución.	Investigaciones para cualificar el desempeño y la formación de docentes.							
12.15-2.00 p.m.	RECESO										
2.00-2.45 p.m.	Estado del arte sobre las Innovaciones Educativas en América Latina. Rosa Blanco.										
2.45-3.15 p.m.	<b>Sesión de preguntas.</b>										
3.15-3.30 p.m.	RECESO										
3.30-5.00 p.m.	Hacia un Modelo de Investigación Escolar en IberoAmérica. Javier Murillo.										
5.00-5.30 p.m.	<b>Sesión de preguntas</b>										
5.00-5.30 p.m.	CLAUSURA										



UNA EXPERIENCIA QUE COBRA SENTIDO EN EL CEL

# El poder de un nombre

Por: Hilda Marina Forero,  
Mylene Bermúdez, Yolanda Vega,  
Adriana Martínez y Patricia Torres

Profesoras del CEL

El proceso de escogencia de un nombre en el CEL comienza con la pregunta de la maestra ¿Cómo nos llamaremos este año? Desde ese momento surgen diferentes propuestas con nombres de animales, objetos, personajes de la televisión, de cuentos o de ídolos. Posteriormente cada niño o niña, empieza un proceso en el que debe justificar su propuesta mediante investigaciones que se socializan delante de sus compañeros; la tiva (el nombre que se le da en el CEL a las aulas de clase) se nutre de todas las investigaciones y el grupo empieza a expresar sus preferencias. Mediante una elección democrática se toman en cuenta las propuestas que han causado mayor impacto entre los niños y las niñas teniendo en cuenta la justificación que se ha hecho sobre la conveniencia de escoger determinado nombre o el sentido de identidad generado entre los estudiantes. Este proceso democrático continúa hasta que finalmente queda el nombre que acompañará al grupo durante todo el año. Con base en la escogencia que hace el grupo surgen múltiples actividades significativas tales como el nuevo nombre de la tiva y que debe corresponder al elegido por el grupo para identificarse; la clave, asumida como una especie de elemento mágico que invita a entrar o salir de la tiva; la canción como elemento que produce alegría y ritmo; el símbolo, como sinónimo de identidad y creatividad y la investigación mucho más profunda sobre



Gracias a la elección de un nombre para cada grupo, se inicia todo el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita, los niños y niñas empiezan a dibujar, a hacer sus representaciones gráficas y a escribir.



## INNOVACIÓN

*Dentro del proceso de construcción de una propuesta alternativa en lengua escrita en el Centro Educativo Libertad (CEL) surge una de las primeras actividades significativas que involucra a toda la comunidad docente: el proceso de conformación de identidades y sentido de pertenencia a un colectivo mediante la escogencia del nombre para cada grupo, a partir de las búsquedas de los niños y las niñas acompañados por sus maestras y maestros.*

los orígenes, el espacio cultural y el lenguaje poético, entorno al nombre que el grupo ha elegido. Así mismo, se inicia todo el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita ya que niños y niñas empiezan a dibujar, a hacer sus representaciones gráficas y a escribir, por lo cual se genera la circulación y producción de textos y la construcción de hipótesis y de personajes. Todo lo anterior contribuye a incentivar en los niños y las niñas la creatividad mediante lenguajes estéticos.

### En la cueva de piedra

Se considera que en la acción de nombrar y renombrar se ponen en juego inicialmente la identidad y la pertenencia de la comunidad educativa a ciertos lugares comunes

que adquieren sentido para quienes los habitan.

A su vez, el proceso de denominación lleva implícita la construcción de acuerdos y desacuerdos para la convivencia, relacionados con la identidad que se ha adquirido como grupo, el compromiso, la responsabilidad, el afecto y la solidaridad.

Así, en Hycatá, la cueva de piedra - nombre dado a la sede del Centro Educativo Libertad- habitan e intercambian sus sentimientos, experiencias y descubrimientos: L@s Conej@s (2 y 3 años), que salen de su madriguera a irradiar con su ternura todos los demás espacios; L@s Peces (4 y 5 años) navegantes curiosos de mares dulces y transparentes; L@s Lob@s (6 años) que

desde la selva saludan el día con sus aullidos y risas; L@s Gorriones (7 años) que inundan con sus colores y su algarabía el nido más bello del mundo.

L@s Dragones de la Suerte (8 años) que desde su cueva de fuego se han escapado de los libros y han llenado de magia y fantasía cada lugar; L@s Chamanes Maguare (9 años) que con sus cantos y danzas indígenas atraen la lluvia y saludan al dios sol y la diosa luna; L@s Ornitorrinc@s (10 años), generosos fuertes y dinámicos sobrevivientes de la prehistoria; L@s Jaguares y Demiurgos (11 y 12 años), dioses con poderes mágicos y místicos para transformar las energías y L@s 1.314 pasos (13 y 14 años) que imprimen sus huellas juveniles, haciendo camino al andar.

Con esta dinámica de denominación, se deja en la piel y en el corazón de las personas, lazos afectivos imborrables a partir de un nombre pensado, investigado, puesto en común y definido en cada uno de los grupos.

Por eso en Hycatá no existen salones sino tivas (lugares de trabajo); no hay comedor sino Trespedras, un sitio al que se debe entrar por el

Tintún -la puerta-; se juega en Jumanji (el parque), y se descansa o se autorreflexiona en Siempreverde (zona de árboles y plantas); para acceder al segundo piso se sube por la escalera al cielo y los conejitos y pececitos comparten la Casita de Colores.

Los espacios de rituales y encuentros colectivos como el Carnaval Suaty y el campamento Viajando ando, sirven de escenario para la expresión, la integración y la aventura.

En cada uno de los niveles conformados por edades (entre 2 y 14 años) las dinámicas y acciones son diferentes. Podría decirse que son únicas, todo depende de la forma como cada uno ha emprendido su viaje por el mundo mágico de la comunicación, la investigación, la interacción y el descubrimiento.

Esta experiencia ha trascendido el tiempo, los espacios, los objetos, los mismos grupos y los eventos colectivos transformándolos en una maravillosa posibilidad lúdica, creativa y propia para reinventar el mundo, apropiarse de él y sentirse no sólo producto sino gestor y actor del mismo.

Innovación educativa apoyada y financiada por el Idep y desarrollada por el Centro Educativo Libertad.



*En la acción de nombrar y renombrar se ponen en juego inicialmente la identidad y pertenencia de la comunidad educativa a ciertos lugares comunes que adquieren sentido para quienes los habitan.*





# ¿Qué historia enseñar?

*El XI Congreso Colombiano de Historia, organizado por la Universidad Nacional, sirvió de marco al debate sobre para qué y cómo enseñar la historia a las nuevas generaciones. Fue un evento en el que se analizó el tema desde diversas perspectivas, para concluir que si bien se dan los primeros pasos, todavía hay mucho por hacer sobre la mejor forma de abordar la historia con una visión pedagógica.*

Ante el ya conocido balance que se hace de la enseñanza de la historia, como área que no seduce a los estudiantes por su énfasis memorístico y repetitivo, descontextualizada y ajena a la realidad de la misma escuela; tanto investigadores como docentes se han preguntado sobre: ¿qué historia enseñar?, ¿para qué enseñar historia?, ¿cómo enseñar historia? y en ocasiones, ¿cómo aprenden los estudiantes historia?

La mesa redonda desarrollada en el Congreso a partir del análisis de textos escolares de historia dejó entrever que la discusión en torno a los contenidos curriculares no ha sido superada, pues de un lado, continua la disyuntiva entre cantidad y calidad: o se opta por muchos temas vistos superficialmente o por una selección de temas estudiados a profundidad. De otro lado, se cuestionó la organización cronológica de los contenidos para la comprensión de un hecho histórico frente a alternativas como el trabajo alrededor de ejes problemáticos; ¿es necesario ver toda la historia prehispanica para entender el período de la independencia? o ¿constituyendo la independencia como problema pedagógico puede comprenderse en sí misma?

Tratándose de la pregunta ¿para qué enseñar historia? el investigador Jairo Gómez, psicólogo y profesor de la Universidad Distrital, ase-

gura que durante años esta asignatura ha sido asumida en la institución escolar como una obligación moral y no como una disciplina conceptual y del dominio del conocimiento. Si bien es cierto, la enseñanza de la historia ha estado atada a la formación política y ética de los ciudadanos, se ha empezado a indagar por los procesos cognitivos im-

plicados en la comprensión de la historia y en el desarrollo de un pensamiento social, tanto desde la psicología como desde la lógica propia de la historia.

