



El maestr@ ha de ser el que funda la cultura, el que inicia a los niños, el que nombra por primera vez el mundo, el reino de las cosas y aun la incertidumbre de la vida. Esta figura nunca se puede borrar desde que exista algo por conocer, por pensar y por comprender.

▶ Lea nuestro tema central desde la página 4

L@s que enseñan más y mejor

La profesora Soledad Moreno con sus alumnos Colegio Distrital Verjón Bajo

Fotografía: Wanda Pérez Martínez
Equipo Pedagógico Local Chaparrón/Talvealito



En este número

4 TEMA CENTRAL
Perfil del docente
Avatares contemporáneos en la labor de educar

15 Experimentando con la emisora escolar
La radio en los tiempos de La Cometa

6 Escuela en la localidad de Bosa
Tablero de nuestras primeras letras

16 Vuelven las Biblovacaciones
La clave para entretener educando

8 Así trabajan los
Equipos Pedagógicos Locales (II)
San Cristóbal: Compromiso con la enseñanza

20 Dirección de Servicios Informáticos
Redes, info y nuevos lenguajes



Los maestros son la clave

En el mes de mayo se celebró el día de los educadores y a ellos está dedicado este número de "Aula urbana". En realidad, todos los números de esta publicación se dedican a ofrecer luces y perspectivas a quienes se ocupan de niños, niñas y jóvenes cada día, intentando ofrecerles una oportunidad para desarrollarse en una sociedad donde las cosas no suelen ser fáciles para quienes han nacido sin privilegios heredados.

que se ofrece en las instituciones: quienes al final garantizan el derecho, quienes lo hacen efectivo, son los maestros y las maestras que cada día están en contacto directo con los niños y niñas, ofreciéndoles el acompañamiento necesario para que puedan descubrir su camino intelectual y personal.

Donde hay un buen maestro, dispuesto a buscar los mejores recursos dentro de sí mismo para sembrar en sus estudiantes la curiosidad y el deseo de aprender, pueden faltar muchas cosas y a pesar de ello los niños irán con gusto a la escuela a iniciar cada día su aventura del conocimiento y la convivencia. Si, en cambio, en un colegio hay todo lo imaginable, todos los libros, todos los laboratorios, pero los maestros no tienen la pasión o la preparación seguramente el progreso de los alumnos será lento y tedioso. Esto ocurre, porque sin maestros comprometidos y formados es imposible concebir una buena educación.

La ciencia, el arte, la historia, la matemática circulan en la infancia en claves de afecto que son conocidas para quienes saben de pedagogía. No es un buen programa el que define la calidad de la educación, tampoco es un excelente libro de texto: es sobre todo la capacidad que el educador tenga para cautivar el entusiasmo de niños y jóvenes en torno a sus propias capacidades de descubrir el mundo y avanzar con fortaleza de ánimo a la conquista de nuevos horizontes personales y colectivos.

Las maestras y los maestros son la clave. De ellos y ellas depende el clima escolar y la posibilidad de que el colegio funcione a partir de mecanismos de convivencia positivos, en los cuales sea posible la solución racional de los conflictos. Son los educadores los que marcan la pauta para que el diálogo y la solidaridad fluyan en la comunidad. Y desde luego son ellos quienes abren puertas y ventanas para ver el mundo de la ciencia y la cultura, haciendo posible que miles de niños, niñas y jóvenes se apropien de su mundo y hagan posible una sociedad más igualitaria y más justa.

Por eso es imposible pensar que la educación mejorará simplemente a partir de inversiones físicas o de transformaciones organizacionales. Todo eso es importante, pero jamás podrá reemplazar el papel del maestro como factor de humanización y transformación social. ●

La ciencia, el arte, la historia, la matemática circulan en la infancia en claves de afecto que son conocidas para quienes saben de pedagogía.



Es verdad que corresponde al Estado asegurar el ejercicio pleno del derecho a la educación, para lo cual es indispensable organizar y financiar el sistema educativo. Bogotá está haciendo un esfuerzo muy grande, pues invierte la tercera parte de su presupuesto en mejorar las condiciones educativas para los sectores más pobres de la población. Pero no basta con construir nuevos colegios, dotarlos de la mejor manera, establecer subsidios y desarrollar programas encaminados a mejorar la calidad de lo



Magazín del Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá, D. C. Bogotá, D.C., Colombia. No. 58, junio de 2006.

Directora (E): Mireya González Lara • Comité Editorial: Francisco Aurelio Cajiao Restrepo, Mireya González Lara, Ruth Amanda Cortés Salcedo, Elvira Pinzón Méndez, Diana María Prada Romero, Mercedes Boada, Ana Lucía Raffo, Fernando Rincón Trujillo • Mesa de redacción: Diana María Prada Romero, Marilyn González Reyes, Fernando Rincón Trujillo, Oficina de Prensa SED. Colabora en este número Neil Beltrán • Diagramación: Taller de Edición; armada: Nehidú Ronquillo Valencia • Historieta: Gelman Salazar Rivera • Edición, concepto gráfico e ilustraciones: Henry Sánchez Ramírez • Impresión: Pro Offset Editorial Ltda. • Tirada: 30.000 ejemplares.

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP y de la SED.

El Comité Editorial de MAGAZÍN AULA URBANA agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia: AULA URBANA - IDEP

Avenida El Dorado No. 66-63. Edificio Empresa de Energía Eléctrica. Teléfono 324 12 68 - PBX 324 1000, ext. 9007. Fax 324 12 67. Bogotá, D. C., Colombia • aularurbana@idep.edu.co • www.idep.edu.co



● Humberto Quiceno Castrillón*

El Maestro y sus mundos posibles

Descubrir lo desconocido no es una especialidad de Simbad, Eric el Rojo o de Copérnico. No hay un solo hombre que no sea un descubridor. Empieza descubriendo lo amargo, lo salado, lo cóncavo, lo liso, lo áspero, los siete colores del arco iris y las veintitantas letras del alfabeto; pasa por los rostros, los mapas, los animales y los astros; concluye con la duda o por la fe y la certidumbre casi total de su propia ignorancia.

Jorge Luis Borges

Si nos preguntamos qué es un maestro en la actualidad, no podríamos responder de un modo preciso, estaríamos abocados a demostrar sus cambios, su borroso estatuto, su indefinición. ¿Qué ha pasado para que no podamos decir qué es un maestro? Sin duda, que vivimos otros tiempos, los de la tecnología, los de la economía de mercado, los tiempos vacíos de los medios, del consumo, de la pérdida de la pasión por la cultura y el saber.

Estas formas de vida presionan de modo continuo e insistente para que no podamos hablar del maestro de siempre, del maestro que recordamos, del maestro histórico. Un maestro que tiene la misma imagen desde Grecia; la figura que acompaña, que instruye y que habla del mundo a los niños, a los alumnos y a la sociedad.

Este maestro es el nuestro, el de nuestra memoria, el maestro histórico. Nos preguntamos, ¿es este maestro el de las escuelas actuales y el que se representan los niños y niñas? Sí y no.

Sí, porque lo que ha sido el maestro no depende de lo que quiera la época actual, no está determinado por la economía o por los Estados o los mercados. El maestro ha de ser el que funda la cultura, el que inicia a

los niños, el que nombra por primera vez el mundo, el reino de las cosas y aun la incertidumbre de la vida. Esta figura nunca se puede borrar desde que exista algo por conocer, por pensar y por comprender.

No, porque está en peligro de desaparecer. Otras figuras y símbolos intentan destruirlo, buscan su inexistencia y su sustitución. Para que esto sea posible hemos de entrar en las sombras y dramas de una sociedad nihilista, esto es, que niega el contacto fundacional entre el individuo y el mundo. Si admitimos, sólo por un segundo, que no requerimos un preceptor, un amigo de la palabra, un símbolo amable, un primer asombro, todo estará perdido para siempre jamás y el maestro se ha de borrar como un rostro dibujado en la arena.

Los niños y niñas todavía desean la palabra, el encanto de esta figura que se inclina ante ellos deseando formarlos como inteligencias independientes, capaces de encontrar su propio camino, entenderlo y recorrerlo. Pueden cambiar los nombres: docente, profesional docente, profesor, guía, consejero o animador, pero no se pueden cambiar ni el acto soberano de acompañar ni la simbolización que representa el que habla para encontrarnos a nosotros mismos en esas primeras palabras.

¿Cuál es pues la dificultad de saber qué es un maestro en la actualidad? No está en los muchos nombres que intentan suplantarlos; no, allí no está el problema. El verdadero problema está en perder el sentido y el exacto nombre de lo que hace y siempre hizo el maestro: ser el que crea y recrea el mundo, el preceptor. Ser, pues, Homero, Cervantes, Marco Polo, Darwin, Freud, Bolívar. Estas figuras son grandes maestros sólo porque nos iniciaron en lecciones que no se olvidan nunca, porque son eso, una lección, una primera herida. Porque son también saberes —el primer contacto con la cultura— y son lecturas, la primera ensoñación. Este sentido tan profundo del maestro, hay que reconocerlo, se está perdiendo. Nos lo demuestran la confusión de tantos nombres, los sustitutos que han aparecido y los peligros que lo acechan.

Como educadores, maestros o intelectuales debemos saber de estos peligros y la posibilidad de esta pérdida y procurar con nuestros actos y nuestras palabras, mantener viva la imagen y la memoria del maestro. Con esta actitud no sólo rechazamos el intento de alejar los niños de la cultura y volverlos amigos de las máquinas, sino también la presencia de déspotas que a nombre del mercado y las profesiones aparecen en la



El maestro ha de ser el que funda la cultura, el que inicia a los niños, el que nombra por primera vez el mundo.

vida de las gentes intentando convencerlas de que todo está perdido, que en nuestros genes y en nuestro cuerpo siempre ha estado el ser inteligentes, diestros, capaces y reflexivos para hallar el camino que nos comunique con el mundo y la sociedad.

Contra ese peligro y a nombre de la primera palabra que nos inicia en la vida, debemos recordar el primer maestro y el maestro que siempre está en nosotros. ●

* Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, España. Director del Instituto Nacional Superior de Pedagogía, miembro del grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia, profesor de la Universidad del Valle.



A propósito de la conmemoración del día del maestro, quiero compartir estas reflexiones con las miles de personas que en este país y, por diversos motivos, se han dedicado a la profesión de educar, considerada por el discurso oficial como una de las más nobles y dignas, pero maltratada a la hora de distribuir los rubros económicos y prestar atención a las condiciones de su ejercicio.

Avatares contemporáneos en la labor de educar

● *Carlos Ernesto Noguera R.*

Profesor Universidad Pedagógica Nacional.

Coordinador Proyecto Museo Pedagógico Nacional

Hace unos años señalaba Tedesco¹ en un texto sobre la formación de maestros, la existencia de tres discursos tradicionales sobre los docentes, discursos "que han agotado sus posibilidades de explicar los problemas y de inspirar líneas de acción".

Un primer discurso se fundamentó en el reconocimiento meramente retórico de la importancia del trabajo de los educadores. Promovido desde instancias políticas, este discurso se caracterizó por la disociación entre la importancia retórica concedida a la labor docente y las condiciones concretas en que tal labor se desarrolla cotidianamente. En particular, contrasta aquí la pretendida nobleza y dignidad de la profesión con su precaria remuneración económica, su exiguo prestigio social y las reducidas po-

sibilidades de participación del gremio en las orientaciones generales de los procesos de formación docente y la definición de las políticas educativas nacionales.

El segundo discurso tradicional sobre el docente se sustentó en su victimización o culpabilización: "Este discurso tuvo dos versiones, de origen ideológico muy diferente. Desde una concepción inspirada en las políticas neoliberales, los docentes fueron considerados responsables de los mediocres resultados de aprendizaje obtenidos en mediciones de rendimiento escolar aplicadas en diversos países. Desde las teorías críticas de la educación, en cambio, el docente fue percibido como el actor a través del cual se reproducen las relaciones sociales de dominación, lo cual se expresa a través de discriminación hacia los alumnos, del autoritarismo de las relaciones pedagógicas y de la transmisión de los valores propios de las relaciones de dominación".

Un tercer discurso, de constitución más reciente, ha sido producto de las investigaciones alrededor de los denominados "factores asociados" al desempeño de los estudiantes; "[...] según este enfoque, el docente no es ni víctima ni culpable. Simplemente, es poco importante".

De acuerdo con estos estudios efectuados en la última década, las estrategias de transformación educativa deberían otorgar prioridad a factores distintos de los docentes, como son los libros de texto, el tiempo dedicado al aprendizaje o el equipamiento del aula. "Como lo sostiene un reciente estudio acerca de las propuestas de reforma educativa presentadas, por ejemplo, por el Banco Mundial, es sorprendente constatar que de las seis principales líneas de cambio educativo postuladas por el Banco, ninguna de ellas se refiere a los maestros, a su selección, formación, supervisión o participación en las reformas. Mientras el informe dedica tres párrafos a la formación y a la selección de maestros como factores de mejoramiento de la calidad, no otorga a esta opción un papel central entre las líneas de reforma postuladas".

