



Lectura y escritura

# En la Capital Mundial del Libro

**N**uevos vientos corren en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en la Capital. Maestros e investigadores comparten sus experiencias pedagógicas.

▶ ▶ ▶ **Les nuestro tema central desde la página 4.**



**BOGOTÁ CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO 2007**

## TEMA CENTRAL

**4** Enseñanza de la lectura y la escritura en Bogotá

**6** Lectura y escritura  
El árbol mágico de los dos frutos

**8** Leer y escribir con alegría  
Ruta de viaje de una propuesta pedagógica

**12** Conversatorios con Aula Urbana  
Lectura y escritura en la enseñanza:  
¿Los hijos de nadie?

**16** Así trabajan los Equipos Pedagógicos Locales (VIII)  
Equipo Pedagógico Localidad Suba

**18** Observatorio Local de Política Educativa  
Toma el pulso a la vida educativa en la Capital







**A**provechando la grata coincidencia de la declaración de Bogotá como Capital Mundial del Libro 2007 y el fomento de la lectura en la política pública de la Alcaldía Mayor de Bogotá, que plantea dentro de sus prioridades: "fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente", hemos querido abrir un espacio de reflexión, debate y análisis sobre los procesos de lectura y escritura, su significación en la escuela y el papel que ocupan en la sociedad y en la cultura.

## Lectura, escritura y la transformación de lo cultural

"Que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir, yo me jacto de aquellos que me fue dado leer".  
Jorge Luis Borges

El alfabetismo y la alfabetización han sido asociados ampliamente y durante mucho tiempo con la adquisición del código convencional de la lectura y la escritura. Desde esta perspectiva, un sujeto estaría alfabetizado cuando accede a los códigos que le permiten traducir una serie de signos en sonidos que conjugados se convierten en palabras.

De otro lado, las reflexiones de grandes pedagogos, las investigaciones de diversas disciplinas y el desarrollo de las teorías que tocan o rodean los procesos del alfabetismo, lo han entendido como un proceso continuo que comienza a construirse desde antes del nacimiento y evoluciona a lo largo de toda la vida del individuo. En este proceso se involucran aspectos de tipo cognoscitivo, emocional, social, cultural y educativo, que interactúan para dar lugar a transformaciones en el pensamiento y en la comprensión del mundo.

La lectura y la escritura no son entonces asuntos exclu-

sivos de la escuela ni de los primeros años de enseñanza y aprendizaje. En sentido amplio, son asuntos inherentes a cualquier cultura humana, donde los sujetos producen e intercambian significados y sentidos; son procesos que constituyen objeto e instrumento en la escuela. Aprender a leer y a escribir es la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos. Sin embargo, en ocasiones, la enseñanza y aprendizaje de estos procesos se convierten en actos puramente mecánicos, desprovistos de sentido y significado que cautiven los sujetos que se aproximan por vez primera a la convencionalidad del mundo alfabético.

Una vez se alcanza la "alfabetización" –entendida como logro técnico– de los estudiantes, vale la pena revisar si la escuela, la familia y la sociedad propenden por crear o propiciar estrategias que favorezcan el incremento de la lectura y la escritura como procesos que en y por sí mismos generen goce, aprendizaje y descubrimiento de otros conocimientos y habilidades.

Pensar en la evolución y desarrollo del ser humano no puede ser ajeno al análisis de los procesos de lectura y escritura como instrumentos que posibilitan el desarrollo del pensamiento, el lenguaje, las habilidades, las actitudes y los conocimientos, elementos que han permitido a la humanidad la comprensión y transformación del mundo.

Leer y escribir no son solamente actos mecánicos de codificación y decodificación de signos, sino que constituyen instrumentos, que como lo propone Daniel Cassany, a propósito de la escritura, reestructuran la conciencia. A través de los procesos de lectura y escritura se transforma no sólo la actividad intelectual del sujeto sino su comportamiento, su comprensión del mundo y su propia constitución subjetiva.

Con la lectura y la escritura los sujetos desarrollan el más alto nivel de mediatización de sus procesos psicológicos, puesto

que leer y escribir hacen posible analizar los fenómenos del idioma y del lenguaje, cumplen con funciones sociales y comunicativas, complejas y diferidas en el tiempo y apoyan el proceso de mediatización de la realidad, potenciando el sentido de historia, de desarrollo humano y de materialización del pensamiento. ●



**AULA Urbana**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ

*Bogotá sin indiferencia*

Magazín del Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico con el apoyo de la Secretaría de Educación de Bogotá, D. C. Bogotá, D.C., Colombia. No. 62. Abril de 2007.

Directora: Cecilia Rincón Berdugo • Comité Editorial: María Cristina Martínez Pineda, Daniel Hernández, Diana María Prada Romero, Ana Lucía Roffo, Evelyn Domínguez • Mesa de redacción: Diana María Prada Romero, Luisa Fernanda Acuña • Diagramación: Taller de Edición - Luis Rocca Lynn • Armada: Ángela Ospina • Edición, concepto gráfico, ilustraciones, concepto y diseño de cubierta: Henry Sánchez Ramírez • Impresión: Legis S.A. • Tirada: 11.000 ejemplares.

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP y de la SED.

El Comité Editorial del MAGAZÍN AULA URBANA agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia: AULA URBANA – IDEP

Avenida El Dorado No. 66-63. Edificio Empresa de Energía Eléctrica. Teléfono 324 12 68 – PBX 324 10 00, ext. 9007. Fax 324 12 67. Bogotá, D. C., Colombia • [aularbana@idep.edu.co](mailto:aularbana@idep.edu.co) • [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)





El mejor camino para lograr la transformación de prácticas pedagógicas, y a través de ellas aportar a la calidad de la educación, es asumir retos y compromisos consigo mismo y con el colectivo de los actores del proceso educativo.

## Ser mediadores de lectores y escritores

# Un reto de autoformación

Alba Luz Castañeda Álvarez



**S**i los maestros queremos ser mediadores de lectura y escritura debemos formarnos como lectores y escritores. Ésta es una convicción en la *Red Podemos Leer y Escribir*, porque tenemos la certeza de que no basta conocer en qué consisten los procesos de lectura y escritura, es necesario vivirlos para ser sensibles a los procesos de otros y estar en capacidad de comprenderlos y orientarlos.

Para favorecer esta formación que nos permite crecer como personas y como profesionales, es necesario destinar tiempo para leer de muchas maneras y con múltiples propósitos: lectura individual, colectiva, silenciosa, en voz alta. Lectura gratis, es decir, por la necesidad personal de gozarnos los textos para rescatar vivencias; para informarnos, para aprender, para conocer innovaciones, para reflexionar sobre nuestro propio proceso lector.

Para formarnos como mediadores expertos, disponemos de estrategias como:

### El encuentro de pares, una estrategia de autoformación potente

Los maestros nos sabemos poseedores de un saber y creemos firmemente que los intercambios pedagógicos son un escenario para la continua transacción de saberes entre pares. Por ello, es importante, como en las Redes, organizar encuentros permanentes donde ponemos en común prácticas referidas a la enseñanza de la lengua escrita; en lo didáctico compartimos descubrimientos, propuestas y creaciones y las analizamos críticamente, reflexionamos y las miramos para abordarlas a la luz de documentos conceptuales y metodológicos.

Cuando los maestros dialogamos y reflexionamos en grupo sobre lo que hacemos y cómo lo hacemos, nos fortalecemos para asumir el reto de cambiar. A pesar de las incertidumbres, temores y resistencias, sabemos parte de un colectivo nos da la fuerza necesaria, la seguridad y el impulso para continuar.

Los encuentros son fundamentales para el reconocimiento y valoración como maestros. Hoy en día, es una necesidad la reflexión sobre el quehacer pedagógico, la contrastación

No basta conocer en qué consisten los procesos de lectura y escritura; es necesario vivirlos para ser sensibles a los procesos de otros y para estar en capacidad de comprenderlos y orientarlos.

permanente de nuestra práctica con los pares y con los desarrollos teóricos.

### La actualización permanente, requisito para transformarnos

Sabemos que el conocimiento se va transformando; por ello necesitamos actualizarnos para enriquecer nuestro saber pedagógico y así transformar el hacer en el aula. Para alcanzar este propósito, para transformarnos personal y profesionalmente son determinantes el contacto con expertos por medio de conversatorios, talleres o conferencias, la exploración y apropiación de bibliografía literaria y pedagógica, las nuevas tecnologías y la interacción con los medios.

La promoción de la lectura, la importancia de la oralidad en la escuela, los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito, el conocimiento y uso de la literatura infantil y juvenil, la organización de una biblioteca, el procesamiento de libros, los criterios de selección de libros, la producción textual, la evaluación del aprendizaje lector y escritor son, entre otros, algunos temas en los cuales necesitamos cualificarnos si queremos ser mediadores expertos.

La autoformación se complementa con la asistencia a eventos pedagógicos como seminarios, congresos, ferias y foros relacionados con el tema, donde siempre aprendemos, para que no seamos sólo turistas del saber, que vamos de escenario en escenario sin que ello nos transforme y nos lleve a transformar.

### La estrategia de círculos o grupos de maestros

Encontramos cuando lo deseamos y lo necesitamos para conversar sobre lecturas y libros, para producir materiales escritos, es autoformarnos. En esos encuentros compartimos sentimientos y emociones, construimos y debatimos argumentos, visiones del mundo, nos interrogamos. Sin lugar a dudas, con esta estrategia crecemos como lectores y tenemos la posibilidad de descubrir la literatura; valorarla, seleccionarla y gozarla.

### Cuando nos formamos como lectores y escritores, estamos en mejores posibilidades de emprender acciones en el aula e institución

Las acciones deben generar ambientes de aprendizaje que favorezcan la formación de lectores y escritores y la creación en la escuela de una cultura escrita. Debemos desarrollar propuestas de trabajo en equipo que ayuden a revisar las metodologías para abordar la enseñanza del lenguaje escrito, a romper esquemas tradicionales y a motivar el aprendizaje y uso de la lectura y la escritura.

Algunas acciones de mediación que han sido probadas por muchos docentes son los festivales literarios, ferias y exposiciones de libros, semanas y maratones de la lectura, proyectos transversales donde el énfasis es la integración de todo el conocimiento en torno al lenguaje, encuentros con escritores, uso del cuaderno y el libro viajero que van a casa para incentivar la lectura en familia, talleres con padres de familia, visitas a bibliotecas escolares y públicas; y algo muy importante, el préstamo de libros dentro y fuera de la institución, para garantizar su movilidad y disponibilidad.

Los mecanismos y estrategias descritos son sencillos y fáciles de aplicar, pues no requieren de desarrollos complejos; y su efectividad ayudará a construir en los docentes las fortalezas necesarias para enfrentar una de las labores fundamentales en la escuela: la enseñanza y promoción de la lectura y la escritura. ●





## A propósito de las Pruebas Comprender Enseñanza de la lectura y la escritura en Bogotá

Guillermo Bustamante Zamudio - Mauricio Pérez Abril<sup>1</sup>

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura es un acto ligado a muchas y disímiles variables, que tiene que ver con movimientos sociales, políticas escolares, normatización y teorías que se desarrollan desde la investigación; pero, los enfoques de evaluación no son ajenos a los resultados que se obtengan en el aula de clase.

**E**l documento *Lineamientos de política educativa para el Distrito Capital*, propone que docentes y otros actores educativos reflexionen, discutan e investiguen acerca de la complejidad de la evaluación, para que la evaluación externa no sea del dominio exclusivo de expertos; relativizar la mirada sobre los resultados que se suelen dar en el país con base en la evaluación masiva y facilitar variedad de herramientas teóricas y metodológicas a los docentes para valorar los aprendizajes de los estudiantes.

En este contexto, la SED aplicó en 2005 –en los grados 5º y 9º– las pruebas Comprender en lenguaje, matemáticas, ciencias

sociales y naturales. Se aplicaron dos instrumentos por área, para cuestionar la idea de que la evaluación sólo puede hacerse desde una perspectiva –metodológica, por demás–, lo que desconoce la diversidad de enfoques y prácticas pedagógicas que conviven en la enseñanza. Cada propuesta fijó su horizonte, definió su objeto de evaluación, elaboró un instrumento y propuso un procesamiento de datos. Pensando más en la pedagogía que en la evaluación, el área de lenguaje se miró desde dos perspectivas: comprensión de lectura y producción escrita.