De lo anterior se deduce que la enseñanza de la historia se constituye en un campo en el que convergen diversas miradas, es decir que adquiera un carácter más interdisciplinario, tal como lo corrobora la historiadora Consuelo Ospina cuando dice que es justamente en ese nuevo espacio en que la historia, la pedagogía y la psicología deben encontrarse.

Sin embargo, ¿cómo se tramitan estas discusiones en la práctica pedagógica de los maestros? La *incertidumbre* en la que se encuentran los maestros de ciencias sociales -como lo afirma la profesora Martha

Cortés- se resuelve acudiendo a prácticas tradicionales que *tranquilizan* a la institución y a los mismos maestros pero que en el fondo impide que éstos tomen la decisión arriesgada de volverse investigadores y pensadores de los problemas fundamentales de su enseñanza; la apuesta sigue siendo la posibilidad de articular estas reflexiones teóricas con las prácticas de los docentes, y a la vez con la sistematización de esas prácticas. Solamente desde allí los maestros se constituirán en protagonistas de sus problemas y obviamente de sus alternativas desde el aula sobre la enseñanza de la historia, y en general de las ciencias sociales.

La Universidad Nacional de Colombia, concluye Archila, sintió con más fuerza la responsabilidad que tiene



*La enseñanza de la historia es un campo en el cual convergen diversas miradas, ello le permite tener un carácter interdisciplinario.*



## ENCUENTRO DE SABERES



## Red Virtual sobre la enseñanza de las ciencias sociales

El Idep apoya y financia el proyecto de Encuentro de Saberes Historia y enseñanza de las ciencias sociales presentado por la Pontificia Universidad Javeriana y coordinado por la historiadora Consuelo Ospina. Su desarrollo ha permitido la reunión de diferentes grupos de trabajo y de estudio, sean investigadores o docentes de ciencias sociales, así como la circulación de una serie de preguntas, experiencias y reflexiones que han llevado a la reactivación de la discusión acerca de la enseñanza de la historia.

Uno de sus resultados más importantes es la conformación de una red virtual de docentes e investigadores interesados en el tema de la enseñanza de las ciencias sociales en la que, quienes estén interesados, podrán encontrar un espacio de apoyo e intercambio.

La "incertidumbre" en la que se encuentran los maestros de ciencias sociales se resuelve acudiendo a prácticas tradicionales que "tranquilizan" a la institución y a los mismos maestros pero que en el fondo impiden que éstos decidan arriesgarse a ser investigadores y pensadores de los problemas fundamentales de la enseñanza.

en relación con el magisterio. Desde el programa RED se adelanta un trabajo muy riguroso con docentes de diferentes áreas y se propician encuentros con los maestros para continuar el diálogo. Pero a la vez otras instancias de la Universidad como el Departamento de Historia quieren adherirse al debate.

## Estado actual de la enseñanza de la historia

En la revisión bibliográfica producida en la década del 90 sobre el tema de la enseñanza de la historia en Colombia y particularmente en Bogotá, se identifican investigaciones que se han producido de forma aislada, así como otras que constituyen una línea de producción o de investigación. Dentro del primer grupo pueden citarse los trabajos de Francisco Cajiao, Hemel Santiago Peinado y Jorge Mora, en los cuales se presentan algunas reflexiones y propuestas acerca de la enseñanza de las Ciencias Sociales o particularmente de la Historia. Otro trabajo es la investigación realizada por Martha Quintero con el apoyo del Idep<sup>1</sup>. El segundo grupo de trabajo se inscribe en grupos de estudio, de discusión y de

investigación, que a partir de una labor continua y sistemática empiezan a constituirse en líneas: denotan procesos, tensiones, nuevas preguntas u otras más complejas, desplazamientos teóricos y diversidad de miradas tanto de la historiografía como de las propuestas pedagógicas.

Por el momento, se identifican tres proyectos o líneas de investigación: La primera hace referencia a aquellos trabajos que centran su reflexión en las preguntas: ¿para qué enseñar historia? y ¿qué historia enseñar? La primera se plantea en forma general sobre la sociedad en la cual se pretende incidir y cambiar, la segunda se estructura desde la disciplina misma, es decir, desde las corrientes historiográficas.

En esta línea se ubican las primeras propuestas de Darío Betancourt y Renán Vega, lo mismo que los proyectos de Educación Popular. La escuela historiográfica es determinante en la formación, y por lo tanto, la enseñanza de esta disciplina debe ir de la mano de la corriente que se elija, así como del conocimiento de las prácticas propias del historiador para la construcción del conoci-

miento histórico. Discusiones acerca de la construcción del hecho histórico, crítica y manejo de fuente, metodología de historia oral, etc. son las propias de esta línea de investigación y estudio.

*En la mesa redonda desarrollada en el Congreso a partir del análisis de textos escolares de historia se dejó entrever que la discusión en torno a los contenidos curriculares no ha sido superada.*

La segunda línea de investigación parte de las preguntas centrales que ubican los problemas epistemológicos del conocimiento histórico y los problemas cognitivos de la enseñanza aprendizaje. Por este camino avanzan las investigaciones de Rosario Jaramillo y Ángela Bermúdez al abordar problemas como la comprensión de la causalidad histórica, la empatía, la descentra-

ción, el desarrollo de una conciencia ciudadana, etc.

Si bien se parte de que hay discursos historiográficos más rigurosos y críticos que otros, no es la criticidad del discurso lo que asegura el desarrollo de un pensamiento crítico, sino la formación de un pensamiento y una conciencia histórica abordados desde el sujeto que comprende y actúa.

El último de los tres grupos lo constituyen los trabajos de Jairo Gómez y Piedad Ramírez que se inscriben en la psicología cognitiva social y pretende la formación de un pensamiento social para la comprensión de lo social y allí se ubica la historia; podría afirmarse que su pregunta central es desde el ¿cómo se aprende la historia?, y se instala teóricamente en el pensamiento simbólico-narrativo y por lo tanto en el problema de las representaciones sociales.

(1) Estrategias para el desarrollo del pensamiento y la convivencia social a partir de las Ciencias Sociales. En: La Investigación: Fundamento de la Comunidad Académica. Serie Investigaciones 2, Santa Fe de Bogotá D.C., 1998.



## AMBIENTES DE APRENDIZAJE

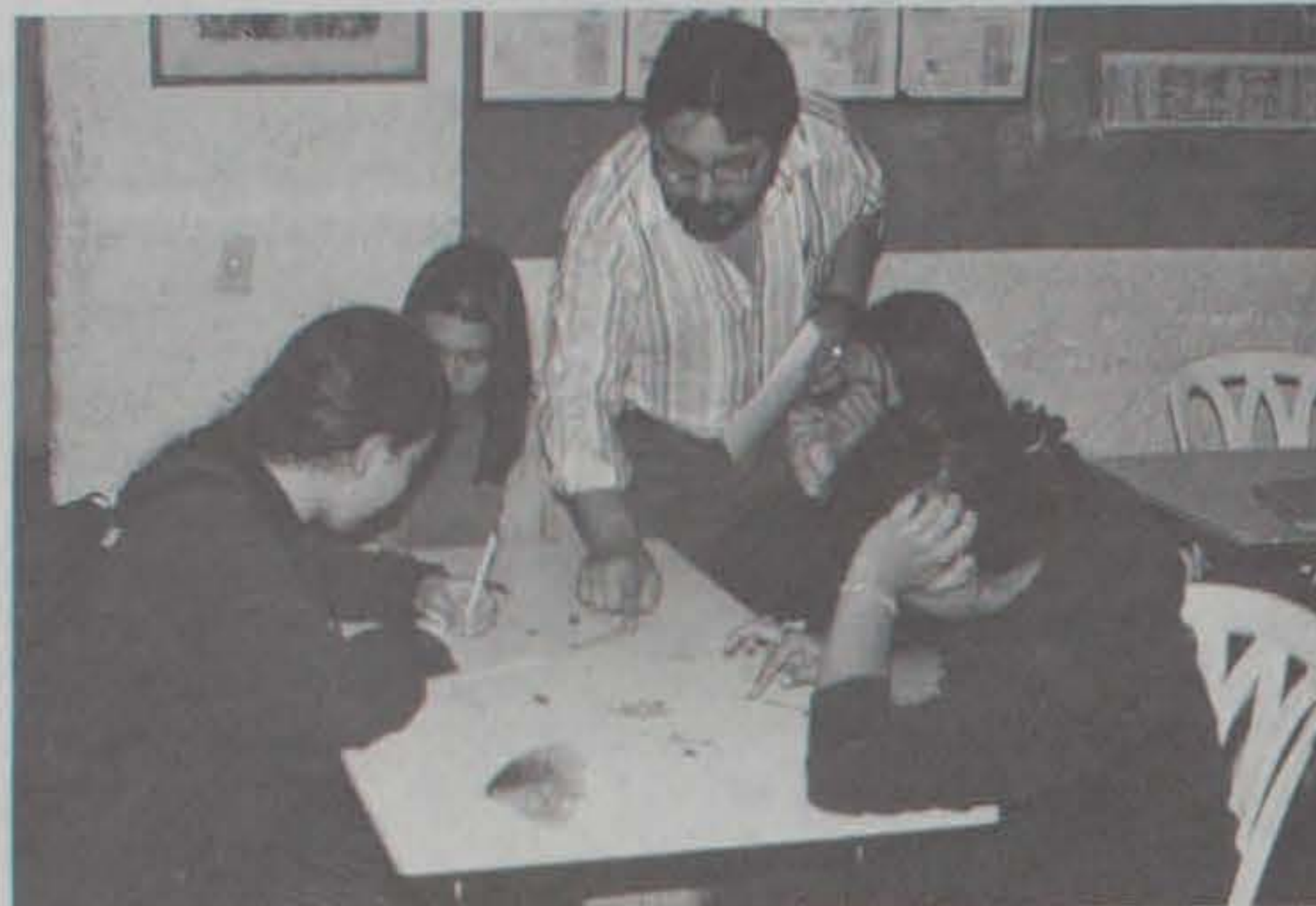
# Dos cuentos y una conclusión pedagógica

