

AULA

MAGAZÍN

Urbana



Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico, IDEP. Bogotá, D.C. N° 30, Agosto de 2001. ISSN 0123-4242

EN ESTE NÚMERO...

Aula viva: Aula por dentro

INNOVACIÓN

Contra la deserción y la reprobación.

El proyecto Montaje de un Banco de pruebas para la evaluación de competencias básicas y seguimiento de niveles de desempeño, del CED Paulo VI, jornada de la tarde busca hacer de la evaluación una estrategia que mejore la calidad educativa.

DEBATE

Justicia y benevolencia.
Dos criterios para entender el desarrollo moral
Después de un fuerte predominio, o al menos de gran reconocimiento, las posturas estructuralistas han empezado a ser cuestionadas y a visualizarse en ellas las dificultades para comprender el fenómeno del desarrollo psicológico.

INVESTIGACIÓN

Evaluación y valores para la convivencia.
Para formar mejores ciudadanos
Con la investigación Evaluación y valores para la convivencia se buscó establecer cómo se llevan a cabo las interacciones cotidianas entre maestro y estudiante y determinar si la evaluación logra generar o transformar valores para la convivencia en los adolescentes.

Aula Viva es una producción del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, en asocio con la Corporación Mixta para la Investigación y Desarrollo de la Educación Básica, Corpoeducación y la Secretaría de Educación, conformada por material audiovisual que pretende convertirse en una herramienta pedagógica fundamental para las maestras y maestros de básica primaria.

A partir de la aplicación censal de la Evaluación de Competencias Básicas que comenzó a adelantar la Universidad Nacional en 1998, por pedido de la Secretaría de Educación del Distrito, se comenzaron a establecer indicadores acerca del estado de la calidad de la educación básica en las instituciones educativas oficiales y privadas del Distrito Capital. Esta información, y en particular la primera aplicación de la prueba a los grados 3 y 5 de educación básica en las áreas de lenguaje y matemática, sirvió de punto de partida para el diseño de un material pedagógico audiovisual denominado Aula Viva, producido por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, en asocio con la Corporación Mixta para la Investigación y Desarrollo de la Educación Básica, Corpoeducación. El propósito de este material fue complementar el trabajo en el aula y fuera de ella. Por otra parte, el IDEP, en convenio con Corpoeducación llevó a cabo una investigación que permitió identificar prácticas docentes que inciden en la obtención de altos resultados en los estudiantes. Los aspectos más importantes se incluyen en dos videos adicionales "Matemática" y "Lenguaje".



La caja, que contiene el material pedagógico para trabajo en el aula, está constituida por cinco cartillas de lenguaje y cinco de matemática, elaboradas por la Secretaría de Educación del Distrito, que abordan los temas relativos a las competencias considerados de mayor importancia en cada área. Paralelamente a estas cartillas, la Secretaría de Educación del Distrito produjo 10 mini programas, de tres minutos de duración aproximada cada uno, en los que se muestran algunos ejemplos de la vida cotidiana donde un grupo de niños y niñas resuelven sus dificultades en las áreas de matemática y lenguaje, relacionadas con los resultados de la Evaluación de Competencias Básicas llevada a cabo por la Secretaría de Educación en 1998.



AULA Urbana

Magazín del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Bogotá, D. C., Colombia,
Nº 30, Julio de 2001

DIRECTORA
Gemeñcia Chiappe

COMITÉ EDITORIAL
María Cristina Dussán de Suárez
María Eugenia Romero Moreno
Amanda Cortés
Edgar Torres
Irene Rodríguez
Anita Cañizares

EDITORA
Victoria Elena González Mantilla

REDACCIÓN
Victoria Elena González M.
Edgar Torres C.

FOTOGRAFÍAS
Justo Pastor Velásquez
Fotos de Archivo IDEP

**DISEÑO, DIAGRAMACIÓN
CORRECCIÓN DE ESTILO,
E ILUSTRACIÓN.**
Taller Creativo de Aleida Sánchez B.
César Corredor Primero
Jorge Enrique Camacho
Zamara Zambrano S.
Luis Durán P.

IMPRESIÓN
Pro-Scanner Barrera Z.

TIRAJE
30 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP.

El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del Instituto. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia para
Aula Urbana a información, IDEP
Carrera 19A Nº1A-55
Teléfonos: 337 1320
Fax: 333 9905
Bogotá, D.C., Colombia

Correos electrónicos:
idep@idep.edu.co
mromero@idep.edu.co
vgonzale@idep.edu.co
acarrill@idep.edu.co



**INSTITUTO
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO**

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.

ENTÉRESE

Frase del mes

La palabra, cual manifestación humana fundamental, es como la proyección sonora de la personalidad del hombre en el espacio.

Rodrigo Argüello

Patronato Colombiano de Artes Escénicas

El patronato Colombiano de Artes y Ciencias está ofreciendo al país uno de sus más recientes trabajos de investigación en folclor. Libro, video y disco compacto, reunidos en un álbum integral de carácter didáctico para que nacionales y extranjeros conozcan, valoren y disfruten la riqueza de la zona andina colombiana. El material reúne 18 danzas interpretadas por el grupo Estampas Folclóricas con la base musical del maestro Gustavo Lara. Para mayor información comunicarse con el teléfono: 285 4309.

Certificados de cursos de capacitación

Los docentes que realizaron cursos de capacitación entre 1980 y 1995 acreditados por la DIE-CEP, que no hayan reclamado sus certificados por favor acercarse al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP. Valor por certificado \$1.500⁰⁰.

Atención a usuarios los días viernes Oficina 105 de 8:00 a.m. a 12:00 m y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Festival Folclórico de Identidad Nacional

El instituto Técnico Distrital Francisco José de Caldas invita a todas las escuelas y colegios oficiales de las veinte localidades de Bogotá a participar en el Festival Folclórico de Identidad Nacional que se realizará en el mes de septiembre del presente año y que tendrá las modalidades de teatro, danza y cuentería. Las inscripciones están abiertas hasta el día 16 de agosto, las eliminatorias se llevarán a cabo entre el 16 y 17 de agosto y la gran final será en los días 12, 13 y 14 de septiembre.

Mayores informes en la carrera 59 Nº 59A-34.
Telefax: 311 0851 Jornada Tarde.

CONTENIDO

INNOVACIÓN

CON LOS CINCO SENTIDOS
Los docentes de la escuela Normal Superior Distrital María Montessori, sección preescolar y primaria, jornada tarde, cambian su mirada hacia la escuela constituyendo ambientes de aprendizaje y recreando rutas significativas que transformen las prácticas pedagógicas.
Página 4

PORTADA

AULA VIVA: AULA POR DENTRO.
Aula Viva es una producción conformada por material audiovisual que pretende convertirse en una herramienta pedagógica fundamental para las maestras y maestros de básica primaria.
Página 12

INNOVACIÓN

PARA ROMPER LOS ESCUDOS.
El reto era elevar el promedio institucional y buscar niveles de competencia medios y altos en un porcentaje significativo de estudiantes del Instituto Académico Copirrey. Surgió entonces el proyecto de innovación Mejoramiento de los Niveles de Competencia en Estudiantes de Educación Básica Secundaria y Media.
Página 10

Foro:

"LA EDUCACIÓN COMO UN ASUNTO PÚBLICO"

La Corporación para la Educación y el Desarrollo SIEMBRA invita a los educadores del Distrito a participar en el foro "La educación como un asunto público" que se llevará a cabo entre el 31 de agosto y el 1 de septiembre de 2001, en la localidad de Usme (sede de la universidad Antonio Nariño- Usme kilómetro 15 vía Usme Nº16-71). El evento pretende crear un espacio de discusión en torno a las políticas sociales en relación con las actuales políticas educativas.

Inscripciones e informes : Telefax 540 3240

Correo electrónico: corposiembra@latinmail.com

Especialización en Comunicación Educación

En estos tiempos en los que tanto se habla de la estrecha relación entre la comunicación y la educación y de la importancia de dar cuenta de los procesos comunicativos que median y posibilitan las relaciones pedagógicas, la Universidad Central invita a todos los profesionales interesados en el tema a inscribirse en su especialización en Comunicación-Educación cuyos ejes centrales son:

- La construcción del campo estratégico en Comunicación como tarea compartida con los estudiantes a partir de su propia experiencia.
 - La formación como investigadores en proyectos de campo.
 - El acompañamiento a la gestión de los proyectos .
- Las inscripciones están abiertas y los cursos se inician la primera semana de septiembre. Por la inscripción de cinco personas habrá un descuento del 15 al 20% a cada uno de los inscritos y 3 a 5 créditos para el escalafón docente en función del nivel alcanzado por el docente. La especialización ha recibido acreditación previa de la CNA.

Mayores informes en la calle 75 Nº16-91 Piso 6º

Telefax: 321 1804 - 321 1805.

E-mail diuc@ucentral.edu.co Bogotá D.C.

Manejo de conflictos en la escuela, una forma de alfabetización emocional

Por Marta Esperanza Ramírez Tovar¹

En la actualidad, en el CED Rural Horizonte, se ha conformado un Comité de Conflictos donde tienen asiento el personero estudiantil, un padre de familia y el profesor, profesores o directores de grupo de los alumnos implicados en cada problema. El comité se reúne cuando los conflictos se hacen reiterativos.

En su libro *La Inteligencia Emocional*, Daniel Goleman señala cuatro conductas que determinan un pobre desempeño y que son indicadores de ineptitud emocional en los jóvenes norteamericanos:

- Aislamiento y problemas sociales expresados como tendencia a la soledad, reserva y mal humor extremo.
- Ansiedad y depresión que se manifiesta en una conducta solitaria, manifestación de miedos y preocupaciones y sensación de no ser amados.
- Problemas de atención o del pensamiento, incapacidad para permanecer quieto y concentrado, pobre desempeño académico e incapacidad para preocuparse por los demás.
- Delincuencia y agresividad observable en el joven o la joven, así como tendencia a vincularse con otros muchachos que se involucran fácilmente en conflictos. Utilización de mentiras, demanda permanente de atención, destrucción de propiedades ajenas, actitud burlona y marcada tendencia a discutir.

En nuestros lugares de trabajo observamos frecuentemente estas conductas y sabemos que muchas veces se relacionan con el entorno familiar y social. Por lo general, los padres o el progenitor que vive con el muchacho o muchacha trabajan durante largas jornadas para poder obtener el sustento, por tanto los jóvenes permanecen solos o al cuidado de hermanos mayores o de vecinos. Esto puede ser vivido por los muchachos y muchachas como una inestabilidad afectiva que se capta a diario. La familia por su parte recibe constantemente grandes presiones desde el punto de vista económico-laboral y, por ende, permanece en una situación de inestabilidad que le impide brindar seguridad y convertirse en el espacio de educación emocional por excelencia.

La socialización que hacen los jóvenes está quedando en manos de la televisión y de los amigos. En la televisión predominan los intereses económicos y de lucro; por tanto, los intereses emocionales no son prioritarios. Los pares, los amigos, viven la misma soledad y tienen también igual necesidad de apoyo y de guía; por ello, no son alternativa para apoyar al joven en su camino por la vida. La sociedad vuelca las esperanzas y las expectativas hacia la escuela en busca de un espacio apto para la educación de las emociones, tarea que en épocas anteriores ejercía el hogar. Los maestros y maestras lo sabemos, lo vivimos día tras día ante las nuevas necesidades y exigencias y nos planteamos la función para la que en su momento nos formamos.