A estos tres discursos podríamos hoy añadir uno más; contrario a lo que podría pensarse, no se trata de un nuevo discurso, en realidad tiene ya cerca de un siglo: nos referimos al discurso de los derechos del niño, formulado por primera vez en la Declaración de Ginebra de 1923, elaborada por la Unión Internacional de Ayuda a los Niños. Si bien este discurso tiene como "objeto" central el niño, habla implícitamente sobre el maestro, sobre su quehacer, sobre los límites de su acción. Pero el énfasis en la infancia fue llevando al oscurecimiento del maestro y de

¹ Tedesco, Juan Carlos. *Formación y capacitación docente*. Buenos Aires, Sede Regional -IPE (Instituto Internacional de Planeamiento Educativo), s. f. Ver: www.fundacionluminis.org.ar/articulos/professionalizacion_y_capacitacion_docente.pdf



la enseñanza como práctica y como concepto central dentro del campo pedagógico. Si hasta ese momento el maestro había ocupado el lugar central, a partir de entonces debía ceder su lugar a la infancia y convertirse en un acompañante, en un guía, en un orientador cuya palabra y presencia no debería obstaculizar el libre proceso de aprendizaje del niño en tanto actor subjetivo de su propia formación.

Ahora bien, el problema no es que se haya desplazado al maestro y a la enseñanza del núcleo de las preocupaciones: el problema central es que la promoción y apropiación acrítica del discurso sobre los derechos del niño ha llevado a ocultar las contradicciones que tal discurso implica para el acto educativo, y por tanto, para la práctica del maestro.

En un breve ensayo sobre este tema², el pedagogo francés Philippe Meirieu se pregunta cómo es posible tratar al niño como un ser responsable, capaz de pensar por sí mismo cuando todavía no lo es; y señala categóricamente que el único derecho del niño es el derecho a la educación, derecho cuyo responsable es el adulto.

Siguiendo estos análisis y teniendo en la cuenta la amplia promoción, la intensa publicidad que hoy tienen los derechos del niño, su autonomía, su libertad de juicio, de elección, de expresión, y la escasa crítica y reflexión pedagógica sobre lo que ello implica, podríamos afirmar que el discurso de los derechos del niño, al considerar al niño como sujeto pleno de derechos, como nuevo ciudadano, promueve su concepción como un adulto en miniatura, y, a la vez, representa una amenaza constante sobre la acción del maestro que puede ser considerada como violadora del derecho al libre desarrollo de la personalidad o al derecho a la libertad de pensamiento y de conciencia del niño.

Por todo ello hoy, en el marco de la conmemoración del día del maestro —deberíamos decir, de la maestra, si tenemos en cuenta que hoy es una profesión feminizada— vale la pena ratificar la pertinencia, potencialidad y dificultades del trabajo de educar, y decir con Meirieu: "Afirmar la existencia de los derechos del niño es, seguramente, y en primer lugar, afirmar la existencia de los niños, de los niños de carne y hueso, de pasiones y de ilusiones, de sumisiones y rebeldías. Es afirmar que si los niños no son seres acabados, ¿acaso existen seres acabados?, tampoco son seres completos. Habría que escribir entonces, como lo



De las seis principales líneas de cambio educativo postuladas por el Banco Mundial, ninguna de ellas se refiere a los maestros, a su selección, formación, supervisión o participación en las reformas. Mientras el Informe dedica tres párrafos a la formación y a la selección de maestros como factores de mejoramiento de la calidad, no otorga a esta opción un papel central entre las líneas de reforma postuladas³.

han hecho quienes redactaron la convención de los derechos del niño, que ¿el niño tiene derecho a la libertad de expresión? Seguramente hubiera sido mejor haber formulado las cosas de otra manera y decir que, puesto que el niño se expresa desde su nacimiento no solamente a través de la voz y la palabra, ¿tiene el derecho de ser escuchado? No el derecho de ser aprobado sistemáticamente sino sistemáticamente el derecho de ser escuchado y su colorario esencial: el derecho de ser contradicho. Sin duda alguna, las cosas hubieran sido de esta manera mucho más claras. ¿Habría que decir que el niño tiene el derecho de asociación o no hubiera sido mejor reconocer que los niños, en cualquier parte se reúnen en grupos y en bandas, y que cada uno tiene el derecho de recibir la educación que seguramente le permitirá escapar del dominio de sus jefes? ¿Habría que hablar de libertad de conciencia y de religión o simplemente señalar que todos los niños se plantean interrogantes sobre el sentido de su existencia y que tienen el derecho de ser tomados en serio, también en este campo?³.

3 Meirieu, Philippe. *El niño, vuelve pronto, ¿se han vuelto locos?*, texto sin editar, traducción de Armando Zambrano. Existe texto publicado en *Call* por Nueva Biblioteca Pedagógica.

2 Meirieu, Philippe. *El maestro y los derechos del niño. ¿Historia de un malentendido?* Barcelona, Ediciones Octaedro, 2004.

► **Vea más de nuestro tema central en la página 12.**



Escuela en la localidad de Bosa

Tablero de nuestras primeras letras¹

Jorge Arturo Huérfano Méndez,
Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes, Blanca María Peralta Guaz

La Escuela de San Bernardino, fundada en el siglo XIX, hoy Institución educativa distrital, conserva la memoria de los inicios de la educación en Colombia. Durante la Colonia fue un puesto permanente de catequesis y adoctrinamiento administrado por la comunidad franciscana, fundadora de las primeras escuelas para indios.

Aquí llegaron los primeros doctriñeros, que obligaron a los aborígenes a cambiar su escuela cotidiana –la naturaleza–, por un sistema repetitivo y formal. Los doctriñeros enseñaron el castellano y abolieron la lengua y los dioses indígenas. En este relato, los abuelos describen sus memorias cotidianas escolares, que tienen la efervescencia sagrada de la chicha y el conocimiento profundo y sabio de su territorio. Relatos del pasado y el presente.



Dibujo de la Escuela San Bernardino, tomado de un antiguo folio.

El Colegio San Bernardino² es el punto de partida para recorrer las memorias cotidianas escolares del territorio muisca de Bosa, donde habitan comuneros y comuneras muiscas, junto con otros grupos que se han asentado en las veredas San José y San Bernardino y en barrios aledaños.

El actual Colegio San Bernardino ocupa el espacio donde se asentaba una chochita de bahareque y paja, conocida como Escuela Rural San Bernardino, primera escuela del asentamiento, fundada en las postrimerías de la década de 120. Ex-alumnos y ex-alumnas del colegio aún habitan el territorio de las veredas San José y San Bernardino y cuentan actualmente con edades entre los 55 y 95 años.

6

Rosa Clara, una de las ancianas que recibió educación en la Escuela San Bernardino.



Fotografía: Corporación A. y E. Tingua

Los doctriñeros españoles pertenecientes a la orden de los franciscanos enseñaron las letras del castellano a los indios de Bosa por medio de La Biblia, primera cartilla incorporada en el siglo XIX y parte del XX como texto obligado o de consulta permanente para la educación primaria.

Los abuelos y abuelas que nos han informado sobre la época pertenecen a las familias Tunjo, Chiguasuque, Neuta, Alonso y Fontiva –apellidos propios de la población muisca–. Las voces que hoy nos han concedido este recorrido por el sendero de la memoria educativa corresponden a indígenas muiscas, a pesar que “el Estado Nacional, durante dos siglos eliminó la referencia a la población indígena, [pues] ya eran campesinos, ya eran comunidades, ya eran poblaciones rurales, ya eran huasipungueros” (Ospina, 2004).

Los indios pagan su primera pensión

Los doctriñeros españoles pertenecientes a la orden de los franciscanos enseñaron las letras del castellano a los indios de Bosa por medio de La Biblia, primera cartilla incorporada en el siglo XIX y parte del XX como texto obligado o de consulta permanente para la educación primaria.

Las poblaciones de Bosa y Soacha contaban hacia el siglo XVI con 969 indios tributarios, y su territorio se caracterizaba por ser una larga extensión de tierras productivas. Estos terrenos constituían la vía de acceso a las quintas y a las haciendas Santa Catalina, Quiroga, La Fragua, La Maguana y Terreros, entre

- 1 Texto elaborado con base en la investigación “MuisKañobá: caminando por el sendero de la memoria educativa del territorio muisca de Bosa”, ejecutado por la Corporación Ambiental y Empresarial Tingua y financiado por el IDEP en el marco del programa Proyecto Centro de Memoria.
- 2 Co-investigadores en este proyecto y aprehendedores de las sabidurías interculturales legadas por gentes y pueblos americanos.
- 3 El Colegio San Bernardino está ubicada en la carrera 89 No. 79-51, sur, vereda San Bernardino, territorio muisca de Bosa.

otras, donde prevalecían los cultivos de maíz y de cebada, y era tierra propicia para la cría de ganado vacuno, ovejas y yeguas (Cf. *Corporación La Candelaria*, 2004: 308).

Su territorio iniciaba en el cruce de la avenida Caracas con calle 1ª –actual estación de Transmilenio La Hortúa– y unía a Santa Fe con Sibaté, Fusa y Pandi. Igualmente, se constituyó en importante medio de comunicación con los pueblos de tierra caliente, siendo una variante de acceso al puerto comercial que marcó la vida cotidiana de nativos y extranjeros: el río Magdalena (Cf. *Corporación La Candelaria*, 2004: 308).

Territorio-Escuela-Territorio

La cotidianidad de niñas, niños y jóvenes en el territorio muisca de Bosa –relatada por abuelos y abuelas– transcurría entre ocupaciones propias del ámbito rural: labrar la tierra, contemplar el paisaje y disfrutar del río Tunjuelito, espacio cotidiano y despensa alimenticia, donde pescaban guapuchas –pez que era base de la alimentación en los territorios aledaños a la cuenca del río Tunjuelito–. Igualmente, el río era un lugar de recreación; una vez por semana al salir de la escuela iban allí en compañía de las profesoras. En las horas de descanso diario, los niños se bañaban en una de las orillas del río próxima al plantel.

Comenta Dolores Fontiva, de 76 años: “Hice [grado] primero en la Escuela de San Bernardino, que quedaba ahí, donde ahora es el colegio grande. Después, me fui a trabajar a una finca, porque nuestros padres lo que querían es que uno aprendiera a trabajar, y ya”.

Territorio-Escuela-Territorio es la relación que hemos aprehendido de abuelas y abuelos muisca con quienes hemos conversado. Sus palabras dan cuenta del arraigo y de la relación directa que establecen los exalumnos del Colegio San Bernardino con su territorio: allí se mueven, viven, relacionan, conviven, tienen imaginarios, recuerdos y memorias cotidianas que se inscriben en el pasado y en el presente. En consecuencia, sus relatos interculturales están insertos en unos tiempos y espacios definidos: son territorio en sí mismos, lo cual se refleja en criterios propios de la escuela y de la ciudad.

Maíz tostado y panelón

En una bolsa plástica reciben hoy su refrigerio miles de estudiantes en el Distrito Capital, refrigerio que consiste en leche, yogurt o kumis; galleta, pan, queso, arequipe o le-

Píldoras de MuisKanoba

1920. La Escuela Rural San Bernardino estaba construida en barro y su techo era de paja. Sólo había un salón.

1927. Esa fecha aparece en la memoria de Víctor Chiguasuque, “el cabro chiquito” –como lo solían llamar sus amigos y exalumnos de la Escuela San Bernardino– como el inicio de su educación primaria.

1948. Jorge Eliécer Gaitán apoyó la construcción de un salón en ladrillo para la Escuela San Bernardino. Por tal motivo, desde entonces la escuela recibiría el nombre de Escuela Jorge Eliécer Gaitán. La placa de inauguración se encuentra actualmente en una de las paredes del acceso principal a la institución.

che condensada. Se complementa el combo con una fruta que varía día a día.

En contraste, las onces o “medias nueves” descritas por abuelas y abuelos que estudiaron en San Bernardino, eran preparadas y extraídas de sus propias huertas: se tostaba maíz, cebada perlada y arveja verde. Las guapuchas fritas, asadas o cocidas, y chicharrones picados se mezclaban con el maíz tostado para darle un sabor particular.

Rafael Chiguasuque, abuelo muisca de 80 años que asistió a la escuela de San Bernardino durante los años 30 del siglo pasado, narra que “[...] con dos centavos compraba para las onces un pedazo de panela y una bola de *chucula*, que era chocolate con harina [de maíz]; un panelón valía un centavo. No siempre nos daban [dinero] para las onces; a veces nos daban plátano y naranjas”. Igual que ahora, en la escuela del siglo pasado también existía “combo” propio.

Rosario Alonso, que aún habita el territorio muisca de Bosa, cuenta que en 1955, “[...] para la entrega de los boletines finales íbamos caminando hasta Bosa; allí el señor alcalde nos hacía la clausura del año escolar. Los boletines igualmente eran firmados por él. Cada escuela iba con su jefe de grupo.

Nos dictaban las clases en un salón para tres cursos: primero de primaria, segundo y tercero. Como había una sola profesora para dictarnos, entonces ahí las monitoras le ayudaban a la profesora a controlar estos cur-

sos; mientras a uno lo ponía a estudiar una lección. Como el salón era grande, se hacían tres filas, una con cada curso [...] Si una era juiciosa, las profesoras la nombraban monitora y uno se encargaba de dos compañeros de curso”.