En la 301A, el profesor Moyano dictaba su clase de tecnología. El tema: la manera como los romanos habían resuelto el transporte de agua desde la toma, la construcción de más de mil arcadas y tramos subterráneos, hasta las fuentes y pilas de la ciudad eterna, a donde concurrían las criadas con sus vasijas para llevar el agua a sus casas.

El profesor había llevado al aula un mapa del Antiguo Imperio Romano, junto con un hermoso libro de fotografías de los monumentos de la humanidad, una de las cuales mostraba las imponentes arcadas en cuya cima, la ingeniería de los romanos había construido el lecho por donde se desplazaba el agua con dirección a la ciudad.

El profesor Moyano había sido cuidadoso al seleccionar los materiales de apoyo para enseñar el tema de su clase. El objetivo era mostrar que la tecnología es la solución sistemática de las necesidades sociales, acudiendo a los conocimientos y los recursos naturales, físicos y materiales disponibles en la época y lugar en donde ellas tengan asiento. Junto al acopio de los materiales culturales y naturales, el profesor argumentaba sobre la creatividad, la iniciativa y el ingenio de los antiguos romanos. Sin duda, las rutas pedagógicas del profesor eran significativas del dominio que Moyano tenía sobre su tema de clase y del valor social y personal que le concedía.

El silencio del lugar era propicio para la actuación del profe. Con habilidad corría desde su pupitre empuñando una varza con la cual señalaba en el mapa los kilómetros que separaban a Roma, del valle del Arno donde construyeron la toma de agua. Con elocuencia describía las rigurosidades del terreno y concluía sobre la imposibilidad de que el



Los ambientes de aprendizaje son diferentes formas en las que los profesores ponen a circular los contenidos de sus enseñanzas para favorecer la elaboración conceptual, práctica y valorativa de sus estudiantes.

*Un mismo colegio, una misma hora en el reloj y dos aulas contiguas en donde se realizan dos trabajos diferentes pero, sobre todo, donde se viven dos ambientes de aprendizaje diferentes y donde se ven claramente las diversas formas en las que los profesores ponen en circulación los contenidos de su enseñanza para favorecer la elaboración conceptual, práctica y valorativa de sus estudiantes.*

agua de la fuente corriera naturalmente hasta las pobladas calles.

Con expresiva admiración narraba el empeño intelectual y la iniciativa que eran proverbiales al ingenio de sus habitantes y de los cuales derivaba la palabra ingeniero. La física, como expresión de la ciencia moderna, tenía que haber nacido en ese entorno de necesidades, recursos y hombres de tal empeño que nada podía detenerlos. También el imperio más famoso de la historia humana tenía que ser el fruto de la aplicación de esa clase de hombres y de las soluciones sistemáticas de que eran capaces. Los niños tenían el cuaderno cerrado, el lápiz sobre

el cabecero en la caja del pupitre, las manos suavemente colocadas sobre el cuaderno, los ojos mirando cada movimiento del profesor y los oídos y la atención concentrados sobre cada una de sus palabras.

Habían transcurrido 15 minutos de la clase, cuando el profesor Moyano ordenó abrir los cuadernos y empezó a dictar en un castellano bien hilado y con palabras del habla cotidiana. Al final pidió a uno de los niños que repitiera las nociones básicas sobre tecnología y que diera ejemplos tomados de la explicación que había dado al comienzo de la misma. Ninguno de los estudiantes se ofreció espontáneamente para la

acción del profesor. Todos sabían que eso no se usaba en la clase del profesor Moyano. Esperaron a que él mirase cada una las caras hasta que se detuvo en una, tras lo cual dijo con su voz de autoridad en la materia:

-Señor Rodríguez: venga al tablero y le cuenta a sus compañeros qué es la tecnología y cómo la aplicaron los romanos para la construcción de sus acueductos.

Un joven de ojos garzos se levantó rápidamente de su pupitre en la mitad del salón y frente al mapa empezó a repetir cuanto había dicho el profesor sobre las necesidades de agua entre los romanos, señaló el curso del Arno y, en él, el lugar de la toma, la distancia en kilómetros que la separaba de la ciudad, las rigurosidades del terreno y la descripción del carácter sistémico con que los romanos solucionaban sus problemas. Aprovechó para hacer una cuña sobre la importancia de la tecnología y, cuando proseguía sobre el origen de la física moderna, el profesor Moyano lo interrumpió para resaltar la calidad de la lección rendida por el estudiante. Estaba comenzando a recoger sus libros y recursos pedagógicos cuando sonó el timbre. Moyano se despidió con un *Hasta mañana, señores* y abandonó el aula de clase.

## En la clase de al lado

En la 301B, la cosa era muy distinta. El profesor Bermúdez no terminaba de entrar cuando fue asaltado por la turba de niños, cada cual agitando un cuaderno o, cuando menos, una hoja de papel escrita con los caracteres inconfundibles de la letra infantil. Cada uno por su cuenta pedía que el profe supiera que él había terminado el cuento que estaban escribiendo entre todos en la clase



## CRÓNICA

del día anterior. Era la clase de castellano y el profesor Bermúdez, con una amplia sonrisa tras la cual se ocultaba el esfuerzo que tenía que hacer para mantenerse en pie entre el tumulto, apenas podía pedir que lo dejaran llegar, que ya los leería a todos.

El profesor Bermúdez llevaba a clase un libro de mini cuentos del escritor Jairo Aníbal Niño, titulado *Puro pueblo*. Adentro de él, y cuidadosamente coleccionados, llevaba los dibujos que los niños habían hecho sobre el tema de la muerte de Superman que era el tema del cuento que habían comenzado a leer en la clase anterior y que había suspendido abruptamente en la tercera línea: Todo se imaginó Superman, excepto que esa tarde caería derrotado y fulminado en aquella playa caliente [...].

- Déjenme pasar para que vean mi dibujo-, decía el profe con voz y tono semejante al de los niños que lo asediaban.

- Yo ya vi todos los suyos pero Uds. no han visto el que yo hice.

- Deje ver, déjenlo pasar, exclamaba el coro desafinado y turbulento de los niños. Pero hubo uno de ellos que, de un salto, quedó de rodillas sobre el pupitre del profesor, desde donde insistía elevando la voz, tanto que terminó ganándose el derecho a ser escuchado por todos los presentes.

-¿No es cierto, profe, que el mini cuento no podía tener mas de tres renglones y que el final que cada uno inventara tenía que ser imprevisible?; mejor dicho, profe, nadie podría pensarlo sino descubriéndolo en el cuento!