La frecuencia y el agravamiento de los problemas de roces, tanto verbales como físicos, que son el pan de cada día no sólo en la escuela sino en todos los espacios

de la sociedad, me llevaron hace algunos años a tratar de plantear una alternativa de solución; en principio, en mi trabajo en la jornada nocturna del CEDID Almirante Padilla. Con base en el manejo de problemas que surgían entre los alumnos y que teníamos la misión de tratar de solucionar con mi colega Hugo Romero, comencé a explorar la bibliografía de Gardner y Goleman sobre las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional. Posteriormente, a mi llegada al CED Rural Horizonte, en un seminario de convivencia realizado a comienzos del presente año, lancé la siguiente propuesta sobre el manejo de conflictos en la escuela basada en la Teoría de la Inteligencia Emocional Como Talento Básico para Vivir, la cual ya se venía trabajando con algunos alumnos de la jornada de la tarde:

1. Sucedido el hecho o cuando se tiene conocimiento de él, el profesor director de grupo se sienta alrededor de la mesa con los directamente implicados. El acto postural de sentarse baja la emoción y desestimula la agresión física. Se les permite a los alumnos expresar abiertamente su enojo sin ninguna censura al lenguaje que expresen, este primer paso se denomina Bajar la Adrenalina.
2. Una vez los ánimos se tranquilizan entre los implicados, se reconstruye con ellos el hecho sucedido. Si en la reconstrucción de los hechos se mencionan personas distintas a las presentes, se les cita a hacer parte de la discusión. La presencia de terceros permite revelar contradicciones, intereses y responsabilidades. En esta etapa se establece la Red de Relaciones del Conflicto.
3. Aclarada la participación de cada persona, se invita a que cada cual acepte su responsabilidad, no importa si esta responsabilidad fue por acción verbal, de hecho o por omisión. Es la etapa de Toma de Conciencia.
4. A continuación se revisan las posibles causas del conflicto y se reflexiona si la situación ameritaba llegar hasta los extremos alcanzados. Se revisa, por ejemplo, si previamente a la agresión física se agotaron espacios de diálogo y de concertación. Es la etapa de la Búsqueda de las Causas y Reflexión Sobre los Métodos.
5. Una vez se ha debatido ampliamente el hecho, se plantea la necesidad de llegar a acuerdos. Surge la necesidad de encontrar la forma de reparar fallas cometidas, de señalar posibles sanciones. Frecuentemente, ni jóvenes ni adultos identificamos fácilmente castigos cuando tenemos una visión global de la problemática, pues la comprensión de las motivaciones del conflicto amplía el panorama hasta encontrar que los alumnos necesitan más espacio de diálogo, reflexión y acompañamiento, que castigos.



La metodología necesita que el maestro se erija como mediador de los conflictos.

Para desempeñar este papel se necesita imparcialidad, confiabilidad, reflexión, paciencia e interés en ayudar a los alumnos. Del mismo modo, se requiere el tiempo necesario para ahondar en la problemática y no despreciar cualquier problema por considerarlo menor, ya que si no se toman medidas a tiempo pueden crecer y volverse inmanejables.

¹ Docente de Ciencias naturales, CED Rural Horizonte.

Con los cinco sentidos

Los docentes de la escuela Normal Superior Distrital María Montessori, sección preescolar y primaria, jornada tarde, cambian su mirada hacia la escuela constituyendo ambientes de aprendizaje y recreando rutas significativas que transformen las prácticas pedagógicas y establezcan una relación de pertinencia, integralidad, transversalidad, autonomía y estética.

El proyecto de innovación *Lo oyes, lo ves, lo registras, lo recreas y lo comunicas*, surge del interés por mejorar los niveles del desempeño en las competencias comunicativas, dando sentido a lo cotidiano para construir desde allí conocimiento, interrelacionando saberes, respondiendo e interactuando con el contexto.

El pretexto mediante el cual los niños y niñas registran, recrean y comunican conocimiento personal y social, resignificando imágenes y situaciones traducidas en la producción textual, la puesta en escena, la lectura crítica y multiplicidad de expresiones que hacen de la imagen palabra viva, se encuentra en las nuevas tecnologías de información y comunicación.



El proyecto de innovación *Lo oyes, lo ves, lo registras, lo recreas y lo comunicas*, surge del interés por mejorar los niveles del desempeño en las competencias comunicativas.

Acciones comunicativas con sentido pedagógico

Despertar Montessori

Producción colectiva donde se combinan lenguaje, creatividad y estética en sus diferentes secciones. La participación de la comunidad educativa se convierte en una mediación que valida la cultura escolar.

reelaboración de conocimiento. Es otra estrategia que se ha puesto en marcha.

Talleres Lúdicos

En estos espacios se tienen en cuenta poesía, expresión corporal, artes plásticas, foro, cuento y dramatización. Dan cuenta de cómo lo artístico y lo estético se manifiestan mediante el lenguaje.

Rituales de lectura

Formación de cultura lectora a la cual se acercan niños y niñas de manera espontánea en dos momentos: uno, dentro del aula, compartiendo con pares y maestros, y otro, en el rincón del cuento, al que acuden de forma placentera y autónoma para recrearse.

Salidas pedagógicas

Presentan una gran fortaleza dentro de la institución. Se convierten en una forma de comprender la complejidad del mundo, permiten al estudiante una mirada más amplia mediante la observación y el registro, para de este modo poder llegar a la construcción colectiva mediante diferentes lenguajes.

Cuaderno viajero

Estrategia que vincula al padre y a la madre de familia en el proceso lector, escritor y de comunicación. Es un elemento que descubre realidades familiares que se traen al aula y se reconocen por parte del grupo al compartir su lectura.

Emisora Escolar

El proceso de este medio de comunicación se inicia este año. Gracias a él se descubren nuevas formas de abordar el conocimiento. Para tal fin se diseñan, organizan y ponen en marcha programas radiales escolares propuestos por los estudiantes.

La fotografía

La utilización de la fotografía de diversos eventos sirve de pretexto para la lectura y la producción textual. Es una herramienta que poco a poco se ha venido implementando en la práctica pedagógica y es allí donde los niños y niñas podrán recrear sus conocimientos.

De esta forma, mediante un trabajo esencialmente sensible, cotidiano y seductor, le apostamos a una escuela como espacio de interacción y expresividad donde la competencia comunicativa sea el resultado de acciones pedagógicas colectivas.

Producción de videos

Se realizan teniendo como tema las actividades escolares y se utilizan como medio para la construcción y

Logros alcanzados en el proceso

Alumnos	Docentes	Equipo responsable
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Avance en el resultado de competencias censales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Miradas diversas frente a sus prácticas pedagógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Creación de espacios de disciplina de trabajo en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acercamiento placentero a la lectura y a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Generación de cuestionamientos y expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interés y compromiso frente a los procesos de innovación.
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Creación de espacios para la lectura y para la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planteamiento de una inquietud general frente a la necesidad de talleres de formación sobre la competencia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Enriquecimiento de los dominios conceptuales en el área de lenguaje.

Fundamento Teórico

Marco	Aspectos fundamentales	Autores
<p>1. Legal</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ley 115 ◆ Decreto 1860 ◆ Resolución 2.343 ◆ Lineamientos curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ley General de educación ◆ Reglamentario de la Ley ◆ Indicadores de logro lengua castellana ◆ ¿Qué enseñar? ¿Qué aprender? Orientaciones y criterios para el currículo Enfoques para comprender y enseñar 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ MEN/ 1994 ◆ MEN/ 1994 ◆ MEN /1996 ◆ MEN/1998
<p>2. Teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concepto ◆ Lingüística sobre dicha capacidad ◆ Ideológica ◆ Comunicativa ◆ Concepto ◆ Pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El saber con el hacer, competencia modal ◆ Capacidad creativa y también un conocimiento Estructura sintáctica, México XXI, 1978 ◆ Sistema de reglas semánticas que permiten la producción de mensajes y manifestaciones ideológicas ◆ Capacidad de una persona que depende del conocimiento tácito y del uso habitual de este Discurso que responda a las necesidades reales de la comunicación en un contexto coherente con las reglas que lo regulan ◆ La moda de las competencias ◆ Competencia macro conformada por: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Dominio sobre la disciplina, la enseñanza y el aprendizaje ◆ Dominio del contexto ◆ Dominio ético y epistémico 	<p>SERRANO, Orjuela Eduardo.</p> <p>CHOMSKY, Noam.</p> <p>VERÓN, Eliseo. Lenguaje y comunicación Social, 1976</p> <p>HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa en Revista Forma y función N°9, U. Nacional, Bogotá 1996.</p> <p>Bustamante, Zamudio Guillermo. La moda de las competencias. Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>CALDERÓN, Dora Inés. La competencia pedagógica en el maestro de la Lengua Materna Santa Fe de Bogotá, 1999. Universidad Monserrate.</p>
<p>3. Postura Institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Innovación ◆ Competencia ◆ C. Comunicativa ◆ PEI. Énfasis en Educación artística 	<p>Encontrar y generar un clima organizacional que incida de manera efectiva y significativa en las prácticas pedagógicas, partiendo de las creencias, expectativas en una reflexión crítica deliberada de las prácticas educativas.</p> <p>Saber hacer con un conocimiento implícito, capaz de desempeñarse en un contexto y en situaciones determinadas.</p> <p>La competencia cognitiva y académica está en íntima relación con la competencia comunicativa ya que el lenguaje es el soporte del pensamiento y el conocimiento y se construye colectivamente. No sólo está en la relación con la potenciación del pensamiento, aprender a conocer, sino de manera muy importante con la necesidad de aprender a convivir.</p> <p>El aprendizaje de las artes tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida. Entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general el pensamiento holístico. La expresión mediante diversos lenguajes para comunicarse creativamente, es decir, pensar en soluciones no imaginadas hacen posible una cultura más acorde con las necesidades reales.</p>	

Proyecto de innovación educativa financiado por el IDEP mediante convocatoria N°1 de 2000.

Logros alcanzados

Para formar mejores

Para formar mejores ciudadanos Evaluación y valores para la convivencia

Por: Guillermo Torres Zambrano¹, Leonor Isaza Merchán²,
Beatriz Charria Angulo³.

Con la investigación *Evaluación y valores para la convivencia* se buscó establecer cómo se llevan a cabo las interacciones cotidianas entre maestro y estudiante; determinar si la evaluación logra generar o transformar valores para la convivencia en los adolescentes y establecer qué significado asignan maestros y alumnos a los valores para la convivencia.



Si el docente y la escuela desconocen la función dinamizadora de la evaluación, no pueden utilizarla en bien del desarrollo de sus alumnos.

En un momento de crisis de valores como el que vive este país, vale la pena preguntarse sobre cuál debe ser el papel de la escuela para contribuir al desarrollo de colombianos comprometidos consigo mismos y con los demás, que busquen el crecimiento del país sin ignorar los derechos de otras personas. Colombianos críticos, reflexivos y autónomos, que prescindan de la apariencia y del poder para obtener el reconocimiento de sus semejantes, que construyan su vida de manera honesta procurando luchar paulatinamente sin menospreciar ni ignorar a los demás para conseguir éxitos. En fin, ciudadanos más interesados en su crecimiento personal y en el desarrollo social del país y no en el prestigio, el poder y el dinero.

Algunos estudios muestran cómo la escuela parece haberse quedado atrás en la formación de estos colombianos porque siguió pensando que su papel era el de administrar conocimientos e inculcar unos valores absolutos e inamovibles, cuando la sociedad y el mundo evolucionaron y los niños y los jóvenes también cambiaron. A los estudiantes ya no les inquieta memorizar conocimientos sin sentido, cuando la

tecnología y los medios de comunicación les brindan formas más atractivas de acceder a ellos. Por otra parte, los valores enseñados en forma de doctrina y de única verdad empiezan a carecer de significado para unos jóvenes que pueden cuestionarse la realidad y que además, están expuestos permanentemente a la idea de la consecución fácil de dinero y la violencia como forma de vida. En últimas, la escuela, aunque desea formar niños y jóvenes en valores, y particularmente en valores de convivencia, y en el desarrollo cognitivo, parece no estar reconociendo cabalmente a la persona que está educando y posiblemente no ha encontrado alternativas de acción orientadas a la educación en la autonomía, el diálogo, la tolerancia, la justicia y la solidaridad.

Ésta siempre ha sido un punto de quiebre por haber desempeñado un papel controlador y no dinamizador. Se ha utilizado para controlar la disciplina de los grupos, la motivación del aprendizaje y para asegurar al maestro su poder ante el estudiante. Se ha desconocido, o por lo menos no se ha prestado atención suficiente, a su función de formar y generar conocimientos, actitudes y valores.

Con todos estos elementos se planteó una investigación donde se hiciera visible el papel formador de la evaluación en lo referente a los valores de convivencia dentro del desarrollo humano. Si el docente y la escuela desconocen la función dinamizadora de la evaluación, no pueden utilizarla en bien del desarrollo de sus alumnos. Si por el contrario, la investigación logra hacer visible la relación entre la evaluación y la formación en valores, aumentan las probabilidades de utilizar de manera más adecuada esta relación dentro de las interacciones alumno-maestro.

ciudadanos

Cómo hicimos la investigación

La Fundación Universitaria Monserrate realizó la investigación Evaluación y valores para la convivencia en tres colegios de educación básica media, dos oficiales, CED Atanasio Girardot y CED Eduardo Carranza, y uno privado, Instituto San Bernardo. En principio se llevaron a cabo encuentros con grupos de cinco docentes que quisieron participar voluntariamente en la investigación. Mensualmente ellos observaban sus prácticas identificando momentos en los cuales evaluaban a sus estudiantes.