### La lectura

Suponiendo que la función principal del lenguaje es transformar la experiencia humana en sentido, se investigó cómo leen los estudiantes las posibilidades de significación que brinda la lengua, según “propósitos” estructurales de la lengua y contextos socio-culturales.

La Prueba permite afirmar que los estudiantes bogotanos, al leer: a) diferencian entre propósitos incorporados en la lengua y finalidades aportadas por el contexto; b) reconocen las implicaciones pragmáticas que tiene el hecho de enunciar de cierta manera; y, c) comprenden que la posición de los interlocutores en una situación comunicativa determina ciertos aspectos de la significación. En general, se observa que los estudiantes leen las posibilidades que brinda la lengua para establecer las condiciones de la comunicación (hablantes e implicaciones pragmáticas), así como sus efectos (estados de cosas y órdenes de realidad).

Estos resultados se cruzaron con una encuesta de capital cultural. Los datos obtenidos esclarecieron que, para desarrollar la lectura, son elementos determinantes, entre otros: las condiciones que brinda a los estudiantes el estrato socio-económico, lo que implica mejorar tales condiciones si se quiere “mejorar la calidad educativa”; la disponibilidad de material escrito en la escuela –esto es claro, pues el supuesto de la educación es el saber cultural en lengua escrita–; y el nivel de formación de los padres –pues, si hay más y mejor formación escolar en ellos el hogar socializa a los niños con prácticas más cercanas a la vida escolar.

Como el acto de enseñar a leer no es ajeno a los movimientos sociales, a las transformaciones en la escuela, a la cambiante política educativa, a la normatividad, a la circulación de ciertas teorías y a la relación que los maestros tienen con la lectura, nada se logra si los maestros aprenden determinada teoría y la “aplican”, o se “actualizan” o “capacitan”, o incluyen en su vocabulario nuevas palabras. Intervenir en la lectura desde la escuela pasa, más bien, por hacer que los maestros estén a la altura de los debates académicos y didáctico-pedagógicos sobre dicho tema.

En el aula se puede leer para pronunciar bien, diferenciar el sujeto del predicado, encontrar las oraciones subordinadas, verificar la ortografía, dilucidar el sentido ideológico y desarrollar habilidades. En algún momento, los hablantes se relacionan con las expresiones a partir de perspectivas como éstas; pero, enseñar a leer puede ir más allá.

Se puede leer en el aula sin excluir tipos de texto o de enunciado –todos serían base





de alguna forma de interacción-, o ciertas utilidades del lenguaje. Esto permite una lectura renovada de los textos y de las expresiones, más allá de identificar elementos formales o "el sentido" de la expresión, pues exige trabajar: a) la retórica de la lengua; b) las transformaciones impuestas por el contexto; c) los efectos que sobre las posiciones de los interlocutores tiene el hecho de significar de cierta manera; d) los mecanismos que permiten clasificar enunciados y textos; y e) la contribución a la construcción del mundo humano a partir de la lectura.

La Segunda Encuesta Nacional sobre Hábitos de Lectura en Colombia, efectuada en 2005, presenta algunos datos que complementan estas ideas. De éstos destacamos la duplicación del uso de Internet a escala nacional: de 4,9% en 2000, pasó a 11,9% en 2005; y para el caso de Bogotá, casi triplicó dicha cifra. Pero, según los datos, los escolares que usan Internet pertenecen a familias donde hay libros, hábitos lectores y gusto por leer.

**En Bogotá, las pruebas Comprender han hecho un hallazgo clave: si se generan las condiciones para que los estudiantes produzcan textos, los resultados de las evaluaciones mejoran sustancialmente.**

Es decir, quienes leen en Internet son lectores habituales de libros; Internet no está creando nuevos lectores, sino que afianza las prácticas lectoras existentes. De otro lado –según el estudio–, cuando los estudiantes cuentan con libros escolares no usan Internet para consultar.

¿Un indicador de que la lectura dominante en Internet es de carácter escolar y que no hay certeza para afirmar que este medio genera nuevas prácticas lectoras? La lectura por placer o gusto –muy baja, según la encuesta– no la realizan los escolares a través de este medio. Esto pone en duda la ilusión de que por la vía de la introducción de tecnologías se generan soluciones para el fomento de la lectura.

En el mismo sentido transita la observación sobre las bibliotecas: Bogotá ha invertido muchos esfuerzos y recursos para consolidar la red de bibliotecas, pero, los escolares las usan principalmente para sus tareas escolares. Por tanto, se requiere construir en el aula verdaderas razones para leer, más allá de las exigencias curriculares.

Con razones para leer, de un lado, la persona lo hará en Internet o en los libros; y, de otro, los escolares irán a las bibliotecas no sólo a "hacer las tareas".

#### La escritura

Según evaluaciones realizadas por el Estado desde comienzos de los años 90, la escritura es un campo débil en el sistema educativo colombiano. Pero, en Bogotá, las pruebas Comprender han hecho un hallazgo clave al respecto: si se generan las condiciones para que los estudiantes produzcan textos, los resultados de las evaluaciones mejoran sustancialmente.

Así, para la última aplicación de las Pruebas, docentes y estudiantes conocieron con antelación qué tipo de texto y sobre qué temática se pediría escribir a los estudiantes.

Una guía explicaba las características esperadas en los textos y aportaba definiciones de texto narrativo –para el grado 5º– y de texto argumentativo –para grado 9º–. Se explicaron los criterios de evaluación y los aspectos específicos a evaluar; y se entregaron las rejillas y escalas con que se valorarían los escritos.

Además, en atención a que no todos tienen acceso a las fuentes de información ni la misma disponibilidad de materiales escritos; y, dado que los estudiantes proceden de familias con condiciones diversas respecto a la cultura letrada, nos preguntamos si la evaluación terminaría midiendo las diferencias de capital cultural, ligadas a las condiciones socioeconómicas de las familias... para lo cual no se necesita hacer evaluaciones.

Entonces, con el fin de reducir la inequidad en el acceso a la información, a los estudiantes se les entregó con anticipación un compendio de textos sobre la temática a evaluar; se les invitó a tomar notas, a hacer resúmenes y a preparar cuadros; y se autorizó el uso de esa información el día de la evaluación. También se motivó a los alumnos a usar diccionarios, manuales de gramática y otras herramientas que consideraran necesarias.

Cuando se evalúa la escritura, es muy difícil saber si los estudiantes producen textos incipientes porque tienen dificultades formales, relacionadas con el dominio de los recursos lingüísticos, o si no cuentan con la suficiente documentación para configurar sus textos ni tienen la libertad para aplicar estrategias de apoyo para la escritura.

Es decir, no podemos saber si no escriben porque no tienen qué decir, o porque tienen problemas con el dominio de las herramientas textuales y discursivas. Esa tensión es difícil de solucionar en la evaluación masiva.

Esta manera de pensar la evaluación dista del enfoque deficitario dominante en el sistema evaluativo, desde el cual se evalúa para identificar lo que no saben los estudiantes. Al invertir la intencionalidad y buscar reconocer hasta dónde pueden llegar –dadas ciertas condiciones mínimas–, el asunto cambia, los resultados son distintos: los alumnos produjeron textos aceptables, aunque sigan existiendo ciertas debilidades.

Esto indica que el enfoque de la evaluación produce –de algún modo–, el tipo de resultados; y envía un mensaje pedagógico fuerte a las instituciones escolares: ¿qué enfoque evaluativo de la escritura circula en las aulas, qué sentido tiene y qué efectos produce? ●





## Lectura y escritura en la escuela

**El árbol mágico de los dos frutos**● Roberto Puentes Q<sup>1</sup>. Subdirección Medios Educativos, SBD

Es preciso considerar la inclusión de la cultura escrita como un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado. Un derecho que pueda ser ejercido sin limitaciones, controles ni censuras.  
Documento del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura

Los niños, las niñas y los jóvenes deben tener acceso a más libros en más escuelas, en más parques, en más paraderos, en más centros comunales: requieren estrategias de lectura y escritura más arrojadas y creativas por parte de las bibliotecas, de los maestros y maestras, y de las administraciones nacionales y distritales

**E**merson escribió que una biblioteca es una especie de gabinete mágico. En ese gabinete están encantados los mejores espíritus de la humanidad, pero esperan nuestra atención para salir de su mutismo. Tenemos que abrir el libro, leerlo, entonces ellos despiertan. Borges añade que tener un libro y abrirlo guarda la posibilidad del hecho estético, y pregunta: ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Y concluye: es simplemente un cubo de papel, pero si lo leemos ocurre algo raro, mágico, creo que cambia cada vez que lo leemos, como el río de Heráclito.

Así, podemos afirmar, tener los libros, poseer esas cajas de papel, no es suficiente para hacer detonar los fuegos del conocimiento, el goce y la felicidad. Como dice William Ospina: "[...] leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras. Leer es un arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, y es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo, una felicidad.

Pero también es cierto que no poseer libros es un infortunio, una catástrofe cultural y educativa para cualquier escuela, barrio, ciudad o país. Sin libros y sin toda la varia-



da gama de material bibliográfico, las bibliotecas sólo serían grandes cubos de cemento y de ladrillo; sin libros, las posibilidades lectoras en las bibliotecas se atenuarían radicalmente.

Sabemos todos que la sola tenencia de libros no es garantía de lecturas y escrituras, y mucho menos, del disfrute y del goce de éstas. Hoy, todos sabemos el gran riesgo que corren las bibliotecas de convertirse en centros de custodia de libros, en grandes dormitorios de volúmenes, pero también resulta claro que los libros son el principal insumo, el paso necesario hacia el cultivo de ese árbol mágico de dos géneros de frutos: la lectura y la escritura.

Un niño, una niña, un joven, en una escuela sin libros, sin biblioteca, en una casa sin libros, está en desventaja frente al mundo tenaz que se levanta ante él, frente a los días cada vez más fieros e ingratos; crece y no sabe de esa posibilidad paralela que nos puede deparar la felicidad y el conocimiento. Un ser humano huérfano de libros, como son los desplazados y aquellos que sobreviven en la miseria y olvido, transita las orillas extensas de la exclusión y la inequidad social y cultural.

Un mejor país, una mejor ciudad, una mejor familia requieren, urgen de esos paralelepípedos con posibilidades mágicas; que cada vez más los niños y jóvenes tengan acceso a más libros y más fácilmente, muy cerca de ellos, en más escuelas, en más parques, en más centros comunales, requiere estrategias más arrojadas y creativas de las bibliotecas públicas, privadas y escolares, de maestros y maestras, de las administraciones nacionales y distritales.

Ahora bien, después y paralelo a los esfuerzos para dotar con más y mejores materiales bibliográficos las escuelas y las bibliotecas, con más libros al viento, con más vitrinas pedagógicas, mediante más y mejor diseño de los presupuestos, es absolutamente necesario trazar estrategias de apoyo y acompañamientos educativos para esas dotaciones; es necesario el diseño de equipos de maestros y bibliotecarios que enriquezcan el uso y el aprovechamiento pedagógico, de manera que el fomento de la lectura y de la escritura sean producto de ambientes de aprendizaje creativos y estimulantes.

**Un Plan para la lectura y la escritura**

Para cumplir esta meta vital para la enseñanza, la Secretaría de Educación diseñó el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela, un conjunto de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura como elemento base de la transversalidad curricular.

<sup>1</sup> rpuentes@sedbogota.edu.co



De otra parte, la Subdirección de Medios Educativos de la SED considera que los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas; pues su liderazgo pedagógico facilita la incorporación de dichos programas al trabajo en las áreas y asignaturas del Plan de estudios y el currículo.

Para apoyar a los docentes en esta labor, la SED desarrolla diferentes planes y programas de dotación de material bibliográfico

Los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas.



Alumnos de preescolar del Colegio Leonardo Posada Pedraza en práctica de lectura.

para las instituciones educativas oficiales de la ciudad, como la colección **Libro al viento**, que cumple tres años como uno de los programas bandera de la actual Administración –que ha repartido más de un millón 300 mil ejemplares correspondientes a 30 títulos de obras clásicas de la literatura universal–; la **Vitrina pedagógica** –con más de 8 años y más de 1.500.000 ejemplares distribuidos–; y los programas de dotación de las bibliotecas públicas que hacen parte de la Red Distrital de Bibliotecas de la Capital.