El profesor Bermúdez guardó silencio. Entonces las opiniones se dividieron en dos, en tres, en cuatro, en muchas tendencias: unas privilegiaban la extensión, otras la intención del autor, otras el resultado catastrófico de la anécdota, otras lo

comparaban con el cuento de la cauchera que, en solidaridad con los pájaros muertos, enredó la piedra, devolvió el disparo y le sacó un ojo a su accionante; otras lo comparaban con la oveja negra, sacrificada por sus hermanas para conservar la blancura de la familia. Todos hablaban al mismo tiempo sin que nadie escuchara. Cada cual tenía su punto de vista. Cada uno con la firmeza de su convicción. Cada cual con su alegato. Todos y cada uno en lo suyo hasta cuando el profesor abrió el libro y dijo, sin levantar voz:

- Como Uds. no se ponen de acuerdo, voy a terminar la lectura y entonces sacamos conclusiones.

¡Y ahí fue Troya reduplicada! Todos contra el profesor y cada uno por su cuenta:

- ¡Así no se vale!

- ¡Eso es trampa!

- ¡Primero nosotros y luego miramos quién le apuntó más cerca al final de Jairo Aníbal Niño!

- ¡Déjenos leer! Profe: eso no es gracia! Ya está como la profe de matemáticas: uno tiene que aprender es lo que ella quiera!

El profesor Bermúdez soltó su risita maliciosa, característica de cuando se aproximaba a una solución compartida.

- Si quieren que escuchemos, tienen que poner algún orden, dijo.

El silencio no fue completo. Ni el si-

lencio, ni la quietud! Ni la concurrencia a la misma actividad! Pero una voccecita de niña rompió en medio de las demás.

- La verdad, yo no escribí en palabras, profe. Pero hice tres dibujos antes de irme a la cama. En este primero, vea profe, Superman se pone el traje de acero y salta desde la azotea del periódico. Sus amigos están distraídos y no se dan cuenta de la ausencia de su compañero Clark Kent. En este otro dibujo se ve que el malhechor tiene secuestrados a estos niños que jugaban en la playa. Vea profe: aquí está el mar, la arena, las palmeras y en esta casa se esconde el bandido. Claro que él no se ve porque esa es su estrategia: estar escondido para obligar a Superman a buscarlo y así sacar la kriptonita y derrotar al hombre de acero. Y en este final, Superman está muerto y llegan sus amigos con las coronas y el carro de la funeraria. Mire como lo lloran sus amigos y le traen el vestido de Clark Kent. Todo se imaginó Superman menos que cuando muriera, todos sus amigos sabrían que él era el mismo Clark Kent.

- Eso no tiene nada de espectacular, dijo una voz menos infantil. Y continuó en medio de las demás que expresaban diversas opiniones:

- Cuando uno se muere, se muere y ya no hay nada que ocultar. Era lógico que los amigos descubrieran que al morir Superman, también moría Clark Kent.

- Oigan!! Hagan silencio! Así no ter-

minamos nunca! Profe: deme permiso y yo coordino la discusión para que usted pueda oírnos a todos. ¿Si, profe?

El profesor Bermúdez asintió con la cabeza y el niño que acababa de hablar se levantó de su puesto y, sin desplazarse de allí, fue concediendo el orden de la lectura. Cuando un buen número de estudiantes había leído, el profesor pidió la palabra para decir que estaba en un verdadero aprieto porque había historias muy buenas, pero que le tocaba leer al autor para hacer una lluvia de opiniones sobre quien tenía razón acerca de qué era un mini cuento.

Al tiempo, todos se voltearon hacia sus vecinos en señal de silencio para escuchar la lectura. Todo se imaginó Superman, excepto que esa tarde cayera derrotado y fulminado en aquella playa caliente. Y que su cuerpo de acero, una vez fundido, sirviera para fabricar tres docenas de tornillos de regular calidad.

- Profe! Profe: ¿qué es fundido?

### Conclusión pedagógica

Así son los diversos ambientes de aprendizaje. Distintas formas en las que los profesores ponen en circulación los contenidos de su enseñanza para favorecer la elaboración conceptual, práctica y valorativa de sus estudiantes. Apelando a una enorme diversidad de materiales, las aulas de clase proponen ciertas formas para que los niños se acerquen a nuevas concepciones y representaciones del mundo. En concordancia con ellos, los niños logran aprendizajes más o menos sólidos y competencias más o menos eficaces para los propósitos de los profesores y del proyecto educativo.

Pero el ambiente de aprendizaje tiene repercusiones más allá de lo que el maestro se propone con la enseñanza de los contenidos. En la medida de su participación, los niños asumen que su vida es la expectativa, la construcción compartida, el bochinche cómplice, la interlocución con todos los actores de la clase.



*Pero los ambientes de aprendizaje tienen repercusiones más allá de las enseñanzas de contenidos. Es así como los niños asumen que su vida es la construcción compartida, el bochinche cómplice, la interlocución con los demás.*

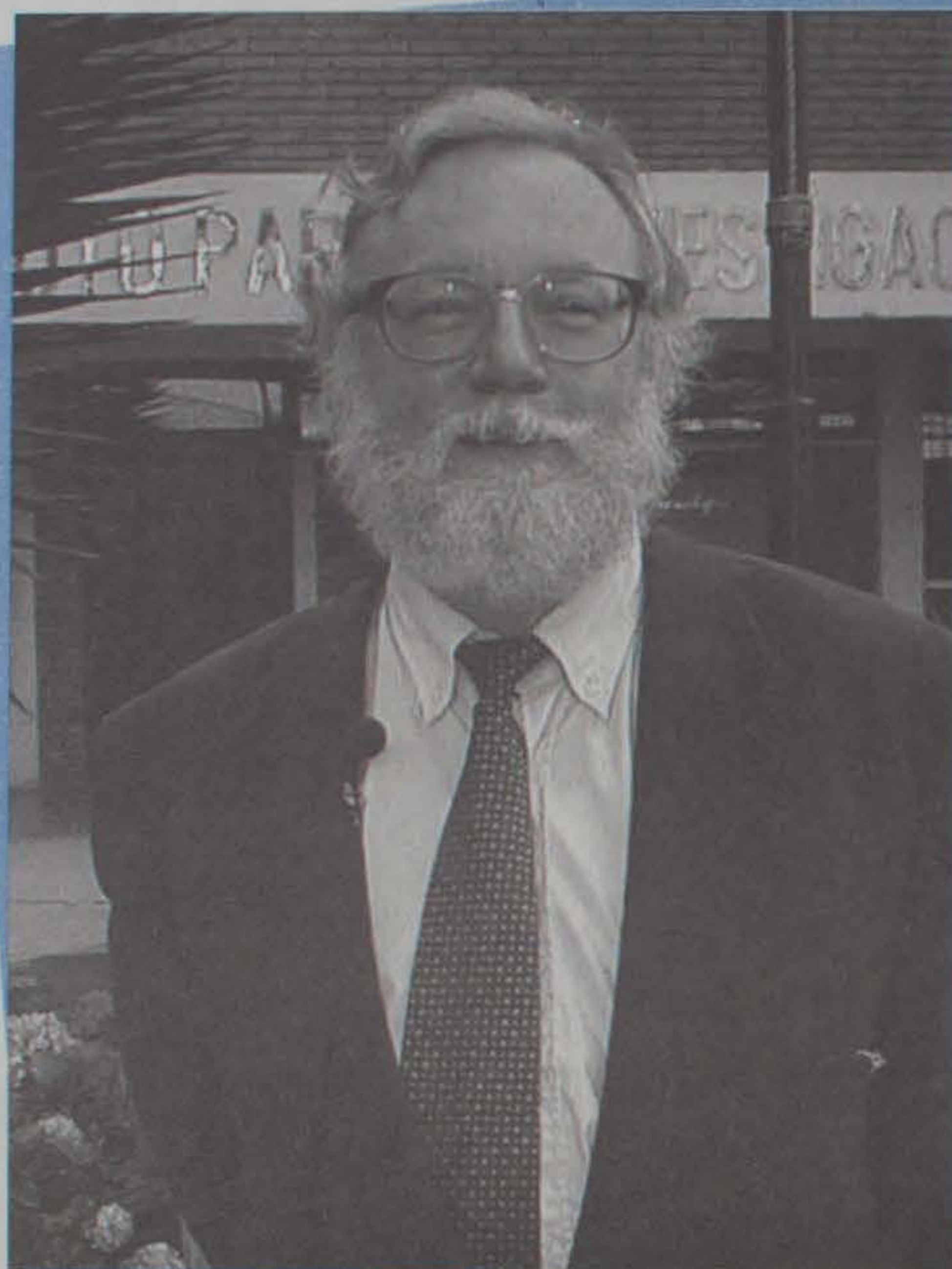


# Una historia construida por distintos grupos, una historia plural

El profesor Bodo von Borries visitó a Colombia el pasado mes de agosto para asistir como ponente al XI Congreso Colombiano de Historia realizado en la Universidad Nacional. En su visita dio a conocer su trabajo en el que muestra los resultados del estudio y enseñanza de la historia y el desarrollo de la conciencia histórica en los adolescentes europeos. Bodo von Borries nació en Berlín Alemania en 1943, realizó estudios básicos de historia alemana, lenguaje, literatura y ciencias sociales e hizo un doctorado en sociedad y economía histórica. En la actualidad se desempeña como maestro e investigador en varias universidades alemanas.