La evaluación se piensa como un acto en el cual el docente pronuncia y comunica un juicio sobre un estudiante o un grupo de estudiantes. Los exámenes,

Uno de los aspectos de la educación en donde la convivencia entre alumnos y maestros se presenta de manera más crítica es la evaluación.

las previas, los informes o la asignación de una calificación no son los únicos actos evaluativos. También se consideran los juicios alusivos a la disciplina en clase, el comportamiento en una fila o durante una izada de bandera, el estado del uniforme, la manera de dirigirse a los profesores, las relaciones entre compañeros, determinados modos de pensar de los estudiantes, entre otros aspectos. De igual manera, se tienen en cuenta tanto las expresiones orales como las gestuales y las escritas: la mirada de reconvención ante un empujón de un alumno hacia otro en el patio de recreo, las expresiones irónicas en el salón de clase, la aprobación o desaprobación ante determinadas prácticas de los alumnos, los «chulos» para indicar la realización positiva de un ejercicio, etc.

Cada acto de valoración relatado por los maestros comenzó a acompañarse del análisis sobre los valores para la convivencia que se quisieron transmitir. Cuando el maestro evalúa a su alumno generalmente le comunica un mensaje verbal relativo a valores para la convivencia: «Les pido que recuerden la importancia de respetar el uso de la palabra». Los gestos en muchas ocasiones acompañan le mensaje oral: «Yo soy muy

expresiva, manoteo mucho, hago caras. Ese día en el pasillo yo manoteé mucho. Trataba de expresar que no estaba de acuerdo con la manera como ellos habían actuado. Que uno con lo que hace o dice puede herir a las personas, que dónde quedaba todo lo de la cooperación y la solidaridad» expresó una de las maestras participantes en la investigación.

Después de hablar con los profesores, entrevistábamos a los alumnos implicados en las evaluaciones relatadas por los docentes. Cada estudiante nos contaba cómo había percibido la situación, sus opiniones acerca del mensaje que quería transmitirle su maestro y los efectos que tuvo ese mensaje en él: ¿comprendió los valores para la convivencia? ¿tuvo algún cambio?

Tanto docentes como estudiantes se mostraron muy receptivos ante los investigadores, dispuestos a comunicar sus vivencias y percepciones.

Conclusiones

Dentro de las conclusiones, se puede decir que en un sistema donde lo explícito y lo implícito se mueven en la red de relaciones interpersonales, se siente la necesidad de valorar una convivencia armónica en donde los conflictos puedan resolverse de una manera cordial, aunque sea el maestro quien siga ejerciendo la autoridad.

En el contexto de una relación maestro-alumno amable y con diálogo, los estudiantes se muestran abiertos al cambio, abiertos a aprender el discurso verbal de su maestro y a entender que éste busca apoyarlos; abiertos a reconocer el error y a mejorar su rendimiento académico y su disciplina en clase; abiertos a vivir de manera más respetuosa entre compañeros y a reconocer la importancia de cada uno en la relación.

Finalmente, se puede concluir que acciones esporádicas no son suficientes para generar transformaciones en el aula. Es indispensable propugnar por un trabajo continuado y en equipo.

¹ Sociólogo, M. en Evaluación Educativa.

² Psicóloga, Mg. en Desarrollo Educativo y Social.

³ Filósofa, Mg. en Filosofía Latinoamericana.



Investigación apoyada por el IDEP mediante convocatoria focalizada 1999-2000. Evaluación y valores para la convivencia. Fundación Universitaria Monserrate.

Justicia y benevolencia

Dos criterios para entender el desarrollo moral

Por Jaime Yáñez Canal¹

Después de un fuerte predominio, o al menos de un gran reconocimiento, las posturas estructuralistas han empezado a ser cuestionadas y a visualizarse en ellas dificultades para comprender el fenómeno del desarrollo psicológico.

En la Psicología del desarrollo moral -que ha sido abordada tradicionalmente desde una perspectiva estructuralista- este cuestionamiento ha sido evidente. Después de un marcado dominio de las concepciones de Piaget y su discípulo Kohlberg, han ganado terreno otros abordajes que se distancian de sus modelos formales y de su particular concepción de progreso.

Antes que exponer estas nuevas concepciones, me interesa en este artículo señalar algunas de las dificultades de la obra de Kohlberg que condujeron a un cambio paradigmático en la Psicología del desarrollo moral.

Kohlberg, aparte de desarrollar algunas ideas psicológicas de Piaget, retoma de las discusiones éticas las posturas formalistas y cognitivistas de Kant y Rawls. Especialmente Kohlberg recurre a las concepciones deontológicas de estos autores para afirmar que el juicio moral debe operar independientemente de las particularidades de una cultura o de los intereses o proyectos de vida buena que propongan las diferentes concepciones políticas o religiosas.

La Justicia así entendida, habrá de operar de manera imparcial y universal como garantía para la equidad y el trato justo de los seres humanos.

El desarrollo psicológico será evaluado según se posea o no la capacidad para emitir juicios de Justicia, es decir, posiciones que posean consideraciones universales y equitativas. La justicia así entendida consistirá en un procedimiento para evaluar y sopesar todos los intereses en juego en una situación cualquiera, sin comprometerse o abogar por uno en particular.

Como es ya conocido en la Psicología del desarrollo estructuralista, el más alto nivel de desarrollo se alcanza cuando el sujeto se "libera" de lo contingente, que en el campo moral se corresponde con los intereses y compromisos que vinculan a los sujetos a una comunidad determinada.

Con esta concepción del desarrollo queda claro que muchos grupos humanos que no se someten a esta manera de razonamiento moral, habrán de ser catalogados como inferiores en su desarrollo e incapaces de emitir juicios éticos justos. Las mujeres, inicialmente, y de manera más intensa con los movimientos feministas, los negros, las minorías étnicas o las personas de procedencia diferente a los sujetos que se consideraban avanzados en los estudios de Kohlberg, expresaron su inconformidad por estas "aparentes" conclusiones objetivas.



El ser humano no se desarrolla hacia el distanciamiento de los otros seres humanos, sino que su proceso tiende hacia un conocimiento cada vez mayor de los múltiples sentidos que operan en una cultura o en un campo de conocimiento particular.

Carol Gilligan fue la autora que en la psicología llamó la atención sobre esta parcializada manera de defender una propuesta con "pretensiones universales". Las mujeres, según Gilligan, no expresarían un nivel más primitivo de desarrollo moral, sino más bien sus respuestas habrían de corresponderse con otros criterios y orientaciones morales.

Si el criterio moral propuesto por Kohlberg era la Justicia, Gilligan propone para entender la moral femenina una ética del cuidado y la Benevolencia. La Benevolencia, que en su sentido estricto significa "deseo de hacer el bien al otro", se opondría a la orientación de Justicia porque no solo aboga por la no intromisión y el no daño a los otros, sino que propende por una participación activa en pro de la generación de bienestar y realización humana.

La preocupación por el semejante exige necesariamente la consideración de los intereses, vínculos y necesidades de los otros, ya que éstos son parte de la identidad de las personas y garantizan el verdadero reconocimiento a la integridad de las personas.

La propuesta de Gilligan debe interpretarse más allá del problema de las diferencias de género, como una posición que señala otros componentes que

necesariamente deben ser parte de los juicios morales. La ética del cuidado y la benevolencia nos recuerda que en todo juicio moral se expresa el deseo de bienestar y la búsqueda de realización de particulares proyectos de vida y desarrollo.

Esta manera de entender la moral, no solo lleva a cuestionar los modelos formales que Kohlberg toma prestados de las discusiones éticas, sino que también sugiere un esquema de desarrollo diferente. El desarrollo del niño no estaría orientado hacia una progresiva diferenciación y distanciamiento de las particularidades de los seres humanos, sino hacia una

mayor capacidad para comprender e interpretar las necesidades de éstos según las exigencias propias de cada contexto. El desarrollo habría de verse como un proceso hacia la concretización, o hacia lo que en otros términos denomino de manera muy especial como expertización.

El ser humano no se desarrolla hacia el distanciamiento o desprendimiento de los otros seres humanos, sino todo lo contrario, su proceso tiende hacia un conocimiento cada vez mayor de los múltiples sentidos que operan en una cultura o en un campo de conocimiento particular.

Esta nueva manera de entender la moral y el desarrollo psicológico no se presenta únicamente en la psicología, sino que es propia de los debates comunitaristas en la ética, de las posturas posmodernas en la filosofía del conocimiento y de algunas concepciones de la biología y la historia.

En el campo moral, esta concepción tiene la ventaja de ofrecernos nuevas miradas para la aceptación del otro y el reconocimiento de la diferencia, dos valores que urgentemente demandan nuestras instituciones educativas del Distrito y nuestra cada vez más radical y parcializada sociedad colombiana².

Cuadro comparativo³

Criterios de comparación	La teoría de Kohlberg	La teoría de Gilligan
Orientación moral objeto de su atención	La Justicia.	La ética del cuidado y la benevolencia.
Jerarquía u organización de las orientaciones morales	Prioridad de la Justicia. La benevolencia es un valor secundario que puede variar de una manera no sistemática.	Hay dos orientaciones morales con igual valor e importancia: La justicia y la benevolencia.
Preocupación ética	Principios universales de donde se pueden derivar valores o normas particulares. (ejemplo de principio moral: considerar al ser humano siempre como un fin en sí mismo y nunca como un medio).	La preocupación central de la ética debe ser la búsqueda de bienestar y realización de las personas. Esto incluye la reciprocidad y el respeto a las diferencias.
Manera de proceder en el Juicio moral	El Juicio habrá de operar según el modelo de la geometría. A partir de axiomas o principios generales se derivan las normas correctas o válidas.	El Juicio habrá de considerar las necesidades y significaciones propias de los contextos sociales y las biografías.
Ideal a conseguir	La separación de formas y contenidos propias de los juicios imparciales y de justicia.	El equilibrio entre el propio bienestar y el bien común
Modelo de desarrollo	Proceso de desarrollo que conduce hacia la abstracción y la autonomía.	Proceso que conduce al desarrollo de la capacidad de interpretar contextos y necesidades particulares.
Vías de desarrollo psicológico	Una sola vía que conduce a los juicios universales de Justicia.	Procesos de desarrollo particulares, en donde cada vez el sujeto pueda descifrar de una manera más clara y menos ritualizada las presuposiciones y valoraciones sociales. « Expertización moral ».
Metodología de investigación	Presentación de casos hipotéticos que generen argumentos y discusión. Con este procedimiento se podría evaluar los procesos como los sujetos construyen sus juicios de Justicia.	Reflexión sobre casos y conflictos personales vividos. (por ejemplo el aborto). En estos casos se recogen las ideas y significaciones que una persona consideró para enfrentar una determinada situación conflictiva.
Pedagogía para el desarrollo moral	Discusión de dilemas y confrontación con diferentes esquemas maneras de abordarlos.	Acompañamiento en el ejemplo y análisis de las significaciones y valores sociales.
Razón para el cambio	El equilibrio y la contradicción entre diferentes esquemas o maneras de argumentar.	Búsqueda de consensos y de razones para una vida de cooperación y para el desarrollo de un proyecto común de convivencia social.
Objetivos a lograr	La imparcialidad y la consideración de todos los intereses de manera recíproca, respetando el principio de la no-intromisión en espacios personales.	El entendimiento y cambio de aquellas significaciones que impiden el reconocimiento y el respeto a la diferencia. Qué razones obstaculizan que el semejante sea mirado como objeto de nuestra consideración y que nuestra meta sea la generación de riqueza y bienestar para todos y no la distribución de miseria y la destrucción de los bienes del otro.

¹ Profesor Departamento de Psicología, Universidad Nacional de Colombia.