Se ha hecho también hincapié en los procesos pedagógicos de acompañamiento

## Componentes del Plan

Los componentes se agrupan en tres aspectos básicos: diseño, dotación, asesoría y acompañamiento. Cada uno integra directores, supervisores y Equipos Pedagógicos de los Cadeles, Red Distrital de Coordinadores, rectores y maestros del área de Humanidades.

**DISEÑO. Proyecto Institucional de Lectura y Escritura, PILE:** Es eje transversal del currículo y del Plan de estudios del colegio, y es el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todas las áreas del conocimiento, preferiblemente –no necesariamente– liderados por los maestros del área de Humanidades.

**Proyectos del área de Humanidades:** La base de todo plan de estudios lo constituyen los planes en cada una de las áreas del conocimiento. En particular, el plan del área de Humanidades o de Lenguaje es de gran importancia para el fomento de la lectura y la escritura en la escuela. La SED publica estos planes en su página web, previa retroalimentación, como elemento de socialización y contrastación para los colegios que están en la construcción o el ajuste del Proyecto.

**Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura:** Coordinado y liderado por la SED, está compuesto por representantes de Asolectura, Fundalectura, Cerialc, Biblioteca Rafael Pombo e IDCT. El Consejo diseñó el documento de política distrital de fomento de lectura y escritura –distribuido a todos los colegios de la ciudad– que considera nueve prioridades para el fomento de la lectura y la escritura.

**DOTACIÓN. Programa Libro al viento en la escuela:** La SED ha proporcionado a colegios oficiales y en concesión más de un millón de libros sobre títulos clásicos de la literatura universal, para un promedio mensual de 120 ejemplares por colegio. La distribución de estas publicaciones hace parte de las estrategias que contempla cada PILE para el fomento de la lectura y la escritura. Para este año se editarán diez títulos.

y asesoría, de manera que amplien la gama de didácticas para el fomento de la lectura y la escritura en todas las áreas del conocimiento, pues tal misión no es responsabilidad exclusiva del área de Humanidades, sino que atraviesa el Plan de estudios y el currículo de toda institución educativa.

La estrategia diseñada para lograr este objetivo es el Plan Institucional de Lectura y Escritura, PILE, socializado para cada una de las instituciones educativas de las 20 locali-

**Red Distrital de bibliotecas públicas, BiblioRed:** Con tres megabibliotecas, seis bibliotecas locales y diez bibliotecas de barrio, BiblioRed se constituye en la más importante red bibliotecaria del país.

**Modernización de bibliotecas escolares:** Cada uno de los colegios oficiales de Bogotá cuenta con biblioteca escolar, pero su diseño y dotación no están a la altura de los estándares de enseñanza. Por ello, la SED ha modernizado 41 bibliotecas aportando 3.500 títulos en promedio para cada institución.

**Vitrina pedagógica:** Aporta material bibliográfico a cada uno de los colegios oficiales de la ciudad, de acuerdo con sus necesidades, y destina para ello una cifra anual acorde con la matrícula reportada por cada institución.

**DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO. Escritores a la escuela:** Una de las mejores estrategias de fomento de la lectura y la escritura es poner en contacto a los escritores y a sus obras con los estudiantes y maestros. Para ello, la SED adelantará a partir de 2007 encuentros programados entre los mejores escritores del país y alumnos y docentes de colegios oficiales de Bogotá.

**Talleres de creación literaria:** Para el fortalecimiento de los maestros en pedagogías de creación literaria, la SED ha programado la realización de talleres de creación literaria en la Casa de Poesía Silva.

**Concurso de cuento y poesía:** El Consejo de Bogotá creó la orden al mérito literario "Miguel de Cervantes Saavedra" para premiar los mejores trabajos en cuento y poesía escritos por estudiantes, y encargó a la SED su planeación y realización anual.

**Grupos de maestros de lectura en voz alta:** Desde hace tres años, la SED asesora a más de mil maestros de los colegios oficiales de Bogotá, quienes han conformado grupos –85, a la fecha– para efectuar lecturas en voz alta y socializar estrategias que fomenten la lectura y la escritura en el aula.

dades de la ciudad, que da sentido y aporta los lineamientos generales pedagógicos para todas las actividades que usualmente realiza la escuela en la promoción de la cultura de la lectura y la escritura. No basta con hacer; es necesario también pensar, reflexionar y organizar. ●



Leer y escribir con alegría

# Ruta de viaje de una propuesta pedagógica

● Ruth Stella Chacón. Investigadora y docente, Colegio Benjamín Herrera

Esta experiencia inició en 1996 como proyecto de aula de un grupo de docentes para desarrollar una propuesta alternativa para la construcción del proceso lector y escritor como una vivencia alegre y creativa.

**E**ste proyecto, desarrollado por Ruth Stella Chacón y María Isabel Merchán como investigadores principales; y Gilberto Rodríguez y Ana Pinzón de Vela como coinvestigadores, es una reflexión pedagógica en torno a la necesidad de transformar la enseñanza de la lectura y la escritura por medio de ambientes significativos que potencien el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

Pero, también es búsqueda de alternativas que faciliten la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales; y fortalece el acompañamiento de los padres a sus hijos en el proceso de formación como lectores y escritores y como personas que contribuyen a la dinámica activa de su contexto, propiciando un diálogo de saberes polivalentes entre la escuela y el contexto familiar.

Con esta referencia, el proyecto se configura como investigación cualitativa-etnográfica y pedagógica que une a su fundamentación epistemológica los elementos de la enseñanza y el aprendizaje como actividades construidas socialmente, con características que pueden variar de un estudiante a otro y de un contexto a otro.

La investigación etnográfica apunta a la construcción del objeto de conocimiento a partir de la observación de la realidad; este hecho permite que el docente se convierta en investigador de su propia práctica pedagógica, contribuyendo al desarrollo del conocimiento y a la construcción de interpretaciones que permitan descubrir nuevos sentidos del mundo escolar y de las prácticas de la lectura y la escritura.



▶ Cubierta del libro itinerario, Ruta de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"

En esta propuesta son determinantes los avances teórico-conceptuales, las habilidades y las experiencias de los docentes investigadores, tanto personales como profesionales, que son referentes ineludibles para analizar la realidad escolar en su complejidad a partir de enfoques participativos y del reconocimiento de las necesidades básicas de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Proponer nuevas vivencias alegres y creativas en estos dos procesos implica un ejercicio pedagógico como proyección de la teoría en la práctica y la construcción de elementos teóricos desde la misma acción. De esta manera, "las prácticas cobran un significado cuando se teoriza sobre ellas, y las teorías adquieren una significación histórica, social y material cuando se practican" (Carr y Kemmis, 1986).

### Categorías y desarrollo pedagógico

Esta práctica ha hecho emerger categorías como son los contextos lectores y escritores en la escuela, la integración de los estudiantes con NEE<sup>1</sup>, y el desarrollo de la creatividad y la afectividad. Estas categorías,

<sup>1</sup> Necesidades Educativas Especiales.

1



2



▶ 1. Juan David, estudiante de 2° grado del Colegio Benjamín Herrera, disfruta en compañía de su mamá de la lectura en casa.

▶ 2. Estudiante con Necesidades Educativas Especiales, Colegio Benjamín Herrera, curso 301. La diferencia aporta a los demás y a la construcción de un mundo incluyente.



## Mapa de la propuesta

Es necesario abordar el significado que adquiere la nominación empleada para presentar la información y ubicarse en el lenguaje de la vivencia que proponemos. Para ello es necesario que se tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los destinos son las líneas de desarrollo pedagógico.
2. En cada destino se encuentran rutas didácticas que presentan un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico. Las rutas tendrán una intención

pedagógica, es decir, el objetivo general, el panorama, que no es otra cosa que la presentación general de la ruta y los hallazgos, como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de los docentes-investigadores.

3. Cada ruta didáctica está conformada por actividades puntuales desarrolladas por los docentes, denominadas senderos. Estos senderos son presentados partiendo de un punto de encuentro que es el objetivo específico de la actividad.

unidas con las que dan cuerpo al proyecto –y gracias a las incertidumbres permanentes que han potenciado el ejercicio investigativo en el aula– permiten consolidar, proyectar y mantener la propuesta.

El desarrollo pedagógico en este proyecto incluye cuatro líneas fundamentales: creatividad, afectividad, necesidades educativas especiales y contextos lectores y escritores.

En cuanto a la creatividad, el lenguaje se trabaja teniendo en la cuenta el mundo de los niños que acuden a las aulas, sus experiencias, sus expectativas, sus sueños, ilusiones, frustraciones, anhelos y el fondo mismo de su corazón, aportando ambientes y momentos agradables desde el reconocimiento de sus capacidades y jalonando la voluntad para aprender.

La inclusión de la afectividad es necesaria, pues en el aula no sólo se crean relaciones políticas encaminadas a impartir conocimiento, también se construyen relaciones de vivencia o convivencia, es decir, relaciones afectivas. No se puede desconocer el papel de la afectividad en los procesos escolares de desarrollo humano y mucho menos el papel de lo sensible, la persistencia o el interés en los procesos de creación de conocimientos.

El trabajo con las NEE es un principio fundamental en la experiencia, pues proporciona respuestas a la no-exclusión y a la integración de los estudiantes al aula; pues todos deben aprender juntos encontrando en sus discapacidades y dificultades una oportunidad para su desarrollo.

La escuela es el lugar que se adapta a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, teniendo en la cuenta el aporte de Vygotsky<sup>1</sup>,

según el cual, el aprendizaje humano propone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Finalmente, los contextos lectores y escritores permiten que los procesos de lectura y escritura aporten significados en un contexto determinado. En el inicio del proceso lector y escritor es indispensable tomar como punto de partida el criterio de leer y escribir a través de la elaboración de significado, que se determina con lo que el lector cree por su experiencia (conocimiento previo), y que luego será contrastado y compartido con el otro (docente, compañero, autor); pues los contextos significativos dejan huella en el cerebro.

### Proyecciones

Resultado de esta labor es el texto *Itinerario, Ruta de viaje de la propuesta pedagógica "Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"*. La publicación de este trabajo fue posible gracias al apoyo del IDEP.

"Itinerario" plantea una propuesta didáctica originada en la labor cotidiana por medio del ejercicio crítico y permanente de maestros comprometidos con la lectura y escritura. No pretende ser el anhelado recetario que esperaron algunos docentes tiempo ha; por el contrario, es un camino de permanentes reencuentros con el saber transversal del maestro en asuntos de lectura y escritura.

Esperamos que esta propuesta pueda brindar aportes en el recorrido de maestros, futuros maestros y padres de familia en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. ●

El proyecto se configura como investigación cualitativa-etnográfica y pedagógica que une a su fundamentación epistemológica los elementos de la enseñanza y el aprendizaje como actividades construidas socialmente.

## Las cuatro categorías

1. La lectura y la escritura en la escuela  
Contextos lectores y escritores
  - ¿Es posible transformar los paradigmas en cuanto a la concepción y enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad educativa?
  - ¿Qué ambientes de aprendizaje facilitan la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos?
  - ¿Qué características pedagógicas, afectivas, cognitivas, comunicativas, entre otras, debe reunir un docente para ser mediador de una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura?
  - ¿Qué procesos vividos por el estudiante evidencian su construcción como autor y actor de su formación como lector y escritor?
2. La integración de los estudiantes con NEE
  - ¿Qué planteamientos de la experiencia promueven la posibilidad de una real y eficaz integración con NEE?
  - ¿Qué beneficios aporta una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura a los estudiantes con necesidades educativas especiales?
3. Desarrollo de la creatividad
  - ¿De qué manera la creatividad emerge en los procesos de lectura y escritura?
  - ¿Es posible fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de diferentes tipos de texto y producción de escritura?
4. La afectividad
  - ¿Cómo el deseo y el afecto se convierten en bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes?
  - ¿De qué manera se evidencia que el acto pedagógico es un proceso de búsquedas, de incertidumbres, sueños, alegrías, afectos?

<sup>1</sup> En cirílico, Виготский. Se traduce al español como Vygotski, Vygostski o Vygotsky.





Viajando en una pera

## El arte mundial visita el aula



Un programa que lleva la valoración artística al aula sirve como elemento pedagógico para que los estudiantes cultiven su sensibilidad en la apreciación del arte.