**Aula Urbana** ¿Cómo hacer para humanizar y desmitificar a los próceres que muchas veces se convierten en ídolos intocables y figuras representativas de una cultura?

**B.v.B** La historia debe ser selectiva. Uno puede mirar el 14 de julio, fecha de la Toma de la Bastilla, como un día simbólico, pero hay muchas otras fechas que pueden ser tan importantes como esa. En ese sentido, no objeto el hecho de que algunas personalidades se estudien más que otras pero la mitificación y la costumbre de convertir a un personaje en una especie de dios no debe continuar. Es conveniente estudiar a un personaje en su con-



*El investigador Bodo von Borries, quien asistió al XI Congreso Colombiano de Historia, compartió con Aula Urbana algunos de los resultados que ha obtenido como profesor de historia y el desarrollo de la conciencia histórica que ha presenciado, con ojo crítico, en la juventud europea.*

*El profesor Bodo von Borries visitó a Colombia para asistir como ponente al XI Congreso Colombiano de Historia realizado en la Universidad Nacional.*

*Aula Urbana consultó su opinión acerca de varios temas de interés en la enseñanza de la historia en Colombia.*

texto familiar, mirar sus amigos y sus enemigos teniendo en cuenta también la opinión de sus opositores. Una mirada desde esta perspectiva podría convertir a esos personajes en gente muy interesante y también contribuiría a que perdieran el carácter irreal que pretende dárseles.

**Aula Urbana** En una sociedad como la colombiana que tiene problemas tan complejos ¿Cómo hacemos para enseñar la historia contemporánea sin tomar partido y haciendo acopio de la multiperspectividad?

**B.v.B** Es muy difícil contestar esa pregunta. Esta situación me recuerda el caso de Alemania en donde en un momento dado se decidió no enseñar nada sobre el Nacional-socialismo. En los últimos tiempos de Gorbachov la historia contemporánea de Rusia y de la Unión Soviética fue excluida de los exámenes de Estado. No podría dar un consejo claro de qué se debe hacer pero me gustaría recordarles el hecho de que algunas veces en la historia de Colombia se hicieron acuerdos que terminaron las guerras civiles y abrieron nuevas oportunidades para que el país saliera adelante. Algunas veces es más importante enseñar otros ejemplos y estrategias de cómo atender situaciones tan complicadas que tratar de hacer las cosas directamente.



## ENTREVISTA

Aula Urbana ¿No resulta una utopía poder desmontar imaginarios tan arraigados dentro de la humanidad frente a ciertos hechos históricos de los cuales existen versiones oficiales que en muchos casos se dan como verdades absolutas?

**B.v.B.** En muchos casos la versión oficial se presenta como una verdad absoluta pero no existen verdades absolutas, luego esto no es sino una pretensión falsa que todo el mundo sabe que no es realmente posible. Lo ideal es poder tomar más precauciones y tener la capacidad de ir al detalle del análisis que genera ambivalencias y ambigüedades. Uno no puede pretender la neutralidad absoluta en oposición a la verdad absoluta. Sería un logro enorme que cada persona pudiera oír los argumentos del contrario.

Aula Urbana ¿Cuál considera usted que debe ser el compromiso más importante de un maestro frente a sus alumnos cuando se enseña la historia?

**B.v.B.** Las cosas cambian, las identidades cambian, las convicciones cambian, las personas también pueden cambiar y no existen obligaciones del pasado hacia el presente. No hay que seguir órdenes bajo toda condición. Debemos buscar un futuro común, el futuro no puede ser que un grupo extermine a otro sino que podamos salir de las trincheras del pasado. Esta actitud que se debe asumir no es ningún descubrimiento nuevo sino más bien el reconocimiento a actitudes que han asumido otras personas en otras épocas y que les han servido para tomar distancia y mantener una actitud flexible. Sólo de este modo se puede interpretar la historia y entenderla como una historia construida por distintos grupos.

Tal vez esto es lo más importante, que se entienda esa pluralidad.

*Me gustaría recordarles el hecho de que algunas veces en la historia de Colombia se hicieron acuerdos con los que se terminaron las guerras civiles y abrieron nuevas oportunidades para que el país saliera adelante.*

*A veces es más importante enseñar otros ejemplos y estrategias de cómo atender situaciones tan complicadas que tratar de hacer las cosas directamente.*



## “La multiperspectiva, el nivel de percepción histórica y las fuentes históricas”

“Está comprobado que pueblos distintos participantes y actores de un mismo evento histórico, lo observan y lo perciben de una manera diferente. Este es el caso de interpretaciones históricas y juicios de valor sobre un mismo evento -cito en este caso a la Primera Cruzada de 1095.- Por ejemplo, los cristianos latinos, los cristianos bizantinos, los judíos europeos y armenios, los árabes, curdos y armenios, etc. Contribuyen con percepciones distintas.

Pero los hombres y mujeres, campesinos y caballeros, mercaderes y artesanos, abogados y clérigos, católicos y herejes, fanáticos y excépticos, gente tolerante, por igual que franceses o húngaros y gente del común, todos desempeñaron un diferente papel y se refirieron de distinta forma acerca de la misma Cruzada. Estas miradas diferentes son evidentes en las distintas fuentes disponibles, como pueden ser las pinturas o los escritos de la época, las esculturas y otras obras de arte; pero, muchas de estas más famosas fuentes a disposición de los académicos contemporáneos fueron escritas unos cien años después de la primera Cruzada.<sup>1</sup>

(1) Tomado del texto del profesor Bodo von Borries *Multiperspectivity: Utopian pretension or feasible fundament of historical learning?* m.s, Bogotá, 2000.





# Los compañeros de tus juegos



Por: M. Ilin, E. Segal  
Tomado del libro  
Las Cosas que te rodean



Tú ya no eres pequeño. Todas las mañanas te levantas temprano y te vas a la escuela. Ahora te entretienes más que nada con tus libros, cuadernos y lápices de color. Y te acuerdas pocas veces de tus viejos camaradas, los juguetes, que desde hace tiempo se encuentran encerrados en el cajón inferior del armario. Allí están amontonadas las piezas del rompecabezas, el trompo, el muñeco tentetieso y el automóvil mecánico.

Pero te aconsejamos que no abandones a tus viejos amigos; podrán servirte aún.

A veces un juguete puede explicarte las cosas tan bien como un libro.

¿Has visto barcos en el mar?

Incluso con gran oleaje, el barco se mece solamente, se bandeja, pero no se vuelca.

Y sin embargo, cuando en la primavera haces flotar en un charco o en un riachuelo un barquito hecho por ti, se te vuelca.

Eso te ocurre por no haber consultado con el muñeco tentetieso.

¿Por qué es tan obstinado ese muñeco? ¿Por qué se levanta cada vez que lo tumbas?

Porque su cabeza es muy ligera y en la parte de abajo lleva un plomo para que pese.

Un barco es también una especie de muñeco tentetieso pero muy grande. En la parte inferior, la bodega, se le pone adrede un gran peso y los pequeños veleros se hacen con una quilla de hierro o de plomo.

Esta es la explicación de por qué no se vuelcan los barcos de mar.

Entre tus viejos juguetes hay otro también muy obstinado, el trompo. Cuando lo lanzas, puede girar mucho tiempo y si le empujas, zumbará con enfado, se erguirá y seguirá dando vueltas y vueltas mientras tenga fuerzas. Dirás ¿en qué puede ayudarme un trompo? Baila y gira como un loco, y eso es todo lo que hace.