² Ampliación de las ideas aquí expuestas se encuentra en el artículo «debates en la Psicología del desarrollo moral» del libro «Diálogos, debates en la Psicología contemporánea» editado por el Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia. Este artículo se encuentra en la página Web de la Universidad Nacional, en el Link del Departamento de Psicología. Otro artículo que se recomienda es «La Polémica Kohlberg-Gilligan, algo más que un Problema de Género» del libro «Ética, feminidades y masculinidades» editado por el CES y el programa «Mujer, Género y Desarrollo» de la Universidad Nacional de Colombia.

³ Vale la pena aclarar que algunas de las características que aquí se señalan no pertenecen exclusivamente a la teoría de Gilligan. Se presenta su nombre más como una especie de símbolo dentro de una serie de autores críticos a la perspectiva de Kohlberg, debido a su fuerte impacto en diferentes disciplinas sociales y en movimientos políticos. Dentro de este movimiento crítico que queremos presentar se incluyen autores y autoras como Benhabib, Turiel, Heidbrink, Oser, Dreyfus, Smetana, Younis, y otros.

contra la deserción

Contra la deserción y la reprobación

El proyecto *Montaje de un Banco de pruebas para la evaluación de competencias básicas y seguimiento de niveles de desempeño*, busca establecer un puente entre lo cualitativo y lo sistémico, mediante la articulación de la tecnología a los procesos pedagógicos, para poder hacer de la evaluación una estrategia que mejore la calidad educativa del CED Paulo VI, jornada de la tarde.

Durante los últimos tres años, en el CED Paulo VI, ubicado en la localidad de Kennedy, un número significativo de estudiantes se retiró de las aulas por deserción y reprobación, debida al bajo rendimiento académico o a la falta de interiorización de las normas contempladas en el Manual de Convivencia.

Dado que las estadísticas finales no eran nada halagüeñas en términos del número de estudiantes matriculados, retirados, promovidos, reprobados y pendientes, durante 1998 y 1999, las directivas del Cadel local aconsejaron realizar proyectos pedagógicos para lograr la retención de los estudiantes en las aulas de la institución y, por ende, en el sistema educativo.

En la escuela se establecieron para tal fin comisiones de trabajo conformadas por docentes, estudiantes y padres de familia, para determinar las causas que motivaban tal deserción. El trabajo de dichas comisiones arrojó el siguiente listado de causas: crisis general, desinterés total, bajo rendimiento académico, poco

acercamiento de la temática de la escuela con la realidad, maneras de evaluar inadecuadas, falta de seguimiento grupal e individual a los estudiantes, ausencia de proyectos de área y de aula desde el interés del estudiante, incumplimiento de responsabilidades y compromisos, ausencia de valores y deficiencias disciplinarias (falta de interiorización de normas).

Los bajos resultados de las pruebas de competencias aplicadas a los grados tercero, quinto, séptimo y noveno en 1998 y 1999, también motivaron el diagnóstico durante las jornadas pedagógicas de los docentes. Entonces, partimos de la necesidad de elaborar un registro de cada estudiante durante el proceso de evaluación, para determinar las deficiencias que se podían presentar en él, con respecto a los niveles de competencias, y poder diseñar algunas estrategias por parte de los docentes que permitieran avanzar en los desempeños cotidianos y reconocer los procesos evolutivos de los estudiantes mediante una evaluación sistematizada.



Las directivas del Cadel local aconsejaron realizar proyectos pedagógicos especialmente para lograr la retención de los estudiantes en las aulas de la institución y por ende, en el sistema educativo.

Nuestros objetivos

Podemos resumir lo que el proyecto se propuso en los siguientes puntos:

1. Obtener periódicamente un informe del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el plan de logros y las competencias básicas.
2. Fomentar en la comunidad educativa una cultura del planeamiento de la evaluación y de la utilización de resultados en la dinámica del proceso educativo.
3. Adoptar la aplicación, como política institucional, de la evaluación de conductas de entrada y salida en cada período lectivo.
4. Servir de soporte para el planeamiento educativo de curso, materia, área, grado y para el intercambio de información interdisciplinar.
5. Fundamentar el registro individual de desempeño en las competencias básicas de un estudiante durante su permanencia en la institución.
6. Retroalimentar permanentemente al docente en su función dinamizadora de procesos de aprendizaje.
7. Socializar con estudiantes y padres los objetivos del proyecto y comenzar a compartir un lenguaje cognitivo común.
8. Contrastar desempeños y obtener información en torno a las metas sugeridas por la SED en el informe de resultados.

Problemas que debemos solucionar

Sabemos que el desarrollo de este proyecto no es una tarea fácil y por tanto es indispensable solucionar varios problemas entre los cuales se destacan:

1. La improvisación de los docentes para evaluar a los estudiantes dentro y fuera de los espacios planeados para ello.
2. La manera errada como conciben los estudiantes el proceso de evaluación.
3. La indiferencia de los padres y madres de familia para involucrarse en el proceso.
4. La carencia de pruebas sistematizadas que permitan la objetividad de la evaluación, articulando la tecnología informática con la evaluación.
5. La visión fragmentaria del criterio evaluativo dentro del contexto evolutivo de la valorización.
6. El desconocimiento de los ritmos del aprendizaje y los niveles de desempeño de los estudiantes, antes de iniciar el planeamiento y desarrollo curricular.
7. La evaluación como mecanismo sancionatorio.
8. La inexistencia de fichas de seguimiento del proceso.

contra

Cómo va nuestro proyecto

En el primer semestre de 2001 nuestro proceso ha cumplido las siguientes etapas:

Primera fase

1^{era.} Fase

1. Sensibilización hacia el Proyecto del grupo de docentes de la institución para establecer compromisos de trabajo respecto a su desarrollo y aplicación. Para tal fin se diligenció un formato con las rutas pedagógicas de cada grupo de docentes por área en la secundaria y de cada docente de primaria, para determinar cuáles son las formas con las que el docente llega al acto educativo.
2. Sensibilización hacia el Proyecto de un grupo de estudiantes integrantes del Consejo Estudiantil, quienes nos registraron sus rutas de aprendizaje.
3. Sensibilización hacia el Proyecto de un grupo de padres y madres de familia para conocer sus expectativas con respecto a lo que la escuela brinda y lo que ellos esperan de ella para la formación de sus hijos.



Segunda fase

2^{da.} Fase

1. Sensibilización de los docentes en el manejo de software educativo BP3 en el aula de informática.
2. Alimentación de la base de datos de los estudiantes del colegio
3. Lectura de documentos sobre competencia y evaluación

Tercera Fase

3^{era.} Fase

1. Al iniciar el año lectivo 2001 se analizaron nuevamente los resultados de la evaluación institucional y se dieron a conocer los datos estadísticos del año 2000 y el informe de finalización, respecto al seguimiento de los estudiantes vinculados al colegio desde 1998 en los grados 3 y 5 de básica primaria, con el fin de registrar la continuidad y retención de los alumnos en la escuela.

Total de estudiantes	1998	Promovidos 1999	Promovidos 2000	Retirados 2000	Repitentes 2000	Promovidos 2001
3° Básica primaria	76	74 a 4 ^a	56 a 5 ^o	10	8 en 4 ^o	45 a 6 ^o
5° Básica primaria	80	61 a 6 ^a	19 a 7 ^a	2	10 en 6 ^o	17 a 8 ^o

2. Replanteamiento de las tareas pedagógicas, empezando por la estructuración de proyectos de aula y de áreas que atiendan de manera significativa las necesidades e intereses de los estudiantes, especialmente en la de español, una de las más vulnerables, para la cual se amplía en una hora la intensificación en los grados 7^o y 9^o; lo cual se hizo en el grado 6^o desde al año 2000. Con estos nuevos espacios se materializa el proyecto de habilidades comunicativas "Comunicación efectiva como proceso de interacción permanente en las competencias sociolingüísticas".
3. Profundización en la conceptualización de competencias a través de lecturas y encuentros en las reuniones de áreas y generales.
4. Actualización de la base de datos de los estudiantes matriculados en el año 2001, con el fin de actualizar datos y alimentar el sistema con logros e indicadores de logros, para tener lista la prueba que se aplicaría en marzo de 2001.
5. Inicio de la sensibilización a estudiantes sobre el estado del proyecto, su estructura y los criterios que se han tenido en cuenta.

El camino que debemos seguir

Para poder culminar este proceso y consolidarlo nos hace falta recorrer varios pasos:

1. Continuar los proceso descritos
2. Hacer seguimiento de los subproyectos, en su operatividad y resultados
3. Elaborar la ficha de registro de seguimiento de los desempeños de los estudiantes, a partir de la aplicación de la primera prueba que nos va a servir de referencia.

Proyecto de Innovación Educativa financiado por el IDEP mediante convocatoria N°1 de 2000.

¿ Qué contiene la Caja de Aula Viva ?

viene de la pág. 1

Aula Viva está constituida por un catálogo con la descripción del material incluido en la caja, diez cartillas, tres videos y una cartilla adicional con el fundamento conceptual y los resultados de la primera aplicación de la prueba de competencias a estudiantes de educación básica, realizada en 1998.

Las rutas Pedagógicas en Lenguaje se encuentran en un video de 45 minutos de duración cuyo que trata sobre la comprensión de lectura, la Interpretación y utilización de expresiones gráficas y el apoyo a la construcción de párrafos con sentido completo.

Las rutas pedagógicas en matemáticas se encuentran en un video de 45 minutos de duración cuyo contenido está diseñado para contribuir a la comprensión del concepto de medida y contribuir a la construcción y representación de un espacio físico a escala.

Miniprogramas sobre desarrollo de competencias en lenguaje y matemáticas.
Secretaría de Educación del Distrito

Estos son los títulos de los miniprogramas para el desarrollo de competencias básicas:

Lenguaje

1. Frases sueltas, ideas revueltas.
2. El que solo cuentos lee, solo cuentos cree.
3. Saber para qué lees antes de saber cómo lees.
4. Si consultas varias fuentes, tus ideas serán más fuertes.
5. Si no entiendes la razón es muy difícil hacer puntuación.

Módulos

Estos son los temas que se tratan en los módulos de matemática y lenguaje:

Módulos de Lenguaje

Producción de textos

Muestra que la producción de textos no sólo es una actividad posible sino necesaria para niños y niñas que se inician en el aprendizaje de la escritura. Destaca la necesidad de poner a niños y niñas en contacto con distintos tipos de texto.

Comprensión de lectura

Este texto parte de la premisa de que no es posible hablar de lectura sin comprensión. Recoge planteamientos de diferentes autores que han abordado la lectura como un proceso que se basa en la actividad del cerebro y no en la de los ojos.

La lectura y la escuela

Aborda temáticas relacionadas con la lectura desde las etapas iniciales. Hace aportes teóricos básicos para el comportamiento lector.

La comunicación

Resalta de qué manera la lectura y la escritura tienen sentido en la medida en que sirvan a los alumnos y alumnas para comunicarse en sociedad. Señala como algunas prácticas pedagógicas inadecuadas conducen al fracaso escolar y a la incapacidad de comunicarse con otros.



Respuestas dentro del aula

Como se trataba de reproducir experiencias reales, el IDEP y Corpoeducación partieron de varias preguntas: ¿Qué pasa en el aula de clase de una maestra de matemáticas de quinto grado? ¿Cómo orienta su trabajo una profesora cuyos alumnos lograron puntajes superiores en la prueba aplicada en las escuelas de Bogotá para medir sus competencias en matemática? ¿Qué aprendizajes podemos sacar de su observación? Las respuestas se encontraron en el aula de clase de la profesora Nubia Niño y sus alumnos de quinto grado del colegio San Francisco de Asís, quienes durante una semana permitieron el acceso de las cámaras para que dieran testimonio de su experiencia. Como resultado se obtuvo una radiografía en vivo y en directo y no un dramatizado. Este material no pretende ser una receta ni una cartilla para repetir, sino más bien una descripción de los momentos didácticos y metodológicos más importantes de esta clase de matemáticas.

¿Qué opinan los maestros?

Marco Aurelio Vargas, Coordinador de la jornada de la mañana, CED La Península

1. ¿Qué opinión le merece el material de *Aula Viva*?

Tuve la oportunidad de ver los miniprogramas y creo que son importantes porque dan pistas y plantean estrategias para el trabajo en el aula con el propósito de desarrollar competencias. En la institución en donde trabajo estamos desarrollando estrategias similares en el programa de Acciones Focalizadas. Como resultado de ello hemos mejorado mucho, especialmente en el área del lenguaje. Estamos trabajando con niños y niñas en la producción de textos que luego se ponen en común.