Esta manera de enseñar se desprende del método lancasteriano o de la enseñanza mutua, que “[...] se basaba en el uso de los alumnos avanzados, denominados monitores, para que enseñaran a sus compañeros principiantes los conocimientos adquiridos” (Mantilla, 1984-1987: 526)⁴.

Así se escribió esta página de la educación en el país, en tiempos de meriendas con base en las habas y diversión conformada por paseos al río, aspectos de la vida que sustituyen con ventaja a las contemporáneas papas fritas y “chiquitecas”. ●



Las nuevas generaciones, herederas de la sangre muisca de los Tunjo, Chiguasuque, Neuta, Alonso y tantos otros, recibe la responsabilidad de mantener vivas las tradiciones escolares de la Escuela San Bernardino; eso sí, sin método lancasteriano.

⁴ Aunque extraña el término “monitor” en boca de estos ancianos, su familiaridad con el método lancasteriano explica dicho conocimiento (N. del E.).



San Cristóbal y su Equipo Pedagógico Local

Una comunidad comprometida con la enseñanza

Textos y fotografías Aula Urbana

La localidad de San Cristóbal se extiende sobre las estribaciones de la cordillera oriental, al sur oriente de la Capital. La componen más de 200 barrios que albergan cerca de medio millón de habitantes, que en su mayoría pertenecen al estrato dos. Setenta por ciento de los barrios están asentados en terrenos empinados de difícil acceso, donde coexisten barrios subnormales, retazos de bosque montuno y ladrilleras. Cuenta con 33 colegios oficiales, a los cuales asisten unos 67 mil estudiantes, que reciben las enseñanzas que imparten 2.450 maestros y maestras.



Este es el escenario de trabajo del Equipo Pedagógico Local creado hace un año por iniciativa de la Subsecretaría Académica de la SED, como parte del Plan Sectorial de Educación en la perspectiva de la Transformación pedagógica de la enseñanza y la escuela, desde una dinámica local, recogiendo los ritmos, sentires y expresiones de los elementos pedagógicos, es decir, centralizando el *ser pedagógico* de la Localidad. Para llegar a este resultado, el Equipo configuró una estructura llamada Acción Social Integral.

Una dinámica de trabajo

Acción Social Integral es entendida como las acciones, estrategias y rutas que fomentan la educación como un compromiso de los diferentes actores de la Localidad. Desde esta óptica, San Cristóbal se concibe como un proyecto de vida que debe pensar en reconfigurar su tejido social. Para ello debe fortalecer los procesos de identidad y promover el surgimiento de sujetos transformadores de la realidad.

Las acciones del Equipo, con la perspectiva de una pedagogía que supera lo institucionalizado, busca respuestas, alternativas y acciones a las necesidades de las dinámicas locales –en las cuales los colegios son sólo ápices–, y contextualiza sus acciones para generar estrategias nuevas de formación, enseñanza y aprendizaje.

El resultado es la creación de un escenario de trabajo que supera a la institución escolar para involucrar a los diferentes agentes y espacios sociales más allá de lo formal, de tal forma que la enseñanza no sea considerada como el saber de un campo específico sino como garante de convivencia social.

Vista de ese modo, la responsabilidad de la educación es un ejercicio que convoca a todos los integrantes de una comunidad y retoma la reflexión sobre el sentido social de la pedagogía.

La labor del Equipo se centra en proyectos como Inclusión Social y Escuela-Ciudad-Escuela, que buscan promover la transformación pedagógica de la enseñanza y la escuela desde la realización de asociacio-



De izquierda a derecha, el profesor de matemáticas Jorge Pinzón, y los profesores de informática Dora Mercedes Puentes y Luis Hernando Rondón.

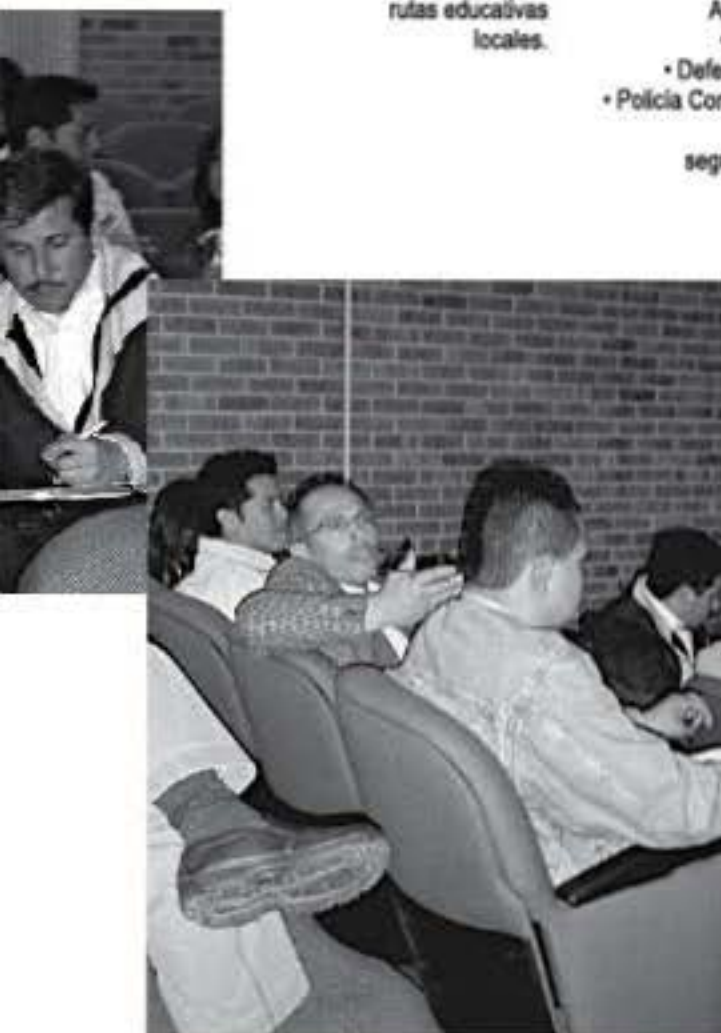
nes basadas en el trabajo intersectorial, articulando, por ejemplo, ONG's y el sector comunitario en escenarios como el Consejo Local de Política Social –Clops–, el Subcomité de Infancia y Familia, Comité de Desplazados, Comité Local de Agricultura Urbana, Comité Local de Emergencias –CLE– y Mesa de Infancia.

Un segundo eje lo conforma el fortalecimiento de los proyectos ambientales en cada una de las instituciones educativas, gracias a la articulación con las entidades que trabajan en el cuidado y protección del medio ambiente: DAMA, Hospital San Cristóbal, Jardín Botánico, SED, UNAD, EAAB, Alcaldía local, ONG's y comités de participación ciudadana.

En encuentros realizados con estas entidades se formularon acuerdos para la promoción del trabajo ambiental, la formación de coordinadores de proyectos y el impulso al servicio social ambiental.

Así funcionan las sinergias

PROBLEMÁTICA	ACTORES	RESULTADOS
Prevención de embarazos en adolescentes.	DABS • Hospitales y centros de salud • EPS • ARS	Planes de prevención de embarazos en adolescentes en los colegios distritales.
Diseño y creación de rutas educativas locales.	Consejo Local de Cultura • Comité Local de educación Ambiental • DEPAE • Defensa Civil • Policía Comunitaria • Hospital segundo nivel	Consolidación de la Red Equipos expedicionarios. La Localidad como eje de construcción de identidad.



El profesor Jairo Camargo, al centro, docente del Colegio José Acevedo y Gómez, se dirige a sus compañeros durante el debate acerca de la dotación de los colegios distritales.

En cada una de las áreas e instituciones mencionadas se han iniciado procesos de resignificación de los ámbitos y las relaciones institucionales y locales, entretejiendo experiencias individuales y colectivas, descubriendo y propiciando espacios de participación con diferentes actores y entidades sociales, facilitando el intercambio de las construcciones e imaginarios cotidianos de lo que la gente hace, piensa y sueña. Poco a poco se ha establecido un lenguaje de vínculos que intenta restituir, reconstruir y fortalecer significativamente una acción social integral que contribuya a la solución de las problemáticas locales. ●

en pro del cuidado y protección del medio ambiente como: DAMA, Hospital San Cristóbal, Jardín Botánico, SED, UNAD, EAAB, Alcaldía Local, ONG Guaira, Instituto para la Paz y el Conflicto Urbano, Ipazu, UD, Mesa Ambiental del Río Fucha, comités de participación ciudadana y otros.
En encuentros realizados con estas entidades se han formulado acuerdos frente al trabajo ambiental; entre ellos se propone la formación de coordinadores de los proyectos y servicio social ambiental.

Las bondades de la Acción Social Integral se ejemplifican en casos como el del Colegio Montebello, que, por medio de sinergias con la Alcaldía Local y los espacios de planeación concretaron el aporte de recursos para reemplazar las aulas prefabricadas que se instalaron como "provisionales"... hace 34 años. Las nuevas aulas cumplirán con los requisitos necesarios para su utilización en la enseñanza, y permitirán ampliar la cobertura de la población escolar.



Parte del Equipo: de izquierda a derecha, Consuelo Luna, docente asesora; Nichora Larrahondo, orientadora; Carlos González, asesor local; Tania Rubiano, docente asesora; y la asesora Alexandra Mancera, licenciada en Ciencias Sociales. Hacen también parte de Equipo, Nubia Rojas y Herberth E. Reales, gerente del Cadel.

Otras sinergias

Observatorio de Convivencia Escolar: Tiene como objetivo integrar las entidades y estamentos públicos para encontrar alternativas y soluciones conjuntas a las diferentes problemáticas de las instituciones educativas. Unifica Cadel, Alcaldía Local, Comisaría de Familia, Personería, Vida Sagrada, Policía Comunitaria y Unidad de Mediación y Conciliación.

Caminos Seguros: Proyecto de transformación social de la imagen de los adultos sobre las niñas y niños. Favorece y avala condiciones para que la comunidad sea garante de derechos y participe en la construcción de ciudad.

La articulación se lleva a cabo mediante mesas de trabajo que discuten y planean las directrices en conjunto con entidades que ejecutan proyectos con recursos UEL.

Escuela-Localidad-Escuela: Con recursos de la Alcaldía Local, diseña estrategias pedagógicas para la apropiación, reconocimiento del patrimonio cultural, histórico y ambiental, con base en el diseño de rutas seguras para niños y niñas con los aportes de la Policía comunitaria, DEPAE, Mesa Local Ambiental, IDCT y Equipos expedicionarios conformados por maestros de diferentes disciplinas.

De otra parte, se trabaja en el fortalecimiento de proyectos ambientales en cada una de las instituciones, por medio de la articulación que se viene realizando con las entidades que trabajan

0, 1, 2...

¿Cómo debe ser el maestro de primeros grados?

Isabel Cristina López Díaz

Directora de Gestión Institucional. SED

Una de las prioridades de la educación en Bogotá la constituye la atención integral, articulada y calificada a los primeros grados de escolaridad.

Muchos son los factores y eslabones de la cadena que se deben conjugar y valiosos los esfuerzos que se han desarrollado para impactar positivamente la calidad de vida de los niños y niñas que inician su ciclo educativo.

De ahí la importancia de reflexionar sobre los maestros y maestras de los grados preescolar, primero y segundo de primaria: ¿Cuál es su papel y su aporte en este reto? ¿Qué elementos deben caracterizar al responsable de la descomunal tarea de formar niños y niñas, de apoyar y acompañar la construcción de su identidad, su auto-imagen, sus relaciones con los demás y con el mundo, su seguridad y sus posibilidades de comenzar a vislumbrar un proyecto de vida realizable? ¿Cómo ha de ser el maestro o la maestra ideal para los primeros grados? He aquí algunas ideas.

Ha de ser un(a) profesional de la educación, amante del saber que lo define y le es propio: la pedagogía. Un ser en búsqueda permanente de cualificación y actualización; capaz de poner en duda sus propios saberes, metodologías, verdades y estrategias. Capaz de hacer agradable el paso por el conocimiento, de abrir las puertas a la aventura, al deslumbramiento de lo nuevo, a la magia de lo desconocido y misterioso. Debe estar dispuesto a innovar, a recorrer variados caminos, a generar curiosidad, emoción y apego apasionado por el aprendizaje; y, adicionalmente, comprometido con la cultura, las artes, el desarrollo —y por supuesto—, con el saber específico de su ejercicio profesional.

Como lo define Juan David Rocha, estudiante de primer grado de un colegio privado: “es una ‘profe’ que sabe mucho y nos enseña cosas bonitas y grandototas”.

Pero, saber mucho y ser una o un profesional calificado, no es suficiente. Hace falta contar con una buena dosis de compromiso

ético—que podríamos definir como “vocación educadora”—, involucrado con el presente y el futuro de los niños y niñas que le son confiados; debe existir una pulsión emocionada por su bienestar interior, su desarrollo y su alegría, un entusiasmo creativo por ayudarlos a devenir en “buenos seres humanos”.

Esa dimensión ética es a veces relegada a segundo plano con consecuencias irreparables. El factor ético es, en un maestro o maestra de primeros años, trascendental y definitivo, por ser el cimiento para la construcción de sujetos de derecho, amados y



reconocidos; por ende, capaces de amar y encontrar en los demás a sus semejantes.