Una pera gigante llega al salón de clase y los niños y jóvenes de primaria y bachillerato de todo el país podrán acercarse a ella para abrirla y descubrir piezas únicas del catálogo del arte mundial.

Las "peras" son treinta maletas que contienen ocho reproducciones de pinturas y esculturas del Museo Botero. Las obras pertenecen a varias corrientes, técnicas y movimientos artísticos, e incluyen la obra del pintor y escultor Fernando Botero.

Cada maleta tiene, además, una cartilla para el profesor, dividida en varias materias: arte, literatura y lengua materna, ciencias sociales, música, matemáticas y ciencias naturales. La cartilla sirve de guía a los maestros de cada área para su utilización, y propone actividades que invitan a acercarse a las obras de forma activa y desde las distintas áreas de la educación.

Para capacitarse en el uso eficiente de este material, los maestros deben asistir a un taller previo en el que conocen diferentes aspectos relacionados con el Museo Botero y aprenden cómo utilizar la Maleta y a hacer de ella una importante herramienta en su clase. Posteriormente se hace la reserva, y de manera totalmente gratuita los colegios

Además de apreciar su belleza, las obras pueden ayudar a los niños a descubrir su sentido de pertenencia social y a ver en el arte la huella de sucesos y épocas históricas.

y las escuelas de las principales ciudades el país podrán solicitarlas en préstamo hasta por ocho días.

Cada una de las obras que contiene la maleta tiene un uso pedagógico específico; apreciando la escultura *La más bella*, de Max Ernst, los niños podrán afianzar sus nociones sobre los volúmenes, las áreas y las formas. Observando *Paisaje de L'île de France*, pintura de Auguste Renoir, podrán aprender sobre la perspectiva, el canon, la distancia. Y al ver *Disco rojo persiguiendo a la alondra*, del español Joan Miró, podrán activar su curiosidad, imaginación y sensibilidad hacia las formas, los colores, los volúmenes y las áreas de los objetos.

Además de apreciar su belleza, las obras pueden ayudar a los niños a descubrir su sentido de pertenencia social y a ver en el arte la huella de sucesos y épocas históricas.

Las maletas fueron producidas por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, gracias al apoyo del pintor y escultor Fernando Botero y a la gestión de la Fundación de Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República

### Préstamo de la Maleta Didáctica

La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República presta gratuitamente las Maletas Didácticas del Museo Botero a entidades educativas o culturales. No se prestan a personas naturales.

Para reservar la Maleta es necesario asistir a un taller donde el docente recibirá las estrategias y habilidades necesarias. Los interesados deben comunicarse con la oficina de Servicios Educativos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en el teléfono 343 12 15.



1



2



3





Después de asistir al taller debe enviarse la solicitud de préstamo al número de fax 3 81 29 27. La solicitud debe estar impresa en papel con membrete y sello del plantel o entidad que se hace responsable del cuidado del material, y debe contener información como número de teléfono, dirección y firma del rector o rectora, y del coordinador o coordinadora; se anexarán estos mismos datos del docente responsable de la Maleta.

Las maletas se prestarán hasta por ocho días calendario. Si requiere prórroga de ocho días, el maestro puede llamar a la oficina de Servicios Educativos, al teléfono 343 12 15. La Biblioteca agradece la exactitud en el tiempo de uso, pues otras entidades han programado sus actividades con esta herramienta pedagógica.

La demora en la devolución de la Maleta, el uso comercial, el copiado o la pérdida de ésta implican la suspensión de los servicios que presta la Biblioteca a la entidad. Si la Maleta se pierde, la institución debe realizar el trámite correspondiente para reponerla.

La copia de control de entrega de la Maleta debe ser devuelta con los materiales prestados para dar la constancia de recibido.

#### Los artistas en la Pera

**Pierre Auguste Renoir.** Uno de los más célebres pintores franceses. No es fácil clasificarlo, perteneció a la escuela impresionista, pero se separó de ella rápidamente por su interés por la pintura de cuerpos femeninos sobre los paisajes. Rafael Sanzio tuvo una gran influencia en él.

Pintó gran cantidad de paisajes, pero sus obras más características tienen por tema la vida social urbana. En todos sus temas el énfasis lo pone en la juventud y la vitalidad.

Gran dibujante y trabajador constante y minucioso, tardó tres años en pintar su cuadro *Grandes bañeuses*.

**Max Ernst.** Artista alemán nacionalizado francés, fue figura fundamental tanto en el movimiento dada como en el surrealismo. Se caracterizó por la utilización de una extraordinaria diversidad de técnicas, estilos y materiales.

Atraído por la revolución dadaísta contra lo convencional, Ernst comenzó a trabajar en la técnica de *collage*. Posteriormente, en París, pintó obras surrealistas en las que figuras humanas de gran solemnidad y criaturas fantásticas habitan espacios renacentistas.

Ernst fue un experimentador infatigable, y buscaba los medios ideales para expresar, en dos o tres dimensiones, el mundo extradimensional de los sueños y la imaginación.

**Joan Miró i Ferrà.** Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, para poder favorecer una forma de expresión contemporánea.

Desarrolló un estilo único, influido por poetas y escritores surrealistas. Sus trabajos surrealistas son considerados de los más originales del siglo xx.

**Fernando Botero.** Es el García Márquez en la pintura, e icono de la cultura latinoamericana. La técnica de Fernando Botero ha evolucionado con el pasar de los años. En sus inicios, su obra estuvo marcada por escenas costumbristas y una pincelada suelta con la utilización de colores tenues.

Posteriormente, Botero comenzó a jugar con los volúmenes y utilizando el arte *naïf* (ingenuo), comúnmente utilizado en los países caribeños, llegó a lo que se conoce hoy como su obra, de figuras grandes y obesas.

Botero es además un crítico de la situación de violencia que se vive en su país y en el mundo entero. ●

## I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía

El Centro de Investigaciones y el Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional convoca a las comunidades académicas nacionales e internacionales a participar en el I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía que se realizará los días 29, 30 y 31 de mayo de 2007.

Este Seminario tiene como finalidad consolidar el campo de la educación y la pedagogía a través de la producción de conocimiento y saber. La investigación es una forma de expresión de las comunidades académicas para contribuir al desarrollo cultural y del conocimiento de nuestros países, como también el de constitución en proyecto que nos guíe hacia el descubrimiento, la innovación, la producción, la aplicación, la difusión y la socialización de dichos conocimientos.

Construir comunidad académica en torno a la investigación en educación y pedagogía equivale a fortalecer sus actores, a ayudar en la constitución de sujetos que produzcan cambios en las prácticas pedagógicas.

#### Objetivo general

Contribuir al análisis de los resultados de la producción investigativa en educación y pedagogía y de los procesos de formación de docentes investigadores, y a la consolidación de redes y grupos de investigación en el ámbito nacional e internacional.

#### Objetivos específicos

- Establecer el estado de la producción del conocimiento en educación y pedagogía, sus aplicaciones e impacto social identificando fortalezas y falencias que nos permitan mejorar en el ámbito educativo.
- Propiciar escenarios para la identificación de nuevos interrogantes alrededor de la producción de conocimiento y las prácticas pedagógicas y educativas.
- Generar espacios de discusión y evaluación de los desarrollos en investigación en educación y pedagogía producidos en el contexto nacional e internacional que permitan problematizar y mejorar la relación teoría-práctica en educación.

Mayores informes: <http://atra.pedagogica.edu.co/proyectoal/seminario/>

4



- Foto 1: La Maleta es fácil y cómoda para transportar.  
Foto 2: En este recinto reciben los maestros el taller preparatorio para el manejo pedagógico de la Maleta.  
Foto 3: Un cuidadoso diseño permite la disposición ideal de los materiales en el interior de la pera.  
Foto 4: Contenido de la pera: pinturas, la escultura, y los soportes necesarios para montar la exposición en el aula de clase.





## La lectura y la escritura en Bogotá

**¿Los hijos de nadie?**

● Textos y fotografías. Henry Sánchez. Editor Aula Urbana

**Invitados**

Rosa Helena Rodríguez fue educadora durante 25 años, y es licenciada en ciencias sociales con maestría en historia de la educación y la pedagogía. Hace parte del Grupo de Lenguaje Bacatá. Sus autores favoritos son William Ospina, el peruano Vargas Llosa y García Márquez, dos personalidades literarias cuyos nombres no deberían escribirse uno al lado del otro.

Marlén Rátiva Velandia trabaja en el Colegio Libertador, en la localidad 18, enseñando a alumnos de los grados sexto, séptimo y décimo. Le agrada el trabajo literario de Silvia Castrillón y de William Ospina. Con once años de labor en la docencia, Marlén es licenciada en filología e idiomas, con especialización en lenguaje y maestría en investigación.



Ana Cecilia Torres Baquero, pertenece al Grupo de Lenguaje Bacatá, es orientadora del Colegio Ciudad Bolívar Argentina. Gusta de la lectura de textos de psicología y pedagogía.

Bernardo Reyes Villamizar es un escritor fascinado con los aspectos pedagógicos de la lectura y la escritura. Ha publicado un volumen titulado *Relatos, cuentos y poemas* (2005), y gusta de leer la prosa del colombiano Juan Carlos Botero, del cretense Nikos Kazantzakis y poemas del español Miguel Hernández.



Tres maestras investigadoras y un escritor comprometido con la promoción de la lectura y la escritura analizan algunos aspectos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, las dos llaves del conocimiento.

¿Como evalúan el estado actual de los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en Bogotá?

La profesora Ana Cecilia, responde:

Considero que en las instituciones se presentan diversos estados de desarrollo, por tanto se evidencian varias formas de acercamiento a la enseñanza.

Por ejemplo, algunos docentes trabajan con el texto narrativo a partir de situaciones o experiencias significativas para niños y ni-

ñas que muestran resultados concertados en el grupo; otros, centran el trabajo en los procesos de pensamiento, y observan, comparan, relacionan y vivencian, para comprender la situación y luego expresarla con palabras. Es decir, se dibuja, se conversa y luego se escribe.

Algunos docentes consideran la escritura como un proceso que demanda tiempos y situaciones motivantes. Aquí se privilegia el trabajo cooperativo, pues entre todos se escoge el tema, se trabaja por parejas, se intercambian producciones y cuadernos, y previamente, se establecen criterios de evaluación.

En cuanto al proceso de escritura, tienen cabida varias etapas: una de ellas es la planeación, que es diferente de la planeación general del área; pues ésta permite establecer un destinatario de la escritura, un "para qué", y un cómo escribir.

Por otra parte, debemos tener en la cuenta que enseñar a escribir no debe ser sólo la responsabilidad del maestro de español; debe ser responsabilidad de todos los docentes.

Si bien, la escritura se plantea como un proceso, el docente no da razón de cómo se aprende, es decir, hay ausencia de investigación; pero, esto está cambiando, en los colegios se están creando espacios para el debate y la reflexión acerca del aprendizaje de la lectura y la escritura. La conformación de los grupos de estudio y la creación de las redes son la materialización de estos avances.

Pero —interviene la profesora Rosa Helena—, veo varias formas de asumir estos procesos en las instituciones: primero, una tendencia al gramaticalismo y a la memorización de las normas lingüísticas —que es la metodología que ha primado históricamente—...

¿Esto es bueno, o es malo?

Ni bueno ni malo; pasa que sólo se prioriza un aspecto del lenguaje: la forma; en consecuencia, el lenguaje es asumido como objeto de estudio y se dejan de lado aspectos fundamentales como la semántica, la pragmática y los procesos cognitivos en la configuración del universo simbólico y cultural de cada sujeto. Por ello, los procesos de lectura y escritura no ocupan un lugar en la escuela, por tanto son suplantados u obviados.



En segundo lugar, hay otras tendencias individualizadas, proyectos de aula donde el maestro o maestra se plantea como objeto de su enseñanza generar gusto por la lectura y la escritura, y en ese sentido, organiza unas estrategias que apunten hacia ello.

Sin embargo, a veces, los maestros nos quedamos cortos en la planificación de estrategias metodológicas precisas, puntuales, que permitan realmente llevar a cabo un proceso planificado de la enseñanza de la lectura y escritura, y por esto dichos proyectos de aula se quedan en activismo.