2. ¿Considera importante que los maestros tengan acceso al material de *Aula Viva*?

Por supuesto, porque invita a la reflexión de los maestros y maestras y a la búsqueda de trabajo innovador en el aula.

Esperanza Sarmiento, Coordinadora, Politécnico Nacional Femenino

1. ¿Qué opinión le merece el material de *Aula Viva*?

Me gustó mucho porque creo que es una forma didáctica de enseñarle a los maestros la manera más adecuada para trabajar. Es integrar la teoría con pasos por aprender.

2. ¿Considera importante que los maestros tengan acceso al material de *Aula Viva*?

Es importante tener acceso a este material porque da a los maestros una visión de cómo trabajar de una forma más amena. Me parecieron muy buenos los miniprogramas y bastante ilustrativos para los maestros y maestras.

Convocatoria

Los talleres para el uso de *Aula Viva*, se dictan los días martes y jueves de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. y los miércoles de 8:00 a.m. a 9:00 p.m. Los colegios interesados en participar en los talleres y obtener el maletín de *Aula Viva* pueden comunicarse con el teléfono 337 1320 o al fax 333 9907.

Matemática

1. Mayor que y menor que, ¿para qué?
2. Multiplicar y dividir nos ayuda a vivir.
3. Al que no entiende el tiempo.
4. Barritas y numeritos ¿qué hago que no entiendo?
5. Sumas, sumas y sumas hasta que te abrumas.

Módulos de matemática

Tienen como propósito hacer aportes en cinco de las competencias que, de acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación censal de Competencias Básicas, requieren de una mayor atención en el proceso escolar, por cuanto no obtuvieron resultados favorables en dicha evaluación.

Manejo de códigos matemáticos

Desarrolla una propuesta didáctica que ayuda a la apropiación de los códigos matemáticos básicos (los que se refieren a la escritura de cantidades) y presenta elementos del desarrollo histórico de la numeración.

Sistemas de numeración con valor posicional

Hace énfasis en la construcción de los conceptos de base y valor posicional. El juego del ábaco invita a los estudiantes a realizar actividades en los niveles concreto, gráfico y simbólico.

Solución de problemas con estructura aditiva y multiplicativa

Toma como base la solución de problemas y sugiere que ésta no comience siempre con el análisis de enunciados completos sino que se maneje también la reconstrucción de enunciados y la invención de problemas nuevos.

Solución de problemas que requieren inferencias lógicas

Presenta una estructura similar al módulo anterior e incluye el componente de las inferencias lógicas, referidas principalmente a la solución de operaciones lógicas como clasificación y comparación.

Desarrollo del pensamiento espacial y geométrico

Presenta una propuesta didáctica que enfatiza en las relaciones espaciales referidas a forma, tamaño y ubicación, ya que son desempeños previos a la identificación de condiciones necesarias y suficientes de una figura geométrica.

Plan de Desarrollo IDEP 2001-2004

Bogotá Para Vivir Todos del Mismo Lado

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP desarrolla fomenta y divulga investigaciones, innovaciones y acciones de comunicación educativa orientadas al mejoramiento pedagógico de los docentes y al aprendizaje en el aula de los niños de y los jóvenes. Además, promueve evaluaciones de proceso, producto e impacto de sus programas y proyectos.

Todos para vivir



Los proyectos del IDEP están dirigidos al mejoramiento de la calidad de la educación en la ciudad. La institución concreta sus actividades en tres líneas de acción: comunicación educativa, innovación y desarrollo pedagógico e investigación educativa para el desarrollo de competencias básicas de los estudiantes y para la formación ciudadana de los niños y las niñas de Bogotá.

El Plan de Desarrollo

El Plan de Desarrollo "Bogotá para vivir todos del mismo lado" busca avanzar hacia una ciudad construida colectivamente, esto significa que día tras día cada una de las personas que habitamos en la ciudad aportamos a su desarrollo y mejoramiento. Del mismo modo, se propende por una ciudad incluyente y justa, en la cual todos podamos disfrutar y acceder a ella de una manera equitativa pensando prioritariamente en una ciudad amable para los niños y los viejos.

Para lograr la convivencia armónica de una sociedad es necesario que los ciudadanos interioricen las leyes como acuerdos establecidos para el bienestar de todos. El plan también contempla este importante punto.

En la actualidad las grandes ciudades se proyectan como centros de producción de conocimiento y de servicios que las hacen económicamente competitivas. Bogotá debe avanzar en la calidad de los servicios que ofrece y de los conocimientos que produce para satisfacer no sólo a sus habitantes sino también a quienes la

experiencia de Bogotá les aporta una solución a sus problemas.

Lo público significa el patrimonio de todos, como patrimonio debe ser sagrado, defendido y cuidado como lo es el patrimonio privado. La ciudad requiere de un esfuerzo para elevar el conocimiento, para incrementar el acatamiento voluntario de normas y para mejorar la capacidad de aprender de niños y jóvenes. Este es el objetivo de educación en el plan.

En este marco el IDEP desarrollará cuatro proyectos:

- ◆ Fomento a las investigaciones e innovaciones educativas y socialización de productos y procesos.
- ◆ Comunicación Educativa.
- ◆ Apoyo al diseño de las estrategias pedagógicas de cada uno de los objetivos del Plan Bogotá para vivir todos del mismo lado.
- ◆ Seguimiento y evaluación a estrategias de los objetivos del plan.

Fomento a las investigaciones e innovaciones educativas y socialización de productos y procesos

El IDEP ha incentivado en la comunidad educativa de Bogotá la investigación y la innovación en educación. Sin embargo, las investigaciones e innovaciones en educación que identifiquen los problemas y generen nuevas miradas y alternativas para promover la transformación educativa y de esta forma mejorar la adquisición de competencias básicas en los estudiantes no son suficientes. Con el proyecto Fomento a las investigaciones e innovaciones educativas y socialización de productos y procesos se identificarán, promocionarán y fomentarán más investigaciones educativas que permitan a los docentes mejorar en sus estudiantes las competencias básicas y la capacidad de saber, conocer, hacer y disfrutar. Los resultados acumulados de las investigaciones e innovaciones propician una mejor acción en la escuela y la reformulación de las políticas educativas.



A propósito de sus
El aprendizaje, una etapa fundamental

La meta del IDEP entre el 2001 y el 2004 es apoyar un total de 135 proyectos de investigación e innovación educativa.

Con el propósito de dar a conocer a la comunidad educativa de la ciudad — integrada por docentes de básica y media, formadores de docentes en educación superior, investigadores e innovadores en educación— y a la Secretaría de Educación los procesos y resultados de investigación y de innovación que contribuyan a enriquecer la acción pedagógica en la escuela y a formular la política educativa, el IDEP programará sesiones en las que los investigadores e innovadores dan a conocer a sus pares y a expertos el desarrollo de los procesos y los resultados de los proyectos de investigación e innovación que adelantan.

Comunicación Educativa

La irrupción de los medios de comunicación en el aula es una realidad que está transformando la escuela, por tanto, la escuela y la política educativa deben ser apoyadas con iniciativas innovadoras que las mantengan en sintonía con los avances en materia de comunicaciones. El IDEP ha venido trabajando en esto con publicaciones dirigidas a la comunidad educativa en las que se recogen experiencias cotidianas de la escuela e importantes aportes de escritores e investigadores dedicados al tema de la educación y la pedagogía. Dentro de los materiales producidos por el Instituto en años recientes podemos mencionar: La Caja de Herramientas para la formación en valores, Aula Viva: rutas pedagógicas enriquecidas por lo audiovisual, Las Claves del Atillo: ejercicios de matemática y lenguaje y el Magazín Aula Urbana.

Aula Urbana es el órgano informativo en el cual se dan a conocer los proyectos de innovación e investigación financiados por el instituto y se desarrollan temas de interés educativo gracias a la colaboración de la comunidad educativa.

Con la finalidad de continuar su tarea en el área de comunicación educativa el IDEP se propone producir 35 magazines durante el trienio y publicar la página WEB, así como promover los resultados del IDEP a través de medios masivos de comunicación tales como textos, videos, boletines, CD ROM entre otros y llevar a cabo un proyecto experimental de comunicación educativa.

Estrategias pedagógicas de convivencia

Las investigaciones y las innovaciones en educación y pedagogía en las áreas de valores y democracia financiadas hasta la fecha por el IDEP y la Prueba Distrital de Valores muestra deficiencias en la enseñanza de la

educación cívica y en la educación en valores. Frente a este panorama el IDEP se propone generar conocimientos teóricos y prácticos que orienten los comportamientos ciudadanos de aprecio por las normas y la admiración por lo adecuado y lo bueno en los estudiantes y en los docentes de los colegios del Distrito mediante el apoyo al desarrollo de proyectos de investigación e innovación y la difusión de sus resultados. Por otra parte, la mayoría de los ciudadanos que habitan la Capital de la República desconoce el impacto que tienen muchos de los programas dirigidos a su propia comunidad. Es por ello que las entidades del Distrito requieren de apoyo pedagógico especializado para poner en marcha estrategias pedagógicas en sus programas de Cultura Ciudadana y de esta forma poder garantizar efectos acumulativos sobre el comportamiento del ciudadano. Dentro de sus objetivos el IDEP se ha propuesto realizar el acompañamiento pedagógico a las entidades del Distrito con el propósito de identificar la finalidad pedagógica y la tecnología más adecuada para cada una de las estrategias pedagógicas de los objetivos del Plan Bogotá para vivir todos del mismo lado.

Seguimiento y evaluación a estrategias de los objetivos del plan

El propósito de estos proyectos, apuntan a diseñar y aplicar los instrumentos y metodologías que permitan el seguimiento y evaluación de impacto de las siete estrategias pedagógicas de las entidades del Distrito. Dicho seguimiento se hará semestralmente y al finalizar el período.



del mismo lado en Bogotá

A propósito de Susanita El aprestamiento, una etapa fundamental

Por Jorge Jiménez Moreno ¹

El siguiente texto fue enviado a Aula Urbana como respuesta al artículo *¿Por qué Susanita no quiere volver a la escuela?*, escrito por el profesor Guillermo Bernal y publicado en la edición N° 26.

Después de leer concienzudamente el artículo del profesor Guillermo Bernal considero que está desconociendo los estudios de investigadores de la talla de Henri Wallon, Jean Piaget, Ajuriaguerra, Bergerom Bergés, Buytendijk, Feldenkraus, Luria, Merlau Ponty, Lean Le Boulch y otro centenar de psicólogos, psiquiatras, neurólogos, de hoy, con los cuales se desvirtúa totalmente su afirmación.

Hoy la psicomotricidad se considera una ciencia con un corpus científico independiente de la misma psicología tradicional y fundamental en la formación de la inteligencia y la personalidad del niño. Infortunadamente, las facultades universitarias de preescolar, educación física, matemáticas y menos aún las de lingüística, están dando la importancia que se merece a esta nueva ciencia. Según el investigador Vítor Da Fonseca² "el movimiento humano se concibe como función y como comportamiento, lo vemos como relación y valor vital y existencial; después como relación ante una situación y finalmente como una toma de posición y de conciencia". De otra parte, Da Fonseca, considera que "la inmadurez psicomotriz conlleva una dificultad de la organización de la actividad simbólica y contribuye a generar una cadena de dificultades del reconocimiento automático de las letras y sus significados, porque toda la atención se encuentra absorbida por la dificultad en la diferenciación de las

letras (por ejemplo p y q), y por ese hecho no se encuentra en ese instante disponible para la comprensión del texto leído".³

Por otra parte, Buytendijk⁴ afirma que todo movimiento humano es psicológico. J. De Ajuriaguerra⁵ expresa que "En el desarrollo y evolución del niño, surgen tres tipos de hechos que lo condicionan:

1. El Psicofisiológico que está relacionado con los métodos del aprendizaje y del acondicionamiento;
2. El Psicoafectivo, relacionado con las motivaciones profundas y con la emocionalidad;
3. El Psicosocial, relacionado con los problemas de imitación, oposición o afirmación, por lo que tiene en cuenta todo lo que implica el hecho de que un individuo esté frente a otro."