Existe otro aspecto de gran importancia. Una profesora o profesor de primeros años debe disfrutar de la cualidad lúdica, ser enamorado de la alegría y la espontaneidad, guardián y cultor de la risa de sus niños y niñas, convencido de que “la le-

interesada en lograr la necesaria articulación, la Secretaría de Educación de Bogotá avanza en el proceso de formulación de los lineamientos para preescolar en relación estrecha con los grados 1º y 2º de primaria, de tal manera que se empiece a hablar del ciclo integral de “los primeros años”.

Como resultado de procesos de estudio, deliberación y consulta en el que intervienen docentes, expertos y entidades de formación de maestros, la Secretaría presentará una propuesta de política, que entre otros aspectos, incluirá la preparación de docentes, las jornadas escolares, la ampliación de la cobertura a un segundo nivel de preescolar, la adecuación y dotación de espacios, lo mismo que los apoyos en alimentación, recreación y salud.

tra con risa entra” y vivifica, fortalece y desarrolla; convencido del incalculable valor del juego, de que éste es la primera forma de lenguaje y de conocimiento, que torna la rutina en fiesta y la exigencia de eficacia en puro placer y aventura. Que asume en su tarea cotidiana el reto de ensanchar en sus chicos la capacidad creativa y constructiva con las experiencias e interacciones que les prodiga.

Finalmente, el maestro de primeros años es un ser que siempre está aprendiendo el ejercicio de la autoridad. Un ser humano que sabe que el niño o la niña dependen de su cuidado, de su aceptación, de su aprobación. Por eso, es claro y coherente, no emite mensajes confusos y deformadores.

Dirige, sabe sancionar, colocar límites y reglas claras. Estimula el asumir compromisos y el cumplimiento de acuerdos, orienta, aproxima, dialoga y escucha. Sabe que cada niño o niña es dueño de su propia vida, de sus fantasías y sus sueños, de sus opciones y sus dolores y por eso siempre está dispuesto a prestar el hombro para el



consuelo, el apoyo y el descanso; en fin, es el ser que más recordarán, para bien o para mal, los futuros adultos que se ha comprometido a formar. ●

El hecho de estar condicionados a unas maneras específicas del ser vivo autónomo y consciente podría ser una paradoja de la condición humana desde su misma concepción fisiológica, o tal vez, desde la génesis del universo. Si lográramos diseñar mentalmente una involución de los sistemas, seguramente al final encontraríamos las partículas fundamentales que dan lugar a la dualidad materia-energía, que desde su origen buscan procesos de asociación y estructura, a la vez que un equilibrio en los diferentes tiempos, a pesar del proceso entrópico que tiende a desordenar los equilibrios establecidos.

Plaget y la psicología El equilibrio de la conciencia

 *Jairo Guerra. Docente y pedagogo*

Con la moderna tecnología científica es posible seguir la secuencia de un cigoto hasta que se convierte en un ser humano estructurado en su estado prenatal, registrando todos los pormenores que rodearon su crecimiento, incluyendo los estados anímicos de la madre, alimentación, clima y demás factores regulares y/o accidentales dentro del contexto de un embarazo; y posteriormente, asistir al nacimiento y continuar con este seguimiento a distancia sin interferir en su desarrollo.

Sin duda, a Piaget le hubiera atraído este tipo de investigación desde la óptica de la psicología, y sin lugar a dudas, más pronto que tarde esta investigación será realizada por un grupo interdisciplinario y se constatará que de alguna manera los procesos de pensamiento y conciencia en los seres humanos son el resultado de una organización superior de las partículas fundamentales, a la vez que constituyen la razón del equilibrio del ser humano dentro del universo. Esta relación partícula fundamental-ser humano es una especie de elipsis natural de la evolución del universo, así como la relación conciencia-equilibrio es una respuesta del sistema homeostático ante las experiencias vitales del ser humano.

Retomando a Piaget, en su *Seis estudios de psicología*, y en particular en el capítulo dedicado a la génesis del pensamiento, el autor expone como las habilidades psicomotoras del niño se van transformando en pensamiento a raíz de la influencia del lenguaje y la socialización, donde se contrasta y se com-

prueba que, evidentemente, la evolución surge de procesos de asociación, del mismo modo que el lenguaje y la sociedad humana.

Sin duda, el cerebro humano conserva grandes y apasionantes campos de investigación, y así como hoy es realidad el mapa genético de las especies, de igual manera lo

Sin duda, el cerebro humano conserva grandes y apasionantes campos de investigación, y así como hoy es realidad el mapa genético de las especies, de igual manera lo será el mapa completo de la fisiología cerebral y sus funciones correlacionadas.



será el mapa completo de la fisiología cerebral y sus funciones correlacionadas. Sin duda, tanto el lenguaje como la conciencia y el pensamiento tienen su centro de actividad en la masa cerebral, sin ignorar al resto del cuerpo como extensión del cerebro y de sus habilidades.

De la misma forma como Piaget establece las edades cronológicas para el desarrollo de estas estructuras de lenguaje y pensamiento, se hace necesario ubicar los espacios cerebrales donde estas habilidades empiezan a desarrollarse, y, sobre todo, sus mecanismos químicos de funcionamiento.

El lenguaje, el pensamiento y la conciencia de sí mismo son mecanismos de equilibrio que desarrolló el ser humano durante su experiencia con el mundo externo y son respuestas del sistema de equilibrio que tiende a preservar las condiciones de estabilidad vital. Como lo deduce Piaget, este equilibrio no es una cadena de estadios estáticos, sino, al contrario, es un equilibrio en permanente movimiento, donde materia y energía –o si se quiere, organismo e intelecto–, asumen las conformaciones necesarias para mantener el equilibrio en cada momento de la vida, incluso cuando el sujeto duerme.

Cuando el niño es absorbido por la socialización humana, desarrolla otros procesos de equilibrio ante las influencias de su entorno familiar y social; no es exactamente un mecanismo de autodefensa, pero de alguna manera el ego se expresa en cada instante y se resiste a aceptar sin correlato egocéntrico los parámetros culturales de la vida familiar y social; y del mismo modo, el entorno familiar y social equilibran las influencias del niño. Desde esta óptica, la relación de influencia y equilibrio es de doble vía, así como la relación entre las informaciones (mensajes) y las estructuras cognitivas, tanto en el pensamiento individual o egocéntrico como en el pensamiento colectivo.

El pensamiento colectivo se constata por medio de la socialización, en la que la cultura surge como estructurante lingüístico colectivo, generando un lenguaje que podemos llamar tácito en las convenciones cotidianas o normativas de los acuerdos de convivencia. En estos dos aspectos queda un campo de investigación abierto, o más bien, de observación y sistematización. ●

Invitados



Lidia García, profesora del área de sociales, tiene veinticuatro años de experiencia docente. Su carrera comenzó en la concentración Resurrección, en el cerro; de allí pasó, en sus palabras, "a la zona plana de Bogotá" para trabajar con la primaria; actualmente enseña a chicos de bachillerato.

Mireya Valdez, tutora del grado tercero de primaria, trabaja en el área de sociales. Dueña de una pequeña pero bien nutrida biblioteca especializada en educación, aboga por una pedagogía "más activa y menos libresca".



Efrén Beltrán, docente de educación física de bachillerato, ha dedicado casi un tercio de sus 34 años de edad a la enseñanza. Es un convencido del compromiso de sus alumnos con las ganas de aprender.

A Paola Andrea Botero, estudiante de quinto grado de primaria, le gustan las matemáticas. Va a cumplir once años, y ha actuado en varias obras de teatro, donde ha protagonizado, ¿quién iba a pensarlo?, roles de niña. Dice que tiene fama de "sabelotodo".



Sergio Ferro es un vivaz joven de 17 años, que cursa grado once y vive en el barrio Santa Fe. Su aspiración es dirigir la Policía Nacional: "No quiero coger un arma y hacer ¡pa! pa! ¡pa!, quiero fomentar una relación amistosa entre el policía y el ciudadano, elevar los derechos humanos y la realización del colombiano".

Natalie Valencia adora las matemáticas, pues aprendió primero a sumar que a leer. Tiene 15 años y asiste a las clases del grado 8°. Lo que más le gusta es ayudar a la mamá y estudiar. Quiere seguir la carrera de matemáticas avanzadas.



Juan Camilo Robayo García, de 10 años, se lesionó un brazo tratando de hacer el "escorpión", a la manera de su ídolo, René Higuita. Lo vio en un video que pasaba en el computador que tenía, pues su mamá lo vendió. Juanca cursa quinto primaria, y es el arquero titular de las Panteras Doradas, el equipo de su curso que bautizó él mismo. Estudia en el Venezuela desde hace dos años.

Maestro y alumno: dupla inseparable, organismos simbióticos que se retroalimentan y cuya gestión produce los elementos que conforman la sociedad. ¿Qué piensa uno del otro? ¿Están conformes con el currículo que trabajan día a día? Para buscar algunas respuestas a esos interrogantes, fuimos al Colegio República Bolivariana de Venezuela para escuchar las opiniones de maestros y estudiantes.

Dos caras en

La imagen en el espejo

Textos y fotografías, Henry Sánchez, Editor Aula Urbana

El «poderoso» del República Bolivariana de Venezuela: en pie, de izquierda a derecha, Natalie Valencia, grado 8°; Lidia García, profesora del área de sociales; Sergio Ferro, estudiante del grado 11; y la profesora Mireya Valdez, tutora de grado 3°. Incluidos, Efrén Beltrán, docente de educación física de bachillerato; Paola Andrea Botero, estudiante de quinto grado de primaria; y Juan Camilo Robayo García, que cursa 5° primaria.



Existe la percepción en parte del sector adulto de la sociedad, que los jóvenes son sujetos apáticos y refractarios a las obligaciones que conlleva la escolaridad.

El estudiante —señala el profesor Beltrán— se motiva en la medida en que la institución educativa señala ese camino. Parto de que, si hay desestímulo en los estudiantes, se debe en parte a la legislación educativa, particularmente al decreto de repitencia; por culpa de éste, algunos muchachos tienden a hacer lo menos, apenas un poquito más que el más "malito" del curso, por así decirlo, para poder pasar.

Eso genera desestímulo del aprendizaje, esa circunstancia atenta contra los intereses del espacio académico y de lo que el grupo pretende desarrollar para su formación. No veo muchachos desestimulados; veo muchachos que gustan de jugar con las normas de la Institución y de la misma Secretaría de Educación; pero fervor por aprender siempre ha habido.



Sigue en la página 13.

Aula Urbana

Profesores, ¿qué imagen tienen de los chicos bajo su cuidado?

Efrén Beltrán, profesor de educación física, responde:

Veo un grupo dispuesto a aprender, a asimilar las enseñanzas que impartimos. He visto personas que llegan aquí con bastante necesidad de afecto y en una búsqueda afanosa de su propia identidad, aun cuando el logro de la autonomía entre los compañeros es algo complicado, pues el grupo tiende a manipular al individuo, y en ese sentido, es difícil la búsqueda de la autonomía entre los muchachos. Ese es uno de los aspectos que considero que hay que incentivar en la formación de los estudiantes: la búsqueda de la autonomía en los grupos que tienden a marcar toda la pauta de comportamiento.

Yo, en cambio –tercia la profesora Lidia–, difiero de algunas de las apreciaciones que he escuchado. Me asalta la pregunta de por qué el desinterés [del alumnado por el estudio]; esa preocupación nos ronda hace algún tiempo, al menos a mí, que llevo un trayecto largo en la enseñanza. Veo mucho desinterés en estudiar, debido a numerosos factores externos que afectan la posición del joven como alumno, principalmente por las dificultades socioeconómicas.

Pero, sé que estamos en una etapa de grandes cambios. A partir de los ochenta, la distancia entre profesor y estudiante se ha profundizado más.

Los maestros también estamos inmersos en el proceso de cambio; también cambiamos, lo que provoca que la fractura sea más profunda. Algunas veces tratamos de acercarnos, pero lo que observo es que la distancia se ha acrecentado.

También pasa –replica el profesor Beltrán– que hay un centro de interés de los muchachos frente cada materia... no les van a gustar todas.



Profesor Beltrán, antes tocó usted el punto crucial de la indiferencia. ¿Qué paliativos se pueden utilizar para estimular en el estudiante el aprecio por el estudio?

Diría que la adopción de políticas distritales y nacionales frente a la exigencia académica y el cumplimiento de metas y objetivos académicos y aspectos como comprometer más a las familias en el proceso educativo. En la cátedra que oriento de desarrollo personal, encuentro que los padres de familia no motivan en sus hijos la curiosidad hacia la investigación; sólo desean que cumplan con las normas de la casa, y ya.

En esta institución tratamos de concebir el aula como espacio de convivencia para el desarrollo de unos contenidos; pero el aula no es un espacio dinámico donde haya interacción, construcción, diálogo con el estudiante para que pueda curiosear y buscar

otras respuestas; de modo que es interesante generar otras dinámicas de manejo del aula en cuanto a proyectos de investigación.

En el tema del interés –interviene la profesora Mireya–, no hay que olvidar que nuestros niños, en su mayoría, provienen de barrios de estrato uno, donde la problemática [social] es muy compleja: son niños con muchas carencias, y muchos de ellos viven en inquilinatos de ambientes pesados. En alguna ocasión se nos “perdió” del colegio un estudiante y no asistió a clase durante días; como en su casa no hay teléfono, fuimos a buscarlo. Al entrar en la casa percibimos un olor muy fuerte de sustancias sicoactivas, tan fuerte, que las otras profesoras y yo nos sentimos mareadas.