En tercer lugar, y de manera aislada, existen unas pocas experiencias institucionales, que, asumiendo la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura como pro-



cesos, centran sus planes de estudio en la significación. Esto implica retomar el campo de la semiótica, la lingüística del texto, que es toda la parte de coherencia y cohesión que incluye las formas gramaticales y las normas lingüísticas. También incluye la pragmática, que es el uso que dará al texto que leo o escribo, y los procesos cognitivos, que son los que se activan por medio de la lectura y la escritura.

Este enfoque va más allá de la simple comunicación; anteriormente, hablábamos de las competencias comunicativas, y todo se centraba en lo comunicativo; aquí no, en este enfoque teórico se supera un poco esa mirada, y se trata de observar cómo la persona está construyendo su mundo simbólico y su mundo cultural.

Por eso es importante diferenciar la significación de la comunicación: son dos actos distintos. Cuando uno hace esa separación, entiende que son dos elementos diferentes y que implican un riguroso ejercicio de planificación para que los chicos desarrollen estos dos elementos: la significación y la comunicación.

Marlén Rátiva, anota que,

... en lo relacionado con la significación, pongo como ejemplo la convocatoria de la SED para que se remitieran escritos y trabajos desarrollados por los estudiantes con el fin de que profesores y alumnos participen en la Feria del Libro; esto es muy significativo para los muchachos.

Cuando uno les dice, "el año pasado escribimos unos cuentos, ¿recuerdan? Pues este año vamos a revisarlos, veremos qué vamos a modificar y vamos a enviarlos para atender a la invitación que nos hacen de la Feria del Libro". Entonces, para los estudiantes es muy significativo sacar a la luz lo archivado —y que nadie conoce, excepto nosotros—; significa que los demás van a conocer sus trabajos; se trata de la oportunidad de que nos reconozcan los otros.

No hay que olvidar —dice Bernardo— que en el proceso de lectura es muy importante el acto de escuchar, aun cuando la lectura se realiza en silencio. Se trabaja al mismo tiempo con la visión y

con la audición. Entonces, el niño, o el lector novel, debe tener una muy buena experiencia de lectura en voz alta; debe ser una persona que haya escuchado muy bien, para que después pueda retomar esas palabras en silencio y hacerlas resonar en su interior; eso es lo que sucede con la práctica de la lectura. Hay un proceso cerebral donde se conecta el trabajo que hace éste desde lo visual y lo auditivo. No sabemos cómo se produce, pero así ocurre.

**Recordemos que durante muchos siglos la lectura se efectuó en voz alta; la lectura silenciosa es una práctica relativamente nueva.**

Si —continúa Bernardo—, pero hemos dicho que se crean unas condiciones en el proceso de lectura. Y en cuanto a la escritura, ésta también exige —a mi modo de ver—,

la generación de un ambiente muy lúdico, donde haya mucha libertad, donde, incluso, no exista proceso de corrección en la primera etapa de creación. ¿Por qué? Porque lo primero que se escribe es un borrador. Entonces, no podemos considerar que se escribe algo definitivo, es un texto que va a ser mejorado y pulido. Incluso, ¿pulido por quién? Creo que por el propio autor. Me atrevería a decir que allí el docente tiene que ser muy hábil, para que realmente el estudiante vea que él sí es capaz de crear.

**Veinte años de trabajo en comunicación me dicen que generalmente se escribe y no se corrige; el texto final se reduce a lo escrito de primera intención. ¿Esto se debe a alguna deficiencia en el proceso de enseñanza de la escritura?**

En primer lugar —interviene la profesora Rosa Helena—, la escritura es un proceso, y eso es lo que no se entiende en el aula, y, por tanto, no se crean las condiciones. Como resultado, encontramos que el proceso de escritura para el chico se transforma en una carga.

Se debe hacer entender al escolar que se inicia por un borrador que necesita ser transferido a una estructura textual que permita articular las ideas. Si ponemos como ejemplo procesos de escritura como el de García Márquez, que reescribe cinco o seis veces cada página, el chico poco a poco entenderá que escribir no es un ejercicio inmediato, que toma tiempo y que yo, como docente, le voy a otorgar ese espacio para que no sienta ese trabajo como una carga.

Estoy de acuerdo en que el primer escrito no debe ser corregido, pero sí leído por otro, y este trabajo se puede hacer con los pares, es decir, que los compañeros de clase lean para ver si es inteligible lo que el compañero escribió. Es muy importante que el primer lector sea un par del autor.

Bernardo sugiere que

... Ese primer proceso de corrección no debe limitar y constreñir la expresión; esa creación inicial es algo que tiene mucho que ver con el sentimiento, en el primer texto aparecen muchas cosas emotivas. Entonces, que a uno le tachen y corrijan...

**¿Señala usted un choque entre la forma y el contenido?**

Tal vez sí —responde Bernardo—. Que en determinado lugar de un escrito haya o no una coma, es menos importante que el significado, porque éste es lo que el escritor trata de comunicar, es lo que está construyendo y creando.

Continúa en la siguiente página.



Esa es la habilidad que debe tener el docente —opina Marlén—, para que cuando dice “vamos a corregir ese borrador”, no manifieste una actitud arrogante. Debe hacer indicaciones puntuales, como, “no repitas tanto la conjunción y”; o, “debes hacer pausas”. Esta primera corrección debe estar llena de indicaciones generosas que se hacen al alumno, para que éste acceda con gusto a hacer la reescritura.

También podemos hablar de estrategias metaconductivas, donde el estudiante se vuelve más activo y dueño de su propio proceso de aprendizaje. Estaríamos centrando la atención, no tanto en la enseñanza, sino en cómo está aprendiendo el alumno; así, él mismo observa cuáles son sus “errores” y cómo puede superar esas dificultades.

*¿De acuerdo con las investigaciones adelantadas por ustedes, ¿qué propuestas metodológicas y didácticas pueden enriquecer el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?*

Hemos encontrado —responde Rosa Helena— que un primer paso debe ser el trabajo con los docentes, para identificar las concepciones que tienen acerca de la lectura y la escritura.

Su pregunta está enfocada hacia el trabajo en el aula, ¿cierto?; pero, es más importante definir qué pasa con los sujetos-maestros, pues es a partir de la subjetividad que cada uno se configura como maestro.

Ahora, si un maestro considera que leer y escribir es solamente decodificar, pues igual concepto aplicará al trabajo con los estudiantes. En ese aspecto hemos entendido que —primero— es necesario hacer sentir al maestro como sujeto, como persona; y que si tiene dificultades con los procesos de lectura, desde luego que lo va a reflejar en su práctica, pues su labor lo identifica como “modelo de”, identificación que deja de lado el aspecto personal. Por ello, en el Grupo de Lenguaje Bacatá tenemos en cuenta, en los procesos de formación docente, cuatro aspectos: el ser, el saber (o elementos teóricos), el hacer (lo didáctico) y el convivir.

En lo que tiene que ver con el trabajo en el aula, es necesario crear “ambientes lectores”; y, ¿qué significa eso? Crear un mundo muy amplio, muy flexible, donde quepa el juego, la imaginación, la subjetividad, el reconocimiento al otro, donde ese reconocimiento me facilite respuestas acerca de qué necesitan mis estudiantes, qué tienen y por dónde debo “arrancar”.

Todos estos elementos subjetivos nos obligan a que nos preguntemos: “Aspectos como la gramática, ¿no son importantes?” Sí, son importantes, pero no fundamentales.



**Rosa Helena:**  
En la primaria no se debería trabajar el lenguaje como objeto de estudio, sino dedicarse a desarrollar el gusto, la lúdica.

En el Grupo de Lenguaje Bacatá llegamos a la conclusión que en la primaria no se debería trabajar el lenguaje como objeto de estudio, sino dedicarse a desarrollar el gusto, la lúdica, a potenciar ese gusto para que más adelante exista interés por la forma, pues sólo cuando el niño encuentra significado al hecho de poner una coma, la pone.

Marlén menciona sus experiencias de investigación en el aula:

De las dos investigaciones en el aula que he hecho, la más reciente consiste en determinar cómo la lectura sirve a los muchachos para producir textos argumentativos. Para ello, y por medio de la observación, primero identifiqué qué elementos curriculares se requieren. Es necesario tomar muchos diarios de campo, registros que sirven para identificar la problemática de los muchachos: qué les gusta y qué no; es decir, establecer sus necesidades. Luego, determiné el problema de investigación; pero, obviamente, articulándolo a los objetivos, y proyecté la parte teórica y los aspectos legales, los estándares, los lineamientos, la ley.

Posteriormente hice la propuesta, el plan de trabajo; esto es a lo que se refería Rosa Helena: a planificar, establecer qué es lo que quiero, y de acuerdo con ello desarrollar una serie de actividades que darán solución al problema.

Después de cumplidos estos pasos, es posible que debamos reestructurar y modificar lo hecho, al identificar que ése no era el problema que tenían los estudiantes; entonces, debo reformular, replantear y reescribir mi plan.

Y esa propuesta, como conclusión general, nos lleva a que, si nosotros, como profesores, aparte de ser modelos de lectura damos lecturas a nuestros chicos, ellos toman mucho de ese conocimiento que nosotros ofrecemos en el aula y luego lo plasman en sus textos.

En este caso, trabajé con textos argumentativos, porque, desafortunadamente, son los textos que menos se privilegian en el aula. Los estudiantes de los grados décimos y onces que llegan a la universidad oyen hablar de ensayo, y se dicen: “Bueno, ¿y qué es ensayo?” Por ello, hice énfasis en este trabajo, y por fin, los chicos comenzaron a producir textos argumentativos, de los que no digo sean excelentes, pues faltó trabajo, pero los alumnos ya tienen una referencia. Este ejemplo sirve para plantear la necesidad de que se efectúen procesos investigativos en el aula.



**Marlén:**  
Si nosotros, como profesores, aparte de ser modelos de lectura damos lecturas a nuestros chicos, ellos toman mucho de ese conocimiento que nosotros ofrecemos en el aula y luego lo plasman en sus textos.



La profesora Rosa Helena afirma que para mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura debe hacerse un trabajo previo con el maestro. ¿Trabajo previo? ¿Es que —en su momento—, las escuelas formadoras de maestros no los prepararon adecuadamente para asumir esta tarea fundamental en la enseñanza?

Respecto a esto, —responde Marlén— puedo contarle que recibí grado hace doce años de la Universidad Libre, y en cinco años de carrera no encontré un docente que nos leyera en voz alta en el aula. Creo que las universidades se han quedado muy cortas en promocionar la lectura y la escritura.

Es cierto que en la Universidad Distrital, en el programa de Lengua castellana, se ha intentado subsanar esa carencia y se ha trabajado en fortalecer esos procesos, para que los docentes allí formados vayan al aula y nutran el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

En la Distrital, por ejemplo, el pregrado aborda un poco más este tema, pero debería profundizarlo, porque en el pregrado es donde el maestro se forma para impartir



**Ana Cecilia:**  
Enseñar a escribir no debe ser sólo la responsabilidad del maestro de español; debe ser responsabilidad de todos los docentes.



**Bernardo:**  
El amor al libro es un proceso que inicia desde que a uno le leían cuentos en la casa. Es decir, el placer por la lectura no sólo se desarrolla en el aula.

educación; entonces, la universidad como institución ha fallado bastante en ese aspecto. Como grupo de lenguaje reconocimos esa falla que tienen los pregrados.

Y pasa, —puntualiza Rosa Helena—, que los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura son hijos de nadie; porque al interior de instituciones como las universidades y los colegios no son responsabilidad de nadie, por ello, nadie se los apropia: los profesores de cursos superiores en la primaria asumen que el maestro de primer grado lo hizo, y los de bachillerato asumen que lo hicieron los de primaria, y, finalmente, los catedráticos en la universidad responsabilizan del asunto a los docentes de bachillerato. De este modo la enseñanza de la lectura y la escritura se puede definir como una transferencia de omisiones que convierte a estos procesos en expósitos, en hijos de nadie.

Quiero plantear —anota Bernardo— dos aspectos relacionados con estos procesos de enseñanza y aprendizaje; y es que el maestro debe tender a que sean los estudiantes los que aprendan, mientras que el profesor debe ser una figura mediadora y acompañante.

De otra parte, uno difícilmente puede enseñar lo que no sabe. Si hay docentes que no escriben, no podrán enseñar a escribir; y si no leen literatura, no van a poder promover la lectura con conocimiento de causa.