El autor afirma que la escritura es un investimento motor (una forma) desarrollada en un campo motor (el renglón), es una actividad gráfica que se realiza en un espacio bien definido. El niño debe iniciarse con un grafismo lúdico y sólo después aprender el grafismo expresivo que es más limitado y reducido. Del gran espacio del patio (aula) y de la utilización total del cuerpo, se debería pasar a la exploración del tablero vertical y a la disociación (movimiento articular) motriz del miembro superior, así:

1. El hombro
2. Brazo-antebrazo
3. Muñeca-mano
4. Dedos

Sólo al final entraríamos con los niños al descubrimiento de las páginas grandes 1/8 de pliego y en la presión del lápiz.⁶

Para Henri Wallon⁷: " Gracias al movimiento, el niño integra la relación significativa de las primeras formas del lenguaje (el simbolismo). Por el aspecto motor el niño se apropia de una porción de espacio, a través del cual establece los primeros contactos con el lenguaje solicitado. Las nociones de aquí, de allí, izquierda, derecha, delante, atrás, encima, debajo, adentro, afuera, etc., son fundamentales para la orientación del ser humano en el sentido de su autonomía y su independencia."



Sólo a partir de un cierto nivel de organización motriz de una coordinación fina de los movimientos del brazo y mano, y de una integración espacio-temporal vivida por el niño, se puede caminar con éxito hacia los aprendizajes escolares.

Por su parte, Jean Piaget⁸ considera que las percepciones y los movimientos, al establecer la relación con el medio exterior, elaboran la función simbólica que genera el lenguaje, y este último dará origen a la representación mental y al pensamiento. También dice que la cadena evolutiva Movimiento / Lenguaje / Inteligencia, tiene que ser constantemente atendida (por el maestro) como punto de partida del respeto por la unidad del desarrollo de la inteligencia⁹

Más respaldo teórico

Muchielli R. y Bourcier¹⁰ afirman que “a través del movimiento el niño integra los datos sensitivo-sensoriales que le permiten adquirir la noción de su cuerpo y la determinación de su lateralidad. Estas estructuras cerebrales son las que aseguran la estabilidad de sus vivencias y una mejor adaptación a las exigencias de los aprendizajes escolares básicos. Así se podrían evitar las desarmonías evolutivas de las dislexias, disortografías, disgrafías, y discalculías hoy consideradas como verdaderas epidemias escolares”. (Ver recuadro).

Según Ajuriaguerra¹¹, “en las dislexias las principales causas de la incapacidad para leer provienen en la mayoría de los casos de atrasos motores, deficiente estructuración perceptivo-motora, dificultades de orientación espacial y temporal que impiden la relación entre los elementos constituyentes del habla y de las formas gráficas que la simbolizan”. Además, este investigador considera que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo motor o de la no precisión espacial y en la secuencia en el campo visual en movimiento.

Finalmente, Berthoud¹² expresa que “cuando el niño no sabe ordenar los aspectos corporales con los espacios temporales, difícilmente podrá orientarse en la diferenciación fundamental de izquierda a derecha que caracteriza la horizontalidad de la lectura”.

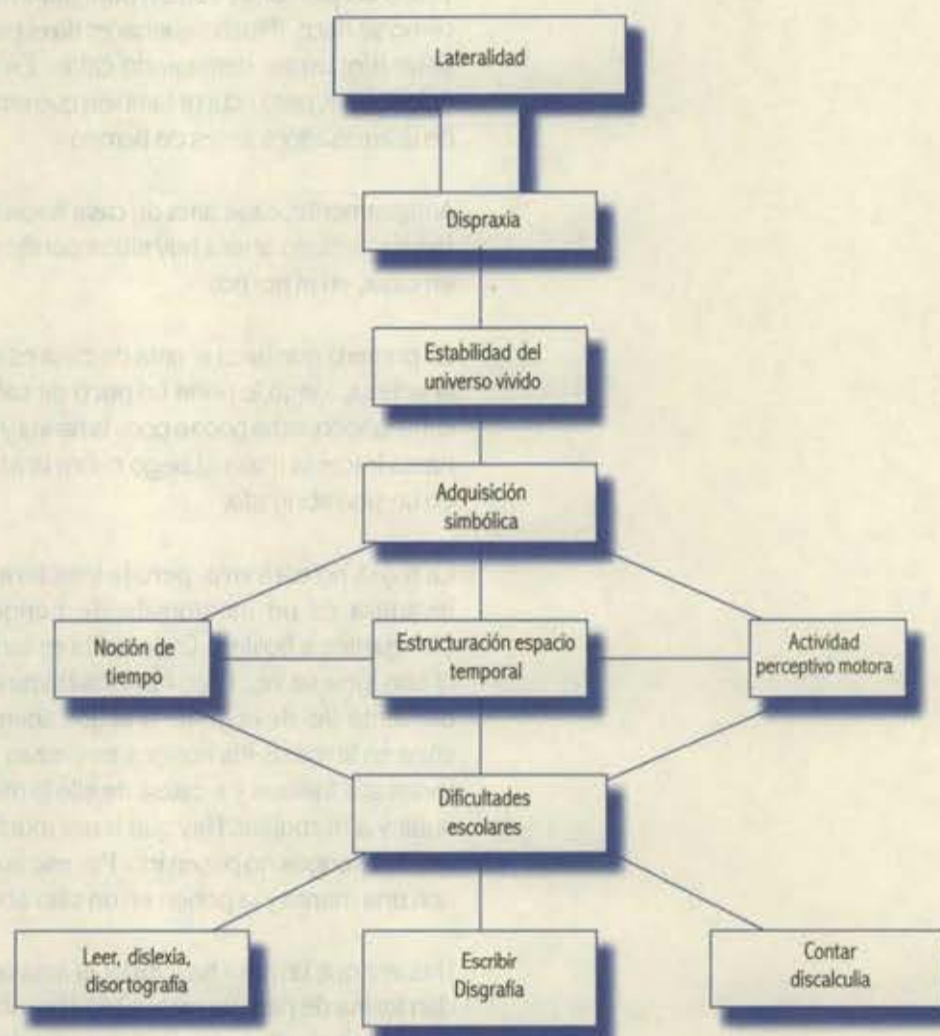
En resumen, después de leer a estos respetados autores, podemos afirmar que sólo a partir de un cierto nivel de organización motriz de una coordinación fina de los movimientos de brazo y mano, y de una integración espacio-temporal vivida por el niño, se puede caminar con éxito hacia los aprendizajes escolares.

Las preguntas que hace el profesor Bernal acerca de por qué las personas discapacitadas pueden aprender y por qué a algunos niños excelentes en deportes les va mal en lenguaje, nos obligan a reflexionar. ¿A qué tipo de incapacidad se refiere? Tal vez a un Síndrome de Down, porque la dislexia no aparece necesariamente en los incapacitados físicos sino en otros muy sutiles. Veamos, por ejemplo, las principales causas de dislexia: condiciones sociales insuficientes para el desarrollo, atraso escolar, drama familiar, perturbación auditiva o visual, pocas vivencias lúdicas o motrices, deficiencia perceptivo-motriz, dificultades de análisis y de síntesis, dificultades de estructuración espacio-temporal, de

praxia constructiva, o de representación mental o de memorización y evocación.

Hay una gran equivocación al pensar que los ejercicios perceptivos motrices de cortar, rellenar, colorear o hacer figuras, son para ejercitar los músculos de la mano, o para mejorar la forma de la letra. Lo que en realidad se está haciendo —y eso lo sabía la profesora de Susanita—, es afinar la coordinación Ojo-Mano-Cerebro con la que ninguno nace, hacer la integración neuronal y crear los engramas -constructos neurológicos- necesarios para poder recibir la información que vendrá luego.

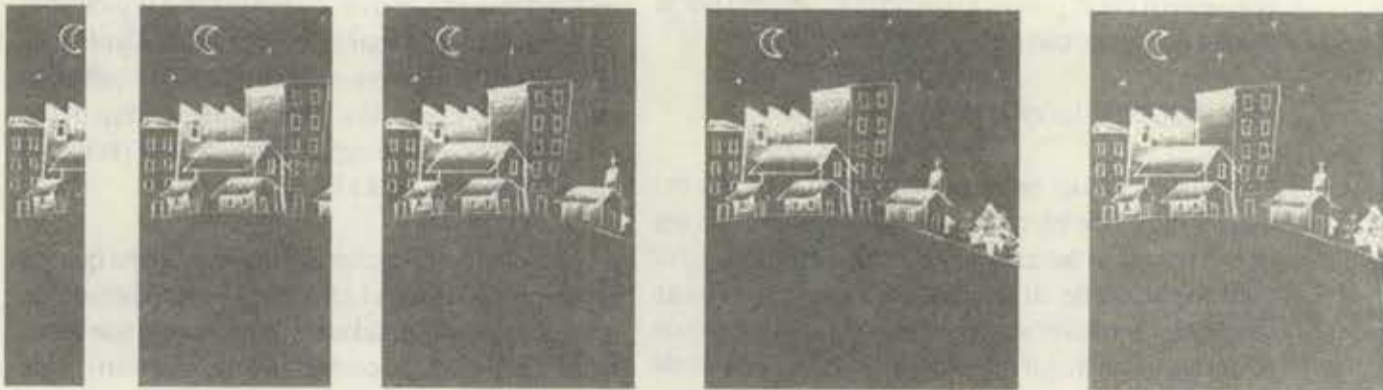
A diferencia del profesor Bernal, considero que los profesores debemos luchar por los derechos de los niños a no ser maltratados con la presión de que tienen que leer y escribir perfectamente bien en 1º de primaria o aún antes en el preescolar.



¹ Educador físico especializado en Psicomotricidad.
² Da Fonseca, V. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, 1996 Barcelona, Editorial INDE PUBLICACIONES.
³ Da Fonseca, V. (ibid.)
⁴ Buytendijk J. Attitudes et mouvements. Desclee de Brower, 1957
⁵ Ajuriaguerra, J. De. Manuel de Psychiatrie de l'enfant. Paris Masson & Ge, 1970
 Manual de Psiquiatría del niño.
⁶ Ajuriaguerra, J. De Méthodes et techniques d'apprentissage de l'écriture. En manuel de psychiatrie de l'enfant. Méthodes y técnicas de aprendizaje de la escritura.
⁷ Wallon, H. Le développement psychomoteur de l'enfant. En Morphopshisologie humaine. París. 1950 (el desarrollo psicomotor del niño)
⁸ Piaget, L. La naissance de l'intelligence chez l'enfant. Paris 1968, (el nacimiento de la inteligencia en el niño).
⁹ Piaget m J. Etudes sur la logique de l'enfant. Paris 1962 estudios sobre la lógica del niño.
¹⁰ Muchielli, R. Y Burcier, A. La dyslexie, la maladie du siècle Paris ESF 1972, La dislexia, la enfermedad del siglo.
¹¹ Ajuriaguerra J. De. Les troubles du développement du langage au cours des états psychotiques précoces. Paris 1959. Los disturbios en el desarrollo del lenguaje en el transcurso de estados psicóticos precoces.
¹² Berthoud, M. Systemes de Reference spatiaux chez l'enfant de age preescolaire. L'anie psychiatrie, 1972 Sistemas de referencia espacial del niño en edad preescolar.

Cómo se hace el pan en la ciudad¹

Por M. Ilin y E. Segal¹



Todas las personas comen pan, pero no todas saben cómo se hace. ¡Mucho que hacer da el pan! Unas veces tiene frío; otras, demasiado calor. En ocasiones no quiere subir, pero ocurre también que empieza a salirse de la amasadora antes de tiempo.

Antiguamente, cada ama de casa hacía el pan para su familia. Incluso ahora hay sitios donde cuecen el pan en casa, en el horno.

Lo primero que hace el ama de casa es echar agua en la artesa, luego le pone un poco de sal y levadura. A continuación, echa poco a poco la harina y la va mezclando hasta hacer la masa. Luego cubre la artesa y la pone en un sitio abrigado.

La masa no está viva, pero la levadura sí lo está. La levadura es un montoncito de hongos diminutos, semejantes a bolitas. Cada bolita es tan diminuta que ni con lupa se ve. Esos hongos respiran a su modo, diferente del de la gente o de los animales. Cuando caen en la masa, los hongos empiezan a respirar con todas sus fuerzas y a causa de ello la masa empieza a subir y a burbujear. Hay que tener mucho cuidado de que los hongos no pasen frío. Por eso cubren la artesa con una manta y la ponen en un sitio abrigado.