Presenciamos casos de prostitución infantil; y hay mucho abandono de las madres que, obligadas a trabajar en exceso, no tienen tiempo para atender a sus hijos.

Las aspiraciones de los estudiantes son muy limitadas: interrogadas quince niñas sobre qué querían hacer en la vida, una respondió que quería ser enfermera, las demás respondieron que anhelaban ser modelos de la calle 22.

El magisterio es una labor gratificante, pero uno no sabe hasta dónde la escuela puede transformar ese panorama social tan difícil. Creo, junto con Berstein, que “la escuela no puede suplir las fallas de la sociedad”.

La profesora Lidia está de acuerdo con su colega en cuanto a la cortedad de las aspiraciones de sus educandos:

Un número muy alto de estudiantes tiene muy claro que sale del colegio a trabajar, pues no pueden soñar con ingresar en instituciones de educación superior.

Pero, también es cierto, al menos aquí, y así es en muchos colegios, que nuestro eje ha sido el desarrollo personal. Pensamos que éste se disparará en la medida en que los estudiantes logren armonizar un poco su razón, sus emociones, sus sentires. Cuando el estudiante, como cuerpo social, logre esto, seguramente crecerá el desarrollo general.

Cedamos el turno a los estudiantes: ¿Cómo perciben a sus maestros?

El joven Ferro, que está en presencia de su profesora de Sociales, responde:

Tengo dos opiniones acerca de los maestros: la primera, es sobre cómo son en la clase, y cómo se comportan después de clase. La segunda opinión es que todos los maestros son “buena gente”, es decir: tienen carisma, entusiasmo y todo eso. Lo malo, es que sólo son así cuando no están dictando clase; son una especie de amigos, pero en el salón, no.

Además, pasa que la mayoría se limita simplemente a dictar su materia, mientras que otros llevan materiales y hacen cosas distintas para mejorar las clases y que sean amenas. ¿Cuántos hacen eso? Bueno, no creo que pasen de la mitad.

Así que usted nota ruptura entre cómo se comportan los maestros en el aula y su comportamiento fuera de ésta...

Sí, hay ruptura, normalmente es así. Pero, creo que esa ruptura es beneficiosa, porque así uno puede aprender que tiene límites, y que hay que saber cómo tomar el trabajo de uno.

Natalie interviene para declarar:

Mis relaciones con los profesores son, primero que todo, de respeto, dándoles el lugar que tienen, porque el profesor es como el papá de uno, y uno tiene que respetarlo.

Pienso que los profesores que tenemos dan buenas clases, y las clases que dictan sirven para nuestro desarrollo; éste [el colegio] es como el segundo hogar que uno tiene, aquí enseñan lo que uno tiene que aprender para la vida.

Paola Andrea alza un dedito y dice, muy seria:

Los profesores –[nada de “profes”]– son chéveres en su forma de dar clase y en su forma de dar disciplina. Me gusta como enseñan, saben explicar, y no quieren que todo el tiempo estemos copiando en el cuaderno, quieren que lo que nos enseñan quede en nuestra memoria, no en los cuadernos.

Juanca, el guardameta, está muy atento de que no le metan “goles”, así que no suelta baza, y es necesario interpelarlo para que participe. De sus profesores, opina que:

Son chéveres; ayudan mucho en todo y atienden muy bien a las cosas que nos pasan. Algunos son bravos, cuando uno les “saca la piedra” arrancan con lo que tienen, eso pasa seguido en mi clase, pues mi grupo es medio loco.

No me ha ido muy bien con la profesora de Informática. Saqué “i”, pues no le entiendo muy bien: habla mucho y explica poco, casi nos vuelve loca la cabeza de todo lo que habla.

Ahora que sabemos algo de lo que opina un grupo del otro, hablemos del trabajo que desarrollan en conjunto: ¿Qué piensan de los contenidos que trabajan en clase?

En el caso de la educación física –apunta el profesor Beltrán– estamos redimensionando los contenidos y asumiendo otra postura. Estamos trabajando más el concepto de cuerpo y experiencia corporal como

Imagen en el espejo...

Viene de la página 13

herramienta de trabajo. Buscamos recoger las inquietudes de los muchachos sobre el concepto de cuerpo y sobre la forma como van construyendo su personalidad, teniendo en cuenta las incidencias de los medios de comunicación, actores que bombardean la imagen que ellos tienen de la forma de ser, de su formación de su cuerpo y de su personalidad.

La profesora Mireya aporta un punto de vista relacionado con los recursos utilizados para el desarrollo de su práctica en el aula:

Aquí [en el Colegio Venezuela] trabajamos con niños cuyo perfil requiere educación especial; hay población de niños autistas, y trabajamos también con niños que padecen déficit cognitivo. Entonces, de veinticinco alumnos hay un autista y cuatro con el déficit mencionado. La escuela, para ofrecer una educación activa que no se limite a la tiza y al tablero, necesita dotación especial: buen material didáctico, que, como todo lo bueno, es costoso.

Los buenos libros –los Atlas, para citar un solo caso– son caros, con precios que promedian los sesenta mil pesos; si a cada escolar se asigna una cantidad cercana a los doce mil pesos, la compra de un Atlas consume los recursos destinados a cinco estudiantes.

Los recursos económicos de este plantel son limitados, pues la mayoría de los niños provienen del estrato uno o están bajo protección de Bienestar Familiar: escasamente 10% de los niños paga pensión. Hay muchas carencias, y considero que éstos deberían ser los colegios mejor dotados.

Parece que nuestros niños sólo necesitarán la mano derecha para escribir y los oídos para escuchar. Uno no modifica sus prácticas no sólo por causa de sus propias concepciones, ello depende en gran parte de los recursos con que contamos.

Para la docente Lidia,

[...] los contenidos son importantes, pero no son los que jalonan todo el proceso educativo, éstos deben adaptarse al cambio y permitir la reforma, pues no podemos seguir trabajando con contenidos caducos. Es nuestra tarea despertar el interés de los estudiantes por contenidos que los profesores y el mundo adulto en general consideran im-

portantes; ellos [los estudiantes] deben comprender que un determinado contenido, por ejemplo, del área de física o de química, le va a servir para la vida.

Puedo ser muy querida con los estudiantes y enseñar los contenidos que ellos desean, pero cuando quieren algo que rebaja los niveles de aprendizaje, no puedo aceptarlo; al contrario, tengo que llevarlos más lejos de lo que ellos proponen. Por esto, creo que los maestros pasamos en ese aspecto por una crisis, porque tenemos que jalonar lo que pensamos desde la pedagogía y armonizarlo con lo que piden los estudiantes; pero sus opciones están lejos de lo que la propuesta pedagógica ofrece.

Por otro lado, encontramos que hay dificultad en la manera como los padres inciden en la formación de sus hijos, debido a necesidades básicas insatisfechas, bajos niveles de escolaridad y alto índice de desempleo.

¿Y los estudiantes, están satisfechos con lo que se les enseña?

Dice el joven Ferro:

En algunas cosas estoy de acuerdo, pero creo que hay cosas que [los profesores] no

“La mayoría de profesores se limita simplemente a dictar su materia, y ya, mientras que otros llevan materiales y hacen cosas distintas para mejorar las clases y que sean amenas. ¿Cuántos hacen eso? Bueno, no creo que pasen de la mitad”.

deberían dictar: por ejemplo, hace un momento la profesora Lidia decía que en nosotros no hay interés por el estudio. Respondo que los profesores enseñan cosas que a uno, de pronto, no le pueden servir.

Estamos acostumbrados a que nos tienen que dictar esto o aquello, pero no preguntan al alumno qué quiere ver. Si a un chiquito le preguntan qué quiere ser cuando grande, responde que astronauta, médico o policía; hay profesores que no se centran en fomentar ese interés, sino que intentan llevarlo a uno por otros caminos, así se pierde interés en lo que se quería ser, y eso lleva a que se pierda el amor por el estudio, pues dictan cosas que a uno no le servirán en la vida.

Natalie cree que,

[...] los profesores enseñan lo que a uno ya le han enseñado en otros cursos, deberían enseñar cosas diferentes, cosas que no hemos visto.

Paola Andrea afirma:

Me gustaría que me enseñaran cosas diferentes, pero me parece que voy bien con lo que me enseñan; me dan lecciones sobre cosas que no sé, y a veces, sobre algunas que ya hemos visto, pero esas clases me pueden servir, por si hay cosas que no recuerdo.

A veces me aburre la clase, porque repiten una cosa un día, y otro, y otro... así el estudio es aburrido. Quisiera que la clase avanzara más rápido.

Juan Carlos es aun más sucinto y tiene poca idea de lo que le espera en el nivel de educación media. Lo que le enseñan...

[...] sirve de mucho, porque en primaria le explican a uno despacio, con tranquilidad; mientras que en bachillerato le pasan a uno una hoja y tiene que hacer la tarea ya.

La charla pierde ritmo, y los asistentes en edad de preocuparse por el implacable adminículo, miran con ansiedad sus relojes: otras tareas los esperan. Así que es el momento de encaminarse hacia el patio de recreo –estrecho, como la habitación en que se reunieron a intercambiar opiniones–, para registrar las fotografías que acompañan esta nota. Hay camaradería y buen ánimo, reflejado en la sugerencia de posar como equipo deportivo, con balón y todo. La vida se encargará de dispersarlos, pero, por ahora, son organismos simbióticos: de sus logros esperamos obtener el mejor material para construir la sociedad dinámica y comprometida que todos anhelamos. ●





El auge de las emisoras escolares

La radio en tiempos de La Cometa

Javier Vargas Acosta, Periodista Aula Urbana Dial

Las emisoras escolares generan expectativas a través de la magia de las palabras, el sonido y los efectos. El acto de escuchar activa los sentidos, exige enfocar la atención hacia aquellos mensajes con los que los estudiantes se identifican; escriben los guiones, participan como *disc-jockeys* y con sus historias dinamizan estos proyectos en las instituciones educativas.

En muchos colegios de Bogotá la emisora escolar es sólo un medio de entretenimiento. Ese no es caso del Colegio Distrital Antonio Baraya, de la localidad Rafael Uribe, donde las docentes Miriam González, Doris Rincón, Janeth Rodríguez, Rosmery Rodríguez y el profesor Víctor Mora Chitiva desarrollaron una experiencia a la que denominaron *La Cometa*, en la que utilizan la emisora escolar como herramienta para incentivar la lectura y la escritura.

Según la profesora Miriam González, *La Cometa* es un proyecto de lectoescritura que nació a partir de una capacitación para solucionar problemas de lectura y escritura de los estudiantes, que encontraban difícil redactar sus ideas en un texto, y que al leer puntuaban como si estuvieran hablando; había una ruptura entre la forma en que escribían y la forma en que leían”.

Pero, ¿qué tipo de metodología utilizaron para aprovechar las bondades de la radio escolar? “Cuando se inició el proceso hicimos conversatorios, autobiografías y cómics, y se inició el análisis de ese tipo de textos. En las autobiografías nos dimos cuenta que los muchachos escribían lo que pensaban pero que no puntuaban con corrección. Durante los conversatorios, los estudiantes se encargaban de hacer la relatoría, y a la vez, grabábamos las intervenciones. Era curioso ver que ellos mismos analizaban el texto escrito y la grabación, y se daban cuenta de que no había relación entre lo que habían escrito y lo que estaban leyendo, porque la puntuación no correspondía a lo que escuchaban”, señaló la docente.

Una vez detectadas las debilidades, la radio escolar comenzó a funcionar como un elemento de acompañamiento durante los conversatorios. “Los muchachos comenzaron a leer sus trabajos y les empezó a gustar

el hecho de que otras personas escucharan lo que ellos escribían; y comenzamos a escribir libretos para grabar un programa con poemas y relatos de su propia autoría. Elegimos el formato de *magazín* y conformamos un grupo fijo al que facilitamos capacitación en el manejo de los equipos y redacción de los guiones, y se iniciaron las grabaciones de los primeros programas.

Posteriormente, gracias a las habilidades adquiridas, se emitieron los programas en vivo. Así los estudiantes entendieron la importancia de escribir los guiones, pues facilitaba el trabajo a la hora de radiar los programas. “Les parecía maravilloso escucharse y que los demás opinaran sobre lo que hacían. Hacíamos evaluaciones de los programas y el resto del colegio les contaba cómo les había parecido lo que habían escuchado; ello hacía que los estudiantes que participan en el proyecto se sintieran importantes”, dijo la educadora.

La Cometa es un proyecto de lectoescritura que nació a partir de una capacitación para solucionar problemas de lectura y escritura de los estudiantes, que encontraban difícil redactar sus ideas en un texto, y que al leer puntuaban como si estuvieran hablando.



De izquierda a derecha los tres chicos que son el alma de *La Cometa*: Jefferson Suárez, grado 1003, presentador, William Contreras, grado 1002, es el DJ; y Randy Aguilar, el popular «cargaladritos» noticioso.