Sin embargo, el trompo es muy respetado no sólo por los niños sino hasta para los mayores. Los científicos han escrito sobre él muchos libros, y los ingenieros con su ayuda, han construido muchas máquinas y aparatos ingeniosos.

Los ingenieros probaron, por ejemplo, a colocar un trompo muy grande y pesado en el interior de un trasatlántico. Y cuando el trompo empezó a girar, el barco navegó por olas casi sin balancearse. El trompo no daba bandazos, ni permitía que el barco se balancease demasiado.

Otro inventor construyó un vagón que marchaba por un solo riel y no se caía.

¿Por qué no se caía?

Porque giraba en su interior un trompo muy pesado.

Rebusca entre tus viejos juguetes y encontrarás entre ellos un aro deslucido y un palito con el que lo empujabas.

¿Cuántas veces has hecho correr ese aro por caminos y campos, por arena y asfalto! Tan pronto como dejabas de empujarlo se caía al suelo. Pero cuando lo empujabas con el palito, corría todo seguido, como si no acabase de decidirse a que lado caer, a la derecha o a la izquierda.

El aro también ha hecho un buen servicio a la gente.

Las ruedas de la bicicleta son también aros y para que no se caigan hay que impulsarlas continuamente, pero no con las manos sino con los pies, apretando los pedales.

Entre el montón de juguetes se ha conservado por puro milagro, un automóvil mecánico, que te regalaban cuando eras todavía muy pequeño.

¿Cómo te alegrabas cuando el automóvil, zumbando se escapaba de tus manos y echaba a correr! Tenía muy mal genio y a nadie cedía el paso.

A veces en plena carrera se encontraba con una pata de la mesa. Otro habría torcido, pero él ¡qué va! Se iba directo a la pata como diciendo: apártate que si no te aplasto.

Pero la pata también tenía su carácter. ¿Qué es eso de moverse? La mesa tiene patas pero no para andar...

Y el asunto terminaba estrellándose el automóvil con la pata y dando voltereta. Pero ni aún entonces se quedaba quieto. Tumbado patas arriba, zumbaba como un escarabajo y seguía girando sus ruedas sin necesidad alguna, hasta que se le acababa la cuerda.

En una de esas averías perdió una rueda, el muelle se le rompió porque le dabas demasiada cuerda, y

después de esos percances, sólo podía moverse si lo llevabas a remolque, atado a un cordel.

Sin embargo, hasta un automóvil inválido como ese puede ser útil. Si lo desmontas y examinas sus piezas, verás cómo está hecho. Y por añadidura, comprenderás mejor la estructura de un reloj.

El reloj y el automóvil mecánico son pariente cercanos. El reloj, lo mismo que el automóvil, en vez de motor tiene un espiral. Al reloj también hay que darle cuerda para que ande. La espiral es muy terca: aunque la enrosques se suelta.

Pero la gente sabe aprovechar la terquedad de las cosas. Y le dicen a la espiral: *bueno, si quieres, desenróscate y de paso, trabaja. Aquí tienes una ruedecilla dentada, obligala a girar. Al girar moverá otra ruedecilla que a su vez moverá las manecillas que son las que señalan la hora.*

Entre los juguetes encontrarás también una bolsita roja y chafada, que en otros tiempos fue un hermoso globo.

¿Recuerdas cómo lo conseguiste? Fuiste a pasear con tu padre. En la esquina de una calle vendían globos. Sobre la cabeza del vendedor se mecían tantos globos rojos, azules y celestes que hasta daban miedo. ¿No empezaría a soplar el viento y se llevaría al vendedor con todos sus globos?

Elegiste el globo más bonito y lo sujetaste a un botón para que no se te escapase.

Al llegar a casa lo desataste, pero él se te escapó de las manos y se puso a pasear por el techo. Hubo necesidad de poner una silla sobre otra para capturar al fugitivo.



## CUENTO



Te aconsejaron que por la noche lo atases en el ventanillo y lo dejases fuera, al aire libre, para que te durase más .

Sin embargo, a la mañana siguiente observaste con pena que el globo había disminuido.

Ya no subía; saltaba simplemente como un balón de la mesa a la cama y de la cama al suelo.

Y cada hora que pasaba se hacía más pequeño.

En aquel entonces no pensaste por qué el globo al principio volaba y luego había dejado de volar.

Ahora que eres ya mayorcito, podrás comprenderlo. El globo no tiene aire dentro sino un gas que pesa menos que el aire. Por eso flota en el aire igual que el corcho en el agua. Cuando el gas se escapa por algún agujerito el globo se encoge y deja de volar.

Tu globo, en su vuelo, no pasaba del techo. Pero hay globos que prestan un gran servicio a los hombres de ciencia. A esos globos se les cuelga una caja que lleva aparatos científicos.

El globo se suelta y sube alto, muy alto; ni siquiera se le ve.

El investigador está sentado en su habitación y el globo, desde arriba, le comunica por radio el tiempo que hace allí y si el aire es húmedo, frío o seco.

El globo sube a una altura no alcanzada aún por hombres ni por pájaros. Hace allí mucho frío y es difícil respirar por la falta de aire.

Pero los aparatos no tienen que respirar y por eso la gente los envía en vez de ir allí.

Cuando el globo sube mucho, está. Pero los sabios han ideado el

modo de que los aparatos caigan despacio y no se rompan al estallar el globo.

Tan pronto como empiezan a caer, se abre un pequeño paracaídas.

Y los viajeros aéreos descienden tranquilamente en un campo o en un bosque.

Alguien los encuentra casi siempre. Ocurre a veces que los niños, en vez de setas o bayas, traen del bosque una caja extraña. Durante mucho tiempo están dándole vueltas, mirándola por todas partes hasta que por fin encuentran una nota adentro en la que dice donde hay que llevarla o enviarla.

Así llegan los aparatos viajeros al lugar de donde han salido.

Tu pequeño globo tiene otros hermanos: los grandes globos aerostáticos. Son tan fuertes que además de subir muy alto, llevan consigo gente en un gran cesto o en una cabina con ventanillas herméticamente cerradas.

En el cajón de tus juguetes, en el fondo mismo, hay también los restos de una cometa de papel.

La cometa la hiciste tú mismo. La armazón la hiciste de ligeras astillas y la cola de estropajo.

¿Recuerdas cómo entre tú y tu amigo lanzaban la cometa? Tú amigo la sujetaba y tú desenroscabas el hilo. Al principio la cometa se hacía la caprichosa y se negaba a subir. Se arrastraba por la tierra, su cola se enganchaba a las matas, daba volteretas en el aire.

Pero después cuando empezaba a soplar el viento, volaba alegremente por encima de tu cabeza, encima de la casa, encima de los árboles.

Apenas te daba tiempo a desenros-

car el hilo; con tanta rapidez se elevaba. Y aunque corrías por la tierra, te sentías tan alegre, como si volases con la cometa que habías hecho tú mismo.

La cometa también ha sido de gran utilidad para los hombres, y sus méritos para con la ciencia son muy grandes. Lo mismo que el globo, ha ayudado a estudiar lo que pasa en las alturas. En aquel entonces, la radio no existía. Por eso ataban a la cometa aparatos registradores automáticos que anotaban todo lo que medían: la temperatura y la presión atmosférica.

Cuando la cometa volvía a casa. Los científicos tomaban su diario y miraban sus anotaciones.

Pero la cometa tiene además otro mérito todavía mayor. Ha ayudado a los hombres a construir el avión. La gente al mirarlo pensaba: la cometa es más pesada que el aire, pero vuela.

Por tanto, se puede volar también en ella, y no solo en un globo aerostático.

Y empezaron a meditar, a construir, a experimentar. Por fin idearon el planeador y más tarde el avión.

El planeador se parece a un avión pero no tiene motor. No puede volar sin viento. Si el viento no lo levantara y lo sostuvieses se caería. El avión tiene un motor que obliga a la hélice a girar.

Has tenido otros juguetes, la mayoría de fabricación propia, pero muchos no han llegado con vida hasta el día de hoy. Fijate bien en cada uno de ellos, recuerda los que tuviste, mira los que ahora tienes y piensa sin no te pueden explicar muchas cosas del mundo.

(1) Tomado del libro *Las cosas que te rodean*. Fondo de Cultura Económica, México, 1957.