Una vez que la masa ha subido, la amasan de nuevo, le dan forma de pan y la meten en el horno con una pala. Cuando los niños se despiertan por la mañana y empiezan a frotarse los ojos con los puños, el pan ya está encima de la mesa, haciéndoles cosquillas en la nariz con su rico olor.

¡Y qué pan más sabroso! La miga es esponjosa, con agujeros hechos por la levadura; la corteza sonrosada y dulce como un caramelo. Y en realidad lo es. En la parte de fuera, que recibe el calor más directamente, el azúcar se ha oscurecido y se ha convertido en caramelo. Pero el ama de casa no ha puesto azúcar a la masa. ¿Cómo se ha formado entonces caramelo? Pues verás; el azúcar se ha hecho sólo, del almidón que hay en la harina.

Así cocían antes el pan. Ahora no se hace de este modo. Fíjate en el pan que tienes delante de ti en la mesa. ¿De dónde ha llegado a tu casa? De la panadería. ¿Y quién lo ha llevado a la panadería? Lo ha llevado un chofer en un coche especial. El coche recibe el pan en la panificadora.

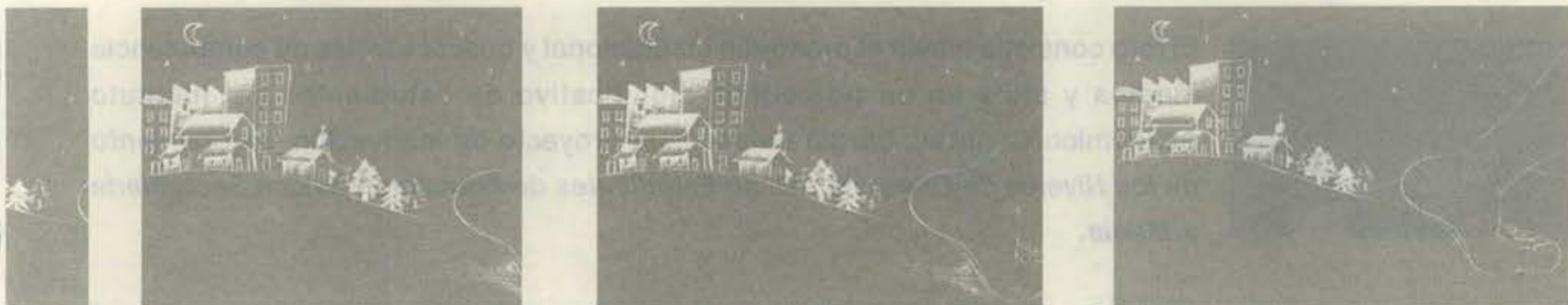
La ciudad es lo mismo que un gigante; en un día come tal cantidad de hogazas que si se juntasen resultaría un pan tan grande como una casa. Para amasar ese pan tan grande haría falta una amasadora mayor que una casa. Los hombres no tienen manos tan fuertes y grandes. En cambio tienen cabezas para pensar. Y las cabezas idearon para la ciudad gigante, una panificadora gigantesca.

En esa panificadora gigantesca, todo se hace por sí solo como en los cuentos. Los sacos de harina descenden automáticamente la rampa, camino del sótano. En el sótano hay gente que espera los sacos para ponerlos a descansar y a calentarse después del viaje. Después de dejar que la harina repose y descanse, la echan por un gran embudo en un hoyo y de paso la comprueban. Primero la hacen pasar por delante de un imán. Para el hierro, el imán es como un cebo. No deja pasar ninguna partícula metálica, a todas las atrae. En cambio a la harina no le causa ningún efecto. Pasa tan tranquila delante de él. La harina es muy fina y se filtra por los agujeros más pequeños. Pero para la astilla o la cuerda, el tamiz es como un muro compacto.

La harina desciende al sótano por una magnífica máquina automática que llena sola sus cubetas y sola las sube. Cuando la harina llega arriba, se dispersa en blancos arroyuelos por unas grandes calderas-depósitos que podrían compararse con unos lagos. Para convertirse en pan, tendrá que experimentar muchos cambios durante su viaje. Primero será masa, engordará, se repondrá como si estuviese en un sanatorio.

Las obreras, con batas y pañuelos blancos, recuerdan a las enfermeras. Si llega alguien de fuera, también le

Para romper los escudos



obligan a ponerse la bata blanca. Lo primero que hacen las obreras es pesar la harina. Tienen una balanza especial que pesa la cantidad precisa de harina, Aunque la balanza no sabe hablar, conoce dos palabras. Una: Pesamos, y otra Pesado. Cuando cae la harina, se enciende una bombilla que significaba Pesamos. Y cuando la bombilla se apaga quiere decir Pesado. La balanza ha medido la justa ración de harina que necesita cada amasadora.

La cantidad de harina que cabe en una amasadora no la podría levantar ni el hombre más fuerte del mundo. Y la propia amasadora, pesa tanto que no se puede ni moverla de sitio. Pero la gente, como es muy ingeniosa, la ha puesto sobre ruedas. La amasadora sobre ruedas va primero en busca de la levadura, después se dirige a la balanza para recoger la harina, luego por el agua y la sal. De todo tiene que hacer acopio para hacer el pan.

Después, va a buscar la mano que mezcle y amase todo su contenido. No se trata de una mano de carne y hueso, sino de acero. La gente no tiene unas manos tan enormes y fuertes. La amasadora se acerca a la mano de acero y empieza a girar en el sitio. La mano de acero sube, baja y mezcla la masa lo mismo que un panadero de verdad.

Una vez trabajada la masa, la gente ordena a la máquina que vaya a reposar. Y la amasadora se dirige dócilmente a una amplia y cálida sala, en donde se han reunido muchas hermanas suyas. Es allí donde se realiza el trabajo fundamental. La masa crece a causa de la levadura, se esponja y empieza a sentirse estrecha en la amasadora. Cuando la masa sube y engorda, emprende de nuevo su camino a la hora marcada. Allí todo se hace a la hora precisa.

La masa tiene que salir de la amasadora. Por sí sola no quiere hacerlo y entonces no queda más remedio que volcar la amasadora para desalojar al inquilino. Obligada a marcharse, entra en un gran embudo, del

cual sale en forma de gruesa culebra blanca. Entonces es cuando el cuchillo entra en funciones y parte la culebra en trozos. Los trozos de masa no son todavía panes. Nadie come masa cruda, y por lo tanto, hay que meterlos en moldes y cocerlos. Unas obreras muy hábiles van echando con gran rapidez y agilidad los trozos de masa en los moldes. No se oye más que ¡pam! ¡pam!

Los moldes van automáticamente al horno. Los lleva en sus alvéolos una cinta larga y ancha que recorre muy despacio un pasillo donde hace mucho calor. Por el camino la masa sigue engordando. Crece y se ensancha sin apresurarse, en la medida que se lo permite el molde. Por eso, todos los panes tienen la misma forma. Al salir del pasillo, los moldes penetran por fin, en un horno enorme que tiene la altura de una casa de dos pisos. El pan atraviesa el horno y al lado opuesto de la entrada, ya le esperan. El pan mismo se desprende de su molde, y si se atasca, le ayudan.

Lo primero que se mira es si el pan ha salido bien. Si está bien cocido y no se ha roto, lo depositan inmediatamente en un carrito con anaqueles, parecidos a los estantes de libros. Sólo que en estos estantes, en vez de libros, hay bandejas de madera. En esas bandejas, el pan se va enfriando. Si se enviase caliente a la panadería, se rompería por el camino.

A veces un pan no sale bien. Entonces lo apartan y lo meten en una cesta. ¿Quién va a comprar una hogaza deforme? Lo devolverán para que lo arreglen y hagan de él un buen pan.

Mientras tanto, van llegando a la panificadora los coches unos tras otros. Cada uno de ellos lleva la inscripción Pan. Se abren las portezuelas por la parte posterior y las bandejas con las hogazas se van colocando en los estantes del coche. El pan no tiene ya más que un camino, el de la panadería. De allí pasará a la balanza, de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

...de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

...de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

...de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

...de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

...de la balanza a la bolsa, de la bolsa a la mesa, y de la mesa a tu boca directamente.

Tomado del libro Las cosas que te rodean. Fondo de cultura Económica, 1957.

Para romper los escudos



El reto consistía elevar el promedio institucional y buscar niveles de competencia medios y altos en un porcentaje significativo de estudiantes del Instituto Académico Copirrey. Surgió entonces el proyecto de innovación *Mejoramiento de los Niveles de Competencia en Estudiantes de Educación Básica Secundaria y Media.*

Después de aplicar las pruebas censales para los grados séptimo y noveno en octubre de 1999, en el Instituto Académico Copirrey los resultados mostraron dificultades en los estudiantes para resolver las pruebas, producto de una equivocada forma de trabajo pedagógico. De aquí partió la necesidad urgente de repensar y transformar la práctica pedagógica para adecuarla al nuevo esquema de trabajo por competencias estimulado en el ámbito nacional por el ICFES y, en el Distrito Capital, por la Secretaría de Educación.

El proyecto inició su ejecución a comienzos del mes de agosto de 2000. En la práctica real se vio una gran dificultad en términos de mostrar resultados, ya que se encontró evidencia de que algunos estudiantes carecían de elementos mínimos desde el punto de vista cognitivo, tales como deficiencias en el manejo de operaciones básicas en matemáticas, niveles bajos de retención de información y dificultad para la elaboración de textos. Este diagnóstico negativo se había convertido en una especie de escudo que venían utilizando los docentes para justificar los malos resultados y para dejar recaer todas las responsabilidades en los encargados de la formación primaria.

En el Instituto Copirrey nos dimos a la tarea de romper con estos escudos y emprender una gran campaña de nivelación (alfabetización cognitiva) que le brindara a los estudiantes las herramientas básicas para afrontar la propuesta inicial de mejoramiento de los niveles de competencia, concepto que definimos como un saber hacer en contexto. El proceso de nivelación permitió en su momento crear un ambiente diferente de innovación que generó un verdadero cambio.

Qué se pretende con el proyecto

Este proyecto de innovación se propuso como objetivo intervenir pedagógicamente en un sector estudiantil con evidencias claras de dificultad para demostrar niveles de competencia y reivindicar la propuesta del ICFES, desarrollando las tres competencias básicas: Interpretar, Argumentar y Proponer, desde el trabajo por campos de formación.

Basados en el referente teórico de cada área del conocimiento, decidimos apostarle a la posibilidad de que el estudiante pudiera resolver problemas mediante el cotejo de su conocimiento empírico frente al conocimiento científico, lo que implicaba superar la etapa de información. Con esto buscamos que los estudiantes crearan espacios válidos donde pudieran poner en escena el fruto mismo de su proceso.

En este momento podemos decir que durante las jornadas especiales organizadas por cada campo de formación, se ha notado el esfuerzo realizado por los jóvenes en mejorar y se han mostrado avances en acciones de manejo de información aplicada en la resolución de problemas concretos; sin embargo, la lucha es diaria. No todo lo que nos hemos propuesto se materializa tal como el equipo de innovación desea, ya que aún se encuentran dificultades que exigen acciones complementarias para garantizar un mejor proceso y de hecho mejores resultados.



¹ Como afirma el investigador Daniel Boyoga, no se trata de establecer un abc de la resolución de problemas mediante herramientas o patrones modelo siempre iguales sino posibilitar la significación como acción consiente en la producción de formas variadas para resolverlos.

BASE PEDAGÓGICA

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

"El aprendizaje significativo involucra la adquisición de significados nuevos" en consecuencia implica dos aspectos: "una actitud de aprendizaje significativo como la presentación al alumno de material potencialmente significativo; y una estructura cognoscitiva del alumno particular que contiene ideas de afianzamiento relevantes con las que el nuevo material puede guardar relación". El trabajar desde la perspectiva del aprendizaje significativo incluye además tres formas de comprensión: el aprendizaje de representaciones (como el nombrar); el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones. Estas tres modalidades permanecen en los sujetos y no se dan como pasos secuenciales sino que están presentes en las formas como el sujeto aprende.