Una pequeña consola, un *discman*, micrófono y mucho empeño para soltar cola a *La Cometa*. Radian en la hora del descanso, entre 9:30 y 10 a.m.

Según la profesora González, los resultados obtenidos con esta experiencia en el Colegio Antonio Baraya son extraordinarios: “los muchachos se volvieron críticos de lo que escribían y empezaron a encontrar gusto al leer y escribir, tanto lo que ellos producían como lo escrito por otros. Los estudiantes comenzaron a leer poesía y a escribir relatos y pequeños cuentos, que intercambiaban con sus compañeros. Se palpó la apropiación de la lectura y la escritura, y el goce porque se escucharan o leyeran sus producciones”.

La Cometa incentivó a los estudiantes a ser exigentes al momento de leer, escribir o hablar, a dejar de lado las ataduras y los miedos por no saber escribir ni leer bien. En síntesis, el hecho de estar al aire, les hizo más competentes y libres. ●



Con el ánimo de ofrecer alternativas de entretenimiento y aprendizaje a los niños y jóvenes de la ciudad, se crearon en 2003 las *Biblovacaciones*, conjunto de actividades especialmente organizadas para que todos los visitantes de las bibliotecas públicas de la ciudad tengan una programación cultural variada que les permita aprovechar su tiempo libre de una manera creativa y divertida.

Es así como los usuarios de las 19 bibliotecas que conforman la Red Capital de Bibliotecas Públicas de la Secretaría de Educación del Distrito, cuentan desde hace tres años con una amplia y variada oferta de eventos. Opciones recreativas y educativas como talleres artísticos, encuentros con autores, clubes de lectura y presentaciones artísticas han representado fuente indispensable de educación y entretenimiento para el público infantil y juvenil de la ciudad durante el receso escolar de cada año.

Los temas han cambiado entre uno y otro período vacacional. A lo largo de los años se han desarrollado programas como *La Vuelta al mundo en sus calendarios* (diciembre 2003-enero 2004), *Artépolis, alrededor de las ciudades* (junio 2004), *Mundos mágicos, Historias fantásticas* (diciembre 2004-enero 2005), *Colombia, tierra multicolor* (junio 2005) y *Relatos de Nochevieja y Año nuevo en el mundo* (diciembre 2005-enero 2006).

Para 2006, entre el 17 de junio y el 15 de julio, BiblioRed llega a la séptima versión de *Biblovacaciones*, para las cuales ha programado eventos especiales alrededor de los medios de comunicación: cómo se hace un programa de televisión, una radionovela, como se elabora un periódico, una página de Internet, son algunos de los temas de los que se ocuparán los talleres artísticos y de promoción de lectura dirigidos a los niños y a los jóvenes; organizados para que el conocimiento y la diversión se encuentren en las bibliotecas públicas. De la misma manera, los adultos participarán en talleres sobre creación literaria, que facilitarán la producción de artículos, revistas y crónicas literarias escritas o en lenguaje audiovisual.

Otro punto para destacar es la participación de grupos representantes de los diferentes géneros musicales pertenecientes a las distintas regiones de Colombia, como *Los Bajeros de la montaña* –música tradicional de la costa Atlántica–, *Carivato* –agrupación compuesta por músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá– y *Gualajo* –conformada por músicos de la costa Pacífica–. Dichas agrupaciones se han presentado en las bibliotecas mayores y locales, llevando a los asistentes una parte de nuestras costumbres y tradiciones. Igualmente, otros grupos

Biblovacaciones 2006

La clave para entretener educando

Elvira Pinzón Méndez. Coordinadora Área Cultural y de Comunicaciones, BiblioRed



como los de la *Fundación Colombia Amiga, Industani* y *Fundación Cayena* han permitido conocer la riqueza musical y cultural de países como México, India y Brasil.

Por otra parte, escritores, actores de teatro, narradores orales y titiriteros han hecho que con su trabajo niños y adultos aprendan y se diviertan en los espacios de las bibliotecas, compartiendo sus saberes y experiencias. Entre ellos se destacan los escritores

Para 2006, entre el 17 de junio y el 15 de julio, BiblioRed llega a la séptima versión de *Biblovacaciones*, para las cuales ha programado eventos especiales alrededor de los medios de comunicación.



Al aire libre la comunidad participa de las actividades de las *Biblovacaciones*. La fotografía corresponde a la presentación del grupo artístico *Fundación Nueva Cultura* en la Biblioteca Virgilio Barco, en diciembre de 2004.

Cermán Castro Caicedo, en 2003, y Mario Mendoza, en 2005. En ese mismo año se organizaron en forma simultánea en las tres bibliotecas mayores exposiciones como "Grabado al agua fuerte sobre Cien Años de Soledad", del artista colombiano Pedro Villalba, que recreó en sus espacios las escenas y ambientes del realismo mágico del premio Nobel colombiano.

Radio para la juventud

Desarrollado por Gonzalo Rodríguez Ariza, realizador audiovisual y periodista, este taller se realizará en el mes de junio en la Biblioteca Pública El Tintal, y en el mes de julio en la Biblioteca Virgilio Barco.

Radio para la juventud tiene como objeto presentar a los jóvenes la radio como un canal efectivo de difusión, de democratización y de participación, con aplicaciones en el colegio, siempre y cuando los participantes se interesen en formar parte activa de este proceso comunicativo que permite no sólo divulgar información entre docentes, alumnos y directivos, sino recalcar valores y participar en decisiones y actividades que se desarrollan en las instituciones.

Las líneas principales de la temática se desarrollarán sobre elementos técnicos de la radio, el manejo de equipos, los diferentes géneros radiales, la producción radial y las nuevas tecnologías, la redacción de libretos, la grabación de un programa, la edición y emisión, todos ellos elementos básicos para la creación de un mini-programa radial que será presentado al final del taller por los participantes, y seguramente será la base de múltiples propuestas para aplicar en las emisoras estudiantiles. ●



lo

BibloRed



También han hecho parte de la programación de BibloRed conferencias a cargo de expertos, como *La ciudad, tradiciones y costumbres*, o *Literatura colombiana y universal*; contribuyendo en estos tres años al enriquecimiento cultural de la población y a promover el desarrollo de sujetos críticos, interesados por conocer las diferentes manifestaciones culturales de la ciudad, el país y el mundo.

Esta labor de las bibliotecas públicas, centrada en el libre acceso a la información y a la cultura, es un trabajo que ha sido posible gracias a la participación de los ciudadanos en las actividades programadas y que continuará con el propósito claro de convertir las bibliotecas en centros culturales comunitarios que aporten elementos para la construcción de ciudadanía y para el reconocimiento del capital cultural de Bogotá y de la Nación. ●



Los asistentes a los talleres tienen la oportunidad de aprender técnicas para la fabricación de objetos, como los que vemos elaborar en el taller de máscaras de las *Biblovacaciones* de diciembre de 2004, en la Biblioteca El Tintal.

Del 17 de junio al 15 de julio Recreación y entretenimiento

● **Francisco Tapiero**
Comunicador BibloRed

Levantarse un poco más tarde, ocupar el tiempo en actividades que debido a la rutina diaria resultan difíciles de realizar, pasar más tiempo en compañía de los amigos o la familia, son algunas características propias de las vacaciones.

En junio, estudiantes y profesores y algunos trabajadores relacionados con la actividad académica se preparan para recibir una merecida temporada de descanso, época en la cual Bogotá tendrá dos importantes eventos; uno de ellos de interés orbital: nos referimos al Mundial de Fútbol Alemania 2006, sin duda, uno de los sucesos deportivo-culturales más importantes del Planeta y uno de los grandes atractivos en estas vacaciones.

El segundo evento son las *Biblovacaciones*, donde BibloRed ofrece programas especiales para este período, que tendrán como eje temático los medios de comunicación y su influencia en la historia, gracias a talleres de narración y creación literaria, talleres artísticos, conciertos didácticos, exposiciones, cine, conferencias y diferentes actividades culturales en las bibliotecas públicas de la ciudad.

Sin duda, *Biblovacaciones* aparece como una verdadera opción dentro de la gama de alternativas culturales en estas vacaciones; sólo resta ajustar los calendarios, tanto de nuestra programación como del Mundial, y disfrutar de los mejores eventos para todos los públicos en esta mitad de año. ●

En la programación de talleres artísticos, destacamos:

Para niños:

- Libro álbum
- Radio-novela
- Periódico

Para jóvenes:

- Video-clips
- Radio musical
- Cómic

Para jóvenes y adultos:

- Revista literaria
- Crónica en lenguaje audiovisual
- Foto crónica
- Crónica literaria escrita



VI Congreso Internacional en Educación y Pedagogía

El IDEP, como instituto de carácter gubernamental ha promovido la investigación en educación y pedagogía durante sus diez años de existencia. Estamos convencidos de que el conocimiento, su producción y re-creación, la discusión y el ejercicio del pensamiento permiten que las prácticas educativas cotidianas se cualifiquen y el campo del saber de la pedagogía se amplíe; pero, sobre todo, que se construya sentido tanto para los docentes como para los niños, niñas y jóvenes que participen en los distintos procesos de formación y para la sociedad en general.

Esta convicción ha implicado para el Instituto ejercicios que permitan la circulación del conocimiento pedagógico; y la realización de eventos en los que la divulgación y la reflexión sobre el saber producido por docentes y académicos que se encuentran por fuera de la escuela han constituido el eje de nuevas construcciones. Así lo hemos hecho, efectuando eventos de carácter local, nacional e internacional.

Para 2006, el VI Congreso Internacional de Investigación en Educación y Pedagogía se ha concebido como un escenario para generar espacios de diálogo, debate y reflexión en general, sobre los sentidos y los contenidos de la investigación en educación y pedagogía, que a su vez contribuyan a pensar en prospectiva sobre los retos que deben ser asumidos en la tarea de transformar la escuela y las prácticas educativas, de acuerdo con

la recomposición cultural de nuestras sociedades en la época actual.

El Congreso está dirigido a docentes, maestros en formación (facultades de educación y Normales) investigadores, académicos del área de la educación y de las ciencias sociales, así como al público en general interesado en el tema.

Nuestra apuesta consiste en concebir modos de resistencia alternativos y de creación.

Invitados internacionales

Pablo Pineau, doctor en Educación por la Universidad de Buenos Aires; Ángela Maroni Amnérís, doctora en Ciencias Sociales por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo; Nathalia Jaramillo, Master of Education, Universidad de California, Los Ángeles y Candidata a Doctor en Educación de la misma Universidad; Peter McLaren, Ph. D., profesor de la Graduated School de la University of California, (UCLA) de Los Ángeles; Michael Apple, pedagogo estadounidense y profesor de la Universidad de Wisconsin, Madison; Ian Douglas Westbury, Ph. D. por la Universidad de Alberta, Canadá, Pe. D., h. c., Åbo Akademi, Turku, Finland; graduado en Educación por la Universidad de Melbourne, Australia; Graciela Messina, socióloga, investigadora en Educación, profesora de la Maestría Latinoamericana en Investigación Educativa (UAHC/PIIE) y consultora de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, OREALC/Unesco (Santiago, Chile). ●

Seminario de producción de saber con maestros y maestras

De mayo a diciembre de este año, el Laboratorio de Educación y Pedagogía del IDEP realizará el Seminario de Producción de Saber, dirigido al colectivo de maestros integrantes de las catorce experiencias pedagógicas sistematizadas y acompañadas por el Laboratorio de Pedagogía del IDEP en 2005, y a otros equipos de docentes e invitados.

Este encuentro pretende fortalecer el componente de experiencias pedagógicas y

contribuir al empoderamiento de los colectivos de maestros vinculados a las experiencias como productores de saber pedagógico, al desarrollo de enfoques, concepciones y procedimientos para los procesos de transferencia de saber pedagógico a otros escenarios educativos. El seminario se desarrollará en doce sesiones presenciales, en la mañana o en la tarde. ●

Calendario del evento

Congreso: 29, 30, 31 de agosto y 1º de septiembre de 2006.

Lugar: Auditorio Compensar

Costos de inscripción:

Estudiantes \$ 40.000

Docentes \$ 80.000

Investigadores \$100.000

Descuento de 20% para grupos de más de 5 personas.

Descuento de 20% para inscripciones de fuera de Bogotá.

Plazo para el pago a precios reducidos, hasta el 15 de julio de 2006.

Informes e inscripciones:

Telefax: 2482365

Compensar - IDEP. Nit 860.066.942-7

Pago en efectivo:

Cuenta Corriente No. 0121091895

Código de inscripción: Gestor 218

Oficina La Torre, Banco Colpatría.

Pasos para la inscripción:

1. Consignar en la cuenta corriente indicada.
2. Enviar copia de consignación al telefax 2482365, especificando nombres y apellidos, número de cédula y teléfono.
3. Presentar la copia original de la consignación el primer día del evento como soporte para la inscripción formal.



DOMINGOS 9:15 AM

RADIO SUPER [9.70 AM]

Escribanos e idep@idep.edu.co

Queremos saber de usted

Mesa de Redacción

¿Qué tal un baño de popularidad? Su firma y sus ideas en 30 mil ejemplares de *Aula Urbana*.