LOS LIBROS DE TEXTOS Y LOS DOCENTES

# El libro de texto, apoyo para la pedagogía



*Numerosas investigaciones han comprobado que un texto que ayude al profesor a generar buenas experiencias de aprendizaje tiene un efecto positivo en el rendimiento de los alumnos.*

*Para el profesor Ernesto Schiefelbein un buen libro de texto debe ser capaz de motivar al estudiante a realizar su trabajo; a vincular los nuevos temas con los conocimientos previos que tengan los estudiantes; a ofrecer actividades de aplicación a realizar en forma individual o en grupos. Debe dar opciones al alumno para que establezca prioridades y seleccione en función de distintos criterios.*

Ernesto Schiefelbein es rector de la Universidad Santo Tomás de Chile. Especialista en educación y autor de varios trabajos entre los que se pueden citar *Educación Reforma en Latinoamérica y el Caribe: Una agenda para la acción*, *Características de la Enseñanza Profesional y la Calidad de la Educación en América* y *Oportunidades de Educación para la Mujer: El Caso de América Latina y el Caribe*. Con respecto al uso de libros de texto en el aula, el profesor Ernesto Schiefelbein dialogó con **Aula**

**Urbana**. Esta es una síntesis de su pensamiento sobre el tema.

**AULA URBANA** -¿Es necesario el uso del libro de texto en el aula?

**ERNESTO SCHIEFELBEIN:** Si el profesor que organiza el trabajo en el aula es extraordinariamente bueno, no es necesario que el estudiante tenga un texto. Sin embargo, la investigación muestra que en América Latina en el 75% de las aulas es necesario contar con un muy buen

libro de texto; numerosas investigaciones han comprobado que un texto que ayude al profesor a generar buenas experiencias de aprendizaje tiene un efecto positivo en el rendimiento de los alumnos.

La magnitud del efecto depende de la calidad del libro de texto, pero siempre es positivo. Incluso cuando el libro de texto no es muy bueno -lo que suele ser frecuente en América Latina-, es conveniente utilizarlo en la sala de clases.

**AULA URBANA** ¿Porqué los profesores deben utilizar el libro de texto?

**E. S:** El profesor que no tenga muy clara la manera como va a organizar el aprendizaje de los alumnos, ni tenga total certeza que todos ellos van a dominar los conocimientos y habilidades esperados, necesita utilizar un libro.

La investigación muestra que el uso de textos en la sala de clases está asociado a un mayor rendimiento académico del alumno. Sólo aquellos profesores que tengan plena confianza en que gracias a sus conocimientos y a su experiencia cada alumno llegará a su potencial, no necesita contar con un buen libro de texto.

Como en la respuesta a la pregunta anterior, cuando hablamos de libro de texto, estamos hablando de un buen libro de texto, que cumpla con las siete condiciones básicas descritas en esa respuesta.

Ese tipo de textos reduciría el enorme número de alumnos -superior al 50% según un estudio reciente de la UNESCO- que hoy termina su educación primaria sin entender un mensaje escrito elemental.

No es fácil para los alumnos entender las instrucciones que el maestro da de forma oral para generar una situación de aprendizaje. El proceso de aprender demanda bastante tiempo. El talento de un buen profesor radica justamente en su capacidad para dar a conocer esas instrucciones con rapidez y en lograr que los alumnos no se equivoquen en seguir las.

Cuando el profesor no cuenta con ese talento es necesario tener apoyo en los libros de texto. Ade-



## PEDAGOGÍA

más de reducir el tiempo que utiliza para dar las instrucciones (se lee con mayor rapidez, se usan menos palabras en la explicación y se sigue un orden más preciso), deja que cada alumno avance con la rapidez que le permiten sus características personales.

En el aula, el texto básico de consulta es por ejemplo un buen diccionario enciclopédico -sólo un tomo- para resolver las dudas sobre el significado de palabras, personajes, lugares geográficos o algunos conceptos más generales.

Una pequeña biblioteca de aula es de gran utilidad en la educación primaria y sirve para que los alumnos que terminan pronto sus tareas puedan ojear los libros y leer algunas de sus partes o todo el libro, como un premio por haber terminado oportunamente.

Un grupo de 10 especialistas de nivel mundial sugiere que estas bibliotecas de aula podrían elevar el rendimiento en 6.5% con un costo adicional de solo 1.4%. Es decir, una inversión muy productiva en relación al costo beneficio (de 4.7 veces).

**AULA URBANA** ¿Se debe invertir en la producción de libros de texto o de consulta?

**E. S:** Según un grupo de especialistas, un texto de unas 400 páginas para matemática o lenguaje elevaría el costo unitario del libro en 1.5%, pero el incremento en términos del rendimiento superaría el 12%.

En otras palabras, es una buena inversión (8 veces el costo) utilizar estos textos. Conviene señalar que la producción de libros de texto puede ser pública o privada; lo importante es establecer las características que deben tener los textos que produzcan uno y otro sector.

En general, un buen libro de texto,

*En la educación primaria es de gran utilidad una pequeña biblioteca de aula, para que los alumnos que terminan pronto sus tareas puedan ojear los libros y leer algunas de sus partes o todo el libro, como un premio por haber terminado oportunamente.*

debe ser capaz de motivar al alumno a realizar su trabajo; a vincular los nuevos temas con los conocimientos previos que éste tenga; a ofrecerle actividades de aplicación que pueda realizar en forma individual o en grupos. Debe darle opciones de modo que deba acostumbrarse a establecer prioridades y seleccionar, en función de distintos criterios. Debe motivarlo a escribir, a fin de utilizar el lenguaje como medio de comunicación. El buen libro deberá adaptarse al contexto en que vive el alumno.

Todo ello implica dar sugerencias como: elegir algún material que puede estar disponible en la zona; sugerir actividades para realizar con la familia que, posteriormente, se analizan en el aula (comidas regionales, canciones, adivinanzas, historias familiares y de la ciudad, características de las enfermedades o de sus tratamientos, observaciones realizadas con algún pariente sobre la salida del sol o la ubicación de los astros u otras situaciones de interés).

En todo caso, un texto de ochenta a cien páginas implica, normalmente, un dólar de costo por alumno, esto es, unos \$2.200 pesos colombianos de hoy. Es decir, alrededor de un 1%, de incremento del costo total, que está determinado en

gran medida por la remuneración del profesor. Sin embargo, este costo tan pequeño, permite incrementar, sustancialmente, los rendimientos, en el nivel de conocimientos de los alumnos.

**AULA URBANA** ¿Es posible una pedagogía sin textos?

**E. S:** Una pedagogía, sin textos, solamente se puede entender cuando existen profesores excepcionales. Las investigaciones, sobre las características de los profesores muestra que el 80% de los profesores de básica primaria y de secundaria, espera aprender escuchando a otro profesor. Están condicionados a suponer que sólo se aprende cuando otra persona dice las palabras apropiadas. Esto indica que existe una tradición de transmisión oral del conocimiento (clase frontal).

Las observaciones de clases muestran que se genera muy poco aprendizaje a través de experimen-

tación, observación o discusión.

Es muy difícil que un profesor, que aprendió a memorizar textos en una escuela normal o en un instituto pedagógico y que tuvo una experiencia similar de aprendizaje memorístico, en su enseñanza primaria y media, pueda generar un aprendizaje donde utilice: la experimentación, los casos, las visitas, la simulación en modelos de computación, los gabinetes de aprendizaje, los seminarios, los diálogos socráticos, las disputas, los coloquios en grupos, las redes de educación mutua, las visitas a terreno, los proyectos, las tutorías o cualquiera de los demás métodos que no se suelen poner en práctica en las aulas.

En efecto, cuando alguien plantea una pedagogía sin textos, especialmente para la mitad de la población, que queda por debajo del promedio nacional de ingresos, es posible decir que no son estudiosos del tema, ya que no han revisado las investigaciones pertinentes.

## El libro ideal debe...

- Sugerir al estudiante realizar trabajos específicos, tanto solo como en grupo.
- Permitirle utilizar el conocimiento previo que tenga el estudiante del tema correspondiente.
- Ofrecer posibilidades de tomar en cuenta el medio en que se desenvuelve la escuela.
- Sugerir actividades para realizar en la familia y luego examinarlas en el salón de clases.
- Indicar al estudiante cuándo hacer informes escritos, como discutirlos, mejorarlos y presentarlos al curso.
- Dar opciones, para que el alumno aprenda a tomarlas, de manera razonada.
- Ofrecer oportunidades para que el maestro evalúe los progresos del alumno de manera formativa y personalizada, de tal manera que cada estudiante pueda desarrollar su potencial.