No sé si se haga en los cursos de pregrado, pero el amor al libro es un proceso que inicia desde que a uno le leían cuentos en la casa. Es decir, el placer por la lectura no sólo se desarrolla en el aula. Por ello es tan difícil su enseñanza y arraigo en el escolar, pues escasea en las familias un trabajo previo al de la escuela.

Bernardo hablaba hace poco —añade Ana Cecilia— de la promoción de la lectura y la escritura; esto es muy importante, pues hace que los escolares accedan a la lectura y a la escritura sin temor. Además, esta promoción fomenta la transformación de la enseñanza y el aprendizaje, porque hace que el maestro cambie sus rutinas y actividades, y esos cambios invitan a transformaciones.

Sin olvidar —continúa Bernardo— que hay que destacar la promoción de la lectura y la escritura como una contribución a la paz de la sociedad, pues se define como un instrumento que, con el tiempo y sin que nos demos cuenta, va aportando elementos para controvertir y disputar desde el argumento, no desde el hecho, que generalmente, es violento.

Es un hermoso argumento a favor de la promoción de la lectura y la escritura: somos una sociedad que basa sus respuestas en los hechos, casi siempre violentos, puesto que somos individuos con baja capacidad argumentativa debido a la escasa incidencia de la lectura y la escritura en nuestro desarrollo cultural.

Hay otro aspecto —señala Marlén— que incide en la promoción de la lectura, y es el económico. Cuando los chicos desean acceder a un libro bonito y bien ilustrado, los precios son prohibitivos. Por tanto, debe existir una política que ponga el material al alcance económico de los lectores.

Y también tenemos que empezar a formar a los padres de familia para que aprecien la importancia de este aprendizaje, porque, cuando en el aula de clase hemos dedicado tiempo a la lectura, al revisar en la casa las tareas de sus hijos, el padre de familia dice: "¿Qué hicieron hoy, ¿leer? Ah, no... ¡perdieron el tiempo!"

Podemos finalizar —dice Ana Cecilia— con una afirmación general sobre el trabajo del maestro: su desempeño no se debe reducir a lo disciplinar, su labor debe ser de formación integral; ésta se define y se menciona, pero se queda en el discurso porque en la práctica no se lleva a cabo. ●





Equipo Pedagógico Local de Suba

# Esfuerzos conjuntos para el desarrollo humano

Mesa de Redacción

La cultura democrática es fruto de un largo y sostenido proceso de aprendizaje en el que la educación sistemática tiene un papel fundamental. La educación ha sido el requisito indispensable de la configuración de la ciudadanía.

Históricamente, la comunidad de la localidad de Suba ha evidenciado altos niveles de organización y participación. Desde las políticas públicas enmarcadas en el Plan Sectorial 2004-2008 se ha constituido el espacio apropiado para la vivencia democrática, no sólo representativa sino participativa.

16

Integrantes del Equipo Pedagógico Local de Suba. De izquierda a derecha, María Elveny Mendoza, Ramiro Sánchez, Soledad Alarcón y Cristina Carmona.



Con esta perspectiva, la gerencia del Cadel, la Supervisión Educativa, el Equipo Pedagógico y los demás integrantes de la comunidad educativa realizan un trabajo mancomunado que ha permitido fortalecer la participación y la organización de la comunidad local.

El trabajo efectuado en el área educativa –que cuenta con el apoyo de la Alcaldía y de las entidades oficiales y privadas de la Localidad–, está orientado a hacer de Suba una gran escuela, y a avanzar en su transformación pedagógica y en la construcción del Proyecto Educativo Local.

Para lograr estos objetivos, las acciones desarrolladas se fundamentan en el Plan Sectorial de Educación 2004-2008: Bogotá: una Gran Escuela, cuyo compromiso social hace énfasis en la gratuidad, la permanencia, la calidad y el acceso.

El Equipo Pedagógico desarrolla una dinámica, no solamente educativa sino socio-cultural, incrementando de manera efectiva, crítica y reflexiva los niveles de participación. De ahí que las líneas de acción y frentes que se abordan tienen como objetivo principal contribuir con la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza, apoyándose para ello en las diferentes acciones pedagógicas que se realizan en todas las líneas de acción, como lo muestra el gráfico “Suba, una Gran Escuela”.

Basta observar el recorrido pedagógico para entender que la Localidad se constituye en una gran escuela gracias a la motivación que se observa en la comunidad educativa y al esfuerzo conjunto que se realiza en el desarrollo y articulación de sus acciones pedagógicas con las políticas emanadas desde



el nivel central, donde la participación democrática convoca a la comunidad para el desarrollo integral del tejido humano.

¿Cómo construye Suba ese tejido humano desde la pedagogía? Por medio de cuatro acciones fundamentales.

## Transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza

Para lograr el objetivo de tal transformación, el Equipo apoya la revisión y ajustes de los PEI; y desde la Gerencia se fortalece la actualización de las redes académicas de maestros y maestras mediante reuniones mensuales, que durante 2007 cuentan con el aporte de la propuesta Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora, EEPT, que cuenta con el liderazgo y acompañamiento de Giovanni Lafrancesco, rector del Gimnasio de Los Andes, que con su equipo de expertos en las diferentes disciplinas del conocimiento contribuye con la consolidación de la política distrital en educación, articulándola con la propuesta de Colegios de Excelencia desde “una alternativa holística para







Foto 1: La actividad Suba en Bicicleta contó con la asistencia de estudiantes de grado 6º de 22 colegios de la Localidad.

2

Fotos 2 y 3: Suba al escenario tuvo respuesta multitudinaria por parte de estudiantes de los grados 9º, 10º y 11º de los colegios de Suba. Esta actividad finalizó con la presentación del grupo musical Doctor Krápula, uno de las agrupaciones que cuenta con más seguidores en la Capital.

3



la cualificación de docentes. Que al conocerla, comprenderla y aplicarla puede convertirse en una forma de hacer educación integral y responder a cinco retos de la educación y la pedagogía de hoy: a) desarrollo humano, b) educación por procesos, c) construcción del conocimiento, d) transformación sociocultural sobre el liderazgo y, e) innovación educativa<sup>1</sup>.

Durante el primer trimestre de 2007 han asistido a estos encuentros pedagógicos mensuales alrededor de 900 participantes, entre rectoras y rectores, coordinadores y coordinadoras y docentes de las diferentes áreas del saber. Todos y todas han demostrado su interés en participar y en contribuir desde sus funciones pedagógicas para alcanzar la renovación en la Escuela.

<sup>1</sup> Lefrancisco, Giovanni. "Elementos conceptuales de la propuesta Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora para Suba". Documento, Bogotá, marzo de 2007.

## Escuela-Ciudad-Escuela y el proyecto Suba mi territorio

Trabaja en el fortalecimiento de políticas de juventud como formación de líderes, capacitación a estudiantes que participen en los consejos directivos, encuentro de identidad de género y jóvenes investigadores; participación en la actividad de la veeduría distrital: cabildantes menores.

La Localidad viene desarrollando su propio proyecto denominado "Suba mi territorio", con acciones pedagógicas innovadoras que se ejecutan con el apoyo económico de la Alcaldía Local; así como con la participación directa de los docentes, que desde su saber y de manera interdisciplinaria elaboran guías, contribuyen con el trazado de rutas, preparan a los estudiantes, hacen presencia en cada uno de los eventos y retroalimentan su acción pedagógica una vez finalizados los en-

cuentros. Todo esto contribuye al propósito ya mencionado de hacer de Suba una gran escuela con diferentes espacios de aprendizaje.

Este año se ha organizado la programación para los dos semestres, así: primer semestre: prelación a los estudiantes de los diez colegios que están, unos, en reforzamiento; y otros, en construcción. Segundo semestre: a los doce colegios restantes, atendiendo con ello 34.000 estudiantes y 1.000 docentes acompañantes.

Cada actividad cuenta con apoyo logístico de la policía, cuerpo de bomberos, tránsito y salud, con recursos propios según las características requeridas: transporte, refrigerios, camiseta, manillas, viseras, tarimas, sonido, boletería y suministro de agua.

### Plan Local de Orientación Escolar, Ploe

El Ploe considera a la familia, a la comunidad y a la sociedad como ejes fundamentales encargados de la promoción, prevención y atención integral del bienestar de los niños y niñas y adolescentes de Suba. Para reflexionar sobre la importancia de las acciones psicosociales y pedagógicas que benefician a esta población, se llevó a cabo en 2006 el primer seminario de orientación escolar, con asistencia de 110 participantes.

Los resultados de este trabajo originaron la investigación sobre violencia, dividida en tres categorías: intrafamiliar, escolar y maltrato infantil; estas categorías se desarrollan en las UPZ según las necesidades de cada Unidad. El proyecto cuenta con el apoyo de la Clínica Juan N. Corpas y se articula con el Programa Integral de Promoción de la Salud en el Adolescente de Suba, PIPSA, que a la fecha cubre una población de 13.000 estudiantes del sector oficial y proporciona cualificación mensual a las y los orientadores.

### Observatorio Andino

Gracias a un convenio suscrito entre la Universidad del Rosario, el Instituto Francés de Estudios Andinos, la alcaldía local y el Cadef, se lleva a cabo durante este año el proyecto denominado "Un mundo más allá de nuestras fronteras", que convoca a cien jóvenes pertenecientes a los grados 10º y 11º, quienes en encuentros quincenales se proponen comprender la actualidad política internacional. El objetivo del Observatorio Político Andino consiste en propiciar al final de las sesiones el uso de instrumentos para la interpretación de la información contenida en diarios, revistas y otros medios de comunicación con criterio tal que permita a los alumnos de enseñanza media –apoyados por universitarios– construir sus opiniones de manera crítica y reflexiva acerca de la realidad regional, hemisférica y global.

### Proyecto "Suba mi Territorio"

Esta estrategia se fortalece en la Localidad con acompañamiento en la construcción de los proyectos pedagógicos expedicionarios, el seguimiento a las instituciones que desarrollan actividades en tiempo extraescolar y el fortalecimiento de las políticas de juventud como formación de líderes, capacitación a los estudiantes representantes a los consejos directivos, encuentro de identidad de género y jóvenes investigadores; además de participación en actividades de veeduría distrital como cabildantes menores.

Otras estrategias están contenidas en el desarrollo del proyecto local "Suba mi territorio", con acciones propias e innovadoras como Suba en bicicleta, Suba al escenario, Suba en triciclo, Suba a la carrera, Suba al cine y Suba, mi localidad. Esta última estrategia se constituye en el elemento que relaciona la cultura, la política, la sociedad y la educación.

La educación como derecho en Suba se constituye en el eje de la transformación social que permite a cada ciudadano vivir de manera digna dentro de la sociedad y desde una mirada de construcción colectiva, garantizando el ejercicio de la participación democrática.

Es decir, que todo niño, niña o joven de la Localidad, por tener derecho a la educación, debe asistir diariamente a la escuela para garantizar que pueda superar la pobreza y se sienta como sujeto humano incluido, reconocido desde su diferencia y problemática individual, merecedor de calidad educativa, y preparado para la convivencia ciudadana y la integración social. ●



El Observatorio de Política Educativa

# Toma el pulso a la vida educativa en la Capital

Mesa de Redacción

Dando continuidad a la labor de reconocimiento, valoración y visibilización de la riqueza pedagógica de la ciudad, el IDEP construye y pone en marcha en 2007 el Observatorio de Política Educativa en la ciudad.

Para visibilizar los diversos modos de ejecución y apropiación de la política pública educativa contemplada en el Plan Sectorial de Educación "Bogotá: una Gran Escuela" en lo concerniente a ciertos campos de mirada ubicados en el marco de sus líneas y programas, el IDEP pone en funcionamiento el Observatorio Local de Política Educativa.

Hablar de un observatorio de política educativa remite a la conformación de equipos de maestros, maestras, estudiantes, líderes comunitarios, madres y padres de familia y otros actores de la comunidad educativa, que por medio de la observación sistemática adelantan acciones de indagación, seguimiento, registro, análisis, investigación y divulgación permanentes de las acciones educativas referidas a procesos de apropiación

de la política educativa en las localidades, escuelas y colegios. La idea es articular el magisterio y la sociedad civil con el análisis de la apropiación de la política educativa.

Construir ese dispositivo capaz de "mirar" de cerca los efectos y desarrollos de la política, supone impulsar y dinamizar alianzas locales, interlocales, distritales, nacionales e internacionales que doten de legitimidad, fortaleza y sostenibilidad las temáticas a observar, además de la visibilización de sus hallazgos.