Con una tirada de treinta mil ejemplares, *Aula Urbana* se distribuye a 25 mil maestros oficiales de Bogotá, mientras que 5.000 ejemplares circulan en universidades, colegios privados, bibliotecas, centros de investigación y secretarías de educación departamentales. Por eso le proponemos que participe con las ideas, experiencias y emociones que seguramente le produce el placer de enseñar. Y, ¿cómo escribir para *Aula Urbana*? Ya se lo vamos a contar.

Escriba corto. Es más difícil que escribir largo, pero tiene una compensación: puede estar seguro de que lo leerán hasta el final. En *Aula Urbana* acordamos que los artículos tienen una extensión máxima de dos páginas y media en hoja tamaño carta, escritas en letra arial o helvética y tamaño de 11 puntos, es decir, 10.000 caracteres con espacio; escribir para la columna de opinión les pondrá ante el reto de redactar página y media, unos 4.200 caracteres con espacio.

No olvide al lector. Recuerde que éste no es su propio yo, sino alguien a quien usted debe conquistar. Al lector le interesa que lo enriquezca, lo informe, le enseñe, que no le pontifique, que le hable del reino del saber, más que del deber ser.

No sea "ladrilludo". La mejor manera de evitarlo es incluir en sus artículos recuadros con información que el lector pueda consultar rápidamente; así como una entradilla –párrafo corto que se inserta al inicio del texto y que recoge la esencia de las ideas del autor—. Destaque resultados y haga sugerencias para ilustrar su texto. En la medida que usted se predisponga mentalmente para incluir dichos elementos, será más agradable de leer: no piense sólo en el contenido, recuerde la forma.

Sea original. No olvide que el lenguaje acartonado y académico son los mejores aliados del bostezo y de la deserción.

Busque fuentes. Acostúmbrase a exponer declaraciones de otros en sus artículos. Cuando cite una fuente, incluya los datos completos a pie de página (título y autor de la obra, fecha, editorial y ciudad).

Sea ojos y oídos. Aprenda a mirar de otra manera y a describir lo que ve con esos nuevos ojos. Haga lo mismo con todos los sentidos. No olvide que nuestra cultura es esencialmente audiovisual.

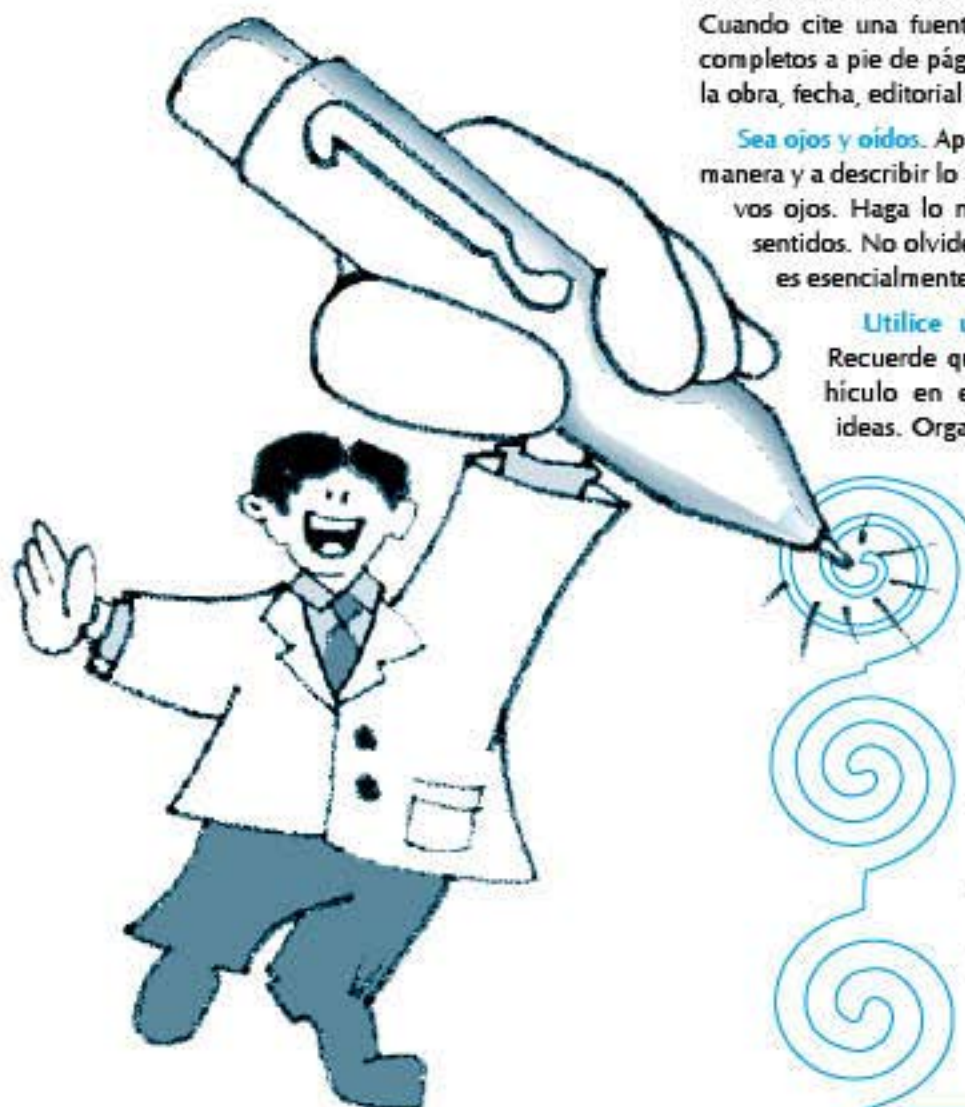
Utilice un estilo coloquial. Recuerde que el estilo es el vehículo en el que transitan las ideas. Organice sus ideas en li-

neas y en párrafos cortos, que se adaptan mejor al estilo de una publicación periódica. Sea mesurado en el uso de los adjetivos; y no termine su texto con brusquedad, incluya un párrafo de cierre que sintetice o destaque su idea principal. Por favor, no escriba en alemán, es decir, con el sujeto al final de la frase; trate de utilizar la estructura más sencilla y eficaz del castellano: sujeto, verbo, predicado.

Use su sentido del humor. Es la mejor manera de convencer, porque el trascendentalismo espanta. Expónganse con ese mismo sentido a la crítica de sus compañeros. Aunque sólo sea para ahorrarse las críticas del público en general.

Sea cumplido. Entregue cuando tenga que entregar. Los plazos adicionales sólo dilatan lo inevitable: lanzarse al ruedo, sobre todo después de que se comprometió y creó expectativas, es lo emocionante del periodismo.

Fotografías e ilustraciones. Si tiene talento para el dibujo o la fotografía, es ideal que realice dibujos o incluya fotografías que ilustren su texto. Las fotografías deben ser anexadas al mail que envíe con su texto, en formatos .jpg, .tiff o .psd, con tamaños no inferiores a 400 k, y resolución de mínimo 250 pixeles. Las ilustraciones pueden entregarse en los mismos formatos y tamaño de las fotografías; puede también enviar el archivo fuente (de preferencia en CorelDraw, Adobe Illustrator o el paquete graficador de su elección).



Otros tips

- Se reciben artículos sólo en respaldo magnético, de ningún modo en copia dura.
- Escriba claramente en el pie de página de la primera hoja, el nombre del autor o autores y su afiliación institucional. Se recomienda incluir dirección electrónica.
- Mencione la sección de *Aula Urbana* en la cual se inscriba su artículo.
- En caso de incluir citas bibliográficas, éstas se anotarán a pie de página con numeración consecutiva.
- Los artículos deben remitirse al Área de Comunicación Educativa del IDEP a la Avenida El Dorado No. 66-63, piso 3 y vía Internet al correo magazinaulaurbana@idep.edu.co o idep@idep.edu.co

Redes, info y nuevos lenguajes

Uno de los proyectos a ejecutarse en 2006 y priorizado por la Dirección de Servicios Informáticos de la Secretaría de Educación de Bogotá es el apoyo a las redes académicas distritales que tienen experiencias de organización con el acompañamiento y financiación de universidades e instituciones oficiales, y en muchos casos, motivadas sólo por el interés académico e investigativo de maestros y maestras del Distrito. Con ello se busca promover la adopción de nuevos lenguajes que permitan el aprovechamiento pedagógico de las tecnologías al servicio de la comunidad educativa.

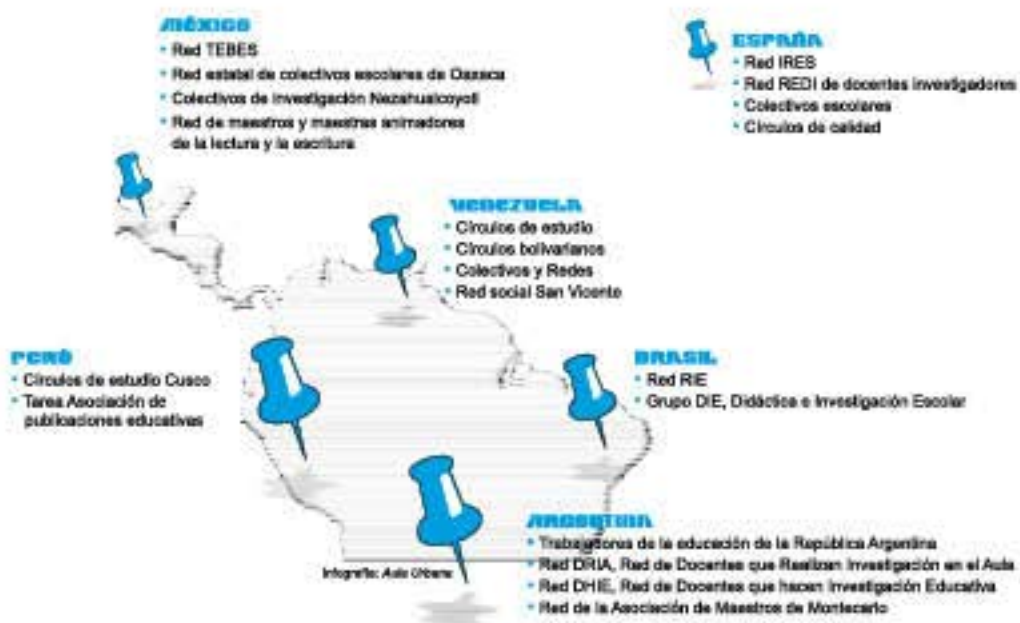
Considerando que uno de los principales conflictos en la organización de redes se refiere a la dificultad en la concertación de tiempos y lugares para los encuentros de los miembros, RedP ha puesto a disposición de estas organizaciones su tecnología y la plataforma Moodle de Redacademica, que permite utilizar desde el escenario virtual herramientas como foros, chats, wiki, encuesta y socialización de experiencias, entre otros recursos disponibles.

Conozca las redes nacionales

Red de Pedagogías Constructivistas Activas y de Desarrollo Humano; Red Pedagógica del Caribe Colombiano; Red de Innovaciones Educativas del Suroccidente; Grupo de Fomento a la Investigación Corporación Escuela Pedagógica Experimental; Colectivos Pedagógicos de Maestros de Santander; Red de

Redes hispanoamericanas

Consulte más información en: <http://www.redacademica.edu.co>



Maestros Investigadores del Cauca; Red Interdisciplinaria e Intercultural de Docentes del Guaviare; Colectivos Pedagógicos de Sabaneta; Anillo de Matemáticas Bogotá; Grupo de Lenguaje ADE, Bogotá; Grupo Física y Cultura UPN; Red de Enseñanza de la Biología en Colombia; Red Maestros Expedicionarios; Programa Red Universidad Nacional de Colombia.

Galardón a la Excelencia Mucho más que un premio

El Secretario de Educación, Abel Rodríguez Céspedes, extendió invitación a los rectores y rectoras de los colegios de nuestra ciudad para presentar sus postulaciones al Premio Galardón a la Excelencia, edición 2005-2006, al considerar que, más allá de los alcances de un premio, esta distinción invita a desarrollar estrategias para la democratización del gobierno escolar, la transformación de las prácticas pedagógicas y los ambientes de aprendizaje, el fortalecimiento de la autonomía institucional y el mejoramiento de la calidad de la educación.

Premiar la calidad educativa es hacer un reconocimiento a las mejores condiciones de enseñanza y aprendizaje que los colegios galardonados ofrecen a los niños, niñas y jóvenes; es premiar la creatividad, la imaginación de los buenos maestros y directivos, que saben cuándo y qué enseñar,



Un poco de nostalgia: la imagen registra la entrega del Galardón a la Excelencia 2004-2005, obtenido por el Colegio Distrital Carlos Galán Samierito.

que conocen su oficio y la utilidad de lo enseñado.

El Premio permitirá a los colegios mejorar su capacidad de gestión al tener un instrumento de evaluación institucional que les permita confrontarse y les exija la presentación de unos resultados que deben evidenciarse en el ejercicio diario de la vida escolar. Se apunta así a dos fines básicos: reconocimiento de las fortalezas y planteamiento de nuevos desafíos, y la identificación de las dificultades para proponerse retos que permitan superarlas y aporten al crecimiento tanto del sujeto, la institución, y la comunidad educativa.

Para mayor información, ingrese a: <http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/redacademica/beducadora/gestionescolar/galardon/index.html>.