AUSUBEL, David p.; NOVAK, Joseph D. Y HANESIAN, Helen. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 2000 (13ª. Impresión)

CONCEPTO DE COMPETENCIA

Fruto del trabajo reflexivo en el equipo de innovación llegamos a argumentar que como competencia entendemos que es la puesta en escena de un hacer con el saber de acuerdo con una intencionalidad pedagógica mediatizada por aspectos subjetivos y objetivos. El hacer señalado en el concepto está determinado por el desempeño del estudiante, que no excluye la creatividad, por el contrario muestra la capacidad en términos de las posibilidades para resolver un problema. El saber entendido como la producción de conocimientos nuevos, como formas de enfrentar los problemas propuestos, el incorporar con sentido lo referente al conocimiento científico ofrecido por las asignaturas trabajadas en el plantel. Para nosotros la competencia se identifica en el desempeño del sujeto cuando verificando a través de estrategias utilizadas desde el aprendizaje significativo, el conocimiento común (Espontáneo, de experiencia), se le incorpora un conocimiento científico (dado en la práctica y el trabajo pedagógico en el aula), y planteando un problema desde cada área del saber, el sujeto aplica dichos conocimientos mostrando soluciones, proposiciones y todo aquello que signifique una elaboración nueva con sentido.



En el Instituto Copirrey nos dimos a la tarea de romper con estos escudos y emprender una gran campaña de nivelación que le brindará a los estudiantes las herramientas para mejorar los niveles de competencia

innovación
y
mejoramiento

RUTA DE TRABAJO PEDAGÓGICO

PROYECTOS DE AULA

Se entiende como "un diseño que comienza en un año escolar y se dirige a un grupo específico de estudiantes que pertenecen al mismo grado de educación. Es un proceso de construcción colectiva y de permanentes relaciones que se estructura en la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen en el desarrollo de los niños y los jóvenes de una edad; dicha construcción influye en su crecimiento personal y surge alrededor de la cultura que ellos tienen que estructurar para formar su personalidad".

LATORRE, Helena y SUÁREZ, Pedro. La evaluación escolar como mediación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Fundación Francisca Radke, 2000

CONCEPCIÓN DE EVALUACIÓN

No es evaluación el calificar comportamientos, conocimientos y destrezas de los estudiantes, no es un examen al que el estudiante accede con temor y tampoco es una medición del grado de conocimientos alcanzados por los estudiantes. Es observar y analizar como avanzan los estudiantes en sus procesos de aprendizaje y formación a fin de propiciar el desarrollo integral, además ésta permite valorar todo el proceso de los estudiantes para llegar a conclusiones y tomar decisiones y orientar o reorientar los trabajos realizados por los estudiantes. Por otro lado, es considerada como una actividad humana ya que la evaluación hace parte de la vida cotidiana de los sujetos.

El concepto de competencia Una mirada interdisciplinar

Edgar Torres Cárdenas, Luis Fernando Marín, Guillermo Bustamante Zamudio,
Jairo H. Gómez, Esteban Barrantes C.
Sociedad Colombiana de Pedagogía Socolpe - Alejandría Libros
Bogotá, 2001

Competencia es un término que está en boca de toda la comunidad educativa y que ha suscitado profundos debates. El libro *El concepto de competencia. Una mirada interdisciplinar* recoge las ponencias expuestas en el seminario realizado el pasado 3 de noviembre de 2000 en la Biblioteca Luis Ángel Arango, dentro de las cuales se aprecian los siguientes títulos: *Las competencias, una aproximación desde Aristóteles*; *Perspectiva filosófica de las competencias*; *La competencia Lingüística, ideológica, comunicativa, a propósito de la evaluación masiva en Colombia*; *Competencias, problemas conceptuales y cognitivos y Política social, evaluación educativa y competencias básicas. Una mirada desde las políticas internacionales.*



Entre la espada y la palabra Textos para pensar, sentir y cambiar

Rodrigo Argüello
Ambrosía editores, Bogotá, 2001.

Este libro está dirigido básicamente al público conformado por jóvenes; sin embargo, no descarta al público adulto. Se trata de un compendio de lecturas útiles para percibir la complejidad con la que está construida la esfera del no-entendimiento, de los fundamentalismos enconados de las personas, los grupos, las instituciones; o las relaciones elementales que se establecen en la calle. Al final de cada lectura el libro presenta unas preguntas al lector con el fin de que éste sienta su posición y de este modo se establezca un diálogo polémico y rico en interpretaciones.



Tejiendo sueños

Revista de la RED

Se encuentra en circulación el número 2 de la *Revista Tejiendo sueños*, que se publica en convenio con la Universidad Cienfuegos de Cuba. En esta edición los temas más destacados son: *La célula del proceso educativo docente*; *En procura del desarrollo humano*; *La escuela en obra*; *La construcción del currículo*; *Las vicisitudes de la Universidad*; *La complejidad de un paradigma* y *El aprendizaje de la cultura.*

Mayor información para adquirir esta revista en la Carrera 1 N° 48X-56 sur. Teléfono: 771 2309.

Concurso PEI

El Ministerio de Educación Nacional creó el concurso PEI sobresaliente en 1997 con el ánimo de reconocer e incentivar el esfuerzo de las instituciones educativas en el diseño y el desarrollo de sus Proyectos Educativos Institucionales. Cada año el programa elige un aspecto o tema significativo para tener en cuenta dentro del PEI con el fin de convocar a todos los planteles. Este año se premiarán los PEI que hayan incorporado la integración de niños, niñas y jóvenes con discapacidad o con capacidades excepcionales al aula.

En este concurso pueden participar todas aquellas

instituciones educativas oficiales y privadas que ofrezcan educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria que tengan adelantado un trabajo serio y significativo de por lo menos tres años en integración de niños niñas o jóvenes con discapacidad o capacidades excepcionales al aula regular. La iniciativa debe estar explícitamente incorporada al PEI.

Los directivos docentes que desean participar deberán diligenciar personalmente un formato de inscripción que se entrega junto con la convocatoria y enviarlo por correo

junto con la documentación solicitada al Ministerio de Educación Nacional PEI sobresaliente Mérito a la Integración 2001. Dirección de Educación Media, Técnica y Continuada.

Doctora Dilia Robinson Davis
Teléfono. 222 28 00 Extensión 3009
Oficina 503 CAN, Bogotá D.C.
Consultas drobinson@mineducacion.gov.co
www.mineducacion.gov.co

Maestros Navegantes

Las siguientes son las direcciones de algunas páginas de la red que pueden proporcionar información de interés para maestras y maestros.

1. Gabriela Mistral

www.uchile.cl/actividades_culturales/premios_nobel/mistral/index.htm

Excelente sitio de la Universidad de Chile con detalles sobre la vida y obra de Gabriela Mistral y algunos apartes de sus libros, en español e inglés.

2. Jorge Luis Borges

www.rpg.net/quail/libyrinth/borges/

Una página con atmósfera, donde encontrará información sobre la vida y obra del autor, poeta y filósofo argentino. También hay fotografías, frases célebres y reseñas.

3. Literatura guatemalteca

ucsbuxa.ucsb.edu/~6500jce2/lit.html

Las dictaduras que azotaron a Guatemala han hecho que esta literatura no sea muy conocida. El exilio y la censura mantuvieron en la oscuridad a los mejores escritores guatemaltecos, cuya obra revela Internet en este sitio web.

4. Literatura peruana

macareo.pucp.edu.pe/~elejalde/indexlit.html

Gráficamente la página es simple, pero está bien estructurada y facilita la ubicación rápida del gran cúmulo de información que contiene.

5. Pablo Neruda

www.uchile.cl/actividades_culturales/premios_nobel/neruda/pablo_neruda.html

Cálido homenaje al poeta, a cargo de la Universidad de Chile, con abundante información sobre su vida, imágenes de las cubiertas de sus libros y un video.

6. Julio Cortázar

www.crl.com/~subir/cortazar/

Página de interés para los seguidores de este escritor argentino. Allí encontrará fotografías, apartes de su obra y comentarios de expertos.

7. Fundalectura

www.fundalectura.org.co/index.htm

Institución que trabaja por el desarrollo y el fomento del libro y la lectura. Vincula su labor a la de instituciones que comparten sus objetivos, como IBBY, International Reading Association y Red Prolectura.

8. IBBY

www.ibby.org/

La Organización Internacional para el Libro Juvenil está compuesta por asociaciones y personas de todo el mundo que propician el encuentro entre los libros y la infancia.

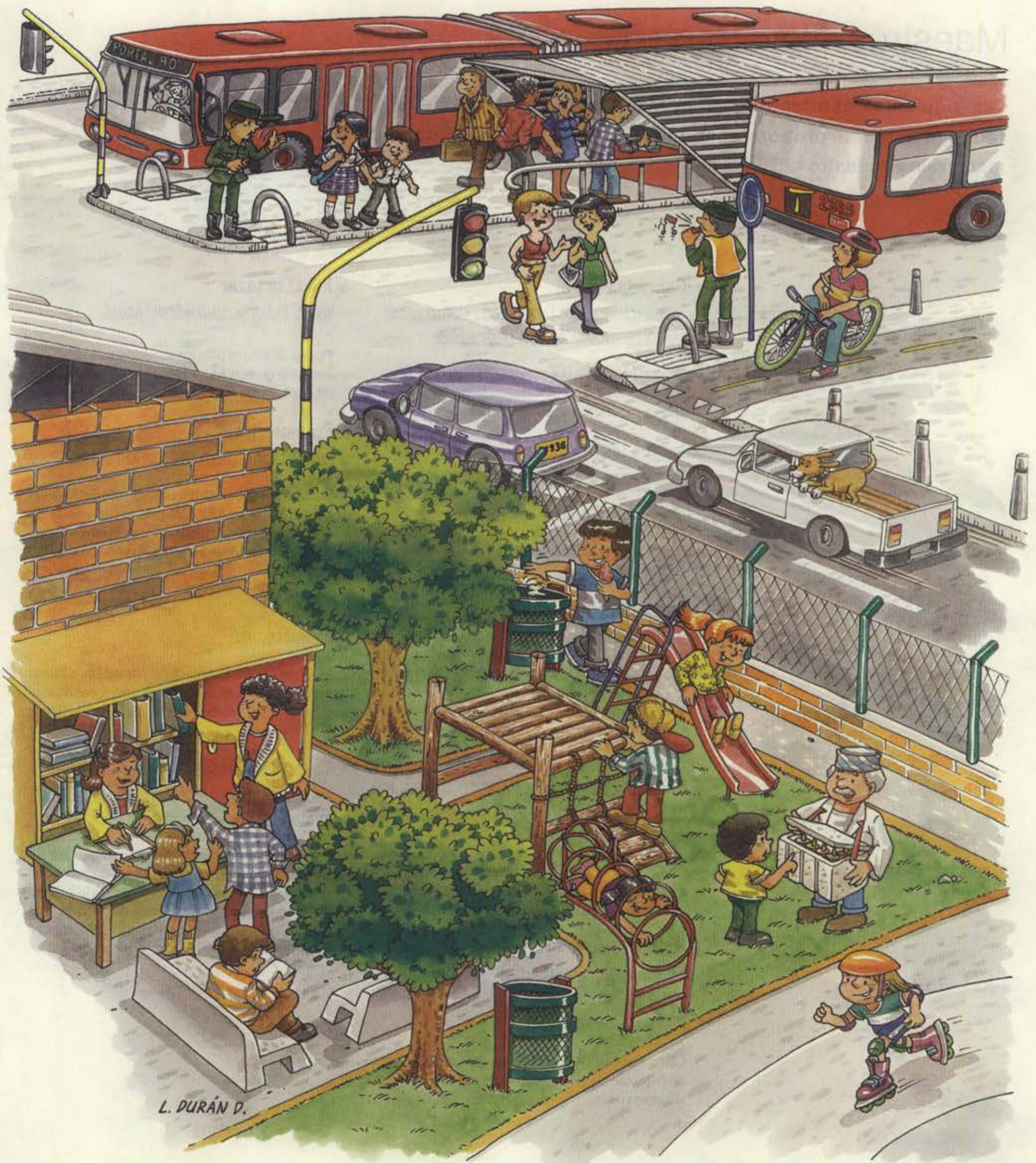
9. Taller de Talleres

www.geocities.com/Athens/Forum/2867/index.htm

Asociación que busca generar espacios de comunicación y creación mediante el lenguaje y sus vínculos con la palabra escrita, el gesto y la imagen. Realiza talleres para niños, maestros y padres. Sus páginas incluyen cuentos, poesías y teatro, crítica e ilustraciones.

Maestros Navegantes

Bogotá, la Ciudad soñada



L. DURÁN D.