Toda esta compleja labor demanda la ejecución de actividades como la identificación de actores, sectores sociales e instituciones involucradas, y precisar las acciones y relaciones que configuran el mapa educativo de cada localidad.

También es necesario identificar los diversos modos de apropiación y ejecución de los aspectos definidos de política pública educativa en lo relacionado con los componentes de la vida escolar; reconocer las formas organizativas y escenarios de participación de los actores sociales generados o vinculados en razón de la ejecución de esa política pública; hacer seguimiento a la recepción y uso de los medios de comunicación para informar sobre los desarrollos de la política educativa distrital; y la realización de aportes a la reflexión y análisis de la política pública a partir de la generación de herramientas permanentes de comunicación que difundan los hallazgos del Observatorio en las redes e instancias locales, nacionales e internacionales.



Algunos de los docentes que participaron en la reunión preparatoria efectuada el 16 de marzo, en la sede del Convenio Andrés Bello. De izquierda a derecha, Fernando Cifuentes, del Colegio Floridablanca; Luz Angela Cárdenas y Jairo Castro del Colegio Nuevo Horizonte; Catalina Angel, de IDEP; Pedro A. Molano, del Colegio Rafael Núñez; y Ana Violeta Pérez, del Colegio Marco T. Fernández.

Fases de acción

La primera fase de ejecución del Observatorio centrará su trabajo en la mirada a tres programas contemplados en el Plan Sectorial, por considerarlos prioritarios a la hora de dar cuenta de cómo se han venido desarrollando y vivenciando en el escenario educativo; éstos son: Bogotá Sin Hambre, Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza y la Enseñanza y Gestión Humana Sostenible y Eficaz. Considerando la amplitud de

LÍNEA	PROGRAMA	PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de la educación pública</li> </ul>	Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza</li> <li>Formación docente</li> <li>Democracia y pedagogía de los Derechos Humanos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de la institución escolar</li> </ul>	Gestión humana escalable y eficaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos de participación y gestión local</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialización de las condiciones de enseñanza</li> <li>Mejoramiento de las condiciones de enseñanza</li> </ul>	Bogotá sin Hambre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comedores escolares</li> </ul>

El cuadro ilustra las temáticas específicas que acotarán el campo de observación.





El profesor José Alfonso Prieto, del colegio Guillermo Cano Isaza, del barrio Meissen, en la localidad Simón Bolívar, manifiesta su opinión respecto al Observatorio.

¿Cuáles son sus expectativas al concurrir a la convocatoria de IDEP para la creación del Observatorio Local e Interlocal de Política Educativa?

Tiene que ver con expectativas creadas desde el trabajo en la Localidad; ya que en el Foro de políticas de 2006 Ciudad Bolívar propuso la consolidación de este Observatorio.

Ciudad Bolívar ha construido una cadena de seis foros secuenciales, donde hemos consolidado una propuesta organizativa y pedagógica muy interesante, que construye el ambiente y el espíritu de trabajo pedagógico desde lo comunitario.

Por ejemplo, el Comité Local de Educación agrupa a 16 organizaciones, que incluyen instituciones como el Hospital Vistahermosa, la Secretaría de Integración Social, organizaciones de padres de familia y colegios privados, que se articulan para hacer propuestas conjuntas. Hace poco convocamos un panel acerca de la Ley de infancia y adolescencia, y asistieron 170 personas dispuestas a discutir aspectos de esta Ley.

Creo que los maestros debemos estar presentes en este proyecto, porque tenemos que reconocer que la escuela está en un territorio; y, lastimosamente, ahora se homologa lo regional y lo local al concepto de territorio. Para nosotros, territorio es el contexto en el cual los habitantes se apropian de un determinado espacio y se empoderan en éste.

De ahí la importancia de que nosotros, como investigadores del territorio pedagógico, entendamos que los Observatorios permitirán que la escuela dialogue con otras organizaciones sociales, pues pienso que la escuela se ha encerrado en sí y considera al contexto como un factor asociado.

En pedagogía, "factor asociado" significa factores o variables que afectan de manera negativa a la educación. Los maestros consideramos que esto sucede a la inversa, el contexto –en la medida que la escuela lo apropie como territorio– es objeto de conocimiento, es eventualidad de transformación, de valoración del entorno y, además, ofrece la posibilidad de involucrar a otros actores, como padres de familia y demás habitantes para crear movilización y transformación pedagógica.

## El Equipo

Constituido por cuarenta maestros y maestras del Distrito con trayectoria en investigación educativa y pedagógica, 17 estudiantes pasantes de los semilleros de investigación del Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y la coordinación del IDEP. Este equipo llevará a cabo distintas acciones en las localidades. La organización y distribución del equipo será acorde con la extensión de las localidades a trabajar, conformándose los siguientes grupos:

- Grupo I. Chapinero, Teusaquillo, Santa Fe, Candelaria y Barrios Unidos (cinco integrantes).
- Grupo II. San Cristóbal, Usme y Ciudad Bolívar (nueve integrantes).
- Grupo III. Suba, Usaquén y Engativá (nueve integrantes).
- Grupo IV. Bosa, Kennedy y Fontibón y Puente Aranda (nueve integrantes).
- Grupo V. Mártires, Antonio Nariño, Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe (cinco integrantes).
- Grupo VI [rural]. Sumapaz, Usme –sector rural– y Ciudad Bolívar –sector rural (tres integrantes).

Los jóvenes pasantes universitarios se distribuirán según los 17 Cadeles SED.

En cada uno de los grupos se propone una organización interna que garantice la mirada detenida a cada uno de los campos, así como la recopilación, análisis, divulgación y circulación de la información de manera ágil y sistemática.

cada uno de estos aspectos, se han definido asuntos específicos que ayudarán a acotar el campo de observación.

Por otra parte, el objeto de trabajo del campo de mirada hace referencia a una parte del universo escolar que es objeto de la observación. En este caso, se identificaron tres campos de mirada: la organización escolar, el currículo y los sujetos. En cada uno de ellos se reconocen las variables u objetos de mirada, que son aquellos aspectos del campo que interesa observar.

De este modo, las acciones desarrolladas son también una experiencia de participación educativa para los agentes socioeducativos que tienen presencia en las localidades; con éstos se propiciará la construcción colectiva de acuerdos por medio del consenso, el manejo afirmativo del disenso y la divulgación y socialización de información pertinente y oportuna.

### Las herramientas

El Observatorio diseñará colectivamente durante el desarrollo del proyecto instrumentos de captura y análisis de información, teniendo como base diversas metodologías y herramientas investigativas cuantitativas y cualitativas, que alimentarán el Sistema de Información e Investigación de OPE-IDEP. Estos son algunos de los resultados que se espera obtener del trabajo.

- **Mapa educativo local:** Permite visualizar el sistema educativo local, con sus actores, agentes, instancias, mecanismos y procesos socioeducativos y pedagógicos locales; la proyección de una cartografía básica general y específica; acopio de bases de datos; hallazgos, concurrencias, interrelaciones, proyecciones educativas y pedagógicas en cada localidad.

- **Registros. Sistema de información:** Resultados y proyección del proceso de identi-



ficación, registro y divulgación de los niveles de apropiación de las políticas educativas en las localidades, discriminados según los campos de mirada.

- **Aportes generales y específicos orientados a la sostenibilidad del Observatorio en las localidades.**

- **Aportes a la construcción de indicadores de análisis y seguimiento a las políticas educativas de la ciudad.**





### Seminario de Transformación Pedagógica

# Transformando proyectos y experiencias de frontera

Con la participación de maestras y maestros, redes, grupos de investigación, estudiantes y comunidad académica, el Seminario tiene como objeto de trabajo los procesos de cambios fundamentales en educación y pedagogía presentes en diversas experiencias pedagógicas y en algunas innovaciones que requieren el concepto de transformación para ser visibles y profundizar y extender sus poderes.

Como condición para la presencia de estos cambios de fondo, debe fortalecerse la investigación por parte de los maestros, y por otro, la visión de un horizonte de necesidades y posibilidades. Este horizonte posee un importante referente de política en el Plan Sectorial de Educación, cuyo programa central se denomina, precisamente, "Transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza".

En 2007, el Seminario de transformación pedagógica aborda la reflexión y discusión sobre el aporte fundamental de las experiencias de frontera, que amplían las posibilidades de la escuela, la educación y la pedagogía; y pone en consideración el papel de la investigación en estos procesos de transformación; de donde se desprende la necesidad de debatir sobre la formación investigativa de los docentes.



## CRONOGRAMA

<b>Abril 26</b>	Formación de docentes en investigación y transformación educativa y pedagógica.	<b>Aracely de Tezanos</b>
<b>Julio 25</b>	Políticas educativas y transformación pedagógica	<b>Abel Rodríguez Rosa María Torres Juan Manuel Valdés</b>
<b>Septiembre 6</b>	Territorio, memoria y transformación pedagógica	<b>Joaquín Molano Abado Green Mario Peresón</b>
<b>Noviembre 8</b>	Niñas, niños, jóvenes y transformación pedagógica	<b>Javier Sáenz Sara Victoria Alvarado</b>

El concepto de transformación que permite potenciar cambios de trascendencia, requiere observar cómo han sido en el pasado, para lo cual, el Seminario abre la mirada al territorio y la memoria de las transformaciones pedagógicas en nuestro contexto.

Las políticas educativas son grandes poderes de cambio educativo y pedagógico que pueden actuar como freno o impulso. En un contexto de participación, éstas pueden dibujar una guía importante de posibilidades al movimiento de transformación.

El Seminario también planteará el problema de los procesos de transformación educa-

tiva y pedagógica en su proyección sobre la formación, los aprendizajes y el bienestar de los estudiantes de los colegios bogotanos.

Con este programa temático y problemático, el Seminario de transformación pedagógica aspira a contribuir con la comunicación, formación y organización de docentes investigadores, apoyando debates, estudios, proyectos y políticas que permitan la apropiación y materialización de la transformación pedagógica de nuestra educación. ●

## Encuentro para docentes en Educación Física

La Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, a través del Grupo de trabajo de la Especialización en Pedagogía y Didáctica de Educación Física invita a los docentes del área al Segundo Encuentro de Experiencias de Enseñanza de la Educación Física, que se realizará en las instalaciones de la Universidad los días 4 y 5 de mayo de 2007.

Las nuevas condiciones sociales y culturales, así como los cambios en la pedagogía y la educación física transforman las maneras de enseñar y su significación. Acercarse a un grupo de estudiantes para exponer el proyecto de la clase plantea al profesor de educación física un exigente reto en el horizonte de las finalidades educativas y en las condiciones de la acción inmediata. En dónde apoyarse: ¿en la tradición o la novedad?,

¿en valores perdurables o en la relatividad contemporánea?, ¿en la intensidad del activismo o en la interioridad del reconocimiento de sí?

Son muchas las preguntas y persistente la búsqueda de respuestas que circulan en el contexto de las múltiples influencias de la acción educativa. En tales situaciones, el maestro siempre debe tomar decisiones y asumir responsabilidades, práctica en la cual se teje la forma de educar y de formar seres humanos y de procurar la generación de procesos culturales.

Por lo anterior, tiene sentido encontrarse a contar e intercambiar experiencias de enseñanza, a fortalecer la propia formación de educadores en el diálogo de saberes y a discutir juntos las alternativas para acertar en la tarea problemática y gratificante de enseñar.

**Reporte lectura  
y GANE**



Seleccione un artículo publicado en esta edición, escriba un comentario\* con extensión cercana a 600 palabras y envíelo hasta el **1° DE JUNIO** a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)

**Con la copia del correo de aceptación reclame UN OBSEQUIO en**  
Av. El Dorado No. 66-63, primer piso, almacén

\*En cumplimiento de la misión del periódico de fondo el conocimiento científico y pedagógico producido por los maestros de la Capital.

HASTA AGOTAR EXISTENCIAS



## Coloquio Distrital

**Formación de maestr@s para la investigación en educación y pedagogía**

Con Aracelly de Tezanos como invitada internacional, el Coloquio Distrital sobre formación de docentes en investigación educativa y pedagógica sesionará el 26 abril, entre las 8 y las 4 de la tarde en el auditorio principal de la Biblioteca Virgilio Barco.