Tejedores en la Web

RED IRES - ESPAÑA

www.redires.net

La Red de Investigación y Renovación Escolar agrupa a profesores y grupos de todos los niveles de la educación –infantil, primario, secundario, universitario y adultos–, que tienen como referente para su trabajo un modelo didáctico investigativo. El proyecto IRES es un programa de investigación escolar que pretende incidir de manera significativa, a mediano y a largo plazo, en la transformación de la educación desde una perspectiva progresista y renovadora, consolidados en el contexto escolar y en los espacios de cultura alternativa. Dispone de una importante biblioteca con las producciones de la experiencia, como Documentos de la Red, Revista de Planeamiento Didáctico, Educación ambiental, Modelo didáctico de investigación, conocimiento escolar y tesis de doctorado. ●

PROFES MALOKA

www.maloka.org



Como reconocimiento al esfuerzo, dedicación y compromiso de los maestros, Maloka ha creado la Red de Ciencia y Tecnología Profes Maloka. Aquí, los docentes encuentran una atractiva programación de actividades que buscan apoyarlos en sus procesos de aula –tanto de enseñanza como de aprendizaje–, y en diversos temas, en especial en ciencia y tecnología. Por medio de talleres, debates, espacios de encuentro “de los profes para los profes”, seminarios y cafés, se ponen en juego temas relacionados con ejes temáticos como biotecnología, astronomía, Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's); Ciencia, Tecnología y Sociedad –CTS–; y robótica. ●



RED CEE - COLOMBIA

www.pedagogica.edu.co

La Red de Cualificación de Educadores en Ejercicio está coordinada desde la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, y es considerada como una propuesta de ruptura radical con las concepciones y prácticas de capacitación de maestros. En este espacio se informa sobre el Centro de Investigaciones de la UPN y se presenta la importante producción editorial *Revista Nodos y Nudos*; además, ofrece digitalizaciones de otras publicaciones. ●



Red TEBES - México

www.upn.mx

La base de su programa es la transformación de la educación básica desde la escuela, que se desarrolla desde la Universidad Pedagógica Nacional de México, y reúne colectivos de maestros que se desempeñan en la Educación Básica, alrededor del desarrollo de proyectos de investigación sobre la propia realidad educativa. Esta Red parti-

cipa en política educativa, administración y gestión de instituciones y en teorías educativas, prácticas institucionales y curriculares. Otras temáticas abordadas son la pedagogía y epistemología, formación, práctica docente y currículo, teoría pedagógica y docencia. Sus trabajos se encuentran en la revista *Entre Maestr@s*. ●



Cooperativa Editorial Magisterio y la voz del educador

Apoyo efectivo a la labor del maestro

Neil Beltrán. Pasante en comunicaciones, IDEP

En 22 años de labor editorial, Alfredo Ayarza y un equipo que califica como excelente, han construido una empresa editorial dedicada a estimular la labor del maestro por medio de la publicación de sus trabajos.

Barranquillero, licenciado en química y biología por la Universidad Libre de Bogotá, Ayarza llegó a esta capital hace 33 años; una decena de años después hacía parte del grupo fundador de la Cooperativa Editorial Magisterio, la cual gerencia en la actualidad.

Aula Urbana

¿Considera al maestro como escritor en esencia?

Alfredo Ayarza

No lo es aún, pero debería serlo; la idea es que las enseñanzas del maestro colombiano trasciendan el tiempo; que no baste con discutir, con enseñar y compartir valores con alumnos en un aula en un momento determinado, sino que esas enseñanzas puedan trascender a través del tiempo, a través de los libros.

Aula Urbana

¿Sobre qué y para quién escriben los maestros en Colombia?

Alfredo Ayarza

Los maestros escriben sobre muchísimas cosas; de hecho, muchos maestros tienen vocación literaria definida y son buenos escritores, es decir, buenos creadores literarios, por tanto producen novela, cuento, poesía, teatro... producen en todos los géneros literarios.

Pero el maestro también escribe sobre su propia práctica; sistematiza sus reflexiones, sistematiza su labor cotidiana, da a conocer sus investigaciones, en fin, escribe sobre su propio saber.

En otras oportunidades, el maestro escribe para sus propios alumnos, es el caso de los maestros que tienen una vocación literaria definida y bien marcada. Otras veces, el maestro escribe para el público en general; y en mayor proporción, los maestros quieren escribir para comunicar su saber a sus compañeros, a otros maestros.

Aula Urbana

¿Cuál es el promedio de publicaciones y la tendencia geográfica?

Alfredo Ayarza

De hecho, los maestros bogotanos conforman el mayor porcentaje en el país, pero hay una importante participación de maes-



El maestro escribe sobre su propia práctica, sistematiza sus reflexiones y su labor cotidiana.

tros de Antioquia, Valle, el Eje Cafetero y la Costa Atlántica.

En lo que respecta a Editorial Magisterio, no hemos hecho una valoración taxativa, pero nuestro catálogo revela una mayor participación en Bogotá, mientras que unos 600 o 700 maestros en el país han escrito obras para nuestra casa editorial.

Aula Urbana

¿Cuáles son las novedades, qué títulos puede destacar?

Alfredo Ayarza

En los últimos tiempos hemos publicado no solamente a maestros colombianos, sino también maestros de otras latitudes; pues el proyecto de Editorial Magisterio ha dejado de ser colombiano para ser latinoamericano. De manera que al lado de maestros de nuestro país, como el caso de Julián de Zubiría, Ignacio Montenegro, Matilde Frías o Carlos Alberto Jiménez, encontramos profesores de otros países, como la cubana Xiomara Ruiz, fallecida recientemente; está el italiano Bruno D'Amore y una colección referida al tema de la paz, producción de maestros norteamericanos reunidos en la asociación Game Peace. También contamos con obras

del peruano Agustín Campos y del venezolano Marco Carrera; y con obras de profesores de España y Portugal.

Aula Urbana

¿Cómo se financia un maestro que quiere publicar un libro?

Alfredo Ayarza

Habría que hacer diferencia en los diferentes casos: el caso del maestro que llega a Editorial Magisterio no es dramático, pues no necesita venir con plata para publicar su trabajo, porque la Cooperativa ofrece su experiencia, su infraestructura, su bagaje y andamiaje para que la producción que tenga el profesor pueda ser revisada y evaluada; y una vez aprobada pueda ser publicada y circular en todos los ámbitos académicos y educativos de la región. El único criterio que tenemos es que las obras que lleguen reúnan un cierto nivel de calidad, de modo que amerite su edición y posterior publicación.

Aula Urbana

¿Cómo se fundamenta dicho criterio?

Alfredo Ayarza

En primer lugar, por nuestra experiencia al interior de la editorial, que delega la apreciación en un comité de expertos en temas educativos y pedagógicos. Si el tema trasciende las capacidades del Comité, entonces acudimos a lectores especializados que nos dan su opinión y recomiendan o no la publicación del original.

Aula Urbana

¿Y en cuanto a la viabilidad comercial del producto?

Alfredo Ayarza

En general, el producto debe poseer –además de características académicas y bondades en su contenido–, posibilidades de comercialización; ya que la Cooperativa se sostiene sólo de su propia gestión, pues no recibe ayuda de ninguna clase. De manera que debemos cuidar de que los libros que editamos reúnan las condiciones comerciales suficientes para la venta y con ella se produzca el retorno de la inversión. Los excedentes que se generan son reinvertidos en la publicación de más libros; por esa razón, la Editorial no cesa de publicar, pues nuestra misión es justamente el apoyo a la tarea intelectual del maestro. ●

Novedades bibliográficas

Contribución de la educación media al desarrollo de las competencias laborales en el Distrito Capital

¿Cuáles son los procesos que cumplieron las instituciones educativas para llegar a las estrategias pertinentes para el desarrollo de competencias laborales? ¿cuáles procesos llevados a cabo en las instituciones educativas contribuyen al desarrollo de competencias laborales generales y específicas?

De responder estos y otros interrogantes da cuenta esta investigación adelantada con el apoyo del IDEP por el Instituto de Desarrollo Humano de la facultad de Educación de la Universidad Javeriana en 60 instituciones escolares. La publicación da a conocer los marcos conceptuales y metodológicos creados para cuestionar dichas temáticas en los colegios de la Ciudad, constituyéndose en fuente importante para trazar las políticas educativas en el Distrito Capital y en la Nación.



La escuela en la formación de la esfera pública

Este libro, producido por el IDEP y la Universidad Externado de Colombia, con el apoyo del Grupo de Investigación sobre Desarrollo Humano y Valores, recoge la experiencia investigativa para indagar y comprender cómo se da en la vida cotidiana de la escuela la relación entre el ciudadano, el Estado y sus instituciones, con miras a proponer estrategias para una formación política que fomente la participación y el ejercicio de los jóvenes.



Maestros en colectivo: construyendo y de-construyendo miradas y sentidos de los ambientes de aprendizaje

Transformando las relaciones inter-subjetivas de maestros y alumnos, las tensiones formativas, el cuestionamiento y el debate en reflexiones, de donde emana la sistematización y la conceptualización, y finalmente, el discurso que en interacción permanente con diferentes escenarios, la presente publicación da cuenta de la forma como el colectivo "Entre Nubes Sur Oriental y el Colegio Antonio Barajas plasman estos procesos.

Se plasman aquí la simultaneidad de los proyectos en el aula, la actuación de los maestros en diferentes espacios y tiempos con diversos sentidos y disciplinas, que generan la apuesta por el colectivo, lo que hace surgir la presencia de redes para la integración de contextos que movilizan una construcción colectiva de pensamiento pedagógico.



Sistematización de experiencias educativas. Innovación, currículo, conflicto y participación

Veinticuatro maestros dan cuenta de una experiencia colectiva basada en tres dinámicas: la producción de saber, la importancia de los proyectos y su magnitud, y la riqueza del ejercicio de sistematización. De esta manera, la sistematización de experiencias se deja ver como un proceso permanente en la labor escolar. La historia presentada en la publicación que reseñamos es la memoria de la construcción física, simbólica y pedagógica de los últimos ocho años de iniciativas comunitarias.



Más información: 324 1268. idep@idep.edu.co



Lo más leído

- *Didáctica de las matemáticas.* Bruno D'amore. \$48.000
- *Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una propuesta didáctica.* Diego Hernán Arias Gómez. \$25.000
- *Didáctica de la biología. Aportes a su desarrollo.* Giovanni M. LaFrancesco. \$27.000
- *Acreditación de los centros educativos.* Giovanni M. LaFrancesco. \$24.000
- *Currículo y plan de estudios.* Giovanni M. LaFrancesco. \$27.000
- *Acerca de la didáctica de las ciencias de la naturaleza.* Rómulo Gallego y Diana Patricia Gallego. \$30.000
- *Cultura y educación en tiempos de globalización.* Pablo Guadarrama. \$28.000
- *Estándares de calidad para pruebas objetivas.* Agustín Tristán López y Rafael Vidal. \$30.000

Fuente: Cooperativa Editorial Magisterio



Los padres de Ascanio son el uno para el otro

Ellos se conocieron en condiciones muy particulares

EL SEÑOR ASCANIO ERA UN HOMBRE DE BUENAS COSTUMBRES... HASTA QUE SE METIÓ A LA POLÍTICA

LA SEÑORA ASCANIO, EN CAMBIO, DESDE ESE TIEMPO SE DEDICABA AL COMERCIO INTERNACIONAL DE ESTUPEFACIENTES

EN UNO DE ESOS TRANCES ELLA FUE HACER REALIDAD UNO DE SUS SUEÑOS: TERMINO DE MODELO

Y ÉL, QUE ERA SU ABOGADO DE OFICIO, CORRÍA EN SU DEFENSA...

Desde entonces son el uno para el otro

El se encarga de los asuntos legales. Su rol es la base de la economía familiar.

GOVA VA A LA ESCUELA

COMPOSICIÓN: **EL REINO DE UR Y EL REINO DE AR**

EN EL REINO DE UR HABÍA UN REY QUE ERA AMBICIOSO PERO HONRADO...

SU SOLO NOMBRE ERA SINÓNIMO DE TRUENDENCIA

PROTEGÍA LAS UNIVERSIDADES Y GARANTIZABA LA EDUCACIÓN A TODOS SUS SÚBDITOS...

ESTIMULABA LA INVESTIGACIÓN Y EXALTABA LA LABOR DE LOS EDUCADORES

SINÓNIMO ERA UN SOBERANO QUE PENSABA EN EL FUTURO DE SU REINO...

EN EL REINO DE AR HABÍA UN REY QUE ERA MEZQUINO PERO CORTO DE IMAGINACIÓN

SU NOMBRE ERA BETO FULVIO, AUNQUE LA GENTE LO LLAMABA "BETO EL TRUENDIO"

GOBERNABA CON MANO DE HIERRO A SU PUEBLO PERO ERA OBSECUENTE Y REGALÓN CON LOS REINOS DEL NORTE...

ACABÓ CON LA EDUCACIÓN PÚBLICA Y PERSEGUÍA CON SAÑA A LOS EDUCADORES...

UR SE CONVIRTIÓ EN UN REINO MUY PRÓSPERO MIENTRAS QUE AR SIEMPRE FUE UNA COLONIA MISERABLE

DE DONDE SACASTE ESA HISTORIA TAN REBUGADA?

¡DEL NOTICIERO DEL MEDIO DÍA!

24