# Una agenda variada en los colegios de Bogotá

## La paz asunto de todos

Maloca Sendero de paz, fue el nombre que se le dio al evento organizado por el consejo estudiantil del Centro Educativo San Francisco en el cual participaron estudiantes de diferentes centros educativos de la localidad de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Kennedy, entre ellos los CED Rodrigo de Triana, Ciudad Bolívar, Arborizadora Alta, Arborizadora Baja, Confederación Suiza, Ciudad de Bogotá, Gimnasio Espartano, CED San Francisco II, Liceo Contadora, Liceo Mauritania, CED San Francisco, CED Guillermo Cano y CED La Estancia.

Durante un día y en el espacio sagrado de la Maloca, estudiantes de primaria y secundaria abordaron con la seriedad y preocupación de cualquier ciudadano interesado por el destino de su país temas como el Plan Colombia, el proceso de paz, el costo de la guerra y el Derecho Internacional Humanitario.

"Colombia ha enfrentado diferentes escenarios de guerra en los que han caído millones de colombianos, en donde se ha acabado la solidaridad y reina la práctica de la doble moral, no es posible una solución militar, en consecuencia el Plan Colombia debe transformarse en un verdadero programa para la solución de problemas sociales... es fundamental garantizar de manera real la vigencia y el cumplimiento de los derechos humanos". Estas son solo algunas de las conclusiones del encuentro que además dejó entrever el optimismo y el compromiso de estos niños, niñas y jóvenes reflejados en la iniciativa de constituirse en una organización juvenil de estudiantes de secundaria.

*Los temas de paz y convivencia, medios de comunicación en la educación, ciencia y tecnología, entre otros han servido a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de diversas instituciones educativas de Bogotá para alimentar sus agendas escolares con la intención de compartir inquietudes, escuchar a los expertos y hacer propuestas.*

"Todo lo que hemos dicho aquí debe empezar por nosotros mismos y fomentarlo mediante actividades como estas, ahí está nuestra misión como estudiantes", señaló Nancy una estudiante de 11 años que asombró con su capacidad de reflexión.

## La interdisciplinariedad: Logro alcanzado

Para Stella Martínez Torres, profesora de español e integrante del Comité de Comunicación y Prensa de los eventos *Colombia ante los desafíos del nuevo milenio: Fe, Ciencia y Cultura e Identidad nacional: Conviven-*

*cia y paz* realizados este año por el colegio San Façon y en los que participaron como organizadores docentes, padres, estudiantes y directivos, la realización de estos trabajos

*"Todo lo que hemos dicho aquí debe empezar por nosotros mismos y fomentarlo mediante actividades como estas, ahí está nuestra misión como estudiantes".*



Durante un día y en el espacio sagrado de la Maloca, estudiantes de primaria y secundaria abordaron temas como el Plan Colombia y el proceso de paz.

y actividades "le permitió a la comunidad educativa de la institución reflexionar, aprender, disfrutar, divertirse y, sobre todo, tener la certeza de que de la interdisciplinariedad es posible, enriquece, construye e integra".

A los foros sobre medios de comunicación, juegos de rol, juicios a la generación X y la mesa redonda sobre literatura colombiana fueron invitados escritores, periodistas, economistas e investigadores que abrieron espacios de reflexión y debate. De la misma manera, se dieron a conocer experiencias pedagógicas de otros colegios como el Calazanz, La Presentación de Luna Park y La Salle. Los padres de familia se unieron a la actividad en un montaje de rincones típicos colombianos.

El cierre de cada uno de estos eventos no significó para la institución concluir un ciclo sino más bien empezar un proceso de crecimiento y riqueza cultural, científica, literaria, artística y religiosa. Por ello, los organizadores invitan a que se replique esta experiencia en los demás colegios de la ciudad pues en palabras de Stella Martínez "el conocimiento se alcanza en diferentes momentos y espacios, siempre que sea el estudiante quien tome las riendas y se enfrente al reto de aprender... aprovechemos esta población receptiva, abierta y con esperanzas de cambio ¡que el cambio se geste desde aquí, en la escuela!".

Aula Urbana invita a los colegios, escuelas y jardines infantiles que están pensando lo educativo, reflexionando lo pedagógico y actuando para convocar alrededor de estos temas para que den a conocer su experiencia al resto de la comunidad educativa a través del Magazín.



ACTIVIDAD

C  
R  
U  
C  
I  
G  
R  
A  
M  
A  
M  
A

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1											
2				■					■		
3						■		■			
4					■					■	
5			■								
6			■				■				
7							■				
8			"Sólo se aprende lo que se quiere aprender o lo que es lo mismo, lo que se ama"								
9		■							■		
10							Papert				
11				■							
12	■							■			
13						■				■	

A  
U  
L  
A  
R  
U  
R  
B  
A  
N  
A

Colaboración del docente Jaime Cisneros, Profesor de Informática del Colegio Distrital Luis López de Mesa y Liceo Superior de Bogotá 25 años. Correo electrónico: jcisneroz@latinmail.com

HORIZONTALES

- Nombre de este Magazin.
- Primera sílaba del nombre de la directora del Magazin. Apellido de la maestra ganadora del premio Compartir (inv.). Inicial del nombre de nuestra profesión.
- Isla donde reinaba Ulises. Símbolo químico del Oxígeno. Vocales abiertas.
- Lo que se hace al blanco. Glándula endocrina que regula el crecimiento (inv.)
- Iniciales de aula y pedagogía. Más DEL forma el nombre del discurso escrito por Descartes (pl..).
- Consonantes nasal y fricativa. Canción colombiana sin H compuesta por Darío Garzón. Lo que más subido tienen los argentinos.

- Ficha de gran importancia en el ajedrez. (Pl.) Iniciales de las palabras: profesor, organización y ciencia.
- Símbolo químico del Osmio. Prefijo latino que significa dos.
- Símbolo químico del Flúor. Primera letra del abecedario.
- Doble símbolo del Nitrógeno. Pronombre personal.
- Proyecto Educativo Institucional (inv.). Pedagogo autor del libro Inteligencias Múltiples.
- Psicólogo suizo cuyas tesis han influido enormemente en la pedagogía. Vigésimotercera y vigesimosegunda letras del abecedario.
- Lo que deben alcanzar los estudiantes en cada asignatura (Singular). Inicial de la materia que más "problemas" les da a los estudiantes.

VERTICALES

- Nombre de la materia en donde el computador es una de las herramientas principales (Inv.).
- Sin la M forma el nombre de las inteligencias de moda. Abrir en inglés (inv.).
- Nombre de un rey de Shakespeare. Símbolo químico del Yodo. Primera sílaba de pigmento.
- En Física es el símbolo de la aceleración. Nombre del núcleo en la estructura general del examen del Icfes. Símbolo químico del Argón.
- Más L forma el color del mejor equipo de Colombia (inv.). Sinónimo de época. Letra inicial y sílaba final de galgo.

- Iniciales de razonamiento y último. Nombre del inventor del ascensor. Vocales abiertas.
- Elemento cuyo símbolo químico es Br. Consonantes vibrante, oclusiva dental sorda y vocal abierta.
- Símbolo químico del Calcio (inv.). Instituto al que se le debe la publicación del Magazin Aula Urbana. 500 en romano. 1000 en romano.
- Consonante nasal. Nombre de la ciudad que debemos cuidar y mirarla con gratitud (inv.). Palabra que en filosofía significa tanto el acto de ser como aquello que posee el ser.
- Asociación Distrital de Educadores. Área que tiene que ver con: Historia, Geografía, Democracia y otras.

Soluciones:

Horizontales: 1- Aula Urbana; 2- cle-zurc-D; 3- Itaca-o-ae; 4- tiro-omit; 5- Ap-Metodos; 6- Mi-urí-ego; 7- Reinas-Poc; 8- Os-Bi; 9- F-A; 10- Nn - Ei; 11- lep-Gardner; 12- Payer-Ts; 13- Logro-Eme. Verticales: 1- Informática-L; 2- Utiples-Nepo; 3- Learl-Fig; 4- A-Común-Arr; 5- Uza-Era-Ggo; 6- Ru-Ots-Ae; 7- Bromo-Rte; 8- Ac-Idép-D-M; 9- N-Bogotá-Ente; 10- Ade-Sociales.



CUMPLEAÑOS

# FELIZ CUMPLEAÑOS AULA URBANA