Este Coloquio es un espacio de discusión, análisis y reflexión que se llevará a cabo como preámbulo a la realización del I Seminario Nacional y VI Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía, a realizarse entre 29, 30 y 31 de mayo.

Con el fin de efectuar el diseño académico y metodológico de esta actividad se ha invitado a instituciones universitarias, colectivos de maestros y centros de investigación, que adelantan en el Distrito Capital acciones de carácter investigativo y de formación relacionados con la temática central del evento. Para ello se identificaron los siguientes ámbitos de reflexión, y algunas preguntas sobre las cuales se propone orientar el desarrollo del Coloquio.

1. Validez y legitimidad de la investigación de maestros y maestras: ¿Cuál es la comu-

nidad académica que valida y legitima la investigación educativa y pedagógica? ¿Desde qué parámetros se realiza esta validación? ¿Cuáles son sus alcances y cuáles son los ámbitos en que circulan los hallazgos? ¿Cómo y desde dónde caracterizar y tipificar las investigaciones adelantadas? Por tanto, ¿qué tipo de ingestaciones se presentan en el campo educativo y pedagógico? ¿Cuáles son los resultados de estas investigaciones? ¿Cuál ha sido la incidencia del conocimiento producido en la generación y fortalecimiento de experiencias educativas novedosas?

2. Maestro investigador y políticas de formación: ¿Cuáles son las relaciones entre las políticas de formación docente y las demandas de actuación transformadora de la escuela y la enseñanza? ¿Cuáles son las relaciones entre los problemas socio-políticos actuales, la formación de maestros y maestras y la investigación en educación y pedagogía? ¿Cuál es la noción construida sobre la categoría de "maestro-investigador"?

3. Formación inicial y posgraduada-curriculos para la formación docente: ¿Cuáles son las condiciones y las posibilidades de formación de maestros investigadores propiciadas en las diferentes instancias de formación: la educación formal (inicial, en ejercicio, posgraduada); desde los PFPD; en las experiencias alternativas como las adelantadas por colectivos o redes pedagógicas de maestros; en los institutos y centros de investigación? Pasados diez años desde la reforma a las facultades de educación, ¿qué ha pasado en materia de formación de maestros investigadores? ¿Qué balance podemos hacer? ¿Qué grupos de trabajo, líneas de investigación y redes –con cierto nivel de importancia y de reconocimiento–, se han creado y mantenido? ●

**Más información**

IDEP  
Tel. 3241000 Ext. 9012  
Vea el formato de inscripción e  
[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co),  
link Seminario de Transformación  
o en el correo electrónico  
[nangel@idep.edu.co](mailto:nangel@idep.edu.co)

## Cátedra de Pedagogía 2007

**Una ciudad al alcance de los niños**

Para el año 2007 la Cátedra de Pedagogía tiene una característica definida por el reconocimiento de Bogotá como *Una ciudad al alcance de los niños*, y tendrá dos grandes propósitos: evidenciar las realizaciones de los últimos años hacia la construcción de una ciudad moderna, humana e incluyente; y, proponer una reflexión sobre el valor pedagógico de los logros que se han obtenido en los ámbitos de la lectura, el arte, la apropiación de la ciencia, el juego y la recreación, la seguridad y la alimentación, entre otros.

Una de las metodologías contempla la realización de seis conferencias magistrales por cuenta de expertos nacionales e internacionales, acompañados por la exposición de algunas muestras de las realizaciones de la administración distrital en los últimos años. La convocatoria tiene una capacidad de 1.000 personas, entre maestros del Distrito del sector oficial, sector privado y ciudadanía en general.

**Objetivos específicos 2007**

- Contribuir con la formación de maestros, directivos, docentes y supervisores como mediadores en las relaciones escuela-ciudad-escuela
- Impactar en la transformación de las prácticas pedagógicas para abrir la escuela a la ciudad y la ciudad a la escuela.
- Promover la producción escrita colectiva.
- Promover el diálogo de experiencias de maestros.
- Aportar elementos conceptuales y teóricos sobre la noción de ciudad que queremos.
- Crear condiciones para que los maestros y maestras propongan y dinamicen proyectos de Escuela y Desarrollo Local. ●

Lugar:  
Auditorio Compensar  
Más informes:  
[www.sedbogota.gov.co](http://www.sedbogota.gov.co)

**Cobertura**

Trabajo local: 300 maestros del Distrito que hayan participado en las Cátedras 2004, 2005, 2006 y que dispongan de tiempo para participar en el seminario de actualización en la Universidad Distrital.

Cátedra magistral dirigida a 1.000 personas, entre maestros del Distrito del sector oficial y privado y ciudadanos en general.

Recorridos locales de reconocimiento e intercambio: Con la posibilidad de participación de representantes de diez o más instituciones por localidad entre docentes, padres de familia, estudiantes y directivos docentes.





# Leer y escribir la web

En esta edición dedicada a la enseñanza y el aprendizaje de lectura y la escritura, Aula Urbana comparte con sus lectores algunos hallazgos en la Red; son portales y páginas dedicados a reseñar y a reunir actividades y proyectos relacionados con la enseñanza de la lectura y la escritura.

## CERLALC. ESCRIBIR EN LA ESCUELA

[www.cerlalc.org](http://www.cerlalc.org)

El proyecto *Escribir en la escuela*, de Cerlalc, tiene el propósito brindar apoyo a los gobiernos en la definición y aplicación de políticas y programas que ayuden a la escuela a formar usuarios plenos de la lengua escrita.

El proyecto tiene como propósito conformar una comunidad de docentes, expertos e instituciones que trabajen en el análisis de las prácticas de escritura en instituciones educativas, para producir alternativas frente a problemáticas comunes. Esta comunidad también tendrá como tarea producir orientaciones para las políticas públicas en este campo. Es de anotar que Colombia, con 27 proyectos enviados, lidera ampliamente la participación en este proyecto.



## COLOMBIA APRENDE. LA LENGUA ESPAÑOLA

[www.colombiaprende.edu.co](http://www.colombiaprende.edu.co)

Colombia Aprende ofrece una completa recopilación de diferentes aspectos acerca de la lengua española, como historia, Una lengua que vive, link a la página del IV Congreso Internacional de la Lengua Española; un microsite dedicado a Gabriel García Márquez, nuestra máxima figura literaria, que contiene una reseña descriptiva de *El General en su laberinto*, análisis de docentes y alumnos pertenecientes a varias instituciones educativas norteamericanas sobre la obra de Márquez, y un texto de Cobo Borda sobre la narrativa colombiana después de GGM.



## EDUTEKA. NARRATIVA DIGITAL

[www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)

¿Imagina a sus alumnos creando una narración digital con fotografías, imágenes artísticas, mapas, guión gráfico y banda sonora? No es tan difícil de imaginar, si visita esta página de Eduteka y comparte con sus alumnos las técnicas de narración digital.

Hace diez años, este tipo de proyecto hubiera sido demasiado complejo y costoso. Pero, actualmente, la mayoría de las personas pueden crear historias basadas en multimedia. Y con Internet como estrado internacional, todos los que cuenten con ese servicio, las pueden ver y disfrutar.

Jason Ohler, director del Programa de Tecnología Educativa de la Universidad de Alaska, Estados Unidos, recomienda el uso de esta técnica narrativa, pues mediante la creación de narrativas personales digitales, los estudiantes se convierten en creadores activos, en lugar de consumidores pasivos de multimedia.





# Novedades bibliográficas IDEP

## Revista Educación y Ciudad No. 11

Experiencia educativa y pedagógica

**E**ste número desarrolla el debate sobre lo que significa la experiencia educativa y pedagógica. Los artículos no sólo aportan conceptualmente al tema de la experiencia educativa y pedagógica, sino que, en conjunto, ofrecen un panorama de actualidad y novedad de la práctica y el saber pedagógico.



En esta edición monográfica encontramos artículos como "Experiencias pedagógicas de colectivos de maestros ¿expresiones de acción políticas?", de María Cristina Martínez; "El carácter humano de las experiencias", de Jaime Parra Rodríguez; "Del oficio de maestro. ¿De intelectual subordinado a experto subordinador?", de Óscar de Jesús Saldarriaga; "Prácticas generadoras de saber", de Alfredo Guiso; "Experiencias: saber pedagógico e institucionalidad", de Luis Fernando Escobar; "Notas acerca de la noción de experiencias pedagógicas", de Jorge Enrique Ramírez; y "Cali: razones de una escritura, un homenaje a Arturo Alape". ●

## Hacia un aprendizaje comprensivo de la investigación

**H**acia un aprendizaje comprensivo de la investigación se denomina la experiencia pedagógica que se adelanta en el Colegio Pablo Neruda, y que plantea un nuevo paradigma para la educación básica y media: la formación de estudiantes con grandes competencias en y para la investigación, que generan nuevos hábitos, imaginarios y rutas de circulación del conocimiento; todo esto bajo el enfoque de Enseñanza para la Comprensión.



Las competencias investigativas son una propuesta pedagógica que reta a las comunidades académicas para que desarrollen proyectos interdisciplinarios que promuevan la flexibilidad, la integración holística de los conocimientos, la funcionalidad del currículo, el sentido, el significado y la aplicación de los saberes.

El proceso de investigación que asumen los estudiantes promueve el diálogo de los contextos y la confrontación de la teoría con la realidad a partir de la exploración e indagación de los imaginarios, las representaciones, los textos, los discursos y las experiencias, con el cotejo de hallazgos que evidencian la apropiación y la producción de conocimiento.

El libro propone una serie de estrategias que garantizan la formación de semilleros de investigación y que permiten el desarrollo de competencias investigativas, desde preescolar hasta educación media. ●

## Cátedra Chilena

Como una opción de Vida

**E**sta publicación reúne un conjunto de cinco experiencias apoyadas por IDEP en la temática de los Derechos Humanos y, de manera particular, en la construcción de opciones curriculares para la enseñanza y materialización de los Derechos Humanos en la escuela.



Es necesario reconocer el trabajo sistemático y de alta calidad que ha realizado el equipo de investigación para elaborar los contenidos de Cátedra Chilena, publicación que está apoyada por una serie de cartillas para enseñanza y soporte a los maestros en su esfuerzo de hacer de los Derechos Humanos un proyecto transversal en los planes de estudio, desde grado cero hasta el grado once.

Son muchos los aprendizajes que se desprenden de estas experiencias; y la opción metodológica y pedagógica del Colegio Nuevo Chile es la llamada Cátedra Chilena, que, como se dice en el libro, "no es el aula, la clase o un determinado momento en el horario escolar; sino que tiene el sentido de la construcción colectiva de espacios y tiempos académicos y no escolares que atraviesan y transforman el currículo de toda la institución". ●

## Tejiendo sueños y realidades

Red interdisciplinaria de Suba

**L**as Redes son fundamentadas en la investigación, experimentación y comunicación entre maestros, estudiantes, miembros de la comunidad y pares académicos, son aporte fundamental en la construcción cooperativa de conocimiento pedagógico.



Por ello, en palabras del maestro Héctor Espinosa, "En las Redes se piensa y al pensar, algo se nos ocurre, las Redes son una permanente emergencia de ocurrencias".

Un maestro en Red asume la innovación e investigación como una dinámica básica y fundamental en su trabajo; no sólo se dedica a "dictar clases". Para él, la enseñanza es un proceso complejo que exige la innovación e investigación. Para ello aprovecha los espacios que tiene o crea otros como las Redes, para la formación y enriquecimiento de su práctica pedagógica, beneficiando de esta manera a toda la comunidad educativa y evitando la rutina que hace perder el sentido de su trabajo.

En otras palabras, para el docente se vuelve necesidad asociarse, "en-Redarse" en comunidad de saber pedagógico para tejer relaciones académicas, pedagógicas y de afectos con sus pares, características que son hilos fundamentales en una Red. ●

### Descargue libros gratis sobre Bogotá

Bogotá, Biblioteca Digital, es una serie de libros digitales sobre Bogotá, de descarga gratuita, patrocinados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo. La serie, en su primera etapa, comienza con el *Diario* de José María Caballero y culmina con el escrito tutelar de Bogotá, *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*, de José María Cordovez Moure. Descárguelos en [www.epigrafe.com](http://www.epigrafe.com).





# Planeta Quiéremebien



El lugar de las  
niñas y los niños  
de Bogotá en el  
cibespacio



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

*Bogotá sin indiferencia*

[www.infanciabogota.gov.co](http://www.infanciabogota.gov.co)

